**Представление педагогического опыта**

**учителя музыки**

**муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей № 26»**

**Ленинского района городского округа Саранск**

**Республики Мордовия**

**Салькаевой Сабины Няилевны**

**«Патриотическое воспитание на уроках музыки».**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Патриотическое воспитание – вечная проблема педагогики. Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на патриотическом мировоспитании. Сегодня это чувство каждого из нас подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Произошла потеря общественного идеала. Средства массовой информации распространяют тотальную пошлость, антиколлективизм, антипатриотизм, вседозволенность, культ силы и жестокости, отказ от ценностей образования, познания, отечественной культуры. Характерной чертой духовной жизни современной России является отсутствие идейного единства у большинства населения страны. Многообразие идей внешне является выражением демократии, а по существу - отражением глубокого внутреннего кризиса, препятствующего российскому обществу выбраться из состояния углубляющегося духовного кризиса.

***Актуальностью*** данной педагогической проблемы обусловлена необходимостью формирования у учащихся патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины, упрочению единства и дружбы народов России.

В современном обществе и государстве важнейшим приоритетом образования ставится воспитание патриотизма и гражданственности. Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в законодательных документах РФ. Закон РФ «Об образовании» в обучении и воспитании подрастающего поколения определяет:

1) гуманистический характер образования;

2) приоритет общечеловеческих ценностей;

3) свободное развитие личности;

4) единство культурного и образовательного процесса.

Подпрограмма Министерства Образования РФ на 2006 – 2010 годы ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания в учреждениях образования на основе отечественных традиций и современного опыта. Таким образом, одна из ведущих задач современного образования – нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.

Исследуя различные взгляды теоретиков педагогики в данной области можно выделить три задачи:

1. Формирование нравственного и гражданского сознания нравственный идеал, эстетические ценности и нормы, моральная мотивация, этическая оценка.
2. Развитие нравственных и гражданских качеств: гуманизма, совести, чести, достоинства, долга, принципиальности, ответственности, товарищества, коллективизма, доброты, стыда, уважения к людям, милосердия и др.
3. Формирование достойного поведения, соответствующего принятым этическим нормам и традициям, выработка нравственных привычек.

В современной педагогике и образовании эти задачи постепенно решаются. В частности появился новый вид образовательных учреждений, в которых реализуется особая модель обучения и воспитания гражданственности у школьников. Это кадетские школы и кадетские классы на базе общеобразовательных школ. Кадетские классы и школы после длительного, семидесятилетнего перерыва начали создавать по Распоряжению Президента РФ от 9.04.1997г. №118-рп «О создании общеобразовательных учреждений – кадетских школ». Сегодня в России действует более 80 кадетских школ, школ-интернатов, гимназий и около 400 кадетских классов, в том числе и МОУ «Лицей №26» г. Саранска, Республики Мордовия. Данные учреждения находятся как в подчинении Министерства образования и науки РФ, так и в подчинении министерства обороны РФ (Суворовские военные, Нахимовские военно-морские училища).

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. Этот процесс длительный по времени, сложный по содержанию и пока достаточно разбалансированный с точки зрения методического осуществления. В школах для кадетских классов в традиционные предметы вводят уроки гражданственности, а также новые дисциплины (например, история российской армии, основы спасательного дела, история кадетского движения, краеведение и этикет кадета).

Уроки эстетического цикла являются важными в этом процессе, поскольку формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы обучающихся. В педагогике проблема формирования патриотизма средствами музыкального искусства остаётся актуальной на протяжении многих лет. Д. Б. Кабалевский называл патриотическое, наряду с эстетическим и духовным развитием обучающихся. Основной задачей уроков музыки и в наше время остаётся ведущей во всех ныне действующих программах по музыкальному образованию. Изучение предмета «Музыка» воспитывает музыкальный вкус; нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре своей страны; эмоционально-ценностное отношение к искусству. Музыкальные произведения патриотического содержания вызывают у обучающихся переживания и чувства. Впоследствии они приобретают такие качества как благородство, порядочность, приобретают способности сострадания, любви, сочувствия. На уроках музыки раскрываются значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные» темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть.

Вместе с тем низкий патриотический, культурный и нравственный уровень современного общества обуславливает необходимость поиска новых подходов к организации музыкально-образовательного процесса, направленного на формирование патриотических чувств. Современная педагогика ставит цель пересмотреть средства, методы и приемы воспитания патриотизма у современных обучающихся. Основным чувством должно быть чувство любви к своему Отечеству, гордости за свою Родину, а также за так называемую малую Родину (то место, где он родился, живет, учится).

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Условиями формирования ведущей идеи опыта являются изучение научно-методической литературы, прохождение курсов повышения квалификации, изучение опыта коллег, проведение к открытых уроков в рамках семинаров и недели эстетического цикла, участие в конференции.

**Теоретическая база педагогического опыта.**

– положения педагогической науки о гражданском воспитании (Е. Ю. Гундорова, Т. А. Михейкина, О. Н. Омаров, и др.);

– положения возрастной психологии и педагогики об особенностях старшего подросткового возраста (Е. В. Андриенкои, Я. Л. Коломинский, Р. С. Немов, и др.);

– педагогические исследования, посвященные воспитанию гражданственности у учащихся кадетских классов (В. И. Адищев, А. Н. Коновалов, А. С. Петухов, и др.);

– исторические данные о кадетском воспитании в России (А. Е Бахвалов, Ю. Н  Галанин, А. Б.  Йордан, Е. А. Казакова);

**–**положения педагогики музыкального образования по воспитанию гражданских и патриотических чувств (Э. Б. Абдулин, В. В. Алеева, Ю. Б. Алиев, Б. В. Асафьева, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская, и др.).

В образовательной практике мною проводится анализ многочисленных методических материалов, опубликованных на страницах журналов: «Педагогика», «Народное образование», «Народное образование Республики Мордовия», «Учитель», «Начальная школа» и др. На своих уроках часто использую материалы из журналов «Педагогика», книги и энциклопедии, сайты: <http://www.classic-music.ru/>, <http://fcior.edu.ru/>,

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library> и тд.

В моей работе данные издания и материалы являются путеводителями и верными спутниками. Осуществляю анализ многочисленных методических материалов, создаю собственные дидактические пособия. Мною разработаны технологические карты уроков, электронные презентации, контрольно-измерительные материалы.

**Методы реализации педагогического опыта**: теоретические – анализ научной (педагогической, психологической) и учебно-методической литературы по проблеме педагогического опыта; обобщение опыта работы учителей-практиков; эмпирические – наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки в школе является воспитание патриотизма через эмоционально-чувственное воспитание обучающихся. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения таких качеств как: благородство, порядочность, уважение к старшим. Они раскрывают способность личности к любви: к матери, к Матери – Родине, к родному Отечеству, к труду; приобщают к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности.

В своей образовательной практике я стараюсь проводить уроки различных типов. Постоянно использую разнообразные методы и средства в зависимости от целей и содержания урока: индивидуальные задания, различные формы взаимоконтроля, угадайки, индивидуально-групповые задания, тестовые формы контроля знаний, вовлекая при этом обучающихся в активную познавательную деятельность по изучению предмета.

Использование в образовательной практике современных педагогических технологий является важным условием реализации требований ФГОС. На уроках музыки создаю благоприятную атмосферу сотрудничества, позволяющую обучающимся активно включаться в образовательный процесс. Процесс обучения и воспитания строится с использованием нетрадиционных уроков: уроков-путешествий, музыкального творчества, уроки с использованием видео материалов.

Особый акцент делается на приобщение к народной музыке, фольклору, народному творчеству вообще, на изучение народных традиций, на знакомство с духовной музыкой.

Уже с первого класса дети входят в многообразный мир музыкальной культуры:

* + через доступные интонации песен, танцев, маршей, простейших народных попевок, песен, колыбельных песен – кладезя нравственных ценностей (“колыбель” – это Родина, место происхождения самого народа.);
  + через первоначальное знакомство с духовной музыкой (молитва, кант), которое дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности;
  + через творческую деятельность в процессе игры на народных инструментах, вокальную импровизацию, художественно-музыкальное творчество, певческую деятельность.

Особое внимание на уроках уделяю знакомству с историей, культурой народов России. Начиная с первого класса, и заканчивая седьмым, в детях закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты.

На своих уроках я стараюсь пробудить в детях интерес к родной музыке, развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, приобщить к ценностям народного творчества, т.к. в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства человеческой души.

Большое значение в воспитании патриотизма имеет знакомство с историей Отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. Обучающиеся разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, былины и предания о славных сынах и героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества. Огромное удовольствие обучающиеся получают от просмотра фрагментов из отечественных кинофильмов о войне, о становлении Российского Флота, о подвигах героев, о жизни народа в прошлом, которые, к сожалению не так часто можно увидеть на экранах телевидения.

Для более целенаправленного воспитания патриотических чувств у обучающихся необходимо внедрять в воспитательный процесс различные формы музыкальной деятельности: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, конкурс строевых песен, музыкальные вечера на военно-патриотическую тематику и тд. Такие формы деятельности играют огромную роль, вызывая эмоционально-чувственную, эстетическую функции, а так же вызывают чувства сопереживания, сострадания и помогает им в постановке собственной жизненной позиции. Современные обучающихся должны понимать, что они являются гражданами Российской Федерации и будущее их страны зависит от них. Задача учителя подвести обучающихся к тому, чтобы они поняли, что без любви и уважения к Отечеству и к гражданам, проживающих в ней Великой России не построить.

Воспитание патриотических чувств у обучающихся является одним из обязательных компонентов образовательного процесса. Современная школьная жизнь – это взаимная связь между урочной и внеурочной деятельностью. У обучающихся воспитывают гражданские, патриотические, духовные, моральные ценности и приоритеты, которые должны реализовываться с помощью педагогов, семьи и других субъектов общественной жизни.

Так как чувства патриотизма формируются через эмоциональное переживание, то можно выделить следующие педагогические методы и приемы:

– **прием «Жизненные перекрестки»** (А. С. Белкин) – направлен на формирование активной жизненной позиции обучающихся.

Обучающимся задаются такие вопросы как:

«Как вы думаете, многие люди сегодня совершили бы такой поступок?», «Правильно ли поступил князь Игорь и как ты поступил бы на его месте?».

– **метод сопереживания** (Н. А. Ветлугина, А. А. Мелик-Пашаев), заключается в восприятии обучающимися жизненного и эмоционального опыта героев (предсмертная ария Сусанина и ария полоненного князя Игоря);

**– метод эмоциональной драматургии** (Д. Б. Кабалевский, Л. М. Предтеченская, Э. Б. Абдулин) связан с эмоциональным контрастом и последовательным насыщением эмоционального тона урока. Он помогает обучающихся почувствовать эмоциональное отношение к музыке;

– **метод размышления о музыке** (Д. Б. Кабалевский) – обучающиеся решают поставленную учителем воспитательную задачу, используя свои знания;

**– метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (Д. Б. Кабалевский) – обучающихся в процессе урока могут вернуться к темам или героям прошлых уроков

**– метод музыкальных обобщений** (Д. Б. Кабалевский) выступает в виде совокупных способов организации деятельности обучающихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование ведущих умений.

**– метод установления ассоциативных связей между произведениями музыки и живописи** (С. Д. Давыдова, Э. К. Туркина) – например, хор «Славься» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» и картина А. В. Лентулова «Колокольня Иван Великий»;

– **прием жизненных и исторических аналогий** (В. В. Алеев, И. В. Кошмина), когда слушание какого-либо произведения ассоциируется с жизненными ситуациями или историческими событиями;

**– метод сопоставления**, сравнения, при котором обучающихся необходимо сравнить два музыкальных образа;

**– метод создания художественного контраста** (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Горюнова) – обучающиеся должны найти в разных видах искусства и в жизни художественных параллели с образным строем изучаемого музыкального произведения;

**– метод проблемного изложения материала** (Ю. Б. Алиев) направлен на привлечение обучающихся к самостоятельному поиску знаний. Проблемная ситуация, создаваемая учителем, должна вскрыть противоречие между знаниями и новыми музыкальными явлениями, с которыми ученик должен познакомиться;

**– метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными** (Н. Г. Тагильцева) – сопоставление эмоций, полученных от музыки, с теми, которые обучающиеся уже пережили.

На уроках музыки обучающиеся встречаются с различными музыкальными жанрами, обладающими большим потенциалом в области патриотического воспитания: героико-патриотическими операми («Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова и др.); симфониями (Вторая «Богатырская» симфония А. П. Бородина, Пятая и Седьмая («Ленинградская») симфонии Д. Д. Шостаковича и др.); концертами (Третий концерт для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова и др.); кантатами («Александр Невский» С. С. Прокофьева, «Красные следопыты» А. Н. Пахмутовой, «Песня утра, весны и мира» Д. Б. Кабалевского и др.); сюитами («Время, вперед!» Г. В. Свиридова и др.); музыкальными поэмами («Страна отцов», «Отчалившая Русь» Г. В. Свиридова и др.).

Вокальные произведения, содержание которых реализует такие патриотические идеи как:

*идея государственности* («Гимн Российской Федерации» А. Александрова);

*идея самоотверженного служения Родине* («Вернулся я на Родину» М. Фрадкина, «Катюша» М. Блантера, «Песня о Родине» И. Дунаевского, «С чего начинается Родина?» В. Баснера);

*идея региональности* («Гимн Республики Мордовия», оратория «Песнь о воинской славе»; Н. Кошелевой, произведение для смешанного хора, солистов и инструментального ансамбля «Поверх земли мятутсятени сошедших в землю поколений» Д. В. Буянова; «Обелиск» Г. Г. Вдовина; «Венок победы», Н. Н. Митина; «Гимн Саранску», «Родина моя», «Курсантский марш», «Кадетский класс» С. Я. Терханова)

*идея воинской службы* («Священная война» А. Александрова, «Марш Буденного» братьев Покрасс, «Марш защитников Москвы» Б. Мокроусова) и т.д.

**Анализ результативности**

**Выступления**

**на научно-практических конференциях, педагогических чтениях семинарах, секциях, методических объединениях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | **Место** | | **Тема** | **Название** | |
| **Образовательная организация** | | | | | | | |
| 28  октября  2014 | | МОУ «Лицей  № 26» | | «Воспитание патриотизма как социально-педагогическая проблема». | | | Заседание методического объединения эстетического цикла |
| 29 декабря 2014 | | МОУ «Лицей  № 26» | | «Использользование ИКТ в деятельности учителя музыки» | | | Заседание методического объединения эстетического цикла |
| 28 августа  2015 | | МОУ «Лицей  № 26» | | «Технологии проектирования содержания и результатов основного общего образования в условиях ФГОС» | | | Заседание методического объединения эстетического цикла |
| 1 ноября 2016 | | МОУ «Лицей  № 26» | | «Формирование УУД на уроках музыки» | | | Заседание методического объединения эстетического цикла |
|  | |  | |  | | |  |
| **Международный уровень** | | | | | | | |
|  |  | | |  | | |  |
| **Всероссийский уровень** | | | | | | | |
| 26 августа 2014г. | МГПИ им. М.Е.Евсевьева | | | «Воспитание гражданских чувств школьников средствами музыки». | | | Всероссийская научно-практическая (очно-заочная) конференция «Музыка в системе непрерывного образования» |
| 24-25  октября  2017г. | МГПИ им. М.Е.Евсевьева | | | «Формирование гражданских чувств обучающихся посредством музыки в условиях общеобразовательной организации». | | | Всероссийская научно-практическая конференция «Современное содержание и технологии проектной и исследовательской деятельности школьников». |
| 21-26  ноября  2017г. | МГПИ им. М.Е.Евсевьева | | | «Национальные музыкально-исполнительские традиции на уроках музыки». | | | Всероссийская с международным участием научно-практической интернет – конференции «Роль культурного наследия в современных этнополитических, этнообразовательных, этноконфессиональных процессах». |

**Результаты участия школьников в олимпиадах, конкурсах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный год** | **Уровень (муниципальный, республиканский, межрегиональный, российский)** | **Наименование** | **Результат** | **ФИ ученика-призера** |
| 2014 | Республиканский | Отбор обучающихся для участия в выступлении Детского хора России на Церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. | Прошли отборочный тур и выступили на Церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. | Суркова Ю. |
| 2015 | Муниципальный | Смотр художественной самодеятельности | Лауреат I степени | Кадетский хор |
| 2015 | Муниципальный | Конкурс патриотической песни «С чего начинается Родина?» в номинации «Дуэт» (старшая возрастная категория) | Диплом II  степени | Акимова Анастасия  и  Щучкина Анастасия |
| 2015 | Муниципальный | Конкурс патриотической песни «С чего начинается Родина?» в номинации «Дуэт» (средняя возрастная категория) | Диплом II степени | Валова Алина  и  Кулыгин Вадим |
| 2015 | Республиканский | VI Республиканский конкурс по вокально-инструментальному исполнению патриотической песни среди кадетов РМ в номинации «Выразительность исполнения». | Призер | Вокальный ансамбль «Ровесники» |
| 2017 | Республиканский | Республиканская предметная олимпиада по музыке | Диплом II степени | Полякова Ульяна |
| 2017 | Муниципальный | Конкурс колыбельной песни «Доброта из детства» в номинации «Родная колыбельная» | 3 место | Вокальный ансамбль «Ялкын» |

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

В любой работе возникают те или иные трудности. Есть, к сожалению, обучающиеся, которые по некоторым причинам имеют пробелы в знаниях. Работу по этому направлению провожу с учётом реальных учебных возможностей, уровня его развития.

Готовясь к уроку, прежде всего я формулирую его учебно-воспитательную цель, учитываю при этом успехи и пробелы в знаниях, уровень их умственного развития, познавательные интересы, степень активности в усвоении материала, отношение к предмету, наличие волевых качеств характера, необходимых в учебной работе, темпы процесса развития.

В содержание уроков музыки, по моему мнению, необходимо отметить два аспекта проблемы патриотического воспитания:

1. Освоение обучающимися русской героико-патриотической оперы — жанра музыкально-театрального искусства, в котором ведущая идея (героико-патриотическая) воплощается через исторический сюжет, контрастное сопоставление и конфликтное столкновение интонационно-образных сфер «свой – чужой»;

2. Знакомство с музыкальными образами, представляющими собой типических героев, показанных в неразрывной связи со всем народом, через музыкальное развитие, подчиняющееся принципам симфонизма, «крупного штриха»; музыкальный язык, вобравший в себя специфику национально-музыкальных традиций народа.

Урок музыки имеет огромное значение в воспитании патриотизма у обучающихся. Урок музыки включает в себя все аспекты гражданско-патриотического воспитания:

интеллектуального (идеи объединения социального общества),

духовного (самореализация личности как гражданина своей страны),

волевого (забота о ближних),

деятельностного (благородные поступки),

эмоционального (любовь к Родине).

У каждой педагога своя модель урочной и внеурочной деятельности. В результате работы я составила свою модель:

1. Создала модель, которая взаимодействует в урочной и внеурочной деятельности по воспитанию гражданственности у обучающихся средствами музыкального искусства.
2. Определила виды деятельности, содержание и формы занятий обучающихся.
3. Разработала план музыкальных мероприятий по воспитанию патриотических чувств обучающихся.
4. Рассмотрела методики, которые позволяют средствами музыки воспитать патриотические чувства.

После проведения повторного анализа я смогла повысить уровень патриотических чувств, связанных с положительным отношением к стране, людям, живущие в ней, ответственности, чуткости, справедливости и нравственности обучающихся.

Я стараюсь на своих уроках использовать разнообразные виды и формы совместной деятельности обучающихся, учителя. Применяю современные педагогические методы и технологии.

**Адресные рекомендации по использованию педагогического опыта.**

Данный материал носит универсальный характер и может быть использован учителями музыки в урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации требований ФГОС.

**Наглядное приложение:** конспект урока, выступление на заседании методического объединения эстетического цикла МОУ «Лицей №26».

**Конспект урока**

**«Звать через прошлое к настоящему»**

**5 класс**

**Цель:** Дать сравнительную характеристику героического образа А. Невского в музыке и изобразительном искусстве, обосновать выбор жанра композитором и художником..

**Задачи урока:**

1. Создать условия для применения обучающимися знаний, полученных ранее в процессе музыкальных занятий, по отношению к новому музыкальному произведению С.С.Прокофьева «Александр Невский».
2. Закрепить понятие кантаты, как музыкального произведения торжественного или лирико-эпического характера;
3. Сопоставить строение хора из кантаты «Вставайте, люди русские», композицию картины, используемые средства выразительности, эмоциональную окраску и основную идею произведений;
4. Развивать у обучающихся:

* познавательные УУД (анализ и синтез, структурирование знаний, построение логической цепи рассуждений),
* регулятивные УУД (целеполагание, контроль, оценка, саморегуляция),
* коммуникативные УУД (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем);

1. Воспитывать гражданскую идентичность и патриотические чувства к Родине на основе восприятия и музыкального исполнительства лучших образцов русской музыкальной культуры.
2. Приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, воспевающей силу и мощь русского народа; воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
3. Создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей эмоциональному проживанию исторических событий и судеб защитников Отечества.

**Оборудование:**

1. Компьютер,
2. Музыкальный центр,
3. Фортепиано

**Предварительная работа:**

Из класса выбираются 3 учащихся – историк, музыковед и искусствовед. Им даётся задание подобрать материал о личности Александра Невского, истории создания кантаты «Александр Невский» и триптиха П. Корина «Александр Невский».

**Основные понятия:**

Кантата, триптих

**Записи на доске:**

Эпиграф «Звать через прошлое к настоящему», С. Прокофьев, П. Корин, кантата, триптих, р. Нева, Эрмитаж, Адмиралтейство, блокада, Александро-Невская лавра.

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный момент.**

Вход в класс. Проверка готовности к уроку, отметка в журнале отсутствующих.

1. **Мотивация.**

- Ребята! Сегодня мы проведём с вами не совсем обычный урок. На этом уроке вы узнаете много нового и интересного, встретитесь со знакомыми вам названиями и понятиями, научитесь давать художественную характеристику произведениям искусств, самостоятельно составите таблицу, которая пригодится вам для последующих занятий, и сами сможете оценить свою деятельность на уроке. ***(у учащихся на парте лежит таблица, которую они будут заполнять по ходу урока)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Фамилия, имя |  | |
|  | Деятельность учащихся | Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» | Триптих П. Корина «Александр Невский» |
| 1 | Определение количества частей |  |  |
| 2 | Определение эмоциональной окраски |  |  |
| 3 | Определение средств выразительности |  |  |
| 4 | Наличие образа |  |  |
| 5 | «Звать через прошлое к настоящему» |  |  |
| 6 | Обоснование выбранного жанра |  |  |
| 7 | Главная мысль |  |  |

1. **Эмоциональный и интеллектуальный настрой на работу на уроке.**

- А пока, давайте встанем и выполним несколько упражнений.

**(*Выполнение дыхательных упражнений, проговаривание скороговорок на разработку артикуляционного аппарата, пение распевки по группам*.)**

1. **Актуализация опорных знаний.**

(*на экране изображена картина Б. Грекова «Трубачи»)*

- Посмотрите и подумайте, почему наш урок открывает картина Б. Грекова? **(*дети объясняют, что на прошлом уроке мы говорили об этой картине)***

- Много произведений искусства посвящено героям, теме войны, защиты Родины, подвига. Сегодня мы продолжим разговор о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, и урок наш будет посвящён героической теме ***(ребята могут сами определить направление урока*)**.

1. **Формирование новых знаний.**

- Я предлагаю вам, отправится на территорию с богатым героическим прошлым. А где мы окажемся, подскажут нам названия объектов, написанных на доске***( используя названия объектов, написанных на доске, дети определяют название города, если затрудняются, то подсказать, что 27 января вся страна отмечала день снятия блокады, затем на экране появляется слайд и изображением Александро-Невской лавры).***

- Как вы думаете, почему из всех объектов я выбрала именно Александро-Невскую лавру? Почему лавра получила название Александро-Невской?

***(дети объясняют, что лавра названа в честь Александра Невского)***

- Кто такой Александр Невский расскажет нам наш историк.

**Историческая справка:** ***(рассказывает учащийся-историк*)**

- Александр Невский прославился своими ратными подвигами в начале 13 века, когда одержал победу над шведами на реке Неве и разбил тевтонских рыцарей в Ледовом побоище.

***(сразу после сообщения звучит фрагмент кантаты «А и было дело на Неве-реке»)***

- Фрагмент, который только что прозвучал, является частью кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Давайте вспомним, что такое кантата. Перед вами музыкальные словарики, найдите в них определение «кантаты».

**Работа со справочным материалом**

**(*дети работают в словарях и находят определение термина*)**

Об этом произведении нам расскажет музыковед.

***(рассказывает учащийся-музыковед*)**

### Музыковед - учащийся: Кантата «Александр Невский» написана на тексты поэта Владимира Луговского и самого композитора. Кантата была написана композитором С. Прокофьевым в 1938 году, за три года до начала Великой Отечественной войны. Когда композитор писал кантату, фашисты уже вели войну в Европе. В музыке кантаты композитор отобразил героическую борьбу дружины князя с рыцарями-крестоносцами.

- Сейчас мы послушаем ещё один фрагмент из кантаты - это хор «Вставайте, люди русские» **(*звучит хор)***

- С чего начинается этот хор? **(*с колокольного звона*)**

-Почему композитор решил включить в музыку кантаты колокольный звон?

***(потому что колокольный звон всегда собирал народ, если случалось какое-либо событие)***

- Сколько частей в хоре? **(3)**

- Все три части звучат одинаково?

**(*I и III часть надо звучат энергично, музыка передаёт героический характер и решительность народа защитить свою Родину, II часть — широкая, распевная, близкая по характеру русской народной песне, похожей на былину)***

- Какие средства выразительности использовал композитор?

***(громкость, маршевый характер в 1 и 3 части, плавную, широкую мелодию во 2 части)***

- Этот xoр был очень любим в годы Великой Отечественной войны? Как вы думаете, почему? Какие интонации вы слышите в мелодии хора? ***(в 1 и 3 частях хора слышен активный призыв к защите Родины)***

- Давайте с вами попробуем исполнить I часть хора.

***(Учащиеся встают и исполняют I часть хора)***

-Исторические события, связанные с именем Александра Невского нашли своё отражение не только в музыке, но и в изобразительном искусстве. Художник П. Корин создал картину, которая тоже называется «Александр Невский». А историю создание картины нам расскажет искусствовед.

**Искусствовед- учащийся:** В 1942 году задумал Павел Корин написать картину. Два года уже шла война, а конца её ещё не было видно. Он знал, что на фронте за каждым смерть ходит, в тылу — голод и холод, страх за близких. Но не сдается народ, держится! Надо бы поднять боевой дух людей: пусть вспомнят, что они — потомки великих полководцев, победоносных воинов, которые и прежде немцев били, и сейчас побьют! Одна мысль не давала художнику покоя. И решил он: «Мне сначала надо главную правду найти! И написал Павел Корин картину об Александре Невском.

***( на экране триптих П. Корина «Александр Невский»)***

- Сколько частей в картине? **(3)**

-Такая картина, состоящая из трёх частей, называется ***триптих.***

-Как вы думаете, почему художник поместил фигуру князя в центральной части картины?

***(Потому что его фигура олицетворяет собой всю мощь русского оружия, смелость и мужество русского народа, готового сражаться до последней капли крови за свою свободу и независимость.)***

- Какие средства выразительности использовал художник, чтобы изобразить смелость и решительность в фигуре князя?

***(контраст, яркие краски, преобладание холодных серых оттенков красок в изображении доспехов князя, резкие угловатые линии)***

- Давайте дадим характеристику каждой части картины. Перед вами карточки-подсказки. Я предлагаю каждой команде составить описание своей части картины.

**Работа в группах.**

***(учащиеся распределяются по группам, каждой из групп даётся задание дать описание части картины, дети работают с карточками и, используя термины, дают характеристики)***

- Что общего у хора и картины?

***( в картине и хоре 3 части, и все они объединены общим замыслом)***

- В каком произведении мы ясно видим образ Александра Невского: в хоре или в картине?

***( в картине, а в хоре он только ощущается, угадывается)***

- Почему композитор выбрал жанр кантаты, а художник нарисовал триптих?

***(композитор выбрал жанр кантаты потому, что это произведение героического, эпического характера, а художник изобразил на своей картине сказ, былину, потому что благодаря этим жанрам мы узнали о таком герое, защитнике Отечества, как Александр Невский)***

-Видите, как в искусстве сложно и интересно получается: сюжет взят из событий XIII века, а само произведение всем своим существом, всем своим духом связано с XX веком. Я уверена, что встретившись с картиной П. Корина и с музыкой кантаты С. Прокофьева, или просто вспоминая об этих произведениях, вы всегда будете ощущать внутреннюю художественную связь этих замечательных произведений.

- Как вы понимаете эпиграф нашего урока: «Звать через прошлое к настоящему»?

***(дети высказывают своё мнение и делают запись в таблице)***

- В  1941г*.*был показан кинофильм «Александр Невский», и там тоже звучал хор «Вставайте, люди русские».

***(Просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» режиссёра С. Эйзенштейна, где звучит хор)***

- Что вы можете сказать об увиденном фрагменте?

- Какую роль здесь играет музыка? ***(помогает переживать события)***

-Вот видите, не только в музыке и изобразительном искусстве рассказывается о героическом прошлом нашего народа, но и в киноискусстве.

- Может быть, кто-то в будущем станет известным режиссером и снимет свой фильм об Александре Невском.  А может кто-то уже сейчас хочет попробовать себя в этом?

**(*Учащиеся поднимают руки, учитель выбирает одного)***

- Представь себе, что ты режиссер, и на главную роль тебе нужно выбрать одного актера из троих кандидатов. Если бы ты снимал фильм, кого из класса  взял бы на главную роль?

**(Ученик выбирает из класса 3 мальчиков.)**

- Для сравнения актерских данных каждому нужно произнести слова главного героя из фильма Александр Невский» с соответствующей интонацией:

1. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!»  
2. «С родной земли умри, а не сойди!»  
3. «На том стояла, стоит, и стоять будет земля русская!»

**(Ученик-режиссер проводит кастинг и выбирает одного актера на главную роль.)**

**Итог урока.**

- У нас осталась незаполненной последняя строка таблицы. Заполните её, указав, какая главная мысль прослеживается в картине П. Корина и в характере хора из кантаты С. Прокофьева.

**5. Рефлексия учебной деятельности.**

- Наш урок подошел к концу. Мы прикоснулись к очень важной странице нашей истории. Главной фигурой для нас стал полководец, защитник Земли Русской  святой князь Александр Невский.

**6. Домашнее задание.**

а) расспросить своих близких об орденах, которыми награждали защитников Отечества и если в вашей семье кто-то имел такие награды, то рассказать о нём;

б) найти материал и рассказать об ордене Александра Невского, о его истории, кого и за что награждали этим орденом;

в) нарисовать рисунок или сделать фото ордена Александра Невского.

**Воспитание патриотизма как социально – педагогическая проблема.**

Сегодня Россия переживает сложное, богатое изменениями время, которое накладывает существенный отпечаток на все сферы жизнедеятельности государства и общества, те преобразования, которые осуществляются в рамках проводимых социальных реформ.

Естественно, мы пытаемся правильно оценить и спрогнозировать ту ситуацию, которая сложилась в обществе и которая может определять развитие России в обозримом будущем и неоднозначно сказываться на воспитании патриотизма молодежи.

**Патриотизм –** это нравственное и социальное чувство, чувство безмерной любви к своему народу, гордости за него, это волнение, переживание за его успехи и горечи, за победы и поражения. **Патриотизм –** одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, являющаяся важнейшим духовным достоянием личности, характеризующая высший уровень ее развития и проявляющаяся в активно – деятельностной самореализации на благо Отечества. Патриот любит свое Отечество не за то, что оно дает ему какие-то блага и привилегии перед другими народами, а потому, что это его Родина. В основе патриотизма может лежать только целостная система приоритетных духовных ценностей общества, государства и личности. Можно и не называть ее идеологией, однако от этого не утрачивается необходимость в признании и культивировании ведущих духовных ценностей.

Цель воспитания патриотизма направлена на распространение среди молодежи конституционных и правовых норм, государственной политики, патриотических идей, утверждение в сознании молодых людей чувства долга, чести, совести, любви к Родине, гордости за Отечество, готовности к его защите. Воспитание патриотизма предполагает нетерпимость к проявлениям национализма, шовинизма, сепаратизма, национального эгоизма.

Воспитание патриотизма рассматривается мной как педагогический процесс целенаправленного и систематического развития у учащейся молодежи патриотических чувств, представлений, убеждений, взглядов, патриотической позиции. Оно предполагает педагогическое взаимодействие между преподавателями и студентами, направленное на достижение соответствующих воспитательных целей.

Эффективность воспитания патриотизма может быть оценена по конечному результату, т.е. с точки зрения достижения тех целей, которые были поставлены и связанных с уточнением того, насколько полно и качественно организуется и осуществляется воспитание патриотизма. В качестве критериев могут выступать следующие оценочные положения: эмоциональный, деятельностный и гностический критерии.

Патриотизм, как категория педагогики, имеет уровни своего развития: высокий, средний, низкий. Результаты анализа деятельности обучающихся нашего лицея, личный опыт и наблюдения показали, что уровень патриотизма не всегда отвечает современным требованиям.

Подготовка ученика как патриота своего Отечества, понимается нами как социально – педагогическая система. И как всякая педагогическая система она представляет собой совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов. Системообразующим компонентом системы воспитания патриотизма выступает цель.

В процессе воспитания обучающегося как патриота своего Отечества обеспечивается стимулирование мотивации учащегося к своей деятельности.

Воспитание патриотизма строится на трудовых и героических традициях своей Родины и общечеловеческих ценностях.

Учитель в процессе патриотического воспитания наряду с традиционными методами активно применяет гуманитарные технологии и личностно – развивающие методики: целенаправленная беседа, диалог, творческие задания.

Все это представляет собой совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, которые должны обеспечить достижение целей воспитания патриотизма.

Одна из важнейших и актуальных проблем, позволяющих правильно выстроить ценностные ориентиры воспитания патриотизма молодежи – это проблема формирования нового образа государственно – патриотической идеологии, определения путей ее воздействия на умы и сердца подрастающего поколения.