УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДМШ № 2»

С.А. Шибеев

«30» августа 2016 г.

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 2»

Образовательная программа

«Эстрадная хореография»

Саранск 2016г.

Общеразвивающее образование – упрощенный вариант профессионального обучения с более свободными и гибкими рамками, который устраивает учащегося и его родителей.

Понимание развивающего обучения содержание, формы и методы, по существу, отличаются от начального профессионального обучения лишь только уровнем. Для него характерно психолого-педагогическое понимание развития как раскрытия в различных возрастных фазах психических и духовно-нравственных качеств ребенка, процессов, способностей, способов действий, возможностей саморазвития.

Общеразвивающее образование (общеразвивающие программы) своим предметом формирует личность ребенка, подростка, молодого человека. Для него искусство не цель, а средство развитие посредством искусства, основа саморазвития и самореализации творческих потенциальных возможностей личности.

Отсюда принципиальное различие обучающих и развивающих программ, в первую очередь, по содержанию образования. Развивающие программы должны быть обращены на воспитание личности ребенка, на ее физическое, психическое, духовно-нравственное и социальное развитие: - на формирование у ребенка и подростка мотивации к занятию художественно - творческой деятельностью; на развитие внимания, воображения, эмоциональной чувствительности, богатства художественного мышления во всех его видах, способности видеть прекрасное в действительности.

Цель программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развития образного мышления и воображения; обучение детей искусству современного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление воспитанников с особенностями и стилями современной танцевальной музыки;
- ознакомление с названиями различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, простых танцев;
- обучение воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- ознакомление детей с различными стилями и направлениями современного танца (джаз,диско,Hip-hop, Street Dance) и с особенностями каждого их этих направлений.

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие гибкости и пластики;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения индивидуальной импровизации.

Воспитательные:

- воспитание любви к танцу и музыке;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Общая характеристика

Срок освоения программы «Эстрадная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до семнадцати лет, составляет 4года.

При приеме на обучение по программе «Эстрадная хореография» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и

координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Эстрадная хореография», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Учебный план программы «Эстрадная хореография» предусматривает следующие предметы:

Классический танец;

Гимнастика;

Эстрадный танец;

История хореографического искусства.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа составлена на основе комплексного, личностно - ориентированного подходов к образованию. Программа «Эстрадная хореография» выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие их творческих способностей и эстетического вкуса.

Продолжительность учебного процесса

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы - 33 недели.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Материально-техническая база

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Эстрадная хореография» имеется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающего в себя:

концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы на 12 - 14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие ((линолеумное) , балетные станки (палки), зеркала;

раздевалка для обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Контроль и учет успеваемости

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся в виде зачетов и контрольных уроков, экзаменов. Зачет по предмету постановка концертных номеров может проводиться в форме: концертного выступления, конкурса, фестиваля.

Переводные экзамены проводятся по следующим предметам:

Гимнастика в 3 классе;

Классический танец в 4 классе;

Эстрадный танец в1-4 классах.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 4 классе по предметам: классический танец, эстрадный танец.

III. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Эстрадная хореография»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает: «зачёт» - (без отметки); пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает: - пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно; - «зачёт» - (без отметки) Основные критерии

оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам , « Гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам (занятиям).

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Гимнастика»

Оценка Критерии оценивания :

2 «неудовлетворительно» :Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

3 «удовлетворительно» :

Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

4 «хорошо» :Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорнодвигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

5 «отлично» :Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорнодвигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.

Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Классический танец»:

- знание содержания экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;
- умение выполнять комбинации;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством;
- уровень проявления отношения к урокам.

Пятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам «Классический танец»

Оценка Критерии оценивания

2 «неудовлетворительно» :Учащийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям

3 «удовлетворительно» :

Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям

4 «хорошо» :Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

5 *«отлично»:* Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям. «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Эстрадная хореография»

Выпускник должен **уметь**:

- показывать навыки владения техникой танца, выразительного исполнения комбинаций, нескольких танцевальных композиций, передавать манеру исполнения;
- правильно воспринимать музыкальное сопровождение, соотносить движения с музыкой, передавать содержание музыки в танце;
- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.);
- владеть сценическим пространством, находить свое место в графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка;
- иметь навыки коммуникации в танце, владеть этикетными нормами, принятыми в хореографическом классе;
- принимать участие в коллективной творческой деятельности.

знать:

- терминологию принятую в классическом, и современном танце;
- музыкальную грамоту;

- творчество русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей, основные художественные направления хореографического искусства

Выпускники должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями с развитым эстетическим вкусом.

№п/п	Наименование учебного предмета	Год обучения (классы) Количество аудиторных часов в неделю				Экзамены в классах
		1	2	3	4	
1	Классический танец	1	1	1	1	4
2	Эстрадный танец	2	2	3	3	1-4
3	Гимнастика	1	1	1	-	3
4	История хореографического искусства	-	-	-	1	