**Сценарий литературного праздника, посвящённого юбилею детского писателя Э.Успенского «Успенский-детям»**

**Музыка « Трое из Простоквашино»**

**Учитель.** - Сегодня мы собрались в этом зале для того, чтобы поговорить об одном удивительном детском писателе, Эдуарде Николаевиче Успенском. Собрались, чтобы вспомнить его произведения, известные вам с раннего детства. Как говорил сам Успенский: «У ребенка два родителя — папа с мамой и книги». Давайте больше читать книг и наша жизнь станет интересней и насыщенней!

1. **Песня Матроскина « А я все чаще замечаю»**

― Что это мы все без молока и без молока, так и умереть можно! Надо бы корову купить.

― Надо бы. Да где денег взять?

― А может занять? У соседей.

― А чем отдавать будем? Отдавать надо.

― Отдавать будем молоком.

― Если молоко отдавать - зачем тогда корова?

― Значит, надо что-нибудь продать.

― А что?

― А что-нибудь ненужное.

― Чтобы продать что-нибудь ненужное, нужно сначала купить что-нибудь ненужное, а у нас денег нет.

― А давай, Шарик, мы тебя продадим.

― Это как так - меня?

― Никого мы продавать не будем. Мы пойдем клад искать.

― Урра! А что такое - "склад"?

**Ведущий 1:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим об удивительном человеке, человеке, который умел летать, как в прямом, так и в переносном смысле!

**Ведущий 2**: Успенский летал. Он летал даже выше космоса. Он окончил Московский авиационный институт и получил профессию – инженер. Авиационный институт готовит профессионалов в небе. А Эдуард Николаевич оказался за пределами планеты, в глубоком космосе, откуда черпал идеи для своих книг с фантастическими сюжетами.

**Ведущий 3:** Человек, который придумал Чебурашку и крокодила Гену, Дядю Федора, Почтальона Печкина и Кота Матроскина совсем недавно ушел от нас, но остались его книги. Осталась сказка, которую он подарил нам.

**3.Песня «Одну простую сказку…»**

Под музыку из мультф. «Простоквашино» входят Матроскин и Шарик, о чём-то спорят

**М:** А я говорю, корову. Она молока много даёт.

**Ш:** Зачем ему корова? Давай ружьё подарим..

**Ведущий 2:** Постойте, постойте… Хватит спорить! Расскажите, о чём ваш спор.

**М**: Дело в том, что 22 декабря 2017года у Эдуарда Николаевича Успенского был день рождения, ему исполнилось 80 лет. А мы так и не решили, что ему подарить… Я говорю, корову надо подарить! Хорошая корова в хозяйстве всегда пригодится! И молоко всегда свежее, и сметааанка…

**Ш**: Да куда же он в городскую квартиру корову поставит? Да и молоко в магазине можно купить… А вот ружьё –это вещь! На охоту можно ходить или в тире пострелять…

**В**: Не ссорьтесь, пожалуйста, мы постараемся что-нибудь придумать. А пока давайте как можно больше узнаем о нашем любимом писателе?

1. Родился Эдуард Успенский в 1937 году. Но не всегда он был писателем. Как и все дети, он был обыкновенным учеником и ходил в школу. Детство его прошло в нелёгкое военное время, а после окончания школы он решил стать инженером.
2. Но на этом его учёба не закончилась. Он учится всегда.
3. В 40 лет научился работать на компьютере. В 50 – стал учить английский язык. В 55 – начал учиться петь. А ещё Эдуард Николаевич изучал историю, потому что написал историческую книгу.
4. Сочинением детских стихов и рассказов он начал заниматься еще в старших классах школы. Его стихи регулярно печатали в «Литературной газете» и читали в радиопередаче «С добрым утром!»
5. А ещё он очень любил детей и принимал участие в разных детских передачах, на радио и на телевидении. Чтобы мы многое узнали и поняли, он писал для нас стихи, сказки, комиксы, сценарии для мультфильмов, страшилки, переводил стихи писателей других стран, писал тексты песен для своих сказочных персонажей. И как он всё успевал?
6. Наверное, фамилия виновата: Успенский – значит везде «успевать».

1.Дела мои весьма плохи:

Не получаются стихи.

Я все по комнате хожу

И все на улицу гляжу.

И небо сердито, и ветер сердит,

Сердитый старик на скамейке сидит.

А с тротуара,

И важен и строг,

Смотрит сердито

Сердитый бульдог.

2.Тащится мальчик

С портфелем в руке.

Видно, он двойки

Несет в дневнике…

Все рассердилось,

И сам я сержусь,

Наверно, в писатели

Я не гожусь.

3.Но вот авторучку

Схватила рука,

И за строкой

Побежала строка.

И все по-другому

Окрасилось вмиг:

Веселое небо,

Веселый старик.

Веселое солнце

В веселом окне.

Веселый бульдог

Улыбается мне.

4.Скачет мальчишка

С портфелем в руке:

Значит, пятерки

Несет в дневнике.

Каждый мне весел

И каждый мне друг.

Смотришь — и книжка

Получится вдруг.

**4.Песня « Шапокляк»**

**Шапокляк**: Здравствуйте, детки-конфетки. Вы меня узнали? А меня, Шапокляк, тоже придумал Эдуард Николаевич Успенский. Говорят, образ старухи Шапокляк был списан Успенским со своей бывшей жены. Да, да я ведь такая же добрая, у меня много друзей. Я прекрасно провожу время, помогая людям, у меня есть очень самая прекрасная крыска...

**Ведущий 1**: Ну, Шапокляк, ты ещё и врать умеешь!

**Шапокляк**: Не врать, а фантазировать. И не обязательно выдавать все мои тайны этим малявочкам. Всё равно они книг не читают и всё про меня не знают.

**В**: А ты возьми и проверь.

**Шапокляк:** А что? Запросто!

- У меня есть воспитанная крыса. Окрас серый. Хвост 10 см. Зовут её … (Лариска)

- А как звали крокодила из книги Э. Успенского? (Гена) Как он нашел себе друзей? (По объявлению)

- Он – дружок зверям и детям.

Он – живое существо.

Но таких на белом свете

Больше нет ни одного!

Потому что он не птица,

Не тигренок, не птенец,

Не волчонок, не сурок.

Но заснята для кино

И известна всем давно

Эта милая мордашка,

А зовется... (Чебурашка)

**5.Песня « Чебурашка»**

**Ведущий 2:** А вы знаете, что сказочная повесть, сделавшая писателя знаменитым, - “Крокодил Гена и его друзья” - вышла в свет в 1966 году. Взрослым она полюбилась не меньше, чем детям. Все положительные герои сказки владеют хорошими манерами. Даже старуха Шапокляк говорит всем “Вы”.

**Шапокляк:** Да, да, я такая! Воспитанная, культурная и дружелюбная.

**Ведущий 1:** Все герои Успенского наделены положительными качествами. Даже о Бабе Яге он пишет с иронией, но любовью. И эта женщина с костяной ногой становится очень симпатичной.

Песня Бабы-Яги

— Про Бабу-Ягу

Говорят очень глупо:

Нога костяная,

Метелка да ступа.

И руки кривые,

И зубы торчком,

И нос очень длинный

И загнут крючком.

Я облик сложившийся

Быстро разрушу:

Прошу заглянуть

В мою чистую душу.

И там вы такие откроете дали,

Каких никогда и нигде

Не видали.

В душе я добра,

Хороша, справедлива...

Не так чтобы очень,

Но все же красива.

И в каждом я только

Хорошее вижу,

Я даже козявку

В душе не обижу.

Но если внутри я добра

И прекрасна,

То сверху, снаружи,

Хитра и опасна.

Я в жизни любого из вас

Одолею,

А то и убью...

Но в душе пожалею...

**Ведущий 1:** В одном из своих воспоминаний Эдуард Николаевич рассказал о том, как появился его герой Чебурашка.

Однажды писатель получил задание из редакции написать рассказ о работе морского порта. Там, среди ящиков с апельсинами, он заметил странного зверька – хамелеона, который прибыл к нам из дальних стран. Он это запомнил.

**Шапокляк**: А как-то зимой Эдуард Николаевич встретил во дворе папу, гуляющего с малышом, одетым в шубу на вырост. Ребёнок упал, а папа сказал: “Опять чебурахнулся!” Успенский и это запомнил. Из этих двух впечатлений и зародился образ Чебурашки.

**Чебурашка.** Ой, как здесь интересно! Сколько кнопочек!

**Гена:** Ты, Чебурашка, как маленький. Ты первым делом кнопочки замечаешь. А сколько здесь полок и матрасов всяких!

**Чебурашка.** Смотри-ка, Гена, а здесь окно запросто открывается!

**Гена:** Так открой его, — сказал Гена, — а то очень жарко.

**Проводник :** По вагонам!

**Чебурашка.** Ой, Гена, свет загорелся! Ой, Гена, радио включилось! Ой, Гена, вентилятор заработал! Ой, Гена, ничего не вышло!

**Проводник.** Кто вызывал проводника?

**Чебурашка.** Никто.

**Проводник.** А кто нажимал эту красную кнопку?

**Чебурашка.** Я, — сказал Чебурашка.

**Проводник.** Может быть, вам что-нибудь нужно? Чай там или шахматы с домино?

**Чебурашка.** Нет, не нужен нам чай, шахматы и домино.

**Проводник.** Ничего, ничего не нужно?

**Чебурашка.** Ничего, ничего.

**Проводник.** Тогда я буду проверять билеты, раз я пришел.

**Чебурашка.** Тогда уж лучше шахматы и домино.

**Гена.** Почему?

**Чебурашка.** Потому что я не вижу билетов, — ответил Чебурашка.

**Гена.** Они только что были на столе.

**Проводник.** А сейчас?

**Чебурашка.** А сейчас нет.

**Гена.** Вот и хорошо, значит вы не зря меня вызывали. Мы с вашей помощью поймали зайцев.

**Чебурашка.** Где они?

**Проводник.** Вот они. Вы и есть зайцы. Я вас буду высаживать и штрафовать.

**Чебурашка.** Как так высаживать? Мы же еще до юга не доехали.

**Гена.** Как так штрафовать? — спросил Гена. — У нас и денег нет. Наш кошелек тоже пропал.

**Проводник**. Значит, до юга вы дойдете пешком, а оштрафую я вас на обратном пути.

Гена. Но ведь у нас были билеты, когда мы садились в вагон. Мы же вам их показывали.

**Проводник.** Вот поэтому я вас и посадил, а сейчас у вас билетов нет, поэтому я вас и высаживаю.

**Чебурашка.** Мы обратно бесплатно, пешком пойдем. Здесь недалеко, всего двести километров. Торт у нас есть.

**Гена.** Что ж пойдем. Кажется, наши приключения заканчиваются.

**Чебурашка.** Гена, тебе тяжело нести вещи. Давай я их понесу, а ты возьми меня.

Давай, Чебурашка.

**6.Песня « Голубой вагон»**

**Разноцветная семейка**

Жил осьминог

Со своей осьминожкой,

И было у них

Осьминожков немножко.

Все они были

Разного цвета:

Первый — зеленый,

Второй — фиолетовый,

Третий — как зебра,

Весь полосатый,

Черные оба —

Четвертый и пятый,

Шестой — темно-синий

От носа до ножек,

Желтый-прежелтый —

Седьмой осьминожек,

Восьмой —

Словно спелая ягода,

Красный…

Словом, не дети,

А тюбики с краской.

Была у детишек

Плохая черта:

Они как хотели

Меняли цвета.

Синий в минуту

Мог стать золотистым,

Желтый — коричневым

Или пятнистым!

Ну, а двойняшки,

Четвертый и пятый,

Все норовили

Стать полосатыми,

Быть моряками

Мечтали двойняшки —

А кто же видал моряка

Без тельняшки?

Вымоет мама

Зеленого сына,

Смотрит —

А он не зеленый, а синий,

Синего мама

Еще не купала.

И начинается

Дело сначала.

Час его трут

О стиральную доску,

А он уже стал

Светло-серым в полоску.

Нет, он купаться

Нисколько не хочет,

Просто он голову

Маме морочит.

Папа с детьми

Обращается проще:

Сложит в авоську

И в ванне полощет.

С каждым возиться —

Не много ли чести?

Он за минуту

Их вымоет вместе.

Но однажды камбала

Маму в гости позвала,

Чтобы с ней на глубине

Поболтать наедине.

Мама рано поднялась,

Мама быстро собралась,

А папа за детишками

Остался наблюдать —

Их надо было разбудить,

Одеть,

Умыть,

И накормить,

И вывести гулять.

Только мама за порог —

Малыши с кроватей скок,

Стулья хвать,

Подушки хвать —

И давай воевать!

Долго сонный осьминог

Ничего понять не мог.

Желтый сын

Сидит в графине,

По буфету скачет синий,

А зеленый на люстре качается.

Ничего себе день начинается!

А близнецы, близнецы

Взяли ножницы

И иголкою острою

Парус шьют из простыни.

И только полосатый

Один сидит в сторонке

И что-то очень грустное

Играет на гребенке,

Он был спокойный самый.

На радость папы с мамой.

— Вот я вам сейчас задам! —

Крикнул папа малышам. —

Баловаться отучу!

Всех подряд поколочу!

Только как их отучить,

Если их не отличить?

Все стали полосатыми.

Ни в чем не виноватыми!

Пришла пора варить обед,

А мамы нет,

А мамы нет.

Ну, а папа —

Вот беда! —

Не готовил никогда!

А впрочем, выход есть один.

И папа мчится в магазин:

— Я рыбий жир

Сейчас куплю

И ребятишек накормлю.

Им понравится еда!

Он ошибся, как всегда.

Ничто так не пугает мир,

Как всем известный

Рыбий жир.

Никто его не хочет пить —

Ни дети и ни взрослые,

И ребятишек накормить

Им, право же, не просто.

Полдня носился с ложками

Отец за осьминожками:

Кого ни разу не кормил,

В кого пятнадцать ложек влил!

Солнце греет

Пуще печки,

Папа дремлет

На крылечке.

А детишки-осьминожки

Что-то чертят на дорожке:

— Палка,

Палка,

Огуречик,

Вот и вышел человечек,

А теперь

Добавим ножек —

Получился осьминожек!

Тишина на дне морском.

Вот пробрался краб ползком.

Круглый, словно сковородка.

Скат проплыл, за ним треска.

Всюду крутится селедка,

Несоленая пока.

Словом, все теперь в порядке.

Но какой-то карапуз

Где-то раздобыл рогатку

И давай стрелять в медуз.

Папа изловил стрелка

И поколотил слегка.

А это был вовсе

Не папин сынок,

А просто соседский

Чужой осьминог.

И папа чужой

Говорит очень строго:

— Я своих маленьких

Пальцем не трогаю.

С вами теперь поквитаться хочу.

Дайте я вашего поколочу.

— Ладно, берите

Какого хотите,

Только не очень-то уж Колотите.

Выбрал себе осьминог малыша

Взял и отшлепал его не спеша,

Только глядит —

А малыш темно-синий

Стал почему-то вдруг

Белым как иней.

И закричал тогда папа чужой:

— Батюшки-светы,

Да это же мой!

Значит, мы шлепали

Только моих.

Так что теперь

Вы должны мне двоих!

Ну, а в это время

Дети-осьминожки

Стайкою носились

За одной рыбешкой…

Налетели на порог

И запутались в клубок.

Папы стали синими,

Папы стали белыми:

— Что же натворили мы,

Что же мы наделали?

Перепутали детишек

И теперь не отличишь их!

Значит, как своих ушей

Не видать нам малышей!

— Вот что, —

Говорит сосед, —

Выхода другого нет!

Давайте мы их попросту

Разделим пополам:

Половину я возьму,

А половину — вам.

— УРА! УРА!

УРА! УРА! —

Если б не безделица:

Девятнадцать пополам,

Кажется, не делится.

Устали, измучились

Обе семейки

И рядышком сели

На длинной скамейке,

Ждут:

— Ну когда ж Наши мамы вернутся?

Мамы-то в детях

Своих разберутся.

**7.Песня «Палка, палка, огуречик»**

**Ведущий 1.** Все свои тексты Эдуард Успенский перед изданием читает главным слушателям - детям, экзаменует себя. Стремится к честности во всем.

**Ведущий 2.** "В его песнях много хулигантства, например, мы писали про Третьяковку: "Мы любим Третьяковку, как генерал сноровку, как чистый любит мыло, а бывший - то, что было". Он создает армию забавных персонажей, они воспитывают, поддерживают и ласково высмеивают пороки.

1. Как у девочек на платье

Есть кармашек для платка,

И в руке девчонка держит

На метро два пятака.

Вот и весь ее багаж...

2.Ну а что же мальчик наш?

3. А у мальчика на платье

Пять карманов или шесть.

Носовой платок — не знаю,

А рогатка точно есть.

1.Авторучка, батарейки,

Ремешок от телогрейки.

Выключатель, зажигалка

(Не работает, а жалко).

2.Мел в коробочке и ластик,

Пузырек и головастик.

Он в бидоне находился,

А бидончик прохудился,

Чтоб теперь его спасти,

Надо в речку отнести...

3.Карандаш, перо, точилка,

Гирька и увеличилка.

1.В целлофане пирожок —

Одному щенку должок...

2.Вот каков он, мальчик наш,

И каков его багаж.

Для него и самосвала,

Очевидно, будет мало.

Дать ему для багажа

Пять машин из гаража

**Ведущий 1.**Однажды писатель Эдуард Успенский зашел к соседу по даче режиссеру Александру Татарскому (который к тому времени уже снял «Пластилиновую ворону» и «Падал прошлогодний снег) и предложил экранизировать историю про Колобков, которые искали пропавшие котлеты. На что мультипликатор ответил: «Пропавшие котлеты – неактуально и неинтересно. Увлекательно, когда теряется что-то очень большое… Например, слон».

**Ведущий 2**.Задумчивый Успенский ушел от режиссера. И уже через пару-тройку часов Александр Татарский читал историю про исчезнувшего полосатого слона, обожающего рыбий жир.

**Музыка из мультфильма**

1.Я, того, наэтого… Какой был слон, какой был слон! (зачитывает досье) «Слон полосатый, большой. Характер добрый, нежный. Очень любит рыбий жир…» (наливает, нюхает) Фу!.. Здесь нет… здесь нет… а тут?

1.Они улетают завтра на рассвете. Мы должны как следует подготовиться. — (записывает) «Подготовить-ся.»

2.Слушаюсь, шеф! —

1. Сверим часы. — На моих эндцать часов.

2.— Аналогично.

( Шеф смотрит…)

2.Шеф, ну что?

1.— Ничего.

2.— Шеф, ну что?

1. — Ничего.

2.— Шеф, ну что???

1.— Воды!

2.— Что?!?

1. — Во-ды!

(Берет газету…)

1. — «Слон редкий, полосатый, кличка Балдахин… Характер мягкий, добрый…» Так-так-так… «Много лет содержался в клетке у иностранного торговца животными Карбофоса; не выдержав побоев и бедствий, сбежал. Долгое время скитался, и однажды, больной и голодный, пришёл к нам. Пограничники выходили слона и подарили нашему зоопарку». Ага, вот: «Особые приметы: очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю.» Садитесь на телефон, коллега, и обзвоните все гостиницы. Узнайте, не остановился ли где иностранец по имени Карбофос.

2. — (записывает) «Кар-бо-фос.».

( Шеф поднял газету)

2.Ой, шеф, я вас не вижу!

1.— Аналогично! Рыбий жир… рыбий жир ! Рыбий! Жир!! Ага… Коллега, в парк. В парк. В зоо-парк! Срочно отправляйтесь в зоопарк, поздоровайтесь и попросите личное дело пропавшего слона.

2. — (записывает) «Сс-ло-на…» А мне дадут?

1. — Дадут! — Не топайте как слон! Слон… слон… ( рассматривает дырки в другой газете) Знаете, коллега, а ведь эти дырки… — следы ног слона!

2. — Ну, это вы хватили, шеф! Разве наши слоны уже летают?

1. — Значит, летают! ( Смотрит в дырку газеты)

2. — Ой, шеф, а я вас вижу!

1.— Аналогично!

2. — Дырка. Здесь ровно четыре дыры!

1.— А-на-ло-гично!

2. — Ой, шеф, а я вас слышу!

1.— Аналогично!

2.— Шеф, они покупают билеты на самолёт!

1. — А вас я попрошу не суетиться. Встречаемся в ндцать часов в условленном месте.

**Ведущий1.**А знаете ли вы, главной идеей для создания детского многосерийного мультфильма «Фиксики» стала повесть Успенского «Гарантийные челочечки».

**Ведущий2.**Главные для детей книги Успенского - это "Гарантийные человечки" и гениальные "Дядя Федор, пёс и кот", « Чебурашка и Крокодил Гена». Мы их не просто любим, мы ими разговариваем - и это есть высшая форма взаимопроникновения с писателем. Успенский – это великан детства. И каждый человек ему благодарн за все.

**8.Песня « Великаны»**