**Представление собственного инновационного педагогического опыта воспитателя в группе продлённого дня**

**МОУ «СОШ №1» г.о. Саранск**

**Кечайкиной Елены Петровны**

**«Развитие творческих способностей детей в условиях**

**группы продлённого дня»**

**1. Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

 *«Дети должны жить в мире красоты, игры,*

*сказки, музыки, фантазии, творчества».*

*В.А. Сухомлинский*

Способность творить заложена в ребенке с раннего детства и поэтому ее нужно уметь раскрыть. Только творческий человек может найти выход из необычной ситуации. Данная проблема мне очень близка и поэтому с 2016 года я работаю над тем, чтобы пробудить творческое начало в каждом ребенке, помочь понять и найти себя, чтобы жизнь в группе продленного дня стала радостной и интересной. Это деятельность, в процессе которой создается что-то новое. Именно творчество – это способность, которая вбирает в себя целую систему взаимосвязанных способностей: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность.

Целью школы является формирование личности ребенка с максимальным учетом его способностей, индивидуальных возможностей, развитие его творческого потенциала.

Деятельность детей в ГПД разнообразна, что дает возможность расширить пространство для творчества. Здесь находятся дети разного возраста, они обмениваются опытом, знаниями, умениями и навыками. Для воспитателя группы продленного дня важно добиться того, чтобы дети выросли не только сознательными и здоровыми членами общества, но и дать возможность учащимся быть инициативными, обдумывать свои действия и уметь творчески подходить к делу. Педагог должен открыть для ребёнка как можно больше путей и помочь ему вступить в мир творчества, воображения, фантазии.

**2. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

В современных условиях развитие творческих способностей детей одна из актуальных проблем воспитания обучающихся. Немаловажное значение в формировании развитие творческих способностей отводится начальному звену общеобразовательной школы, именно там происходит становление личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, опыта общения и сотрудничества.

При организации работы с детьми я опираюсь на основные педагогические принципы:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словестно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Творчеству можно и нужно учить всех. Условия, необходимые для организации в начальной школе систематической работы по развитию познавательных интересов и способностей, очень трудно обеспечить на уроках, насыщенных учебным материалом. У воспитателя группы продленного дня возможности гораздо шире: прогулки, экскурсии, спортивные часы, кружковая работа, клубные часы, время самоподготовки.

Неспособных к творчеству нет! Развить заложенную в каждом ребенке способность к творчеству, воспитать у него качества, необходимые для того, чтобы в различных видах деятельности он мог преуспевать и как исполнитель и как творец, как этого требует реальная жизнь, значит воспитывать поколение, которое будет преодолевать инертность форм и методов работы.

**3. Теоретическая база опыта.**

Чтобы грамотно организовать процесс развития творческих способностей младших школьников  в условиях группы продленного дня я опираюсь на деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Щуркова Н.Е.), согласно которому должны быть использованы разнообразные виды деятельности: познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, физкультурно-оздоровительная, коммуникативная, игровая.

  А так же использую игровые технологии (Иванов И.П.). Технология развивающего обучения Эльконина Д.Б., Давыдова В.В., Выготского Л.С.

Развивать фантазию, воображение удобно и даже необходимо в игре. Психологически ведущей деятельностью младших школьников является учебная, но игровая деятельность продолжает играть в  развитии и воспитании учащихся начальных классов важнейшую роль. В игре тренируются и другие качества, необходимые для решения творческих задач: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин. За рубежом изучали теорию игры К. Гросс, Ф. Шиллep, Г. Спенсер, К. Бюлер, 3. Фрейд, Ж. Пиаже и др.

Игровая деятельность используется в следующих случаях:

·        в качестве самостоятельных технологий;

·        как элемент более общей технологии;

·        как технология внеклассной работы.

Игровые технологии способствуют созданию положительной мотивации у ребят. Важно создавать и проводить игры творческого характера, которые ставят своей задачей именно творческое развитие детей.

В своей работе использовала технологию коллективного творческого воспитания И.П.Иванова - это  организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

В своей работе использую различные формы и методы работы: групповую, индивидуальную, работу в парах и со всей группой.

 Наиболее эффективными средствами для развития творческих способностей в ГПД являются:

**- игровая деятельность;**

**-библиотечные часы с иллюстрированием;**

**- клубные часы с изготовлением различных поделок.**

Участие младших школьников в различных видах деятельности способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, коммуникативность, стремление к успеху и различные мотивационные качества. На занятиях у детей совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбор альтернативы.

**Художественно-речевая деятельность**. Значительное место в художественно-речевой деятельности занимают выразительное чтение наизусть, пересказ, рассказывание. Развитию образности и выразительности детской речи, активации поэтического слуха способствуют различные приемы. Здесь отгадывание и загадывание загадок, чтение наизусть пословиц и поговорок, которые дают возможность ребенку приобрести навык кратко, ясно и образно выражать свои мысли, чувствовать мелодичность и ритм речи.

**Занятия изобразительным искусством**. Рисуя, дети проявляют свое стремление к познанию окружающего мира. Чем больше у ребенка развито восприятие, наблюдательность, тем шире запас его представлений, тем полнее и точнее отражает действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее его рисунки.

Занятия изобразительным искусством является неиссякаемым источником для творчества младших школьников. Они не могут быть скучными и неинтересными. В нем дети заново открывают прекрасный и красочный мир, по-новому увиденный им.

**Конструирование**предполагает специфические приемы обследования: умение выделять основные части. Опорные детали, их расположение и т.д. Это сложный комплекс умственных и практических действий. Это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов. Конструирование характеризуется поиском способов построения путем соединения деталей.

Виды конструирования: по образцу, по замыслу. Конструирование по замыслу предполагает к более самостоятельному планированию своей деятельности и творческим возможностям.

**Лепка из различных материалов:** пластилина, теста. Она позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. Ребенок должен уметь отражать характер образов и динамику действий, пропорциональные соотношения фигур и умение их соединять с помощью дополнительных частей: шишек, желудей, веточек, семян и т.д. Лепка расширяет кругозор детей, способствует восприятию художественного вкуса, умению наблюдать.

**Аппликация.** Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Младшие школьники осваивают основные приемы вырезания: от вырезания по прямой линии до округлых форм, квадратов и т д. При выполнении аппликаций у детей развивается память, мышлении, воображение, фантазия.

**Оригами.** Вызывает у детей много положительных эмоций, из фигурок которых они создают целый фантастический мир. Дети учатся с помощью складывания, сворачивания бумаги и подрезания некоторых частей получать законченную поделку. Им нравятся особенно такие поделки, которые выполняют какие-либо движения: машут крыльями, открывают рот. Поделки из оригами можно использовать, как подарок, с ними можно играть, а так же украсить класс, комнату и т.д. Оригами развивает мелкую моторику рук, воспитывает наблюдательность, самостоятельность и аккуратность.

**Бисероплетение и шитье.** Много удовольствия и радости детям доставляют поделки, сделанные своими руками, которые можно подарить близким и друзьям, использовать их в быту, по предназначению. Ведь фантазия и умелые руки творят настоящие чудеса.

**Детские праздники.**  Дети любят праздники потому, что они вызывают бурю положительных эмоций и переживаний. И не только праздники, но и сама подготовка к ним - это большое и важное коллективное дело, требующее фантазии, творчества, выдумки и инициативы. Проведенные в группе продленного дня данного вида мероприятия, дают возможность каждому ребенку проявить себя и свои способности, а воспитателю лучше узнать детей.

Творческие способности – это, прежде всего: гибкость мышления, позволяющая быстро переключаться с одной идеи на другую. Оригинальность, выражающаяся в умении находить свежие решения. Любознательность – способность с любопытством воспринимать все новое. Смелость в достижении конечного результата, преодоление боязни ошибиться. Тяга к экспериментированию, созиданию нового.

**5. Анализ результативности.**

 Практической значимостьюработы является то, что материалы могут быть использованы в практике воспитателей ГПД, заинтересованных в творческом развитии своих воспитанников.

Для эффективного и целенаправленного процесса формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста были обозначены цель и основные задачи.

**Целью** являлось выявление путей и средств реализации творческих способностей младших школьников в группе продленного дня.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педегогическую литературу по вопросу развития творческих способностей младших школьников.

2. Выявить уровень развития творческих способностей детей через серию диагностических тестов.

3. Определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников в группе продленного дня.

4. Разработать, апробировать и создать систему занятий, заданий, упражнений для эффективного проявления, активизации и развития творческого потенциала учащихся.

5. Проанализировать полученные результаты через использование психологических методик.

Чтобы целенаправленно решить поставленные задачи необходимо выявить уровень творческих способностей детей; определить их природные способности и возможности. На первоначальном этапе я провела с детьми следующие диагностики:

**1) «Определение уровня воображения».**  Был проведен тест, где детям предлагалось ответить на ряд вопросов, целью которой стало определение уровня воображения учащихся.

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 15%;

- средний уровень – 37%;

- низкий уровень – 48%

**2)** **«Придумай игру»**, целью данной методики является определение уровня развития фантазии ребенка.

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- очень высокий уровень – 7%;

- высокий уровень – 18%;

- средний уровень – 42%;

- низкий уровень – 20%;

- очень низкий уровень – 13%.

**3)** **«Определение творческого потенциала»**. Чтобы оценить уровень творческого потенциала, умение принимать нестандартные решения, проведена диагностика «Определение творческого потенциала».

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 22%;

- средний уровень – 41%;

- низкий уровень – 37%

Данные проведенных диагностик показали, что развито слабо воображение учащихся, дети практически не умеют фантазировать или боятся этого, хотя, по моему мнению, заложенного творческого потенциала достаточно в каждом ребенке. Нужно только немного им раскрыться.

**Из этого можно сделать следующие выводы:**

- необходимо свои занятия выстроить так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя гением, смог реализоваться как творческая личность.

- подобрать комплекс занятий, упражнений и заданий для вовлечения детей в творческую деятельность, развития их фантазии и воображения;

- апробировать педагогические технологии, используя различные приемы и методы для развития творческих способностей учащихся;

- проанализировать свою воспитательную работу выявить ее достоинства и недостатки.

По окончании проделанной работы над данной темой я подвела итоги по результатам повторного диагностирования. Я постаралась выявить наличие или отсутствие, повышение уровня развития творческих способностей каждого ребенка.

 Итоговая проверка по определению уровня развития воображения, развития уровня фантазии учащихся и развития творческого потенциала показала следующие результаты:

**1) «Определение уровня воображения».**  Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

-высокий уровень – 64%;

- средний уровень – 36%;

- низкий уровень – 0%

**2)** **«Придумай игру»**. Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- очень высокий уровень – 20%;

- высокий уровень – 37%;

- средний уровень – 34%;

- низкий уровень – 9%;

- очень низкий уровень – 0%.

**3)** **«Определение творческого потенциала»**. Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

- высокий уровень – 44%;

- средний уровень – 48%;

- низкий уровень – 8%

К концу работы над развитием творческих способностей, дети смогли самостоятельно справляться с предложенной работой без помощи воспитателя. Они научились анализировать и составлять план работы самостоятельно. У учащихся значительно повысился уровень развития творческих способностей. Дети раскрыли свои скрытые таланты и возможности. А главное, они участвуют в различных коллективно-творческих делах, проявляют инициативу и даже что-то предлагают сами.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая работа на занятиях необходима. Она способствует лучшему усвоению знаний, к развитию новых умений.

В заключение данной работы, хотелось бы отметить, что поставленная цель над работой выполнена успешно. Была рассмотрена проблема развития и реализация творческого потенциала учащихся в условиях ГПД. Кроме вооружения учащихся системой знаний, умений и навыков сейчас на первый план выдвигается воспитание, развитие личности, творческое мышление и обучение способом самостоятельной деятельности. По результатам данных, полученных при проведении диагностик, потребность в развитии творческих способностей существует. Проводить серию мероприятий, направленных на решение данной проблемы.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

1.Размещение материалов на школьном сайте: <http://sc1sar.schoolrm.ru/sveden/employees/10740/247959/_>

2.Размещение материалов на собственном сайте: <https://www.maam.ru/users/ke4ajkina12>

**Список литературы**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония.- М., 2002.

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – С.П.б.: Союз, 1997.

3. Богданова Т. Г. , Корнилова Т. В. Диагностика познавательной сферы ребёнка.- М.: Роспедагенство, 1994.

4. Большакова Л.А.Развитие творчества младшего школьника. Ж-л “Завуч начальной школы”.№2,2001.

5. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – М., 2001.

6. Как воспитать в ребенке творческую личность. Ростов–на -Дону, 2004.

7. Монтессори М. Метод научной педагогики. –М., 2010.

8. Попова И.Н., Исаева С.А., Ромашкова Е.И. Организация и содержание работы в группе продленного дня. М., 2006.

9. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. Москва, 2002.

10. ФГОС Начального общего образования на период 2010-2012 гг.