**Обобщение педагогического опыта**

**преподавателя по классу фортепиано**

**Королевой Марины Валерьевны**

**Работа над различными видами фактуры в произведении сложной формы: Каприччио на финские народные песни Г.Г.Вдовина.**

Осознавая важность музыкального воспитания, многие великие мастера задумывались о **качественном музыкальном репертуаре** **для юных музыкантов.** В разное время к детской музыке обращались: **И. С Бах** («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии и фуги»), **Р. Шуман:** («Альбом для юношества»). Огромный вклад в становление русской пианистической школы внес **П.И. Чайковский**. Написанные им циклы «Детский альбом» и «Времена года» входят в золотой фонд фортепианной музыки для детей. Заложенную Чайковским основу русской фортепианной педагогики продолжили: **А.Т. Гречанинов, А.Ф. Гедике, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский** и др.

**Большое внимание детскому репертуару в своем творчестве стали уделять и композиторы Мордовии.** На становление профессиональной музыки мордовских композиторов существенное влияние оказали **два фактора**.

**Во первых*, это богатейшая народная музыкальная культура,*** ***которая стала, по мнению Г.И. Сураева-Королева, «живительным источником вдохновения и основанием для создания…оригинальных произведений на народную тематику…»*** [Сураев-Королев Г.И. Об обработке народной песни // Мордовские народные песни. – Саранск, 1969. – С. 15–17.].

**Во вторых** – ***классическое русское музыкальное наследие – русская композиторская школа:*** «Мордовские композиторы учились на произведениях великих русских композиторов, которые дали высокие образцы претворения русского и инонационального мелоса в профессиональном творчестве. Их искусство стало отличной школой для деятелей молодой мордовской профессиональной культуры» [**Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки** – Саранск, 1986. С. 160.].

**Продолжая традиции великих мастеров**, практически все композиторы Мордовии в своем творчестве обращались к детскому фортепианному репертуару. Но особые слова хотелось бы сказать о Гаврииле Григорьевиче Вдовине. Заслуженный деятель искусств РФ и МАССР, член Союза композиторов России, **Г.Г. Вдовин глубоко понимая необходимость знакомства юных музыкантов с качественной музыкой с самого раннего возраста, и имея богатый педагогический опыт, большое внимание уделял именно детскому репертуару и его практическому воплощению.**

**Главной целью Г.Г. Вдовина при создании детского репертуара было «Воспитание детей на высокохудожественных образцах профессиональной мордовской музыки, которая является составной частью финно-угорской и мировой музыкальной культуры»** [Генералова А.Ф. Открытый конкурс юных музыкантов Гавриила Вдовина – важное направление регионализации музыкального образования // Гавриил Вдовин: постижение мастерства: сб. ст. и материалов (к 65-летию композитора) / М-во культуры РМ, Союз композиторов РМ; [авт.-сост. и отв. ред. Н.М. Ситникова]. – Саранск, 2006. 228 с.], стало главной целью проведения Открытого конкурса юных музыкантов Гавриила Вдовина.

**Цель урока** – ***охват в крупном произведении различных методов работы над фактурой и выстраивание единой концепции произведения.***

**Задачи работы**: контрастная форма произведения предполагает различные подходы (методика):

***1) ознакомление с различными видами фактуры;***

***2) распознавание и выработка соответствующих приемов игры;***

***3) закрепление теоретического материала.***

**Каприччио (capriccio-ит.) – каприз**, ***музыкальное сочинение, в котором автор не подчиняется установившимся формам, а слагает его по своей фантазии.*** В Каприччио ***темы оригинальные, резко выдающиеся, контрастирующие***. Каприччио пишут как для сольного инструмента, так и для оркестра. Из русских композиторов Каприччио писали: Глинка (Аррагонская хота", которую он раньше назвал Capriccio brillante), Рубинштейн (Valse-caprice), Чайковский (итальянское Каприччио), Римский-Корсаков (испанское Каприччио).

**Каприччио на финские народные песни**

В основе данного произведения **три финские народные песни:**

**– Кукушка кукует, золотая грудка.**

**– Кружок, плясовая песня.**

**– Для певца – мальчика.**

**Три финские традиционные ценности:**

**1.Безграничная любовь к природе;**

**2.Национально-культурные (бытовые) традиции.**

**3.Семья.**

**Можно сказать, что автор показал картинку «Один день из жизни финской деревни».**

**1.Форма: АВС(А1) – трехчастная репризная** (реприза усеченная и мажорная), а середина из двух контрастных тем.

**Тональный план: до минор – До мажор – ре минор – До мажор – минор.**

За трехчастную репризную говорят тон. план, вариант темы.

Принцип: от умеренной к быстрой, кода – общий итог, кульминация.

**В произведении автор использует различные средства музыкальной выразительности:**

– смена размера,

– сопоставление тональностей,

– мелодические контрасты,

– разнообразную динамику,

– штрихи

**– различные виды фактуры,** которые являются ***основным средством музыкальной выразительности*** в этом произведении.

**Фактура** – средство музыкальной выразительности: способ изложения музыкального материала.

2) Фактура. Сообразно характеру темы, причем темы могут сопровождать и хоровым пением, и танцем. Оркестровые краски – имитация инструментов, особенно квинты в сопровождении.

**1-я (*Кукушка кукует, золотая грудка»*)** гомофонно-гармоническая – плавность голосоведения сопрягается с параллелизмами консонансов. В сопровождении «подхваты» - имитация пения кукушки. **Задачи: плавное певучее ведение в правой руке и «вливание» левой руки. Услышать начало голосов сопровождения (потому что это не только сопровождение, но и изобразительный момент - кукушка),** характерные терцовые удвоения – как голоса хора. Песенное происхождение материала об этом свидетельствует. Начальные квинтовые ходы в левой руке – воспринимать как мелодические, но и гармонические, и именно народные.

**При переходе ко второй теме – игра минора и мажора (2+2), и это и оркестровая связка – вступление**. Причем бурдон в этом эпизоде настраивает на новый жанр – пляску. Опора на две квинты (пр.и л.р).

**2-я «Кружок, плясовая» – и** **фактура (гомофонно-гармоническая с элементами полифонии), и мелодия, и ритмика поначалу существенно проще (от жанра) – Уплотнение фактуры (увеличение числа голосов) – возможно трактовать, как вовлечение в танец новых участников.** Легко вообразить, что девушки и парни соревнуются в танце, нижний голос – не только аккомпанемент, но и отдельная партия (мужской танец) – своеобразная полифония. Важно и пространственное решение – продвижение из высокого регистра в более низкий, в этом смысле важна и четырехтактовая фразировка. Внезапный выход на высокие аккорды – вступление солисток.

**3я часть *«Песня для певца – мальчика»* – самая быстрая часть каприччио. Краска гармоническая новая – ре минор. В предыдущих разделах полифонические приемы – как одна из красок, а здесь – постоянный элемент развития.** Центральный эпизод – фугато. При этом только в этой части унисонные проведения. В названии песни обозначен тембр солиста – **поет мальчик, отсюда тесситура мелодии и качество звука (более «плотное»).**

В форме постоянное возвращение «припева» при двухчастном строении всей темы. Фактурно он (припев) постепенно уплотняется (новые участники, хор). Раздел Maestoso – общая кульминация (притопы, мощь оркестра – все должен передать исполнитель-пианист).

**Переход к коде-репризе обусловлен «сюжетным моментом» -** **аккордовыми ударами колокола (прием «удара с дослушиванием)** прерывается пляска - и возвращается тема первого раздела – переосмысленная, в новой ладовой окраске. Фактура – более прозрачная *(рр)* и басовые звуки более глубокие (тонический органный пункт). В последних тактах – устанавливается покой, нисходящее движение голосов, но очень красочно по гармонии. Перед завершением – голос кукушки.

**Вывод**: в «Финском каприччио» фактура является главным средством музыкальной выразительности, помогает созданию целостного образа произведения, помогает развитию мелодического, гармонического и полифонического слуха.

**Методы:**  словесный, контактный, образно-ассоциативный.