***Представление***

***собственного инновационного педагогического опыта***

***педагога дополнительного образования***

***Храмушиной Марии Николаевны***

**Тема:** «Повышение мотивации обучения изобразительному искусству путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий»

**Актуальность опыта.**В современном обществе востребованы нравственные, предприимчивые люди,  обладающие мобильностью, самостоятельностью в принятии решений. В связи с этим развитие творческих способностей школьников становится очень актуальной.    Человек, обладающий постоянным  и осознанным интересом к творчеству,  более успешно адаптируется к меняющимся условиям жизни, способен к самореализации и самовыражению.

Повышение мотивации обучения изобразительному искусству  путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий, является актуальной и перспективной.

**Своеобразие и новизна** предлагаемого опыта  заключаются в том, что применение технологии   проектно-исследовательского обучения позволяет повысить интерес учащихся, как к  учебной, так и внеурочной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

        На занятиях изобразительного искусства используютсясовременные подходы: организация проектной, художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся, с использованием различных художественных технологий; использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся; формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в области изобразительного творчества.

Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях изобразительного творчества способствует:

- активизации познавательной деятельности;

- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на занятиях;

- развитию навыков самообразования и самоконтроля;

- повышению уровню комфортности обучения;

- развитию творческо-информационного мышления.

         **Практическая  значимость**данной проблемы заключается в том**,** чтобы научить своих воспитанников самостоятельно приобретать художественные навыки.

**Наличие теоретической базы опыта.**Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник ещё в 1920-е годы нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. Дж.Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Приятно, что в этом большом соцветии звучит имя Михаила Михайловича Бахтина – русского философа и литературоведа. Он в своих трудах пишет, что «личностное знание  - это логически сформулированные мысли, и каждый выстраивает их сам. Освоенные самостоятельно знания навсегда становятся более крепкими».

Современный педагог всегда находится в поиске новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. И я стараюсь внедрять в свою работу что-то новое, интересное. Исследуя литературу, статьи в педагогических изданиях, заинтересовалась опытом использования проектного метода.

Чем же привлёк меня метод проектов? Во-первых, метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Во-вторых, цель метода проектов научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни. В-третьих,  индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой  уровень развития.

**Ведущая педагогическая идея.** Современные требования  к занятию ставят перед педагогом задачу, научить ребенка самостоятельно добывать знания, находить новое в различных источниках, сопоставлять, делать выводы, уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться на поиски ответов. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества «человек, сделавший, что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком». Вкладывая в себя творческую деятельность, он изменяется, совершенствуется.

 Я использую на своих занятиях метод проектного обучения практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность учащихся. Обучающиеся реализуют свой  творческий потенциал выполняя творческие проекты по темам: «Витраж», «Мозаика» (тема «Монументальная живопись»); «Гравюра» (тема «Графика»); «Барельеф», «Рельеф», «Лепка»  (тема «Скульптура»), «Дымковская игрушка», «Роспись по дереву», «Жостовский поднос» (тема «Декоративное народное прикладное искусство»)

**Оптимальность и эффективность средств.** Критериями оптимальности и эффективности средств, которые используются при реализации технологии проектного  обучения на занятиях ИЗО являются:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2.  Практическая значимость предполагаемых результатов.

3.  Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся.

4. Структурирование содержательной части проекта.

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятие современным (с точки зрения использования технических средств);

- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;

- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и воспитанником;

- расширение возможности для самостоятельной творческой деятельности обучающихся, особенно при исследовании и систематизации учебного материала;

- формирование навыков самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;

- развитие творческих способностей обучающихся.

Приемы, методы, средства обучения, которые я использую в своей работе:

Типы занятий: сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления, лекции, беседы, обобщения, экскурсии, самостоятельная работа, занятия-вариации, коррекции

Виды занятий: экскурсии, работа с поисковым материалом, практическая работа.

Методы: практическая деятельность, кроссворды, составление рефератов и презентаций.

**Результативность опыта.** Я не ставлю целью сделать из воспитанников специалистов в той или иной области изобразительного искусств, а пытаюсь почувствовать, как происходит процесс творчества. Я также надеюсь на то, что кем бы ни был в дальнейшем ребенок, это все обязательно пригодиться ему в жизни.

  Использование   технологии проектного обучения  на занятиях  ИЗО дает  хорошие результаты:

- развивает творческие, исследовательские способности обучающихся, повышает их активность;

- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;

- помогает развитию познавательной деятельности детей и интереса к предмету;

- развивает у обучающихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с  изучаемым материалом.

**Показателями результативности считаю**:

- участие и победы воспитанников в конкурсах, фестивалях, заочных творческих олимпиадах.

Считаю опыт своей работы «Повышение мотивации обучения изобразительному искусству путём применения исследовательских методов коллективного и индивидуального творчества в проектной деятельности с использованием различных художественных технологий» перспективным, так как он позволяет активизировать познавательную и творческую  активность обучающихся, повысить эффективность занятия.

**Возможность тиражирования.**

 Опыт работы обобщен и представлен на сайте учреждения и на российском интернет - портале ПроШколу.ру

 Опытом своей работы я охотно делюсь с коллегами:

* приняла участие в Республиканском семинаре-практикуме «Учить творчеству»
* основные формы и приёмы работы с учащимися представлены в выступлениях на Педагогическом совете, на заседаниях МО.