Муниципальное образовательное учреждение

МОУ «Гимназия №19» г.о. Саранск

 «Утверждаю» Рассмотрено на

Зам. Директора по ВР заседание МО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. Протокол №\_\_\_ от

**Рабочая программа для студии ДПИ «МАСТЕР»**

**“Изонить”**

на 2016-2017 уч.год

Автор: **Пучкова М.В.**

2016 г.

**Пояснительная записка**

 Курс «Изонить» является компонентом учебного плана внеурочной дея-

тельности.

Ценностные ориентиры содержания курса “Изонить” разработаны для учеников 5-7-х классов и рассчитаны на 68 занятий по 2 часа, из них теории –12 часов, практических работ – 92 часа, подготовка и защита проекта –32 часа. Общее количество часов – 132 ч. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек.

Программа ориентирована воспитание у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и развития чувства красоты, гармонии. Данная программа призвана помочь обуучающимся, имеющим склонности к занятиям ДПИ, реализовать свои природные задатки, что должно способствовать осознанному выбору профессии.

 **Актуальность программы** - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. Курс тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского и мордовского народов. На данный момент пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища. Новизну курсу придает знакомство с конструированием и изготовлением картин необычного жанра с помощью цветных ниток и декоративных гвоздей – ниточным дизайном. В упрощённой версии данная техника выполняется как вышивка по картону и носит название “Изонить” или хордовой вышивки, или ниткографии. Такие картины весьма эффектны, вызывают восторг и удивление. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием.

 **Цель программы** – развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей обучающихся; создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; познакомить с профессиями вышивальщицы, художника-дизайнера, оформителя; знакомство с творчеством народных умельцев города и края.

**Задачи программы:**

Обучающие:

* Ознакомить обуучающихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства,
* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

* осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

* развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
* развитие мелкой моторики рук и глазомера;
* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера;
* формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

**Основные содержательные линии при изучении курса:**

- возникновение и виды ДПИ;

- художественные средства выразительности изонити, одного из видов ДПИ;

- художественный образ и художественно-выразительные средства ДПИ;

- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

- восприятие произведений ДПИ;

- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры, а также в формировании духовно-нравственных отношений у обучающихся.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы**

 В содержание данного курса вошли народные традиции, обряды, легенды, особенности национального интерьера, а также виды, способы, технологии выполнения народных ремесел.

Содержание курса более глубоко и полно раскроет историю, особенности разновидности вышивки - изонити, её традиции и обычаи. Курс направлен на возможность закрепления на практике полученных знаний, что повлияет на положительную мотивацию обучающихся к данной программе, на приобщение к народной культуре.

**Тема 1.** **Особенности национальной вышивки. История изонити.**

Цели и задачи курса. Презентация курса “Народные промыслы. Изонить”. План и особенности работы курса “Народные промыслы. Изонить”; история формирования художественной культуры русского и мордовского народов и нитяной графики дизайна. Знакомство с работами мастеров родного города и Республики Мордовия.

**Тема 2.** **Материалы и инструменты.** Знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль).

Цели и задачи курса. Техника изонити. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения. Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Шаблоны.

**Тема 3.** **Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла.**

Цели и задачи курса. Подготовка к работе. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Последовательность выполнения работы Основы цветоведения.

**Тема 4.** **Приём в технике изонити «Заполнение окружности»**.

Цели и задачи курса. Техника изонити. Приём в технике изонити. Заполнение окружности. Последовательность выполнения работы.

**Тема 5.** **Приём в технике изонити. Заполнение дуги**.

Цели и задачи курса. Техника изонити. Приём в технике изонити. Заполнение дуги.

**Тема 6. Изготовление закладки.** Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла. Практическая работа: подготовка эскиза на основе приема «заполнением угла» для закладки. Выполнение схемы. Изготовление закладки.

**Тема 7.** **Изготовление открытки.** Рисунок в технике основного приема изонити «заполнение окружности».

Цели и задачи курса. Последовательность изготовление открытки. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение окружности.

Практическая работа: Подготовка эскиза. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Изготовление открытки (по мотивам мордовского народного искусства).

**Тема 8.** **Орнамент**.

Цели и задачи курса. История орнамента. Основные закономерности построения орнамента. Основы композиции. Средства выражения художественного образа. Композиция в работе, ее особенности. Практическая работа. Составление эскизов, схем, шаблонов. Изготовление орнамента в закладке для книг (по мотивам русской и мордовской народной вышивки).

Основные приемы работы в технике изонити: заполнение угла, окружности, дуги.

**Тема 9.** **Изготовление панно.**

Цели и задачи курса. Познакомить учащихся с последовательностью выполнения панно в технике изонити, закреплять умение пользоваться иглой, ножницами.

Практическая работа: подготовка эскиза рисунка в технике изонити для панно. Выполнение схемы. Изготовление декоративной композиции “Цветы и деревья”, “Колокольчик”, “Одуванчик”, растения мордовского края.

**Тема 10-13.** **Изготовление открытки, панно, картины.**

Цели и задачи курса. Лекция. Демонстрация приемов и операций. Технология производствакартины.

Практическая работа. Изготовление картины по готовому эскизу, схеме, шаблону “Животные”, “Зайчик”, “Бабочка”, “Кошка”, “Цыплята” (животные нашего края).

**Тема 14.** **Работа над проектом.** Выбор темы.

Цели и задачи курса. Лекция. Последовательность выполнения проекта. Постановка проблемы, исследование ее. Ответы на вопросы

Практическая работа. Подготовка материалов, инструментов и оборудования к практической работе. Создание эскиза проекта. Изготовление схемы, шаблонов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Изготовление проектируемого изделия.

**Тема 15.** **Работа над проектом.** Технология изготовления изделия. Выбор техники исполнения.

Консультации индивидуальные.

Практическая работа. Технология изготовления изделия. Выбор техники исполнения.

**Тема 16.** **Работа над проектом (сюжетная композиция).** Изготовление проекта.

Консультации индивидуальные

Практическая работа. Изготовление изделия. Соблюдение правил техники безопасности, организация рабочего места для выполнения проектов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Себестоимость готового изделия. Мини-маркетинг. Изготовление проектируемого изделия.

**Тема 17.** **Защита проектов.**

Цели и задачи курса. Презентации проектов. Организация выставки проектов. Подведение итогов.

Вид занятия: защита проектов. Форма проведения: творческая мастерская по обмену опытом “Новые технологии ДПИ. Изонить.”. Моделируется ситуация деловой игры: обучающиеся производят презентацию своих проектов, которые они выполнили заранее по выбору в зависимости от уровня знания и желания ознакомиться с технологией декоративно- прикладного искусства: изонить.

**Список литературы**:

СД - диск “Вышивка по картону (Знаки зодиака)”. - @ Alisa Studio, 2002.

Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.

Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.

Журналы FacilFacil, Super Kit.

Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: , Детство-Пресс, 2007.

Golden Hands. Nore Pictures with pins. Книга по изонити на английском языке.

Использованы Интернет- ресурсы:

<http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1>

<http://museum.trecom.tomsk.ru/win/sashko/sashko.htm>

<http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1>

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Содержание раздела | Кол-во занятий(по 2 часа) |
| 1 | Теоретическая часть (6 занятий) | 1.Особенности вышивки. История изонити.Беседа. Рефераты учащихся. | 1 |
|  |  | 2. Особенности русской и мордовской вышивки.Лекция. Беседа. Рефераты учащихся. | 1 |
|  |  | 3.Материалы и инструменты. Знакомство с техникой безопасности приработе с основными инструментами. Сообщения. Показ. | 1 |
|  |  | 4.Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Показ презентации, рассказ, демонстрация проектов. | 1 |
|  |  | 5.Приём в технике изонити. Заполнение дуги и окружности.  | 2 |
| 2 | Практическая часть (46 занятия) | 1.Изготовление закладки. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла.  | 3 |
|  |  | 2.Изготовление открытки. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение окружности. | 4 |
|  |  | 3.Орнамент в основном приеме изонити: заполнение дуги. | 3 |
|  |  | 4.Изготовление открыток, панно к праздникам.  | 16 |
|  |  | 5.Изготовление фоторамки  | 4 |
|  |  | 6 Изготовление панно, картин | 20 |
| 3 | Работа над проектом (16 занятий) | 1.Выбор темы, создание эскиза, изготовление проекта. Практическая работа. Консультации. | 16 |
|  |  | 2.Защита проектов. Презентации. | 2 |

**Календарно-тематическое планирование на 2016-2017 уч.г**

2 занятия в неделю (4 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема занятия | Кол-во занятий | Содержание |
| 1 | Особенности вышивки. История изонити. | 1 | Презентация курса “Народные промыслы. Изонить”. План и особенности работы курса “Народные промыслы. Изонить”; История художественной культуры русского и мордовского народов и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. |
| 2 | Материалы и инструменты. Знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль). | 2 | Техника изонити. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения. Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны. |
| 3 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. | 1 | Подготовка к работе. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции. |
| 4 | Приём в технике изонити. Заполнение окружности. | 1 | Техника изонити. Приём в технике изонити. Заполнение окружности. Последовательность выполнения работы и оформление открыток. |
| 5 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. | 1 | Техника изонити. Приём в технике изонити. Заполнение дуги. Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением угла для открытки. |
| 6 | Изготовление закладки. | 3 | Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла.Практическая работа: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением угла для закладки. Выполнение схемы. Изготовление закладки. |
| 7 | Орнамент. | 3 | Основные закономерности орнамента. Основы композиции. Средства выражения художественного образа. История орнамента. Композиция в работе, ее особенности. Основные этапы проектирования и создание изделия в технике “Изонить” – заполнения дуги. Орнамент в основном приеме изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение дуги.Практическая работа. Составление эскизов, схем, шаблонов. Изготовление орнамента в закладке для книг (по мотивам русской и мордовской народной вышивки). Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. |
| 8 | Изготовление открытки. | 4 | Последовательность изготовление открытки. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение окружности.Практическая работа: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением окружности для открытки. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Изготовление открытки (по мотивам русского и мордовского народного искусства). |
| 9 | Изготовление панно | 8 | Познакомить учащихся с последовательностью выполнения панно в технике изонити, закреплять умение пользоваться иглой, ножницами.Практическая работа: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити для открытки. Выполнение схемы. Изготовление панно“Цветы и деревья”, “Колокольчик”, “Одуванчик”, растения мордовского края. |
|  | Изготовление фоторамки | 4 | Практическая работа: Подготовка эскиза рисунка в технике изонити для открытки. Выполнение схемы. Изготовление фоторамки |
| 10 | Изготовление открытки, панно, картины. | 8 | Демонстрация приемов и операций. Технология производства открытки, панно. Техника изготовления изделий – открытки и панно в технике изонити. Практическая работа. Изготовление панно по готовому эскизу, схеме, шаблону “Животные”, “Зайчик”, “Бабочка”, “Кошка”, “Цыплята”(животные нашего края). |
| 11-12-13 | Изготовление картины. | 16 | Технология работы над созданием тематической композиции. Техника изготовления изделий – открытки и панно в технике изонити. Практическая работа. Изготовление панно по готовому эскизу, схеме, шаблону |
| 14 | Работа над проектом. Выбор темы. Создание эскиза. | 3 | Последовательность выполнения проекта. Постановка проблемы, исследование ее. Ответы на вопросыПрактическая работа. Подготовка материалов, инструментов и оборудования к практической работе. Создание эскиза проекта. Изготовление схемы, шаблонов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Изготовление проектируемого изделия. |
| 15 | Работа над проектом. Технология изготовления изделия. Выбор техники исполнения. | 3 | Консультации индивидуальные: Ответы на вопросыПрактическая работа. Технология изготовления изделия. Выбор техники исполнения. Оформление изделия. Контроль качества изделия. Изготовление проектируемого изделия. |
| 16 | Работа над проектом (сюжетная композиция). Изготовление проекта. | 10 | Консультации индивидуальные: Ответы на вопросыПрактическая работа. Изготовление изделия. Соблюдение правил техники безопасности, организация рабочего места для выполнения проектов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Себестоимость готового изделия. Мини-маркетинг. Изготовление проектируемого изделия. Окончательные выборы. |
| 17 | Защита проектов. | 2 | Презентации проектов. Организация выставки проектов. Подведение итогов. |