***Публичное представление собственного педагогического опыта***

***учителя музыки***

***МОУ «Центр образования Тавла» - СОШ №17»***

***Сюбаевой Оксаны Михайловны.***

***Введение.***

1. **Тема: «Формирование вокальных навыков на уроках музыки**

**и их реализация на занятиях дополнительного образования».**

**«Бог дал нам музыку, чтобы мы прежде всего, влеклись ею**

**ввысь…» Фридрих Ницше**

**(блог Ирины Зайцевой «Я говорю о здоровье». «Музыка универсальный язык человечества»).**

**2. Я, Сюбаева Оксана Михайловна имею высшее образование, МГПИ им. М. Е. Евсевьева. Педагогический стаж работы 18 лет, общий 27 лет и в данной организации 2 недели.**

**3. Актуальность, проблема массовой практики решаемая автором.**

Учитель - это пример подражания во всем. Он должен быть творческой личностью и помочь ученику раскрыть и почувствовать свою ценность в жизни. Своим ученикам я стараюсь рассказать о том, что музыка – это часть нашей души, состояние гармонии, которое она вызывает в нас. Музыка – это камертон нашей души, она очищает и пробуждает наше сердце, открывает его добру и свету.

Методическая проблема, над которой я работаю: «Формирование вокальных навыков на уроках музыки и их реализация на занятиях дополнительного образования». В чем актуальность проблемы? В последнее время всё больше становится очевидным, что вокальная работа на уроках музыки встаёт на первый план и ведёт к забытому прошлому, "что каждый класс – хор" – это показатель эстетического воспитания и интеллекта человека. Наиболее важный этап в формировании вокала приходится на школьный период в начальных классах. Учитель обязан совершенствовать вокальные навыки ребенка, обогащая его музыкальный запас, развивая и повышая культуру музыкальной речи и всех ее выразительных возможностей, так как пение – это важная и широкая сфера духовной деятельности человека. Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре, остаётся одной из важнейших задач музыкального образования. Учащиеся получая на уроках первые навыки вокально - исполнительской деятельности, развивая их в будущем реализовывают себя в вокальных ансамблях, студиях и в дальнейшем выбирают себе профессию связанную с музыкой.

***4.*Основная идея опыта.**

На идею формирования опыта оказали влияние требования ФГОС НОО, изучение методической литературы, изучение опыта коллег, курсы повышения квалификации.

В условиях значительных изменений во всей системе образования одной из ключевых компетентностей при обучении музыки является коммуникативная компетентность. Перед учеником XXI века жизнь ставит новые цели: быстро и правильно ориентироваться в жизни, уметь интеллигентно, культурно общаться в обществе, быть эстетически воспитанным. Поэтому формирование вокальных умений, культура голоса, правильное дыхание, артистические данные – самые важные этапы в развитии вокальной деятельности учащихся.

***5*. Теоретическая база опыта**

Основу новой системы приемов и форм составляет ориентирование учащихся на саморазвитие и самосовершенствование. Роль педагога-наблюдателя, направляющего и контролирующего самостоятельную, творческую, познавательную деятельность учеников, должна сменить роль учителя-путеводителя, действия работы которого оказываются малоэффективными в школьной практике сегодняшнего дня и не позволяют организовать успешно решение вокальных задач. Поэтому необходимо внедрение новых технологий: дискуссионных, личностно-ориентированных. Организация сотворчества с целью проявления и развития творческих способностей ученика. Сочетание упражнений воспроизводяще-творческого и собственно творческого характера. Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в применении новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися. Наряду с традиционными я использую следующие: коммуникативно - диалоговой деятельности, развивающего обучения, технологии критического мышления, учебно- игровой деятельности, здоровье сберегающие.

**6. Новизна, творческие находки автора.**

Если говорить о творческих находках, то я охотно посещая мастер классы выдающихся педагогов международных конкурсов пытаюсь впитать в себя всю информацию по постановке голоса. Я в работе использую свою методику, частично, которую можно будет посмотреть на видео (приложение к моему педагогическому опыту). Некоторые упражнения записанные мою на видео я использую на уроках при разучивании песен, тем самым провожу подготовительную работу с детьми, которые в дальнейшем будут посещать студии эстрадного вокала.

**Технология опыта.**

**1.Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения**

Формирование музыкальной культуры учащихся я осуществляю, активно применяя игровые, ролевые формы работы на уроках. Эти педагогические действия, основанные на спонтанности и эмоциональности, помогают включить учащихся в занятие неформально, стимулируют их к активному участию в уроке и способствуют совершенствованию музыкального запаса школьников, развитию дыхательных, певческих умений и навыков, повышают интерес к предмету. Например, игра «Волшебная интонация?» направлена на исправление интонационных ошибок. Игра «Тридцать три Егорки», направлена на развитие дикции. Игра "Я владею голосом» нацелена на выразительные способности развитию творческих возможностей учащихся. Распевки по полутонах направлены на чистое интонирование. Используя гласные звуки учу детей пропевать их в одном звукообразовании открывая на улыбке верхнюю челюсть, при этом нижняя слегка подаётся вперёд. Практикую распевания на несколько голосов, хроматические гаммы, доминант септ аккорды. В старших классах я применяю постановку проблемных вопросов, которые дают возможность учащимся выступать, отстаивать своё мнение, опираясь на изученный материал. Даю возможность детям думать и исправлять свои ошибки при неправильном исполнении. Данная работа не только служит формированию певческих навыков школьников, но и развивает общую музыкальную культуру личности. Использование на уроках музыки интерактивных методик способствует повышению интереса и внимания к решению проблемных ситуаций и вопросов не только высоко мотивированными учащимися, но и ребятами, испытывающими трудности в изучении предмета. Распевки, дыхательные упражнения в ходе учебного занятия дают ученику возможность не только повысить свои учебные возможности, но и улучшить своё здоровье.

**Результативность опыта.**

Музыка – это могучее средство самосовершенствования личности.

Высокий уровень организации самостоятельной деятельности учащихся, результативность которого заключается в успешном создании нового продукта и, как следствие, повышении мотивации и самооценки у каждого участника творческого процесса.

Учащиеся – победители и призеры Всероссийского конкурса «Олимпиада искусств» 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 года по вокалу в номинациях «Сольное пение», «Ансамбль», призёры и победители республиканской олимпиады по музыке, призёры и победители международных конкурсов: «Музыка звёзд», «Золотая стрекоза», «Достояние республики», «Планета талантов», «На крыльях талантов, «Время талантов».

В целом отмечается повышение интереса учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня, рост показателей качества знаний по предмету, стремление учеников к созданию собственных творческих проектов и, как следствие, успешное выступление.

1. **Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Трудоемкость использования данного опыта заключается в планировании системы работы, ориентированной на каждого учащегося, в умении предусмотреть возможные логические и технические приемы учебной работы. Сложности отмечаются и при переходе от традиционной роли учителя-путеводителя к роли педагога-наблюдателя, направляющего и контролирующего самостоятельную, творческую деятельность учеников. Преимущества заключаются в повышении уверенности учеников в своих возможностях, пробуждении в них живого интереса к вокальной деятельности.

1. **Адресные рекомендации по использованию опыта**

Своим педагогическим опытом работы я охотно делюсь с коллегами, выступаю с сообщениями на уровне школы, республики, участвую в работе семинаров и секций муниципального и республиканского уровня, провожу открытые уроки и мастер-классы, посещаю уроки коллег, посещаю мастер классы профессиональных педагогов на международных конкурсах. Разработки и презентации внеклассных мероприятий, уроков выкладываю в сети.

1. **Перспективы применения в массовой практике**

Чем больше я со своим коллективом выступаю на конкурсах разного уровня, тем больше дети получают больше исполнительского опыта. А результатом является, то что несколько человек после окончания школы будут связывать свою профессию с музыкой. Примером таких учеников являются: Андрей Миронов участник многих шоу телевизионных проектов («Битва хоров», «Один в один») Мамонова Вероника, заканчивая школу продолжит профессию музыканта поступив в МГПИ им. М. Е. Евсевьева.

**Список литературы:**

Мерзлякова С. И. Учим петь красивою. Песни и упражнения для развития голоса. Пружников К. И. Вокальное искусство.

Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса.

Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором.

Гарсиа Мануэль. Советы по пению.

Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста.

Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов.

1. **Наглядное приложение: конспект открытого урока.**

**Тема урока: Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

**«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…»**

**Цель:** показать на примере произведений литературы и музыки, что музыка находится среди важнейших тем поэзии и прозы; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности.

**Задачи урока:** дать определение слову «Лакримоза», серенада, реквием,

расширить знания о композиторе,

воспитывать любовь к классической музыке,

развивать вокально – хоровые навыки, память, воображение и творческое мышление.

**Оборудование урока:**

Музыкальный материал

симфония №40, I и III части.

Реквием «Lacrimosa».

Маленькая ночная серенада.

Колыбельная.

**Ход урока:**

«О, чудный композитор, гений необычный.

Ты мог творить, любить и понимать.

Тебе великодушье дал всевышний,

Божественный дар творчества твой не отнять!»

**Актуализация темы:**

Сегодня, ребята, наш путь лежит в прошлое, мы ещё раз перелистаем биографию одного из самых знаменитых композиторов.

На фоне «Концерт для флейты с оркестром».

Австрия. Год 1756. Маленькое церковное княжество – это и есть Родина Моцарта – город Зальцбург. Его называли настоящей музыкальной шкатулкой.

И в самом деле, каждый второй пел, каждый третий играл на музыкальном инструменте.

Вот в один из таких танцующих дней родился мальчик.

Правда в тот день никто и не подозревал о том, что это будет гений. По-прежнему они пели, плясали и играли, и лишь скрипач, отец новорожденного, счастливо вздохнув, задумался:

«А кем будет мой мальчик? Станет ли он переплетчиком, как все его предки, иль, подобно мне, отдаст свое сердце музыке?! Кто знает?!

Ну конечно, маленький мальчик стал музыкантом! И это был…

«Наш гений Моцарт, сам того не зная,

Творил и покорял сердца…»

Итак, мы сегодня поговорим о Вольфганге Амадее Моцарте, о котором сказал:

«Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь**». ЭТИ СЛОВА ПУШКИНА, ЯВЛЯЮТСЯ ТЕМОЙ НАШЕГО УРОКА.**

Итак, мы отправляемся, в 18 век.

Перед нами улицы австрийского городка Зальцбурга. Именно здесь, 27 января 1756 года, родился Вольфганг Амадей Моцарт, которого весь мир назвал «Чудо ребёнком».

«…Ему было 4 года, когда я понял, что он сочиняет музыку… Однажды я застал его с пером: — Что ты делаешь? И четырёхлетний ребёнок ответил: — Я сочиняю концерт для клавесина… Я расхохотался… Это была пачкотня из клякс, поверх которых были написаны ноты… По детскому неразумению он макал перо в чернильницу до дна. И как только подносил перо к бумаге – падала клякса. Но когда я рассмотрел этот узор из клякс, я понял: ноты четырёхлетнего мальчика составили сложнейшую музыку. Из глаз моих полились слёзы – я возблагодарил Творца. И сказал себе: я должен жизнь этому Божьему Чуду…” из воспоминаний отца Леопольда Моцарта.

Первым учителем у маленького Вольфганга был его отец.

Когда мальчику исполнилось 6 лет, он начал свои выступления, импровизируя и исполняя собственные сочинения. Вот тогда – то и пришло, отцу решение показать своих талантливых детей Европе (Анна была на 4 года старше Вольфганга).

В ноябре 1763 года юные музыканты предстали перед королевской фамилией в Версальском дворце резиденции французских королей. Дети вызывали умиление и восторг присутствующих, потому, что были одеты согласно дворцовому этикету. Сестра в длинном парадном платье, а маленький Вольфганг в атласном камзоле с крохотной шпагой и оба в пудренных париках.

Конечно внимание больше уделялось Вольфгангу. Он блестяще играл с листа, импровизировал, аккомпанировал певцам по слуху.

И со всеми заданиями он справлялся великолепно.

А когда наступил Новый год, Его Величество король Франции пригласил мальчика на новогодний ужин. В тот праздничный вечер Вольфганг Амадей Моцарт присутствовал во дворце как паж короля. И король Франции спрашивал своего юного пажа:

— Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке?

И маленький Моцарт с поклоном отвечал:

- Музыка, Ваше Величество, это голос нашего сердца!

Под утро, когда Моцарт выходил из дворца, поклоны сопровождали его до самой улицы. Вольфганг шёл и от счастья тихо напевал. Но вдруг он увидел на набережной Сены нищего мальчугана, который стоял и кутался в лохмотья, протягивая к нему посиневшую от холода руку.

Вольфганг стал торопливо шарить по карманам, хотя прекрасно знал, что не найдет там и сантима. И тогда, решительно сдернув с себя бархатный плащ, накинул его на плечи нищего мальчугана и бросился бежать…

Ему было нестерпимо стыдно! Что стоили его успех, его великолепие, когда на свете столько горя!..

Много позже, вспоминая о Париже, о маленьком нищем на набережной Сены, Моцарт сочинил колыбельную песню – воплощение любви и нежности. В ней были радость и грусть, печаль и надежда.

**Вокальная работа:**

«Колыбельная»

Спи, моя радость, усни,

В доме погасли огни,

Рыбки уснули в пруду,

Птички утихли в саду,

В лунный серебряный свет

Каждый листочек одет…

Глазки скорее сомкни,

Спи, моя радость, усни.

Посетив с концертами Италию в 13 лет, Моцарт мечтал о работе в этой стране, потому что тут царил его жанр «Опера», но однако в работе ему отказали.

Творческая жизнь Моцарта началась счастливо. Он просто был осыпан почестями. Однако, вскоре, интерес к нему угас. Но он пишет непрерывно и много, пробуя свои силы во всех музыкальных жанрах. Моцарт прожил всего 35 лет, а музыкальные произведения, созданные и собранные в полные собрания, оказались в 70 томах. Он автор 20 опер, около 50 симфоний,35 сонат для фортепиано и скрипки, 19 месс и многочисленных серенад.

Одно из прекрасных произведений «Маленькая ночная серенада».

Давайте послушаем.

В Вене в ХVIII веке было принято организовывать концерты, особенно ночью, под окнами особы, которой хотели оказать знак внимания (песня в честь возлюбленной). Смысл музыки был забавным и чуть озорным. Поэтому в таком ночном концерте участвовало несколько человек (небольшой оркестр или ансамбль виртуозов). Эта ночная музыка называлась серенадой.

Первая часть сюиты – Рондо. Послушайте её. Обратите внимание на характер музыки.

Звучит «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта.

-Какие чувства вызвала у вас музыка? (радость, счастье, свет). Для каких инструментов эта музыка написана? (Для струнных).

Вашему вниманию будет представлена ещё одно - это симфония № 40, которая была создана летом 1788 года.

Музыка симфонии воспевает самое драгоценное из того что дано человеку – жизнь. Это одно из поздних творений композитора.

(Звучит **Симфония № 40**)

Моцарту часто задавали вопрос, почему слишком много музыки он пишет, будто вместо слов, добродушный Моцарт отвечал, что много музыки не бывает.

За несколько месяцев до смерти к Моцарту, уже больному, сломленному трудом, пришел таинственный незнакомец в черном и, пожелав остаться неизвестным, предложил написать “Реквием” — заупокойную мессу. Этот незнакомец потряс воображение больного композитора: ему казалось, что он сочиняет “Реквием” для самого себя.

“Реквием” — трагическая и суровая, нежная и печальная, потрясающая поэмы о жизни и смерти.

Это произведение исполняет хор, вокальный квартет и симфонический оркестра. Моцарт воплощает глубочайший мир человеческих чувств и переживаний: великую скорбь и горе по утраченным близким, любовь и веру в человека. В «Реквиеме» 12 частей, но не закончил седьмую часть «Лакримозу», — умер. «Лакримоза», в переводе с латинского означает «слёзная, рыдающая, скорбная».

Звучит «Лакримоза».

Определите, какими словами можно охарактеризовать музыку «Лакримозы»?

Затем один ребёнок записывает их на доске в столбик:

мягкая, взволнованная, нежная, глубокая, строгая, тоскливая, трагичная, тяжелая, успокаивающая, светлая, тревожная.

В день похорон великого музыканта, из-за непогоды, провожать в последний путь пошли только несколько друзей, но и они не дошли до самого кладбища: у городских ворот все повернули обратно. Тело Моцарта похоронили в общей могиле для бедняков. До сегодняшнего дня никто не знает, где покоятся останки Великого гения, лишь на кладбище в Вене, рядом с могилами Бетховена, Шуберта, Брамса, Штрауса и др. великих музыкантов, стоит небольшой обелиск, на белом камне которого можно прочитать.

Но это–только памятник.

Через несколько лет люди стали обвинять Сальери, известного музыканта, учителя Моцарта в том, что он отравил своего гениального собрата. Они и послужили толчком к созданию трагедии “Моцарт и Сальери” и причастность Сальери к гибели Моцарта до сих пор является предметом споров и рассуждений.

Хотя зачем травить бедного Моцарта богатому и успешному Сальери?

Вспыхнув на музыкальном небосклоне подобно ярчайшей комете, гений Моцарта рано угас…

Смотрим видео - фрагмент из спектакля «Моцарт и Сальери».

Слушаем **«Реквием».**