

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»

Утверждена на педсовете  
МУ ДО «Центр эстетического  
воспитания детей»  
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Е. И. Давыдова  
«29» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Шкурова Ольга Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
Педагоги, реализующие программу:  
Михайлова С.М., педагог  
дополнительного образования,  
Школова Н.И., педагог  
дополнительного образования

Саранск, 2022

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы .....	8
3. Учебно-тематический план .....	9
4. Содержание программы.....	10
5. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год .....	19
6. Календарно-тематический план .....	20
7. Планируемые результаты освоения программы.....	24
8. Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы....	27
9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.....	30
10. Материально-техническое обеспечение программы.....	32
11. Список использованной литературы.....	34
Приложение. Тестовые задания по программе.....	36

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мастерская» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст.2 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся» и с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 г. от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, а также методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мастерская» составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Наши руки не знают скуки», разработчик Родькина С.В. – педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДТТ» г. Новосильск, 2011-2012 г;
- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мягкая игрушка», разработчик Ананина Л.С. – педагог дополнительного образования МУ ДО «Центр детского творчества» г. Вовож, 2019 г;

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Сегодня учебно-воспитательный процесс в дополнительном образовании призван решать задачу: воспитание социально-активной, творческой, способной к саморазвитию личности школьника. Основной путь формирования и развития творческих способностей детей – их включение в активную творческую деятельность с самого раннего возраста.

Развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем более сложных изделий способствует образовательная программа «Творческая мастерская» **художественной направленности**. Её создание является требованием времени.

**Новизна** программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких видов декоративно-прикладного творчества: аппликация из бумаги, изонить, мягкая игрушка.

Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Занятия имеют и культурно - психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который, можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Увлечение детей любым видом декоративно-прикладного творчества воспитывает чувство своей значимости и взаимопомощи, сплачивает и укрепляет коллективные отношения.

Содержание программы представлено различными видами творческой деятельности (работа с бумагой, тканью, бросовым материалом) и направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни приемами ручной работы с различными материалами.

**Актуальность** программы заключается в том, что, она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить свои творческие способности.

**Программа направлена на:**

- Создание условий для творческого развития ребенка;
- Ознакомление с различными видами техники при помощи, которых можно сделать поделки из различных материалов;
- Создание сюжетно и идейно связанных с определенными событиями тематических поделок;
- Развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

**Педагогической целесообразностью программы** является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых по программе «Творческая мастерская», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и

другим. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий с приглашением родителей, обучающихся школ. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Работа педагога направлена на развитие у детей личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий. Этот возраст характеризуется любознательностью, активностью к приобретению дополнительных знаний, прежде всего, компенсирует то, что не может получить в школе.

Деятельность кружка организуется по направлениям развития личности, с учетом способностей и интересов детей, в форме традиционных занятий, выполнения проектных и исследовательских работ, организации выставок творческих работ обучающихся, экскурсий, творческих мастерских, мастер-классов и др. мероприятий.

#### **Отличительные особенности программы:**

- Учет интересов обучающихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентировочных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

- свобода самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств;

- создание разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая способствует его интересам и имеет развивающий характер.

Курс обучения по программе «Творческая мастерская» рассчитан на детей в возрасте 7-10 лет, на 1 год - на реализацию программы отводится 144 часа.

## **Формы, методы и режим занятий**

В процессе работы используются различные формы занятий:

■ традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

■ словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);  
■ наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

■ объяснительно — иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  
■ репродуктивный — обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;  
■ исследовательский — самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

■ фронтальный — одновременная работа со всеми обучающимися;  
■ индивидуально — фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;  
■ групповой — организация работы в группах;  
■ индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования устойчивого практического интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Достижение цели возможно посредством реализации следующих **задач:**

### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологиям различных видов рукоделия;
- формировать эмоционально-социальные навыки в процессе практической деятельности.

### **Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, формировать потребность в культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал каждого обучающегося, фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, воображение, память;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.



### 3. Учебно-тематический план на один год обучения

№ n/n	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство	2	2	-
2	Бумажные фантазии	26	3,5	22,5
2.1	Аппликация из скрученных салфеток	4	0,5	3,5
2.2	Торцевание	4	0,5	3,5
2.3	Аппликация обрывная	4	0,5	3,5
2.4	Степлерная технология на основе круга	4	0,5	3,5
2.5	Гофротрубочки	4	0,5	3,5
2.6	Декупаж. Творческая работа	4	0,5	3,5
2.7	Квиллинг. Коллективная работа	2	0,5	1,5
3	Изонить	56	3,5	52,5
3.1	Разметка простых фигур и технология выполнения основных элементов в изонити	8	0,5	7,5
3.2	Изонить-закладка	8	0,5	7,5
3.3	Цветочные композиции	8	0,5	7,5
3.4	Анималистический рисунок	8	0,5	7,5
3.5	Сюжетные композиции	8	0,5	7,5
3.6	Орнаментальные композиции	8	0,5	7,5
3.7	Рисуем нитью (творческие работы учащихся)	8	0,5	7,5
4	Мягкая игрушка	56	3,5	52,5
4.1.	Сувениры из простых тканей	8	0,5	7,5
4.2.	Игрушки восточного гороскопа	8	0,5	7,5
4.3.	Игрушка с использованием тяжелых тканей	8	0,5	7,5
4.4.	Объемные игрушки из меха	8	0,5	7,5
4.5.	Комбинированные игрушки из ткани и меха	8	0,5	7,5
4.6.	Выполнение мягкой игрушки по выбранному образцу	8	0,5	7,5
4.7.	Коллективная работа обучающихся	8	0,5	7,5
5	Заключительные занятия	4	2	2
5.1	Итоговое занятие «Знаем, умеем, покажем»	2	1	1
5.2	Итоговая выставка «Мир моих увлечений»	2	1	1
Итого		144	14,5	129,5

## 4. Содержание программы

### 1. Введение в декоративно-прикладное искусство

#### Вводное занятие

Цель. Познакомить обучающихся с программой по декоративно-прикладному искусству «Творческая мастерская», заинтересовать детей деятельностью творческого объединения.

#### Теоретическая часть.

Декоративно – прикладное искусство, его возникновение и развитие. Знакомство с профессией художника – декоратора. Планирование работы на год. Занятие является вводным в изучение и освоение знаний, умений и навыков в создании декоративных изделий. Правила техники безопасности.

- Игра «Давайте познакомимся».

### 2. Бумажные фантазии

#### 2.1. Аппликация из скрученных салфеток (кручение из салфеток)

Цель. Познакомить и научить технике скручивания салфеток. Создание картины в данной технике.

#### Теоретическая часть.

Виды бумаги и картона. Технология производства с древнейших времен до наших дней. Основы цветоведения. Основы композиции. Правила техники безопасности.

#### Практическая часть.

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

#### 2.2. Торцевание

Цель. Способствовать формированию представления о виде аппликации в технике торцевания.

#### Теоретическая часть.

Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Миниатюры. Эскиз работы. Применение аппликации в современном интерьере. Колористический круг.

### Практическая часть.

Составление плана последовательности выполнения аппликации. Эскиз. Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение торцовки по эскизу.

### **2.3. Аппликация обрывная**

Цель. Формировать практические умения и навыки по выполнению работы в технике «Обрывная аппликация».

### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Обрывная аппликация» (презентация). Анализ иллюстраций. Приемы работы. Варианты декорированного оформления работы.

### Практическая часть.

Подготовка материала для данной техники. Выполнение работы.

### **2.4. Степлерная технология на основе круга**

Цель. Развитие творческого мышления и воображения детей на основе знакомства с технологией изготовления аппликации из бумажных салфеток в технике «Степлерная технология на основе круга».

### Теоретическая часть.

Основные правила, приемы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе.

### Практическая часть.

Эскиз. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы. Оформление.

### **2.5. Гофротрубочки**

Цель. Познакомить с аппликацией из бумажных салфеток в технике «Гофротрубочки» и научить правильно пользоваться инструментами в этой технике.

### Теоретическая часть.

Приемы работы. Основные правила, приемы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе.

### Практическая часть.

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

## **2.6. Декупаж. Творческая работа**

Цель. Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития одного из способов декоративного оформления изделия в технике "Декупаж."

### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Декупаж» (презентация). Приемы работы. Стилизация.

### Практическая часть.

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение аппликации на основе. Оформление работы.

## **2.7. Квиллинг. Коллективная работа**

Цель. Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге.

### Теоретическая часть.

Основные правила, приемы работы, история квиллинга, техника изготовления и инструменты, используемые при работе с квиллингом.

### Практическая часть.

Выполнение работы в технике «Квиллинг». Составление плана последовательности выполнения аппликации. Эскиз. Заготовка деталей. Наклеивание. Оформление в единую композицию.

## **3. Изонить**

### **3.1. Разметка простых фигур и технология выполнения основных элементов в изонити: заполнение угла, круга**

Цель. Познакомить с историей возникновения техники «Изонить», выполнением основных приемов (угол, окружность) в изонити.

### Теоретическая часть.

История возникновения техники - изонить. Просмотр образцов (презентация). Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы, правилами техники безопасности и личной гигиены. Трафарет и его

подготовка. Технология разметки угла, круга, овала, распределением периметра на четное количество частей, прокалыванием иглой отверстий. Приемы заполнения угла. Хордовая изонить. Приемы заполнения круга. Заполнение с большим и маленьким шагом.

#### Практическая часть.

Разметка круга, овала. Распределение периметра на четное количество частей. Прокалывание иглой отверстий. Проведение тренировочных работ по освоению заполнения угла, круга.

### **3.2. Изонить-закладка**

Цель. Формировать практические навыки работы в технике «Изонить».

#### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Изонить» (презентация). Трафарет и его подготовка.

#### Практическая часть.

Подготовка трафарета. Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение работы в технике - изонить.

### **3.3. Цветочные композиции**

Цель. Познакомить с техническими условиями и приемами выполнения цветочных композиций в технике изонити.

#### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Цветочная композиция» (презентация). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизованный букет в изонити. Варианты составления цветочных букетов. Гармония родственных цветов, ее разновидности: одноцветная, преобладающая, аналогичная. Фон и рисунок. Цветовосприятие.

#### Практическая часть.

Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

### **3.4. Анималистический рисунок**

Цель. Развивать и совершенствовать навыки работы с иглой и нитью.

### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Анималистический рисунок» (презентация).  
Стилизованное изображение животных в изонити. Цветовое решение в изонити.  
Гармония контрастных цветов. Таблица сочетаемости цветов.

### Практическая часть.

Просмотр работ в технике «Анималистический рисунок» (презентация).  
Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение работ в технике - изонить.

## **3.5. Сюжетные композиции**

Цель. Формирование познавательного интереса и желания научиться выполнять творческие работы в технике «Изонить»

### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Сюжетные композиции» (презентация). Понятие сюжетной композиции. Основы цветоведения. Спектральный круг. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

### Практическая часть.

Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

## **3.6. Орнаментальные композиции**

Цель. Формировать умения составления орнаментальной композиции и умения работать по схеме;

### Теоретическая часть.

Просмотр работ в технике «Орнаментальные композиции» (презентация).  
Ознакомление обучающихся с понятием «орнаментальные узоры». Ритмичность.  
Понятие и виды симметрии. Цветовая симметрия в изонити.

### Практическая часть.

Составление симметричного узора из геометрических фигур способом складывания бумажного квадрата по осям симметрии. Подготовка трафаретов.  
Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

## **3.7. Рисуем нитью (творческие работы учащихся)**

Цель. Закрепить навыки выполнения работ в технике изонить.

Теоретическая часть.

Значение фона в изонити. Теплые и холодные цвета и тона. Легкие и тяжелые цвета. Уравновешенность тонов. Способы выполнения букв и цифр. Самостоятельная работа над заданием.

Практическая часть.

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Изготовление поздравительных открыток по индивидуальным трафаретам и по лекалам педагога. Выполнение изонити.

#### **4. Мягкая игрушка**

##### **4.1. Материаловедение. Виды швов.**

Цель. Познакомить обучающихся с навыками и умениями выполнять ручные швы;

Теоретическая часть.

Ознакомить с текстильными изделиями, видами тканей и их свойствами, техникой выполнения ручных швов. Применение тканей, основные свойства, определение лицевой и изнаночной сторон. Сказка о принцессе иголочке. История I об игле. Секреты иголки. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы, правилами техники безопасности и личной гигиены.

Практическая часть

Практическое выполнение швов.

##### **4.2. Сувениры из простых тканей**

Цель. Познакомить обучающихся с историей народной игрушки, а также с работами художников, создающих детские игрушки.

Теоретическая часть

Беседа об истории народной игрушки. Знакомство и просмотр работ художников, создающих детские игрушки (презентация). Анализ образцов народной игрушки, отличительные особенности каждого вида. Значение выточки при изготовлении игрушек.

### Практическая часть

Выполнение выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой ткани. Сметывание и сшивание деталей. Сшивание вытачек. Вывёртывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

#### **4.3. Игрушка с использованием тяжелых тканей**

Цель. Познакомить обучающихся с правилами раскроя и пошива мягкой игрушки из тяжелых тканей (драп, сукно, флис)

### Теоретическая часть

Правила раскроя игрушек из драпа и сукна. Основные и дополнительные материалы. Цветовое решение игрушки.

### Практическая часть

Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Пошив и набивка. Соединение деталей. Оформление игрушки.

#### **4.4. Объемные игрушки из меха**

Цель. Обучение правильному раскрою и изготовлению объемной мягкой игрушки из меха, выполнению художественных элементов оформления мягкой игрушки.

### Теоретическая часть

Изготовление объемных игрушек из меха. Краткие сведения о современной анималистической игрушке. Использование ковровых синтетических материалов в фабричной игрушке (меховой). Разновидности синтетического меха. Правила раскроя меха.

### Практическая часть

Раскладка и обрисовка лекал. Сметывание и сшивание деталей. Раскрой ткани и меха. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Расчесывание и оформление модели.

#### **4.5. Комбинированные игрушки из ткани и меха**



Цель. Познакомиться с особенностями работы комбинированных игрушек из ткани и меха, а также с историческими сведениями науки о цвете.

Теоретическая часть.

Навыки в изготовлении объемных игрушек из меха и ткани. Придание объема деталям игрушки. Сказочный цветок. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Радуга. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.

Практическая часть.

Выполнение выкроек–лекал. Запись последовательности работ при изготовлении модели. Подбор и раскрой меха и ткани. Сшивание деталей. Набивка формы. Соединение деталей. Оформление игрушки.

#### **4.6. Выполнение мягкой игрушки по выбранному образцу**

Цель. Заинтересовать обучающихся самостоятельным выполнением работ (изготовление сказочных героев для театра из ткани и меха). Знакомство с различными вариантами оформления игрушки.

Теоретическая часть.

Сказочные персонажи в виде игрушек. Традиции народной игрушки. Закрепление навыков в раскрое и пошиве объемных игрушек из ткани и меха. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления.

Практическая часть.

Самостоятельная работа обучающихся. Запись последовательности выполнения игрушки. Раскладка и обрисовка лекал. Сметывание и сшивание деталей. Раскрой ткани и меха. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

#### **4.7. Коллективная работа обучающихся**

Цель. Формирование самостоятельной творческой деятельности детей: выбор сюжета и процесс выполнения композиции.

Теоретическая часть.

Декоративные игрушки как украшение интерьера. Процесс выполнения композиции. Выбор сюжета. Основные и дополнительные материалы. Различные варианты оформления.

#### Практическая часть.

Определяется порядок и последовательность выполнения композиции. Изготовление выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскрой и сшивание деталей игрушек. Набивка. Соединение и оформление моделей. Оформление всей композиции: изготовление цветов, травы, деревьев и т.д.

### **5. Заключительные занятия**

#### **5.1. Итоговое открытое занятие «Знаем, умеем, покажем» (приложение)**

Цель. Проверить знания, умения и навыки, полученные в процессе изготовления мягкой игрушкой. Итоговая диагностика.

#### Теоретическая часть.

Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений.

#### Практическая часть.

Выполнение заданий. Пошив игрушки «Цветик - семицветик».

#### **5.2. Выставка «Мир моих увлечений»**

Подведение итогов работы кружка за год. Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки «Мир моих увлечений». Подготовка рекламы, приглашение на выставку. Поощрение лучших кружковцев. Советы, консультации педагога. Перспективы работы кружка на будущий год.

## **5. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объёме возрастные особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- количество учебных недель – 36;

- продолжительность каникул – осенние с 19 октября 2020 г. по 1 ноября 2020 г.; зимние с 28 декабря 2020г. по 10 января 2021 г.; весенние с 22 марта 2021 г. По 28 марта 2021 г.; летние с 31 мая 2021 г. по 31 августа 2021 г.

- дата начала и окончания учебного периода - 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

**6. Календарно-тематический план  
на 2020-2021 учебный год**

п/п	Месяц	Раздел/Тема	теория	практика	Всего часов	Форма контроля
1	Сентябрь	<b>Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство</b> Декоративно – прикладное искусство, его возникновение и развитие. Знакомство с профессией художника – декоратора. Планирование работы на год. Занятие является вводным в изучение и освоение знаний, умений и навыков в создании декоративных изделий. Правила техники безопасности.	2	-	2	Наблюдение Анкетирование для детей и родителей
2		<b>Бумажные фантазии.</b>	3,5	22,5	26	
2.1		<b>Аппликация из скрученных салфеток</b> Виды бумаги и картона. Технология производства с древнейших времен до наших дней. Основы цветоведения. Основы композиции.	0,5	3,5	4	Наблюдение Анализ изделий
2.2		<b>Торцевание</b> Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Миниатюры. Эскиз работы. Применение аппликации в современном интерьере. Колористический круг.	0,5	3,5	4	Наблюдение Мини-выставка
2.3		<b>Аппликация обрывная</b> Просмотр работ в технике «Обрывная аппликация» (презентация). Анализ иллюстраций. Приемы работы. Варианты декорированного оформления работы.	0,5	3,5	4	Наблюдение Просмотр изделий
2.4		<b>Степлерная технология на основе круга</b> Основные правила, приемы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе.	0,5	3,5	4	Наблюдение Мини-выставка
2.5	Октябрь	<b>Гофротрубочки</b> Приемы работы. Основные правила, приемы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе. Цвет, настроение в композиции.	0,5	3,5	4	Наблюдение Мини-выставка
2.6		<b>Декупаж. Творческая работа</b> Просмотр работ в технике «Декупаж» (презентация). Приемы работы.	0,5	3,5	4	Тест по теме «Бумажные фантазии»

2.7		<b>Квиллинг. Коллективная работа</b> Основные правила, приемы работы, история квиллинга, техника изготовления и инструменты, используемые при работе с квиллингом.	0,5	1,5	2	Выставка по теме «Бумажные фантазии»
3		<b>Изонить.</b>	3,5	52,5	56	
3.1		<b>Разметка простых фигур и технология выполнения основных элементов в изонити: заполнение угла, круга.</b> История возникновения изонити. Просмотр образцов (презентация). Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы, правилами техники безопасности и личной гигиены. Трафарет и его подготовка. Технология разметки угла, круга, распределением периметра на четное количество частей, прокалыванием иглой отверстий. Приемы заполнения угла. Хордовая изонить. Приемы заполнения круга. Заполнение с большим и маленьким шагом.	0,5	7,5	8	Наблюдение
3.2	Ноябрь-декабрь	<b>Изонить-закладка</b> Просмотр работ в технике «Изонить» (презентация). Трафарет и его подготовка.	0,5	7,5	8	Наблюдение Анализ
3.3		<b>Цветочная композиция</b> Просмотр работ в технике «Цветочная композиция» (презентация). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизованный букет в изонити. Варианты составления цветочных букетов. Гармония родственных цветов, ее разновидности: одноцветная, преобладающая, аналогичная. Фон и рисунок. Цветовосприятие.	0,5	7,5	8	Анализ готовых изделий Тест по теме «Изонить»
3.4	декабрь	<b>Анималистический рисунок</b> Стилизованное изображение животных в изонити. Цветовое решение в изонити. Гармония контрастных цветов. Таблица сочетаемости цветов.	0,5	7,5	8	Наблюдение
3.5		<b>Сюжетные композиции</b> Понятие сюжетной композиции. Ознакомление обучающихся с основами цветоведения. Спектральный круг. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	0,5	7,5	8	Наблюдение
3.6	Январь-февраль	<b>Орнаментальные композиции</b> Ознакомление обучающихся с понятием «орнаментальные узоры». Ритмичность. Понятие и виды симметрии. Цветовая симметрия в изонити.	0,5	7,5	8	Наблюдение Итоговый тест по теме «Изонить»

3.7		<p><b>Рисуем нитью (творческие работы обучающихся)</b></p> <p>Значение фона в изонити. Теплые и холодные цвета и тона. Легкие и тяжелые цвета. Уравновешенность тонов. Способы выполнения букв и цифр. Самостоятельная работа над заданием.</p>	0,5	7,5	8	Выставка по теме «Изонить» Коллективный анализ
4	Февраль-март	<p><b>Мягкая игрушка</b></p>	3,5	52,5	56	
4.1		<p><b>Материаловедение. Виды швов</b></p> <p>Ознакомить с текстильными изделиями, видами тканей и их свойствами, техникой выполнения ручных швов. Применение тканей, основные свойства, определение лицевой и изнаночной сторон. Сказка о принцессе иголочке. История I об игле. Секреты иголки. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы, правилами техники безопасности и личной гигиены</p>	0,5	7,5	8	Наблюдение
4.2		<p><b>Мягкая игрушка. Сувениры из простых тканей.</b></p> <p>Беседа об истории народной игрушки. Знакомство и просмотр работ художников, создающих детские игрушки (презентация). Анализ образцов народной игрушки, отличительные особенности каждого вида. Значение вытачки при изготовлении игрушек.</p>	0,5	7,5	8	Наблюдение Коллективный анализ
4.3	Март-апрель	<p><b>Игрушка с использованием тяжелых тканей</b></p> <p>Правила раскроя игрушек из драпа и сукна. Основные и дополнительные материалы. Цветовое решение игрушки.</p>	0,5	7,5	8	Наблюдение Анализ
4.4		<p><b>Объемные игрушки из меха</b></p> <p>Изготовление объемных игрушек из меха. Краткие сведения о современной анималистической игрушке. Использование ковровых синтетических материалов в фабричной игрушке (меховой). Разновидности синтетического меха. Правила раскроя меха.</p>	0,5	7,5	8	Наблюдение
4.5	апрель	<p><b>Комбинированные игрушки из ткани и меха</b></p> <p>Навыки в изготовлении объемных игрушек из меха и ткани. Придание объема деталям игрушки. Сказочный цветок. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Радуга. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.</p>	0,5	7,5	8	Наблюдение

4.6		<b>Выполнение мягкой игрушки по выбранному образцу</b> Сказочные персонажи в виде игрушек. Традиции народной игрушки. Закрепление навыков в раскрое и пошиве объемных игрушек из ткани и меха. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления.	0,5	7,5	8	Наблюдение
4.7	май	<b>Коллективная работа обучающихся</b> Декоративные игрушки как украшение интерьера. Процесс выполнения композиции. Выбор сюжета. Основные и дополнительные материалы.	0.5	7,5	8	Опрос по программе «Мягкая игрушка»
5		<b>Заключительные занятия</b>	2	2	4	
5.1		Итоговое занятие «Знаем, умеем, покажем» Сообщение темы и целей. Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений. Выполнение заданий. Пошив игрушки «Цветик-семицветик».	1	1	2	Итоговое открытое занятие
5.2		Итоговая выставка «Мир моих увлечений» Подведение итогов работы кружка за год. Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки «Мир моих увлечений». Подготовка рекламы, приглашение на выставку. Поощрение лучших кружковцев. Советы, консультации педагога. Перспективы работы кружка на будущий год.	1	1	2	Отчетная выставка за учебный год
			<b>Итого</b>	<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	<b>144</b>

## **7. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом образовательного процесса обучения является устойчивый интерес к занятиям, прочные знания по основам декоративно-прикладного искусства, наличие практических умений и навыков, а также желание делать поделку (самостоятельные творческие проекты); приобретение необходимых для занятий рукоделием личных качеств: хорошего вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремленности и умения вести себя в коллективе; креативность мышления; сохранность контингента на протяжении обучения и удовлетворенность родителей занятиями ребенка в кружке.: результаты достижений в выставках и конкурсах.

### **По итогам обучения обучающиеся должны знать:**

- историю и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- правила организации рабочего места. Технику безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами;
- виды бумаги и картона, технологию их изготовления с древнейших времен до наших дней;
- различные приемы работы с бумагой; условные обозначения, принятые в работе с бумагой;
- что такое мозайка, оригами, квиллинг, аппликация, торцевание и т.д;
- историю возникновения и развития каждого вида искусства;
- основные правила, приемы работы с салфетками в технике «торцевание», «обрывная аппликация», «гофротрубочки», «степлерная технология на основе круга», «декупаж», «ладошки» и их отличительные особенности. Инструменты, используемые при работе;
- понятие «объем», «формообразование», «пластичность бумаги»;
- правила пользования трафаретами и шаблонами;
- историю возникновения и развития изонити;
- технику заполнения угла и окружности, правила прокалывания трафарета;
- законы симметрии, цветовой гармонии в изонити;



- способы закрепления и удлинения нитей;
- историю возникновения и развития русской народной игрушки, ее особенности; работы художников, создающие детские игрушки;
- какие нужны материалы и инструменты при пошиве мягкой игрушки;
- виды тканей их свойства, а также их применение;
- виды швов для пошива и соединения деталей игрушки;
- как увеличить и уменьшить изображение при помощи клеток разной площади;
- правила заготовки и хранение выкроек-лекал, их применение;
- правила раскладки, экономный раскрой парных деталей из ткани, драпа, сукна и меха;
- виды и правила оформления игрушки.

**Уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место и подготавливать инструменты для работы;
- выполнять основные виды работ (эскиз, подготовка основы, конструирование, крепление, сборка, оформление) по заданной теме;
- заготавливать детали по шаблонам (бумажная фантазия);
- экономно пользоваться материалами;
- выполнять работы в технике «Торцевание», «Гофротрубочки», «Декупаж», «Квиллинг» и т. д., составлять план последовательности выполнения аппликации из бумаги. Оформлять в единую композицию;
- правильно подготавливать трафарет для работы в технике изонить;
- подбирать для работы наиболее удачные сочетания ниток;
- выполнять изонить по лекалам руководителя;
- закреплять ослабленные нити;
- работать над увеличением и уменьшением изображения деталей поделки;
- различать различные виды тканей;
- выбирать и подготавливать материал к работе, а также подбирать наиболее удачные сочетания тканей для работы;

- правильно раскладывать и раскраивать парные детали из ткани, драпа, флиса и др. материалов;
- выполнять различные виды швов;
- соединять детали игрушки и оформлять изделие.

## **8. Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы**

Выявление уровня усвоения обучающимися материала образовательной программы является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной образовательной программы осуществляется предварительная (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. (Приложение)

### **Формы аттестации**

Предварительный контроль имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, именно поэтому здесь используются такие формы контроля, как:

- анкетирование;
- тестирование;
- беседа с обучающимися, учителями и родителями.

Для текущего контроля уровня достижений, обучающихся использованы:

- наблюдение активности на занятии;
- мини-выставки;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточного контроля:

- выставочный просмотр работ за истекший период;

- тестирование.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговое открытое занятие и итоговая выставка детских работ «Мир моих увлечений»

**Оценочные материалы** – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработка заданий и методики обучения.

### **Критерии оценки уровня усвоения программного материала по теоретической подготовке:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 80-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### **по практической подготовке:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **творческой активности:**

**-высокий уровень-** обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

**- средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

**- низкий уровень** - обучающийся пассивен, безинициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

## **9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии**

**Форма обучения** – внешнее выражение согласованной деятельности педагога и Обучающихся осуществляемое в определенном порядке и режиме

**В процессе работы используются различные формы обучения:**

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные

На занятиях по программе целесообразно использовать различные **методы и приёмы обучения** (словесные, наглядные, практические):

*1. словесные:*

- беседа;
- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- объяснения;
- пояснения;
- педагогическая оценка.

*2. наглядные:*

- наблюдение;
- рассматривание готовых изделий на занятиях;
- показ образца;
- показ способа выполнения работы;
- иллюстрирование.

*3. практические:*

- упражнение;

- моделирование;
- проектирование;
- игровой метод.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести обучающимся знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развивать внимание, мышление, творческое воображение. Основное место на занятиях отводится практической работе.

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию).

## 10. Материально-техническое обеспечение программы

### Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение. Необходим кабинет с достаточно хорошим освещением, без резких контрастов света и тени, отвечающих санитарно-гигиеническим требованиям.

В кабинете вдоль одной из стен расположить шкафы и стенды с постоянно действующей выставкой, которая будет служить наглядным пособием. А также желательно иметь шкафы для хранения специальных образцов приспособлений, инструментов и материалов, наглядных пособий. Кружковцы должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому ученику.

Правильная организация рабочего места позволяет ускорить процесс работы, улучшить ее качество, на длительное время избежать усталости учащихся.

Для повышения эффективности освоения учебного материала составителем программы разработаны и изготовлены следующие **учебно-наглядные пособия**: схемы, плакаты, таблицы, образцы поделок, панно, трафареты, инструкционные и технологические карты, методические пособия, дидактические игры, демонстрационный материал.

Широко используются интернет технологии при проведении занятий.

### Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса и решения поставленных задач на занятиях используется следующее оборудование: принтер черно-белый, сканер, ксерокс, ноутбук, цифровой фотоаппарат;

**А также по данной программе необходимы следующие материалы и инструменты:**

*По теме «Бумажные фантазии»:* ножницы; картон и бумага белого цвета; бумага цветная: односторонняя, двусторонняя, белая, бархатная, гофрированная, фольгированная; картон цветной гладкий, гофрированный, фольгированный;



салфетки белые, цветные; цветные карандаши; простой карандаш; фломастеры; мел; гуашь; акварельные краски; клей-карандаш, клей ПВА; кисточка; линейка.

Отделочные материалы: тесьма, кружево, ленты, пайетки, фурнитура;

Дополнительные материалы: скрепки, фигурные дыроколы с различным рисунком (сердце, звезда, цветок, лист, елка, снежинка и т.п.). степлеры, файлы, папки, стержни от авторучек для техники «Торцевания», маркеры, корректоры.

Бросовый материал: старые диски, рулоны от туалетной бумаги, спички, зубочистки, вязальные нитки, коробки из-под яиц, пенопласт, фольга, трубочки для коктейля.

Индивидуальные пластиковые контейнеры для раздаточного материала, подставки для инструментов (линеек, ножниц, кисти и т.п.);

*По теме «Изонить»:* ножницы, шило; картон белый и цветной, калька, копировальная бумага; линейка, карандаш, клей, скрепки.

*По теме «Мягкая игрушка»:* хлопчатобумажные, меховые лоскуты, драп, фетр; нитки для шитья, нитки «мулине»; иглы разной величины, английские булавки; ножницы, мел; вата, синтепон, поролон, проволока;

Отделочные материалы: бисер, пуговицы, тесьма, кружево, ленты, пайетки, фурнитура и т.д.

Дополнительные материалы: деревянные палочки для набивки формы игрушки.

### **Методическое обеспечение**

На занятиях также используются разработанные мной материалы: игры, конспекты занятий, презентации. Для родителей, педагогов и детей разработаны методические рекомендации, разработки, мастер классы по аппликации из бумаги, изонити, мягкой игрушке. Информацию можно посмотреть на сайте:

<https://cdt1sar.schoolrm.ru/sveden/employees/24056/239340/>

## 11. Список использованной литературы

### Литература для педагога

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М.: ЧеРо, 2003. 336 с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 48 с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Умелые руки. Ярославль: Академия развития, 2011. 144 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. М.: АРТ, 2006. 107с.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2010. 64 с.
6. Занятия по прикладному искусству: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток /авт.-сост. Е.А. Гурбина. Волгоград: Учитель, 2009. 122 с.
7. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки. СПб.: Литера, 2005. 128 с.
8. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить. Минск: Харвест, 2011. 112 с.
9. Лыкова И.А., Шипунова В. А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. М.: Цветной мир, 2012. 144 с.
10. Мельникова М.Н. Оригами забавные игрушки. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 32 с.
11. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998. 208 с.
12. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: Академия Холдинг, 2000. 221 с.
13. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. 104 с.
14. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., 2008. 192 с.

## Литература для обучающихся

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008. 192 с.
2. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2011. 144 с.
3. Медведева О. Творческое моделирование. Ростов н/Д, Феникс, 2004г. 94 с.
4. Острун Н.Д. Бумажный зоопарк. М.: Айрис-пресс, 2008. 32 с.
5. Русакова М.А., Подарки и игрушки своими руками. М., 2000. 112 с.
6. Цамуталина Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль: Академия холдинг, 2002. 192 с.
7. Цветы оригами для любимой мамы /авт.- сост. Л.В. Иванова. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2009. 78 с.

## Интернет-ресурсы для дистанционного образования:

1. <https://cdt1sar.schoolrm.ru/sveden/employees/24056/239340/>
2. <http://krokotak.com> (Портал для детского творчества «Krokotak» - идеи поделок для занятий с детьми)
3. <http://tvorchestvo.wordpress.com> (Портал для детского творчества - идеи поделок для занятий с детьми)
4. <http://stranamasterov.ru> (Портал для творчества детей и взрослых «Страна мастеров». Размещение фотографий.)
5. <https://yandex.ru/video/search?text=мастер%20класс%20оригами%20лягушка%20из%20бумаги&path=wizard&noreask=1>
6. <https://stranamasterov.ru/node/986742>
7. [https://stranamasterov.ru/technic/origami\\_module](https://stranamasterov.ru/technic/origami_module)
8. <https://stranamasterov.ru/node/790744>
9. <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit> (Пособие по изонити)
10. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/45> (Новые записи в технике изонити)
11. <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php> (Схемы изонить)
12. <http://www.liveinternet.ru/> (Нитяная графика)
13. <https://ru.wikipedia.org> (История изонити)

### **Инструкция по проведению тестовых заданий педагога**

1. Обучающиеся получают заранее подготовленные листы.
2. Для более успешного выполнения работы необходимо чётко пояснить каждое задание, обратить внимание обучающихся на особенности их выполнения.
3. Правильный ответ, обучающийся должен отметить каким-либо значком или записать, если предусмотрен бланк ответов.
4. Следует особо подчеркнуть, что если обучающийся не может выполнить задание, то нужно пропустить его и выполнять следующее. После выполнения всех заданий, доступных обучающемуся, можно вернуться к тем, которые пока не сделаны.

### **Инструкция по проведению тестовых заданий для обучающихся**

1. Внимательно читайте все задания работы и указания по их выполнению.
2. Если не можете выполнить очередное задание, не тратьте время, переходите к следующему.
3. Только выполнив все задания, вернитесь к тем, которые у вас не получились сразу.
4. Старайтесь работать быстро и аккуратно.
5. Все задания выполняйте прямо на этих листах.
6. Если ошибся, то зачеркни ошибку и выбери другой ответ.
7. Когда выполнишь все задания работы, проверь.

### **Критерии оценки тестовых заданий**

При проверке преподаватель подсчитывает количество верных заданий. За каждый правильный ответ - 1 балл.

- высокий балл - обучающийся уверенно и точно владеет знаниями и умениями – выполнение задания на 80-100%;

- средний балл - владеет знаниями и умениями, но возможны отдельные несущественные ошибки – выполнение задания от 50% до 80%;

- низкий балл - ставится при недостаточном владении знаниями и умениями, наличии ошибок, исправляемых с помощью преподавателя – выполнение задания до 50%.

Приложение 2

### Анкета для детей

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Что привело тебя в объединение?  
Совет друга \_\_\_\_\_  
Совет родителей \_\_\_\_\_  
Интерес к педагогу \_\_\_\_\_  
Желание заняться чем-нибудь в свободное время \_\_\_\_\_  
Желание овладеть нужными навыками \_\_\_\_\_  
Желание найти друзей \_\_\_\_\_  
Желание найти себе применение \_\_\_\_\_  
Экскурсия \_\_\_\_\_  
Информация в газете или объявления в школе \_\_\_\_\_
4. Есть ли у тебя дома предметы, сделанные своими руками? Какие?  
\_\_\_\_\_
5. Часто ли ты что-то мастерить, делаешь своими руками? (укажите что именно)  
\_\_\_\_\_
6. Интересно ли тебе просматривать и читать журналы по прикладному творчеству? \_\_\_\_\_
7. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукоделием? Каким? \_\_\_\_\_
8. Посещаешь ли ты музеи, выставки, где выставлены образцы декоративно-прикладного искусства? \_\_\_\_\_
9. Чему бы ты хотел научиться на занятиях? \_\_\_\_\_
10. Чему бы ты мог научить других? \_\_\_\_\_

**Анкета для родителей «Поговорим о творчестве».**

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?

А. Да, конечно.

Б. Затрудняюсь ответить.

В. Нет, не у каждого.

2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

А. Да, есть (указать).

Б. Возможно, есть, но пока не проявились.

В. Нет.

3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?

А. Да, конечно.

Б. Затрудняюсь ответить.

В. Не может, это должен делать специалист.

4. Какую помощь может оказать Центр эстетического воспитания в развитии творческих способностей ребенка?

А. Консультативную.

Б. Организовать кружки и секции по интересам детей.

В. Ваш вариант ответа.

5. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.

А. На рекомендации педагога.

Б. Советы родных и знакомых.

В. Желание самого ребенка.

Г. Модные тенденции.

Д. Другой вариант ответа.

6. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческими видами деятельности?

А. Да, очень часто.

Б. Редко, потому что мало свободного времени.

В. Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей.

7. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?

А. Из интернета.

Б. В школе от учителей.

В. Из литературы.

Г. От знакомых.

Д. Другой вариант ответа.

8. Какие творческие способности есть у вас лично?

9. Помогали ли вам родители развивать ваши способности?

**СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО.**

Обработка результатов:

Анализ результатов поможет определить:

1. Какой процент опрошенных родителей понимает значение творческих видов деятельности для общего развития ребенка?

2. Какой процент опрошенных родителей активно помогает своему ребенку в развитии творческих способностей?

3. Каков уровень готовности родителей к взаимодействию с Центром эстетического воспитания детей по развитию творческих способностей детей?

4. Существует ли потребность родителей в консультативной помощи по развитию творческого развития ребенка?

Приложение 4

**Тест по разделу «Бумажная фантазия» (выбери правильный ответ)**

1. Как нужно оставлять ножницы на столе и как правильно передавать ножницы?

а) с закрытыми лезвиями, кольцами вперед

б) с открытыми лезвиями, кольцами к себе

в) не имеет значения, с раскрытыми лезвиями

2. Кисточку после работы с клеем необходимо:

- а) вымыть водой
- б) вымыть водой с мылом и высушить
- в) выбросить
- г) высушить

3. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы; б) игла; в) линейка; г) карандаш.

5. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) Лицевую; б) изнаночную.

6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали
- приклей

8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

- а) эскиз б) шаблон в) разметка

9. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала
- б) как можно ближе к краю материала
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

10. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей,



**Тест по теме: «Изонить»**

**Имя** \_\_\_\_\_

**1. Изонить - это ....**

- А) вязание спицами
- Б) техника, напоминающая вышивку
- В) аппликация

**2. Для работы в технике «Изонить» необходимо иметь:**

- А) иголку
- Б) нитку
- В) картон
- Г) крючок

**3. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «Изонить»**

- А) на дополнительном листе
- Б) изнаночной стороне
- В) лицевой стороне

**4. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов**

- А) да
- Б) нет

**5. Как вид искусства Изонить появилась в:**

- А) Индии
- Б) Китае
- В) Англии

**Ответы на тест**

- 1. Б) техника напоминающая вышивку
- 2. А) иголку
- Б) нитку
- В) картон
- 3. Б) на изнаночной стороне

4. А) да

5. В) Англии

**Оценки:** «5» – 0 ошибок, «4» – 1 ошибка, «3» – 2-3 ошибки

Приложение 6

### Итоговый тест по теме «Изонить»

1. Изонить – это

Плетение нитью;

Изображать нитью;

Аппликация из ниток.

2. Как должны располагаться цифры на сторонах угла?

В одном направлении.

В разных направлениях

Нет разницы

3. Какое количество точек должно быть на сторонах угла?

Одинаковое

Разное

4. Как называется расстояние от одной точки окружности до другой?

Радиус

Хорда

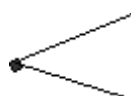
Прямая.

5. Найдите верное правило:

Чем больше хорда, тем больше круг внутри рисунка;

Чем меньше хорда, тем больше круг внутри рисунка;

6. Как называется эта точка?



Сторона угла

┌ Вершина угла;

Часть угла.

7. **Найти верное утверждение:**

Острый угол меньше прямого и тупого углов;

Острый угол больше прямого и тупого углов;

Острый угол меньше тупого, но больше прямого.

8. **Как должны располагаться цифры на сторонах угла?**

1. В одном направлении.

2. В разных направлениях

3. Нет разницы

9. **Какое количество точек должно быть на сторонах угла?**

1. Одинаковое

2. Разное

10. **С какой стороны должны находиться узелки?**

С лицевой

С изнаночной

Без разницы.

11. **Сколько углов можно вышить из данной фигуры?**



2

4

8

12. **Какие углы есть в данной фигуре?**



Прямые и острые

Острые и тупые

Прямые и тупые

13.С какой цифры начинают вышивать угол?

С 1

С 2

Без разницы

14.Как называется расстояние от одной точки окружности до другой?

Радиус

Хорда

Прямая.

15.Найдите верное правило:

Чем больше хорда, тем больше круг внутри рисунка

Чем меньше хорда, тем больше круг внутри рисунка

16.Какой фон лучше выбрать, если вышивать нитками жёлтого оттенка?

Синий

Оранжевый

17. Какое правило надо помнить при вышивании круга?

Заполнять круг в одном направлении

Заполнять круг в разных направлениях.

УРОВЕНЬ:

12-17 правильных ответов – высокий уровень

6-11 правильных ответов – средний уровень

Менее 6 – низкий уровень

**Опросник для обучающихся  
по теме «Мягкая игрушка»**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

**Критерии оценки:**

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки?			
2	Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами?			
3	Что такое выкройка?			
4	Как определить расход ткани?			
5	Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха?			
6	Чем отличается обработка деталей игрушки из флиса, трикотажа, от обработки деталей игрушки их меха?			

## Конспект открытого занятия

### Итоговое занятия «Знаем, умеем, покажем»

**Вид занятия:** обобщение и повторение изученного

**Тема занятия:** Итоговое занятие «Знаем, умеем, покажем»

**Цель:** проверить знания, умения и навыки при работе над мягкой игрушкой, провести итоговую диагностику.

#### **Задачи:**

**Образовательная:** закрепление ЗУН, полученных ребятами в кружке, при работе с различными инструментами, при выполнении ручных швов, знаний словарных слов, алгоритма пошива игрушек, знаний пословиц о труде.

**Воспитательная:** воспитание культуры труда, этических норм поведения, товарищества и взаимопомощи, привитие эстетического вкуса.

**Развивающая:** развитие логического мышления, памяти, фантазии, активности.

**Место проведения:** ЦЭВД

**Время проведения:** в конце учебного года.

**Участники:** обучающиеся объединения «Творческая мастерская»

**Возраст:** 7-10 лет

**Условия проведения:**

1. Методическое обеспечение:

- Тесты: «Алгоритм», «Найди ошибку»

- Пособие «Волшебная гора Знаний и Умений»;

- Выставка детских работ по теме: «Плоская игрушка»

- Тема урока;

- Карточки-испытания для обучающихся (на каждого), сводная таблица (1 шт.).

- Элементы цветика – семицветика (для практической работы);

- Тест на определение общественной направленности желаний «Цветик-семицветик»;

- Словарь терминов;

- Загадки-карточки;

- Пословицы к игре «Пантомима»;

## 2. Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер (музыкальное оформление, слайды с заданиями);

### **План занятия**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей.
3. Практическая работа. Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений. Пошив игрушки «Цветик-семицветик».
4. Физкультминутка
5. Итог занятия.

### **Ход занятия**

#### **1.Организационный момент:**

Приветствие. Проверка отсутствующих обучающихся на занятии. Заполнение журнала учёта рабочего времени. Подготовка рабочего места.

#### **2. Сообщение темы и целей.**

Сегодня у нас не обычное занятие, а контрольное. Тема занятия «Знаем, умеем, покажем», а отправимся мы с вами в путешествие на планету МИГ – планету Мягких игрушек. Жители этой планеты – замечательные мастера своего дела, я думаю, они по достоинству оценят не только ваши знания, но и умения. В течении этого времени мы работали с разными ручными инструментами, изучали разные швы, использовали их при изготовлении плоских, игрушек. Пришло время подвести итог проделанной работы.

(Входит путеводная Звезда, в руке бенгальские огни)

Звезда: Упаду кому-то на ладошку,

В космос за собой позвать хочу,

Только вот передохну немножко

И опять к Земле я полечу.

Ведь меня Звездой путеводной

Люди называют-то не зря,  
Рождена я смелой и свободной  
Вы готовы к странствиям, друзья?

Дети: Да.

Педагог: Звездолет давно стоит на старте  
Вот и Путеводная Звезда  
И маршруты сверены по карте  
Только нет названья корабля.

Давайте придумаем название нашему кораблю и объясним почему так назвали. («Улыбка», «Веселые ребята» - любим веселиться, «Дружба» - потому что дружные)

Да, к полету мы уже готовы  
Есть и знания, есть умения, есть сноровка  
И, к тому же, желание большое,  
А помогла во всем нам – тренировка.

Звездочка: Давайте же поскорей займем места на нашем звездолете «Дружба»

Педагог: Теперь проверим, все ли взяли мы, друзья, что на планете МИГ нам будет нужно.

Проводится игра на внимание «Все ли готово к полету».

Будьте внимательны, я буду загадывать загадки, если отгадка пригодиться нам при пошиве мягких игрушек, хлопайте в ладоши, а если нет - топайте ногами.

**ЗАГАДКИ.**

Ухом не слышит,  
Носом не дышит,  
Где побывает –  
Хвост потеряет! (иголка с ниткой)  
Бьют парнишку по фуражке,  
Чтоб пожил он в деревяшке. (Гвоздь)  
Два больших блестящих друга



Ухватились друг за друга  
Наверху у них по зубу,  
А внизу у них по кругу. (Ножницы)

Бела, пушиста, но не снег,  
В чести у всех. (Вата)  
По секрету скажу вам не хвастая,  
Я стальная, злая, зубастая. (Пила)  
У сеньора есть причуда.  
Сам сеньор по доброй воле  
Головой стучит повсюду,  
Но не чувствует он боли. (Молоток)

Что за фурни, что за тура?  
То конфета, иль микстура?  
Это город, иль поселок?  
Или лес из сотни елок?  
Не конфета, не микстура,  
Это просто - ...(фурнитура)

Педагог: Ребята, а что относится к фурнитуре? (Тесьма, пуговицы, бусины, бисер)

Ответы детей.

Молодцы! С заданием справились на «отлично». Звездолет к старту готов!  
Пристегните, пожалуйста, ремни! Взлет! (музыка)

Звездолет «Дружба» приземлился на планете МИГ. Посмотрите, какая красота, столько мягких игрушек. Есть на этой планете свой Звездный Совет, давайте с ним познакомимся. Но самая большая достопримечательность этой планеты - Волшебная гора Знаний и Умений. Чтобы покорить ее вершины и добраться до Пика Победы, нужно преодолеть не одно испытание. Но там вас ждет большой сюрприз. Хотите попробовать?

Носик, как у Буратино.  
Любит рисовать картины. (Карандаш)

Кругла гора,  
Что ни шаг – нора. (Наперсток)  
Здесь сидят, словно на травке,  
И иголки, и булавки. (Игольница)  
Расчерчу любую ткань  
Всем на диво, только глянь!  
Обведу лекала ловко,  
Будет куколка с обновкой. (Обмылок)

Дети: Да

**3. Практическая работа.** Организация упражнений по углубленному выявлению знаний и практических умений

У вас на столах есть тесты-испытания. Работать будем самостоятельно.

1. Тест-испытание «Алгоритм пошива игрушки»

Педагог: Посмотрите на игрушки, как же сшить охота!

Чудо-слово «алгоритм»

Вот ваш ключ к работе!

А что такое алгоритм?

Дети: Это последовательное выполнение действий. Вам нужно составить алгоритм процесса выполнения мягкой игрушки, т.е. расставить в нужной последовательности этапы.

А) сшивание деталей.

Б) подбор материала и подготовка его к работе.

В) набивка.

Г) раскрой деталей.

Д) оформление изделия.

Е) сборка изделия.

Ж) эскиз. (Ж, Б, Г, А, В, Е, Д)

2 Тест-испытание «Найди ошибку».

Чтобы правильно кроить,

Шить и набивать,

То секреты мастерства

Должен ты познать.

Посмотрите на картинки и найдите ошибки (слайды с изображением инструментов и материалов, необходимых для пошива игрушки)

3 испытание «Виды швов»

Шагает мастерица

По шелку да по ситцу

Очень мал ее шажок,

А зовется он ... стежок.

Вспомните, какие швы мы используем в нашей работе.

Ответы детей.

Педагог: Игра называется «Поймай свою звезду»

На этом звездном поле имеется большое количество звезд. Каждый из вас выбирает по одной звездочке, на обратной стороне есть рисунок шва, вы должны его назвать.

#### 4 испытание «Словарь»

А сейчас мы разобьемся на 2 команды. Игра «Пантомима»

Возможно на других планетах

Возникнет ситуация такая,

Где языков земных не знают,

И вам без слов, лишь жестами и мимикой,

Придется объясниться.

Вот пословицы. Скорее

Пантомимой нам изобразите,

Пусть другие отгадать сумеют

Что вы этим им сказать хотите.

(Семь раз отмерь - один раз отрежь. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Сделал дело – гуляй смело. Дело мастера боится).

#### 5 испытание «Словарь»

Чтоб шить человечков

И милых зверушек

И множество разных,

Чудесных игрушек,

Нужно запомнить значение слов

Для этого краткий словарик готов! (Приложение)

Ой, что это случилось с нашим словариком, он весь рассыпался, и термины и значения слов перепутались. Давайте попробуем собрать. Игра называется

«Найди пару». Каждый из вас возьмет по карточке и по сигналу, перевернув ее начнет искать свою пару.

### 6 испытание

Избавит ваш труд  
От напрасной заботы  
Знание правил безопасной работы.

Ребята, а вы знаете эти правила?

(Правила в стихах – домашнее задание, выполнение правил отслеживается во время работы)

Дети: Правила в стихах.

Во-первых, иголки свои собери  
И маленький домик для них смастери  
Открою тебе интересный секрет:  
Ты другу расскажешь, а может, и нет.  
У нас и иголок имеются ушки,  
А ушки, конечно же, любят подушки  
Иголкам подушку скорей подари  
На ней все иголки свои собери.  
Поверь, они счастливы будут безумно,  
А мы-то с тобой поступили так умно.  
Ты не бери иголку в рот:  
Иголка острая – не плод!  
Ты лучше с нею не шути,  
А то окажется внутри.  
Игла в работе весела,  
Она тонка и так мала!  
Не будешь класть ее на место,  
Вдруг потеряется в отместку  
И затаится в беспорядке...  
Тебе ж потом воткнется в пятку.

Иголки надо сосчитать,  
Когда садишься за работу,  
Потом внимательно собрать,  
Хотя бывает неохота.  
С наперстком, право лучше жить.  
Как щит, он может защитить  
Иголки нрав колючий  
Он непременно укротит.  
Работать с ножницами можно,  
Но только очень осторожно  
Не бегай с ними по квартире –  
Так можно сделать харакири.  
Напомнить хочу про рабочее место –  
Диван или кресло?  
Нет, там нам не место!  
Усядемся лучше с тобой за столом,  
И ткань здесь разложим и мыло найдем.  
Коробку достанем, где все инструменты,  
Сошьем все детали, набьем элементы,  
Те, из которых игрушка родится...  
Рабочее место тебе пригодится!  
С ножницами не шути,  
Зря в руках их не крути.  
И, держа за острый край  
Другу их передавай.  
Лишь окончена работа –  
Ножницам нужна забота.  
Не забудь ты их закрыть  
И на место положить.

Но эти правила нужно не только знать, но и выполнять во время работы. Сейчас мы это проверим, но сначала мы сделаем физкультминутку, а затем перейдем к практической части.

#### **4.Физминутка**

Мы глазами поколдуем.

Круг огромный нарисуем! (выполняется сидя: “нарисовать» глазами круг)

Нарисуем мы окно (не поворачивая головы “нарисовать” окно)

И большущее бревно (“нарисовать” бревно)

Нарисуем лифта бег:

Глазки вниз, глазки вверх! (опустить глаза вниз, поднять глаза вверх)

Все зажмурились: раз-два! (крепко зажмурить глаза (3-5 сек.)

Закружилась голова.

Мы глазами поморгали, (поморгать глазами 3-5 сек).

Вмиг гирлянды засверкали.

Смотрим прямо и вперед – (смотреть прямо перед собой)

Это мчится самолёт...

Раз моргнули, два моргнули – (поморгать глазами 3-5 сек.)

Наши глазки отдохнули!

Сегодня ребята будем шить цветик-семицветик. Каждый сделает по одному элементу этого цветка. Сошьет петельным швом, наполнит ватой. Задание понятно, приступаем к работе.

Элементы цветка готовы, давайте соберем наш цветок. Но поскольку «Цветик - семицветик» - волшебный цветок, он может выполнить любое желание. Подумайте, что бы вы хотели пожелать для себя, для друзей, для семьи, для всех. Но помните, у каждого из вас одно единственное желание.

Ответы детей (пожелания).

Если, не жалея сил трудиться,

То удача и сама придет

Главное, ребята, - не лениться

А Звездный наш Совет итоги подведет.



### **Карточка воспитанника.**

Ф.И. №		
1 испытание «Алгоритм пошива игрушки»	2 испытание «Найди ошибку»	3 испытание «Виды швов»
	1.	
	2.	
	3.	

### **Приложение**

#### **Словарь терминов.**

Мех – ворсистый материал, используемый для пошива игрушек-зверей.

Синтепон – наполнитель мягкой игрушки.

Стежок – нить, протянутая между двумя последовательными проколами иглы.

Раскрой – процесс, состоящий из обводки лекал и вырезания деталей из ткани и меха.

Эскиз – рисунок будущей игрушки.

Шаблон, лекало – вырезанные из картона детали игрушки.

Детали кроя – вырезанные из ткани детали игрушки.

Сборка – процесс соединения элементов в единое целое – игрушку.

Соединение – процесс сметывания и сшивания деталей.

Оформление – процесс работы над мордочкой игрушки и изготовление украшений и одежды.

Набивка – процесс, в котором используется вата, синтепон.