

**Мастер-класс учителя - логопеда для педагогов на тему:
«Учим детей играя»**

Цель: повысить уровень знаний и умений педагогов по речевому развитию дошкольников

Задачи:

- расширить осведомленность относительно методов и приемов развития связной речи детей;
- развивать исследовательско-творческие педагогические способности, инновационную культуру и креативное мышление;
- активизировать творческий потенциал;
- побуждать к профессиональным поискам.

Оборудование и материалы: кисточка, мнемодорожка «Ежик», тактильные карточки с разной фактурой, корректурная таблица «Разные профессии», схемы-модели для составления предложений, описания предметов, явлений и тому подобное.

Ход мастер-класса:

Добрый день, коллеги! Каждый ребенок должен усвоить культуру речи и общения, элементарные правила пользования языком в различных жизненных ситуациях. Ведь язык является «каналом связи» для получения информации из разных сфер бытия, средством познания мира. Как показывает опыт, дошкольники недостаточно владеют диалогической и монологической компетентностью. У них не сформированы навыки и умения развернутой, последовательной, логической связной речи, они не проявляют творчества в различных видах речевой деятельности, им сложно изъясняться о различных явлениях, событиях, поведении людей, персонажей художественных произведений.

Поэтому сейчас мы будем учиться использовать современные технологии при работе с дошкольниками. Это даст возможность **повысить речевую активность детей, развить их связную речь, логическое мышление, воображение.**

Использование мнемотехники в работе с дошкольниками

Это комплекс методик, направленный на формирование способности запоминать яркие образы и с легкостью их воспроизводить. Применение приемов мнемотехники поможет обогатить словарный запас детей, увеличить объем памяти и косвенно будет способствовать формированию связной речи. Чтобы убедиться в этом, предлагаю выполнить несколько упражнений.

Упражнение «В мире фантазии»

Педагоги объединяются в команды, каждой из которых ведущая предлагает два набора картинок-символов. Команды берут из каждого набора по одной картинке и на основе того, что на них изображено, составляют сказку и придумывают для нее название. Затем презентуют свои наработки соперникам. Затем все вместе анализируют сказки, обсуждают, какие детали остались вне поля зрения. Ведущая подводит участников к выводу, что во время работы с детьми такое упражнение поможет развить их воображение, побудит их рассказы по содержанию предметных картинок.

Вы хорошо справились с этим заданием. Теперь предлагаю пофантазировать без картинок.

Упражнение «Изобрази зиму»

Предложить педагогам «нарисовать» зимнюю картину с помощью слов. Педагоги садятся в круг. Первый участник берет в руки кисточку, составляет первое предложение, например, «Успокоилась и уснула природа, укрытая серебряно-белым одеялом зимы».

Затем передает кисточку следующему участнику. Упражнение продолжается до тех пор, пока кисточка не «обойдет» весь круг.

Чтобы ввести детей в мир мнемотехники, сначала ознакомьте их с мнемоквадратами - изображениями, обозначающие слово, словосочетание, характеристику предмета или образ действия. Постепенно усложняйте занятия. К примеру, демонстрируйте **мнемодорожки** — это уже квадраты из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ. Затем смело переходите к работе с **мнемотаблицами** — комплексами изображений, по которым можно запомнить и воспроизвести полноценный рассказ или стихотворение.

Оценивая рассказы детей, следите, чтобы они были: содержательными; логически выстроенными; грамматически правильными; выразительными. Учите детей описывать предметы и явления по такой логико-синтаксической схеме: назвать предмет или явление; дать ему общую характеристику; выделить основные его признаки, характеристики; назвать возможные действия его или с ним; выразить свое отношение к предмету или явлению.

Предлагаю не останавливаться на теории и попробовать, как это происходит на практике.

Упражнение «История ежика»

Демонстрация мнемодорожки «Ежик». Педагоги составляют вопросы к изображениям, например: «Кто это? Чем покрыто его тело? Где живет? На что похож? Чем питается? Как действует в случае опасности?». После этого по определенному плану, пунктами которого являются ответы на поставленные вопросы, участники придумывают краткий рассказ про ежика и презентуют его.

Использование тактильных карточек в работе с дошкольниками

Работа с тактильными карточками позволит развить память, ассоциативное мышление и воображение детей. Кроме этого, тактильные карточки можно применять, чтобы упражнять детей в умении выражать свои мысли. Чтобы лучше понять, о чем идет речь, выполним упражнение.

Упражнение «Тактильные ассоциации»

Разложить на столе тактильные карточки с разной фактурой: пуговицами, монетами, мехом, наждачной бумагой, фланелью, каплями воска, веревками, деревянными палочками, фольгой, бархатом, ракушками и тому подобное. Педагоги по очереди подходят к столу, касаются карточек и озвучивают, о чем они подумали в этот момент. Ведущая отмечает, что во время работы с детьми ни в коем случае нельзя заставлять их касаться карт, которые неприятны им на ощупь.

Использование друдлов в работе с дошкольниками

Интересной является и работа с друдлами. Друдлы — это что-то вроде «картинок-неделок», которые имеют множественное значение. У каждого, кто их рассматривает, возникает логичный вопрос «Что это такое?».

Задача состоит в том, чтобы подобрать как можно больше ассоциаций с предложенным друдлами.



Знакомя детей с друдлами, подбирайте, прежде всего такие, которые легко ассоциировать с реальными предметами. Постепенно усложняйте задания и увеличивайте количество картинок. Использование друдлов способствует развитию памяти, дивергентного и ассоциативного мышления детей, формирует умение находить нестандартные подходы к решению различных задач.

Упражнение «Составляем рассказы»

Каждый педагог подбирает серию друдлов и излагает их в определенной последовательности. Следовательно, составляет на их основе рассказ и представляет его участникам. Воспитатель замечает, что во время работы с детьми целесообразно крутить друдлом на все стороны, чтобы они увидели как можно больше ракурсов изображения, и, следовательно, смогли подобрать больше ассоциаций.

ТРИЗ в работе с дошкольниками

В процессе развития речи дошкольников пригодится и теория решения изобретательских задач — ТРИЗ, основанная на системе логических операций. Главные принципы методики ТРИЗ: разрешение противоречий; системный подход, т. е. умение видеть окружающее во взаимосвязи всех элементов; умение найти необходимый в определенной ситуации резерв.

Основная идея ТРИЗ — творчество во всем.

Упражнение «Ассоциативная цепочка»

Педагоги садятся цепочкой. Ведущая называет первому педагогу любую фразу, например «Взрослым и детям следует придерживаться правил пожарной безопасности». Первый в цепочке педагог придумывает к ней ассоциацию и передает ее второму игроку, который делает то же самое. В результате должна образоваться ассоциативную цепочку.

Использование коррективных таблиц в работе с детьми

Корректировать речевые умения и навыки дошкольников можно с помощью **коррективных таблиц** — информационно-игровых полей с тематически подобранными картинками. Для разных возрастных групп используйте таблицы с разным количеством картинок. Заметьте, что коррективная таблица может быть готовой, а может иметь вид дидактической рамки, то есть разделенного на квадраты игрового поля, с отдельным набором предметных картинок-карточек. Задача детей во время работы с коррективными таблицами — выполнить словесные инструкции-задания педагога, и заполнить игровое поле-рамку. Желаете попробовать? (Да.)

Упражнение «Что мы знаем о профессиях?»



Логопед предлагает педагогам рассмотреть корректурную таблицу «Разные профессии» и выполнить несколько заданий, к примеру, назвать: основные функции, которые выполняет кондитер; работников, которые по профессии много общаются с людьми; профессии, которые требуют правильного произношения и хорошей дикции и тому подобное.

После этого педагоги составляют рассказ по корректурной таблице на тему «Мое отношение к профессии врача/библиотекаря/пилота...».

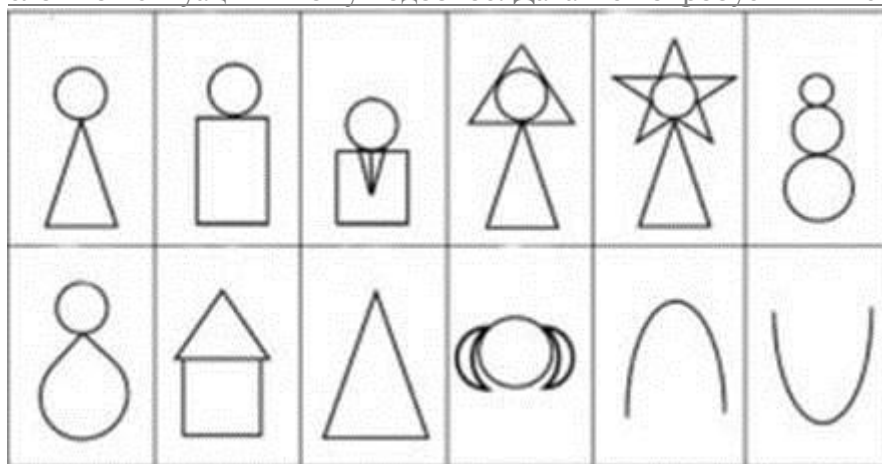
Вы уже, наверное, немного устали выполнять упражнения одно за другим. Предлагаю немного отдохнуть и просто поговорить. Например, на тему «Почему зимой надо тепло одеваться?».

Педагоги некоторое время разговаривают. В конце беседы ведущая подводит их к мысли, что и во время взаимодействия с детьми также можно проводить такие речевые минутки. Они помогут детям немного отвлечься, но при этом не уменьшать развивающее влияние.

Чтобы разнообразить речевую деятельность детей, можно моделировать с ними сказки. Для этого целесообразно предложить детям схематические ассоциативные

изображения названий хорошо известных им сказок. К примеру, три одинаковые окружности напомнят дошкольникам сказку «Три поросенка», семь разных по размеру треугольников — «Репку», три одинаковых по цвету, но разных по величине круга — «Три медведя». Таким образом с помощью геометрических фигур, схем и моделей можно сочинить новую сказку — с новым сюжетом, персонажами и т. п.

Во время работы с детьми предложите им придумать собственное начало или концовку сказки, создать сказку на новый лад, словесно дорисовать портрет сказочного персонажа, варьировать последовательность сюжетной линии, добавлять персонажей, менять место событий, характер персонажей и их поведение, помочь героям выйти из сложной ситуации и тому подобное. Давайте попробуем и мы смоделировать сказку.



На таблице символы-изображения, по порядку: девочка, мальчик, дедушка, бабушка, снегурочка, снеговик, ребенок, дом, пирамида, собачка, гора, яма

Упражнение «Моделирование сказки»

Педагоги создают собственные модели сюжетных линий сказок на выбор и презентуют их. Воспитатель подчеркивает, что это упражнение дает возможность упражнять детей в умении объединять отдельные части высказывания в единое целое.

Итог. Напоследок, рекомендую вам не бояться экспериментировать, применять интересные педагогические технологии. Желаю вместе с детьми достигать успеха в развитии их связной речи. Спасибо каждому из вас за активное участие. До следующих встреч.