



# Лучшие практики для аттестации



Центр непрерывного повышения профессионального мастерства  
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

# **ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

*Сборник*

Саранск  
2021

ББК 74  
Л87

Л87 **Лучшие** практики для аттестации : сборник / сост.: Е.С. Сыркина, Ю. С. Илянова. – Саранск : ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021. – 142 с.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**ББК 74**

© Сыркина Е. С., Илянова Ю. С., составление, 2021  
© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021

*Антонова Оксана Николаевна,  
учитель эрзянского языка  
МОУ «Центр образования «Тавла» –  
Средняя общеобразовательная школа № 17» г. о. Саранск*

## **КУДОНЬ РАКШАТ (ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ) КОНСПЕКТ УРОКА ВО 2 КЛАССЕ**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Формы и методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; работа в группах.

**Цель:** систематизировать и углубить знания по теме «Кудонь ракшат»; практиковать употребление лексики по теме в устной речи.

**Задачи:**

образовательные: введение новой лексики по теме «Кудонь ракшат», формирование навыка употребления изученных слов на практике, повторение раннее изученной лексики, формирование умения правильно отвечать на вопросы, формирование умения работать с текстом;

развивающие: активизирование словарного запаса, развитие навыков чтения, умения логически правильно переводить предложения, совершенствование слухового внимания и восприятия;

воспитательные: сохранение у учащихся мотивацию к изучению эрзянского языка, формирование умений работать в группах, воспитание чувства взаимопомощи;

здоровьесберегающие: создание благоприятного психологического климата на уроке, профилактика умственного напряжения учащихся путем смены видов учебной деятельности, применение оздоровительных моментов на уроке.

**Оборудование и технические средства обучения:** компьютер, проектор, экран, предметные картинки, карточки для работ, раздаточный материал для рефлексии.

### **Ход урока**

**Организационный момент. Приветствие**

**Учитель.** Шумбрачи, эйкакшт!

**Дети.** Шумбрачи, Оксана Николаевна!

**Учитель.** Сегодня, дети, к нам пришло много гостей. Давайте по-приветствуем их по-эрзянски) Шумбрачи, инжень!

Поднимите руки, кто на урок пришел с хорошим настроением?

Подарите улыбку соседу, учителю, гостям. Спасибо.

А вы готовы к работе?

**Учитель.** Ушодтано эрзянь келень урок.

**Дети.** Ушодтано минь урок,

Ды минек весе анок –

Ручкась ды тетрадь тесэ

Кортатано эрзянь кельсэ.

## Речевая разминка

**Учитель.** Ребята, сегодня у нас в гостях медвежонок. *Перевести на эрзянский слово «Медведь»*

Поздоровайтесь с ним и расскажите о себе.

Шумбрат, ...

Монь лемем ...

Монень ... иеть.

(По очереди представляются, проговаривают лексические конструкции.)

**Учитель.** Пек паро! А минь мольтяно седе тов.

## Актуализация ранее усвоенных знаний и умений

**Учитель.** Ребята, медвежонок шепчет мне на ушко, что иногда путает и забывает овощи и фрукты. Давайте исправим его ошибки.

*Дети называют овощи на эрзянском языке. Учитель дает оценку работе учеников.*

**Учитель.** Паро, эйкакшт. Вы хорошо знаете эрзянские слова.

## Постановка целей урока. Обозначение темы урока

**Учитель.** Ребята, сегодня медвежонок принес с собой корзинку, а в ней загадки. Послушайте их и постарайтесь догадаться, о чем они нам рассказывают.

1. Мордочка усатая,

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается.

(Кошка.)

2. Сама пёстрая,

Ест зелёное,

Даёт белое.

(Корова.)

3. Кто гуляет по двору,

Забираясь в конуру.

Большая Забияка

Грозная

(Собака.)

4. Заплелись густые травы,

Закудрявились луга.

Да и сам я весь кудрявый,

Даже завитком рога.

(Баран.)

5. С бородой родится,

Да никто этому не дивится.

(Козел.)

– Что объединяет всех этих животных? (Это домашние животные.) Тема нашего урока – «Кудонь ракшат» (Домашние животные)

– Каких животных мы называем домашними?

– Как мы отличаем домашних животных от диких?

**Учитель.** Дети, что мы будем делать на уроке? Какие цели поставим?

(Ответы детей.)

Правильно, сегодня мы изучим новые слова, будем работать с текстом.

## Усвоение нового знания

**Учитель.** Сегодня мы узнаем новые слова, которые относятся к теме «Домашние животные». Запишем их в словарь.

Прочитаем эти слова и запомним их.

*Дети вместе с учителем читают их вслух. Проговаривают хором.*

## **Первичное закрепление**

### ***Работа с учебником.***

**Учитель.** Далее работаем с учебником. Открывает учебник на странице 51, 1 упражнение. Работаем с текстом.

Чтение про себя, по цепочке.

Найдите названия животных

Как вы думаете, правильно ли поступают дети: кормят ухаживают за животными?

А у вас дома есть домашние животные и как вы за ними ухаживаете?

### **Физкультминутка.**

**Учитель:** Дети, мы много поработали, устали, пришла пора отдохнуть.

– Эйкакшт, кода овтось моли?

Вана истя, вана истя,

Вирьга овтось моли.

– Эйкакшт, кода лишмесь арды?

– Вана истя, вана истя

Истя лишмесь арды.

– Эйкакшт, кода чувтось лыки?

– Вана истя, вана истя,

Истя чувтось лыки.

– Кода нумолнэсь кирнявтни?

– Вана истя, вана истя,

Нумолнэсь кирнявтни.

Менельвенчесь кода ливти?

Вана истя, вана истя

Менельвенчесь ливти.

Телес пенгть анокстатано:

Пилятано, пилятано.

*Дети произносят физкультминутку с движениями.*

### **Закрепление изученного**

#### ***Работа в группах.***

**Учитель:** Медвежонок очень любит рисовать. У вас на партах его рисунки. Вам нужно описать животное, которое он нарисовал.

*Учитель делит класс на группы. Дети выполняют задание. Учитель проверяет правильность выполнения задания.*

### **Итоги урока. Рефлексия**

**Учитель.** Ребята, что нового сегодня узнали? Что на уроке вам особенно понравилось?

**Учитель.** Ребята, оцените свою работу на уроке.

### **Завершение урока**

**Учитель.** Ребята, вы были активны, любознательны, вы очень понравились медвежонку.

Урокось прядовсь! Спасибо за урок. До свидания!

**Дети:** Вастомазонк!

*Архипова Оксана Владимировна,*  
*воспитатель*  
*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*  
*Рузаевского муниципального района*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА ПРОЕКТ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

К. Д. Ушинский писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. В последние годы возросло внимание со стороны деятелей культуры, в общественном сознании, в системе образования к духовному богатству культурного наследия народа. В этом следует видеть стремление народов к национальному возрождению. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. Основой любой национальной культуры являются фольклорные произведения, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории. Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры — все это очень эффективно для воспитания трудолюбия, гуманности, справедливости, нравственной основы каждого человека, каждой гармонически развитой личности. Современный педагог вряд ли выполнит свою задачу без опоры на народную педагогику, без воспитания уважения у подрастающего поколения к традициям, языку, культуре своего народа. Приобщение к народной культуре приведет нашу педагогику к значительным успехам в деле нравственно-патриотического, духовного и эстетического воспитания детей, поможет привить им интерес и любовь к играм, танцам, фольклору.

Воспитание ребёнка словом, знакомство его с народной культурой, начинается с фольклора, устной народной словесности. Использование разного жанра фольклора с первых же лет жизни ребенка помогает в его гармоничном интеллектуальном и эмоциональном развитии. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, фольклор возбуждает в нём ответные чувства.

Некоторые виды необычайно богатого и многообразного мордовского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей. Первое знакомство ребёнка с народной культурой начинается с фольклорных произведений. Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества. Как правило, в начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, скороговорки всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики.

### **Актуальность проекта**

В условиях глубоких изменений социокультурной деятельности, интенсивного развития компьютерных технологий, телевидения, сети интернет,

современные родители и их дети, к сожалению, поверхностно знакомы со своей национальной культурой и традициями. Поэтому особую актуальность приобретает проблема приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры своего народа посредством фольклора.

### **Постановка проблемы**

Проблема сохранения национальных традиций, передачи огромного пласта духовной культуры народа, который складывался коллективными усилиями нескольких поколений, на протяжении многих столетий. Знакомство с традициями, обычаями народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Данный проект предназначен для ознакомления детей дошкольного возраста с жизнью, бытом и творчеством мордовского народа. Проект ориентирован на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче от поколения к поколению самого основного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять своё лицо, занимать своё собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного наследия народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности. Наша основная цель - как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты национального характера: порядочность, совесть, способность к состраданию и др.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь,



эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины. Ещё в недалёком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому. В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории своей деревни, не могут различать народные промыслы. В работе с детьми необходимо стремиться воскресить из забвения э истинно человеческое чувство. Ведь детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры; это самый благородный путь возрождения забытых ценностей.

**Цель.** Внедрение национально-регионального компонента с произведениями фольклора детей среднего дошкольного возраста.

**Гипотеза.** Я считаю, что знание и активное использование детьми народного фольклора приведет к активизации механизма детского саморазвития, в результате которой национальное самосознание, социальная и творческая активность дошкольников перейдут на качественно новый уровень.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обогащение словаря, с помощью устного народного творчества.
- Обучать играм на развитие речевого дыхания, артикуляции, моторики, фонематического сознания.
- Обучать правильному произношению звуков.
- Координации движений, мелкой моторики рук.
- Формированию грамматического строя.
- Диалогических и монологических форм речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

**Развивающие:**

- Развивать познавательный интерес к народным традициям и праздникам.
- Развивать творческие способности в изобразительной деятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям республики.
- Воспитывать музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.

**Вид проекта:** творческо-информационный.

**Срок реализации:** долгосрочный, 1 год.

**Участники проекта:** дети, педагоги, родители.

## **Этапы проекта:**

### **1 этап – подготовительный этап проекта**

1. Проведение анкетирования родителей.
2. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала.
3. Составление перспективного плана, разработка конспектов, создание развивающей среды.
4. Консультация для педагогов «Мордовский фольклор как средство воспитания детей в ДОУ», «Мордовское народное искусство в быту детского сада», «Традиции и обычаи мордовского народа» и оформление папки — передвижки «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим миром», «Фольклор Мордовии».

5. Составление картотеки мордовских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр.

### **2 этап – основной**

1. Проведение организованной учебной деятельности с использованием народных игр.
2. Оформление серии выставок для родителей на основе народных промыслов.
3. Разучивание народных пословиц, поговорок, считалок, отгадывание загадок.
4. Конкурс детских рисунков по мотивам народных промыслов.
5. Самостоятельная работа детей (Книжный уголок: чтение и просматривание книг; раскрашивание в книгах-раскрасках).

### **III этап – заключительный**

1. Диагностическое обследование детей, анализ результативности.
2. Выставка совместных работ детей и родителей.
3. Представление материалов проекта на педагогическом совете в дошкольной организации в форме презентации.

### **Содержание работы**

**С детьми.** Для плодотворного общения с детьми, важно установить с ними добрые и доверительные взаимоотношения, эмоциональный контакт. В этом мне помогает детский фольклор: сказки и малые фольклорные жанры. Способы подачи информации для детей использую самые разнообразные. Это беседы, занятия, участие в народных праздниках, играх, хороводах, прослушивание мордовских сказок. Для того, чтобы пополнить свои знания об истоках, формах мордовского фольклора, я подобрала и прочитала литературу по данной теме, создала картотеку потешек, сказок, закличек, хороводных игр. Знакомя детей с различными потешками, учитывая их сходство с действием одного персонажа, образного восприятия героев, подвожу детей к восприятию простых сказок, их пересказу и последующей драматизации. Для того, чтобы привлечь детей к исполнению потешек, я выбрала самые простые и веселые потешки, такие как «Тьфу, тьфу, церяня...», «Под горой избушка» и т. д. Эмоционально рассказывала сама, привлекали детей, для обыгрывания их, если дети затрудняются в самостоятельном чтении песенки, потешки, то делала это вместе с детьми.

Начало всех песенок, потешек произносила я, дети продолжают. Так постепенно все дети стали принимать участие в обыгрывании потешек. Широко использую потешки в режимных моментах: в процессе умывания, одевания, приема пищи. Почти все из них дети уже знают наизусть и могут рассказать самостоятельно. Использование наглядного материала помогает сделать восприятие литературного произведения более полным, вызывает эмоциональный отклик у детей. В работе со средними дошкольниками использую различные виды театров, книжки – раскладки, с изображением постепенно разворачивающихся событий, плоскостные изображения героев на фланелеграфе. Фольклорная тема находит отражение в продуктивной деятельности: в рисовании – «Кукла в мордовском костюме», «Завиток» (декоративное рисование), «Как мы танцуем на музыкальном занятии», «Сказочный дворец», «Мордовский орнамент», «Мой любимый сказочный герой», «Обложка для книги сказок», «Испечем пирожки». В лепке- Яблоко на салфетке с мордовским орнаментом», «Петушок с семьей», «Мордовская барышня», «Птица» (по дымковской игрушке), «Петух» («Индюк»), «Конь», «Декоративная пластина», «Персонаж любимой сказки». В аппликации-«Мордовская рубаха», «Корзина с грибами», «Осенний ковёр», «Ваза с фруктами, ветками и цветами» (декоративная композиция), «Праздничный хоровод», «Петушок» (атякш), «Фиалка в цветочном горшке с мордовским орнаментом». Знакомя детей со сказками такие как: П. Машканцев «Ирма», «Огородница», «На лугу», «Хитрая морковка», «Воробей», Л. Земскова «Луна и солнышко», А. Ежов «Мастер», Т. Тимохина «Андрюшка», С. Кинякин «Обиженный кот», А. Терентьев «Рыбки», Ф. Бобылев «Лягушки-попрыгушки», «Петушок и кошечка», «Волк и лиса» обр. И. Соколова-Микитова, «Добрыня и змей», пересказ Н. Колпаковой, использовала разные методы и приёмы: настольный театр, игра-инсценировка, красочные книжки с показом иллюстраций. Затем пересказ и инсценировки сказки – «Кот и лиса», «Теремок», «В гостях у Алдуни», **Инсценировка «Сезьгата» («Сорока»).**

Также для запоминания и воспроизведения сказки в своей работе использовала мнемотаблицы, которые составили по содержанию сказки. Обучая детей отгадыванию загадок, опирались на знания детей о предметном мире. Использовала игры-имитации на материале загадок, потешек, прибауток. После наблюдений в природе за погодой, животными и птицами, знакомила детей с народными приметами. Самый близкий и любимый объект для детей – это воробьи. Наблюдая за поведением птиц, делали вывод: «Прячутся под крышу, не чирикают – холодно будет, веселятся – к хорошей погоде». На занятиях включали народные игры: «В зайчиков» («Нумолняса»), «В белочек» («Урняса»), «В гусей и волка» («Мацикс да вьръгазкс»), «Лапта», «Жмурки», основанные на потешках в качестве физминуток. На занятиях по развитию движений использовала их в комплексе общеразвивающих упражнений. Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтические – «Баю, баюшки, баю», сл. М. Гладкова; «Зайка», рус. нар. песня; «Нумол-нэ» («Зайчик»), эрз. нар. песня; «Нумолня» («Зайчик»), мокш нар. песня; «Гуляла, гуляла подруженька», обр. А. Путушкина. Н. Рузанкина «Луга лангсо», А. Рыбников «Бежит, бежит ручеек», Р. С. Зорькина «Минь листяно улицяв». Слушали мордовские песни –

«В солнечной Мордовии», муз. Ген. Сураева-Королева, сл. А. Громыхина, «Тютю, баю-бай», мокш нар.песня., «Баю, баю, баю, бай», эрз. нар. песня, «Нюрямня» («Колыбельная»), муз. Н. Бояркина. Исполняя с детьми эти песни, устраиваем импровизированные хороводы «Луганяса келунясь» («На лугу березонька стояла») и пляски «Мордовская пляска», выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере можно вносить почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях. Проводила беседы – на тему «Мордва», «Под горой избушка» повторение пословиц, поговорок и песенок о лете, беседа об осени её особенностях, приметах, знакомство с мордовским орнаментом, беседа о характерных особенностях зимы, беседа о рождественских праздниках, беседа о Масленице; проводы Масленицы, беседа о мордовских обычаях встречи весны, беседы о мордовской избе и национальной кухне, продолжала знакомить с мордовским фольклором (сказками, потешками, прибаутками), с авторскими художественными произведениями, познакомила детей с мордовской народной игрушкой—птичкой-свистулькой, стилизованной матрешкой-мордовочкой, познакомила с растениями родного края (деревья: береза, рябина, сосна; цветущие травянистые растения: одуванчик, ромашка, подорожник); животными и их детенышами из ближайшего окружения; дикими животными Мордовии (волк, лиса, заяц, медведь и др.); птицами своей местности (воробей, синица, голубь); насекомыми (бабочки, комары, пчелы), знакомила с названием родного города (села, поселка), его достопримечательностями и ближайшим окружением ребенка (объекты, которые ребенок видит рядом с родным домом, по дороге в детский сад, недалеко от детского сада).

В средней группе я показывала детям такие мордовские народные инструменты как свистулька, трещотка, деревянные ложки, дети с удовольствием играли на них. Знакомство с этими инструментами, исполнение под их аккомпанемент песен, плясок способствуют музыкальному развитию детей. В рамках методической темы разработала и провели фольклорный праздник «Приходи весна в наш мордовский край». Дети рассказывали стихи на мордовском языке, играли в мордовские игры, встречали жаворонков и ели ароматные пироги. Такие праздники важны для детей, именно они дают возможность ощутить, почувствовать связь прошлого и настоящего, способствуют воспитанию любви к своему народу, его обычаям и традициям. В группе созданы все условия для реализации проекта, оформлен уголок мордовской народной культуры, где собран теоретический и практический материал: литература для детей (сказки, рассказы, стихотворения, раскраски), аудио и видеоматериалы, демонстрационный и раздаточный материал для проведения занятий, дидактические игры и картотека подвижных народных игр.

**С родителями.** Работа по ознакомлению детей с фольклором многошаговая и предполагает тесное взаимодействие с семьей. Родители помогали в организации праздников, утренников, сами участвовали в них. В

течение года подготовили для родителей папки-передвижки «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим», «Фольклор Мордовии», провели семинар-практикум «Мордовские посиделки», консультации: «Мордовский фольклор как средство воспитания детей в ДОУ», «Мордовское народное искусство в быту детского сада», «Традиции и обычаи мордовского народа». С помощью родителей собрали небольшую фольклорную библиотеку для чтения детям, провели выставку совместных работ с родителями «Весна - Красна».

#### **Ожидаемые результаты проекта:**

- Устойчивый интерес к культуре мордовского народа.
- Воспитание толерантной, цельной, духовно-нравственной, творческой ребенка, готовой к интеграции в обществе с мотивацией на личности уровне возраста к традициям семьи, нации и других народов.
- Проявление интереса к истории Мордовии.
- Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
- Знание истории мордовского народного костюма, головного убора.
- Использование атрибутов мордовской народной культуры в самостоятельной деятельности.
- Бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.
- Желание участвовать в мероприятиях, проявлять инициативу и творческие способности.
- Проявляют активную эмоциональную отзывчивость на произведения устного народного творчества.

В результате проделанной работы у детей сформирована внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений народной литературы, расширен словарный запас, способность к овладению родной речью. Заложены фундамент для дальнейшей работы приобщению детей к истокам народной культуры. Знакомить детей, с родной культурой надо начинать с дошкольного возраста, а также произведениями устного народного творчества, это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

В дальнейшей своей работе продолжу активно использовать все виды и формы детского фольклора: мордовские народные игры, чтение и рассказывание сказок; приобщать детей к изучению календарного фольклора, через участие детей в праздниках, а также продолжать работу по приобщению детей к истокам мордовской народной культуры.

#### **Вывод:**

Практика показала, приобщая детей к истокам национальной культуры, фольклора, они с удовольствием играют, радуются тому, что узнают много нового, умеют сопереживать героям. Гордость за духовное обогащение детей, формирует у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально - положительную основу для развития патриотических чувств. В заключении хочу отметить, что приобщение дошкольников к истокам

мордовской народной культуры влияет не только на духовную сферу ребенка, но и наполняет жизнь яркими впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно - прикладного искусства.

**Белянина Елена Павловна,**

*воспитатель*

*МБДОУ «Детство» структурное подразделение*

*«Красносельцовский детский сад» Рузаевского муниципального района*

**МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ  
КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ  
С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

**Программное содержание:**

закрепить знание цифр от 1 до 5, умение соотносить количество предметов с нужной цифрой;

упражнять в счете на слух, воспроизводить указанное количество показом цифры в пределах 5;

закрепить знание геометрических фигур, упражнять в умении называть и различать знакомые геометрические фигуры: круг квадрат, треугольник, прямоугольник;

учить сравнивать предметы по величине, обозначать результаты сравнения словами: высокий, низкий, самый высокий, ниже, выше.

**Используемый материал.**

кубик с цифрами;

картинки (три медведя, фея);

конверт с загадками;

карточки с различным количеством предметов от 1 до 5;

цифры от 1 до 5;

геометрические фигуры;

две ленточки дорожки: короткая и широкая, длинная и узкая;

бумажные тарелки, клей, крупа.

**Ход занятия**

**Воспитатель.** Ребята, давайте поздороваемся с вами.

*(Дети здороваются.)*

Встаньте в круг.

Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно.

Собрало друзей всех в круг,

Я твой друг, и ты мой друг

Улыбнемся, подмигнем,

Путешествовать пойдем.

— Ребята, сегодня к нам пришло письмо от феи Математики. Она пишет, что внимательно следила затем, как мы занимались в течении года и просит научить одного сказочного героя всему тому, что мы знаем. Итак, мы

отправляемся в интересное путешествие в страну Математики. Вы должны быть очень внимательными в пути, находчивыми и не пугаться трудностей!

*(Стук в дверь, заходит Медведь.)*

— Здравствуйте, ребята! Я так спешил, боялся опоздать. Я знаю, что вы сегодня отправляетесь в путешествие в страну Математики: «Пожалуйста, возьмите и меня, я тоже хочу многому научиться, я обещаю быть внимательным и послушным».

**Воспитатель.** Ребята, возьмем Мишку с собой. Научим его всему тому, что знаем сами.

*(ответы детей)*

Путешествовать мы будем на сказочном поезде. Ребята вставайте друг за другом. Вы будете вагончики, а Мишка паровозом.

*Звучит музыка «Голубой вагон бежит качается».*

Вот мы и приехали в страну математики, а фея Математики приготовила нам пять заданий.

Давайте сядем на свои места. (Сели правильно, руки на столе, спина прямая).

**1.** И вот первое задание. Это волшебный кубик феи, если вы правильно отгадаете её загадки, узнаете, какие цифры прячутся в этом кубике.

В первом задании мы будем Мишку учить считать.

Слушайте загадки феи.

Высока, как палочка,  
И с хвостиком большим,  
Всегда повсюду первая —  
Циферка (Один)

Вот так чудо! Ну-ка, ну-ка,  
Ты получше посмотри —  
Это вроде бы и буква,  
Но еще и цифра. (Три)

Словно лебедь, чудо-птица,  
По морю мчится, как царица,  
Как называется она?  
Ну, конечно, цифра (Два)

Кто-то ночью старый стул  
Спинкой вниз перевернул.  
И теперь у нас в квартире  
Стал он цифрою (Четыре)

На кораблик я похожа,  
По волнам бегу я тоже.  
Вот высокий бережок,  
Вьется у меня флажок (Пять)

*(Воспитатель показывает кубик с цифрами 1-5.)*

Ребята, как можно назвать одним словом, что вы видите на кубике.

*(Ответы детей.)*

А давайте с вами покажем мишке, как мы считаем до пяти (*считают*), а сейчас давайте посчитаем в обратном порядке (*считают*)

А сейчас Самир выложит цифры на доске  
*(один ребенок выкладывает, остальные проверяют)*

Ребята, правильно у Самира получилось?

Ребята, а что бывает по одному (*нос, живот, хвост*),

по два (*глаза, уши, брови, руки, ноги*),  
по три (*3 угла у треугольника, 3 сигнала у светофора*),  
по 4 (*ножки у стула или стола, 4 угла у квадрата, 4 лапы у собаки*),  
по 5 (*5 пальцев на руках и ногах*).

А сейчас сядем правильно, руки на столе, спина прямая.

2. Ребята, следующее задание называется «Посчитай не ошибись».

Слушайте внимательно.

Ребята, перед вами конверты с цифрами.

На счет 1 – возьмите конверт,

на счет 2 – достаньте из него цифры,

на счет 3 – разложите их по порядку от 1 до 5.

*(Дети выполняют задание.)*

Теперь закройте глаза и посчитайте сколько я раз топну (хлопну), затем откройте глаза и поднимите нужную цифру, которая показывает количество.

*(Воспитатель топает, хлопает, дети считают и показывают цифру.)*

**Воспитатель.** Ребята, отгадайте, о какой сказке идет речь в загадке:

Возле леса на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Отгадайте без подсказки.

Кто герои этой сказки?

Правильно, молодцы.

*(Выставляется картина по сказке «Три медведя».)*

А на нашем пути еще одно волшебное задание. Маша перепутала все предметы в домике трёх медведей. Давайте поможем медведям найти свои предметы.

*Выполняют задание.*

Молодцы, ребята.

4. Задание «Выбираем маршрут».

Чтобы выполнить следующее задание надо правильно выбрать дорогу.

— Ребята, у нас есть две дороги, одна красного цвета, другая — зеленого. Какая дорожка короче и уже- по той и поедем. Как узнать? Как это сделать?

*(Предложить сравнить дорожки по длине способом приложения или шагами. Сравнить по ширине.)*

Так по какой дорожке поедем? Правильно, по зеленой.

А теперь становитесь паровозиком и в путь. Но паровозиком может быть, только тот, кто самый высокий. *(сравниваем детей по росту).*

*(Звучит музыка, «Голубой вагон», «поезд» едет по группе.)*

— Вот мы и приехали на следующую станцию. Здесь нас ждёт интересная игра.

5. Задание «Геометрические фигуры»

- Ой, ребята, смотрите, где это мы очутились? А я знаю. Мы на лужайке.

А кто живет на этой лужайке, мы узнаем, если отгадаем загадки.



Прикатилось колесо,  
Ведь похожее оно,  
Как наглядная натура  
Лишь на круглую фигуру.  
Догадался, милый друг?  
Ну, конечно, это ... (круг)

На фигуру посмотри  
И в альбоме начерти  
Три угла. Три стороны  
Меж собой соедини.  
Получился не угольник,  
А красивый... (треугольник)

Я фигура – хоть куда,  
Очень ровная всегда,  
Все углы во мне равны  
И четыре стороны.  
Кубик – мой любимый брат,  
Потому что я.... (квадрат)

Растянули мы квадрат  
И представили на взгляд,  
На кого он стал похожим  
Или с чем-то очень схожим?  
Не кирпич, не треугольник -  
Стал квадрат... (прямоугольник).

- Догадались, кто живет на этой лужайке? Как мы их назовём одним словом? Ответы детей (геометрические фигуры).

А кто мне подскажет, чем отличается квадрат от прямоугольника? А круг от квадрата?

Молодцы! Вы справились со всеми заданиями феи и нам пора возвращаться назад, в детский сад. Ребята, вставайте друг за другом. Вы снова будете вагончики, а Мишка паровозом.

*(Звучит музыка «Голубой вагон бежит качается». Дети садятся за столы.)* А сейчас сядем правильно, руки на столе, спина прямая. Итак, ребята мы с вами проделали длинный путь. Смогли выполнить пять заданий.

Я предлагаю сделать каждому медаль с цифрой, которую вам будут ставить в школе. При условии, что вы также будете стараться.

*(На бумажной тарелке нарисован контур с цифрой 5. Детям предлагается намазать цифру клеем и посыпать крупой.)*

Молодцы!

Ой, опять кто-то стучится, или мишка посмотри. *(Приносит коробку со сладостями от феи.*

На этом наше путешествие подошло к концу.

Вам понравилось страна математики? Что вы нового узнали? Чему научили Мишку?

***Босомыкина Наталья Анатольевна,***  
*воспитатель логопедической группы*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» Рузаевского муниципального района*

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ ДЛЯ  
КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОНР  
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Важным аспектом в формировании связной речи дошкольника является овладение им монологической речью. У детей же с ОНР этот процесс затруднен в связи с ограниченным словарным запасом и отставанием в усвоении

грамматического строя речи. Одним из успешных приемов овладения ребенком связной речью является обучение его составлению рассказа-описания с опорой на картинку. В общей системе логопедической работы обучение рассказыванию занимает важное место, ведь успешное овладение связными формами высказывания дает возможность ребенку рассуждать, делать выводы, свободно общаться. При этом важную роль на логопедических занятиях по составлению рассказов-описаний играет наглядность, которая значительно облегчает процесс формирования связной речи. На занятиях по развитию связной речи часто использую фланелеграф, так как любая картинка на нем оживает, предметы можно обыгрывать. Использование показа картинки с включением действий самого ребенка удовлетворяет его потребность воспринимать и действовать одновременно. Это очень важно для накопления им сенсорного опыта. Включение двигательного анализатора на логопедическом занятии активизирует внимание, речевую деятельность, развивает его коммуникативные навыки и позволяет поддерживать активный двигательный режим на занятии, что является, на мой взгляд, очень важным для современного дошкольника, который проводит много времени у компьютера.

Развитие познавательно-речевых способностей у детей – это одна из главных задач для дошкольников с речевыми нарушениями. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста с ОНР – явление очень редкое. В речи детей с ОНР существует множество проблем: бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картинке, пересказать прочитанное, некоторым трудно выучить наизусть стихотворение. Поэтому работа воспитателя логопедической группы – кропотливая, ежедневная, необходимая работа.

Инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям. Сегодня расскажу о практическом внедрении технологии синквейна в коррекционно-педагогический процесс через дидактические игры на фланелеграфе. Технология «Дидактический синквейн» может успешно применяться в логопедической практике.

Для того, чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс. Необходима предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна.

Одним из эффективных, интересных методов развития ребенка, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Инновационность данного метода – создание условий для развития

личности, способной мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Когда первый раз слышишь слово «синквейн», то кажется, что это что-то непонятное и экзотическое. На самом же деле здесь нет ничего сложного. Основная задача синквейна - научиться мыслить максимально емко, при этом необходимо также уметь кратко и понятно выражать свои мысли. Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

1 строчка - одно существительное;

2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;

3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;

4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;

5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Использование синквейна в коррекции ОНР способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом: развивается импрессивная речь детей, обогащается и активизируется лексическая сторона речи, закрепляются навыки словообразования, формируется и совершенствуется умение использовать в речи различные по своему составу предложения, умение описывать предметы, составлять синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам, по прослушанному рассказу или сказке. К тому же в работе на фланелеграфе развивается и мелкая моторика рук, так как здесь необходимо совмещать речь с работой на фланелеграфе.

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников. В чём же его эффективность и значимость?

Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

Синквейн является игровым приемом. Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу. Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Для более успешного развития речи детей в своей методической разработке по экологическим дидактическим играм на фланелеграфе я применяю нетрадиционные методы коррекции речи, такие как синквейн. Экологические дидактические игры, показанные на фланелеграфе, способствуют открытию новых, творческих, интеллектуальных возможностей, вписываются в работу по развитию речи, способствует обогащению и активизации словаря, наглядно прослеживается то, как согласовываются слова в предложении и наглядно виден результат стихосложения.

Составление дидактического синквейна является формой свободного творчества, требующей от детей умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

Эти способности очень востребованы в современной жизни. Составление дидактического синквейна на фланелеграфе, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способностей к анализу. Синквейны являются так же превосходным способом контроля и самоконтроля.

Процедура составления дидактического синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной. Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями коррекционной программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. При составлении дидактического синквейна количество слогов в каждой строке уже не имеет значения. В дидактическом синквейне самое главное это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке. Можно сказать, что это свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Коррекционно - педагогическую работу над синквейном мы начинаем в конце лексической недели. На первых порах при составлении синквейна работу с детьми провожу или в подгруппах, затем в парах и только потом индивидуально. Так же синквейн на фланелеграфе носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление, мелкую моторику рук). При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Дети должны иметь достаточный словарный запас, владеть обобщением, понятиями: слово-предмет, слово - действия, слово-признак. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детям и обязательно показывать образец:

Лес.  
Красивый. Щедрый.  
Кормит. Защищает. Дарит.  
Лес –наше богатство!  
Берегите!

Лиса.  
Рыжая. Хитрая.  
Ходит. Красуется. Ловит рыбу.  
Живёт в лесу.  
Лиса-краса

Белка.  
Рыжая, косолапая.  
Прыгает, скачет, воет.  
Мне нравится ловкая белка.  
Дикое животное.

Хочу поделиться опытом работы по составлению синквейна с использованием фланелеграфа. Мною разработан цикл занятий по развитию

связной речи с использованием фланелеграфа на тему: «Животные: домашние, дикие», «Насекомые», «Рыбы», «Времена года: лето, осень, зима, весна», которые провожу в конце каждой лексической темы. Такие занятия занимают важное место в системе работы по формированию лексико-грамматических категорий и развитию речи и помогают реализовать основные задачи по формированию связной речи:

- обогащение словаря по заданной тематике, совершенствование грамматических категорий;
- формирование пространственно-временных представлений;
- развитие высших психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия);
- воспитание коммуникативных навыков и коллективного творчества.

Ниже в приложении представлены экологические дидактические игры по развитию связной речи с использованием синквейна из цикла «Животные: домашние, дикие», «Земноводные», «Обитатели воды»

Цели:

Образовательные:

- способствовать актуализации и обогащению словаря по лексической теме «Животные»;
- совершенствование грамматического строя речи;
- формирование грамматических связей в предложении;
- образование относительных прилагательных.

Коррекционно-развивающие:

- развитие фонематических процессов: работа над звукобуквенным анализом слова;
- развитие и коррекция психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления;
- развитие пространственно-временных категорий;
- развитие графо- моторных навыков;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, родному краю;
- умение работать коллективно, в группе;
- развитие навыков самоконтроля.

В играх из цикла «Дикие животные» я преследую такие цели, как:

- закреплять знания детей о экологической пирамиде, в виде синквейна.
- закрепить знания детей подготовительного возраста о диких животных тайги и леса.
- воспитывать у детей любовь к природе.
- развивать умение, образное мышление и логику у детей дошкольного подготовительного возраста.
- активизировать словарный запас.

В дидактических играх из цикла «Домашние животные» я преследую такие цели:

- развивать зрительную память и внимание, активизировать словарь существительных по теме

- учить детей подбирать и называть слова-признаки, слова-действия.

- закрепить знания о животных и мелкую моторику рук.

### **Виды работы над синквейном**

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего).

2. Составление синквейна по прослушанному рассказу.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна. (анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить).

4. Можно использовать синквейн:

- на занятиях для закрепления изученной лексической темы;

5. При составлении синквейнов можно использовать соревнование: «кто назовет больше нужных слов».

6. Синквейн – это способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнивать синквейны и оценивать их).

В результате применения синквейна на фланелеграфе я отследила динамику пополнения словарного запаса, дети свободно самовыражаются и творчески мыслят. Они готовы к краткому пересказу. Так же владеют понятиями: слово-предмет (живой - неживой, слово-действие, слово-признак). Умеют выделять главную мысль, формулировать идею, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении;

Синквейн – это увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом.

Данная методическая разработка будет полезна педагогам, работающим с детьми с ОНР, учителям-логопедам. Она в полной мере создаёт условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, а применение фланелеграфа позволяет выбирать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество.

### **Литература**

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2. Глухов В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М.: АРКТИ, 2002.

3. Душка Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №5 (2005).

4. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) СПб., 1999.

5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1999.

*Гаврилова Мария Вячеславовна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г. о. Саранск*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ СЕМЬИ И ДОО**

Современное общество испытывает потребность в личности, способной, к проявлению инициативности и в решении различных вопросов. Важно не упустить время и ещё в дошкольном возрасте заложить фундамент такой личности. Процесс формирования готовности к самостоятельной деятельности у дошкольников – важная часть общего развития.

Одним из основных принципов дошкольного образования, утвержденным федеральным государственным образовательным стандартом, является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития. Также стандарт указывает на то, что осуществление образовательного процесса должно происходить в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры. Учитывая эти требования, педагог, осуществляя свою деятельность, должен позаботиться о ее максимально эффективной организации при формировании навыков готовности к самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Действия, связанные с принятием пищи, умыванием, одеванием, систематически и неоднократно повторяются каждый день, что, в свою очередь, способствует формированию культурно – гигиенических навыков самообслуживания, так как, нервная система ребенка пластична и восприимчива.

В детском саду у детей воспитываются такие навыки самостоятельности, как навыки по соблюдению чистоты тела, поддержания порядка в окружающей обстановке, культуры еды, взаимоотношений друг с другом. Устойчивость навыка зависит от условия и своевременности начала этой работы, систематичности данных упражнений и, конечно, эмоционального отношения ребенка к происходящему. Важная роль в формировании самостоятельности отводится родителям. Родители должны целенаправленно ее развивать, не оставляя на потом. При этом родители должны помнить, что при развитии самостоятельности объем самостоятельных действий ребенка постоянно увеличивается, а помощь взрослого сокращается. Показателем самостоятельности ребенка является результативность его действий. Поэтому для наиболее высокого уровня готовности к самостоятельности младшего дошкольника необходимо взаимодействие дошкольной организации и семьи.

Проблема объединения усилий дошкольной организации и семьи разработана в трудах таких ученых и исследователей, как Н. Ф. Виноградовой, Н. Г. Волкова Л. В. Гориной, О. Л. Зверева, Т. А. Макаровой и других. По мнению этих авторов, детский сад только тогда удовлетворяет в полной мере потребности семьи, когда он является открытой системой, а родители являются

не объектом воспитания, а субъектами взаимодействия с дошкольной образовательной организацией.

Организация работы по формированию навыков готовности к самостоятельной деятельности в детском саду и ее воспитательные результаты зависят от правильного педагогического руководства. Ведь именно взрослый организует деятельность так, чтобы в ней принимали участие все дети, чтобы постепенно усложнялись трудовые задачи, совершенствовалось по мере роста ребят содержание этой деятельности, чтобы этот вид труда был действительно одним из средств воспитания и развития дошкольников.

Для этого необходима серьезная, настойчивая работа по обучению детей навыкам готовности к самостоятельной деятельности, методам наиболее правильной его организации, воспитанию положительных качеств и привычек: бережливости, аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, активности и пр.

Тем не менее, вопросы формирования готовности к самостоятельной деятельности в дошкольном возрасте являются недостаточно изученными. Это и обусловило актуальность выбранной нами темы. Для того, чтобы наиболее полно раскрыть понятие нашего исследования, необходимо начать с определения таких понятий, как готовность, самостоятельность.

В отечественной психологии термин «готовность» используется преимущественно для обозначения осознанных готовностей личности к оценкам ситуации и поведению, обусловленных ее предшествующим опытом.

Различные авторы трактуют готовность к деятельности в виде структуры или системы в основании различных компонентов.

Л. С. Нерсесян, В. Н. Пушкин, предложили следующую структуру в виде компонентов готовности к деятельности: первый – психическая направленность личности, второй – интегральный психофизиологический компонент, и третий компонент реализуется в виде структуры действий.

Ю. М. Забродин в своей работе различает виды готовности, которые направлены на взаимодействие друг с другом. И это операциональный вид, который объясняется как организация и выработка направлений профессиональной деятельности, сформированной психологической системой. Мотивационный вид предполагает формирование, которое за счет освоенных личностных ценностей и предпочтений преобразуется в систему профессиональных интересов и склонностей. Функциональный вид это генерализованное комплексное состояние человека с представлением на развитие психических функций.

Анализ научной литературы по изучению подходов к понятию «готовность» позволил выделить в качестве важных существенных признаков и характеристик следующие: стремление наиболее эффективно реализовать потенциал готовности для решения сложных задач; максимальную реализацию конкретных задач в специфических условиях; устойчивое состояние готовности; организацию целенаправленного поведения или конкретной деятельности человека в конкретных условиях.

Подводя итог, нельзя не обратить внимание на разногласия разных авторов, которые в одном отношении выделяли какой-то компонент готовности,



а в другом нет. Так, рассматривая готовность, мы остановились на готовности к действию, которая раскрывается в отечественной психологии как установка, направленная на выполнение некоего действия.

По мнению большинства исследователей, понятие самостоятельности имеет неоднозначную оценку. Ее можно рассматривать в нескольких аспектах. Некоторые ученые характеризуют самостоятельность как способ деятельности и включают в ее структуру мотив, цель, отдельные действия и др. При этом уровень самостоятельности ребенка будет определяться как степень независимости его от помощи взрослого. Этой точки зрения придерживается Г. Н. Година, которая большое место в своих исследованиях отводит изучению проблемы становления самостоятельности у детей дошкольного возраста. Она понимает под самостоятельностью некоторую независимость ребёнка от помощи извне, способность ставить перед собой цель и достигать её различными способами. Автор подчеркивает, что дети, проявляя самостоятельность, в конце концов, освобождаются от опеки взрослого.

Ряд других исследователей рассматривают самостоятельность как одно из качеств личности, формирующееся на основе разнообразных психических процессов. Так Т. А. Власова, под самостоятельностью понимает систему, которая включает ряд компонентов: интеллектуально-познавательный, эмоционально-волевой и действенно-практический. Содержание самостоятельности и ее сложную структуру исследователь характеризует через такие качества личности, как инициативность, независимость, ответственность, которые не только дополняют друг друга, но одновременно являются признаками самостоятельности человека.

В психологических научных исследованиях самостоятельность рассматривается как волевая черта личности. По мнению Е. П. Ильина, осуществление человеком какой-либо деятельности без посторонней помощи является самостоятельностью. К проявлениям самостоятельности он относит: самостоятельное принятие решений; разработка плана действий и его осуществление; самоконтроль; ответственность человека за свои дела и поступки. Автор отмечает, что именно поэтому развитие самостоятельности у детей идет вместе с развитием самосознания.

Самостоятельность является одним из ценных качеств, которые необходимы человеку, и которое должно воспитываться с уже с дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте, который А. Н. Леонтьев назвал периодом фактического складывания личности, наблюдаются первые проявления самостоятельности.

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи на этапе формирования готовности к самостоятельности – одно из важнейших направлений работы в ДОО.

По мнению А. В. Запорожца, одной из наиболее актуальных задач, стоящих перед ДОО является научить родителей поддерживать и сопровождать своего ребенка при поступлении в детский сад. Консультации для родителей будущих воспитанников, проводимые педагогами ДОО должны включать материал о том, как сохранить такие способности ребенка как наглядно-образное

видение мира, продуктивность воображения, сенситивность ко многим педагогическим воздействиям, отзывчивость, сопереживание и самостоятельность в той или иной деятельности.

Необходимо донести до родителей, что на каждом возрастном этапе развития ребенка важно предложить ему специфические, свойственные возрасту формы овладения существующими в культуре средствами и способами познания действительности: в данном случае дошкольнику – продуктивные виды деятельности, игру. Детский сад – не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребенка учат жить в окружающем мире (здесь и сейчас), работать с другими людьми и приобретать необходимые знания, поэтому обучение должно ориентироваться на интересы и потребности детей и основываться на их личном опыте. Большинство родителей не готовы к тому, чтобы сознательно и ответственно подходить к формированию самостоятельных навыков в той или иной деятельности и формировать положительный опыт ребенка, закладывая тем самым основу для дезадаптации и неуспешности в целом.

Современные психологи (А. А. Венгер, С. П. Проскура и другие) считают, что 80% интеллекта формируется до 8 лет. Такое положение выдвигает высокие требования к воспитанию и обучению дошкольников, начиная уже со старшего дошкольного возраста. А, как мы знаем, ведущим видом деятельности в данном возрасте является игра.

Зачастую родители воспринимают игру как форму отдыха и развлечения, поощрения ребенка за хорошую «учебу». Педагоги детского сада разъясняют родителям, что игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. В игре ребенок развивается в первую очередь как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность самостоятельной деятельности, его отношения с людьми. Наряду с игрой ребенок должен знакомиться со сказкой. Значительный вклад в психическое развитие вносят также продуктивные виды деятельности – рисование, лепка, аппликация, конструирование и другие. Определенными чертами «продуктивности» обладают музицирование, театрализация, двигательная деятельность и прочее.

Роль указанных видов деятельности в детском развитии родителям практически не знакома. Поэтому большое внимание следует уделять таким формам работы с родителями, как совместные проекты, коллективная творческая деятельность родителей и детей, подготовка и проведение утренников и развлечений и так далее.

Особая задача работы с семьей – содействовать здоровому образу жизни, формировать сознательное отношение к здоровью как ценности и способствовать созданию здоровьесберегающей среды дома в процессе формирования готовности к самостоятельности.

Работа педагога и родителей по формированию у детей готовности к самостоятельной деятельности включает следующие составляющие:

– Воспитание опыта деятельности в коллективе и положительного отношения к сверстникам; усвоение способов активного воздействия на сверстников как участников общей деятельности (умение оказать помощь,

справедливо оценивать результаты работы сверстников, тактично отмечать недостатки).

– Развитие настойчивости, ответственности, самостоятельности, старательности – сформированность данных качеств проявляется в стремлении овладеть знаниями, умениями, прилагать для этого достаточные усилия.

– Формирование навыков организованного поведения, самостоятельной деятельности в условиях коллектива – наличие этих навыков существенно влияет на общий процесс нравственного становления личности ребенка, делает его более самостоятельным в выборе занятий, игр, деятельности по интересам.

– Важно воспитать в ребенке любознательность, произвольное внимание, потребность в самостоятельном поиске ответов на возникающие вопросы. Дошкольник, у которого недостаточно сформирован интерес к знаниям, пассивно поведет себя на занятии, ему будет трудно направить усилие и волю на выполнение заданий, овладевать знаниями, достигать положительных результатов в учении.

Именно на направления развития ребенка – физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое – и ориентирована вся работа дошкольного учреждения с родителями.

Психологическая подготовка детей к самостоятельности в семье совершенно необходима. Выделяются следующие условия полноценного психического развития ребёнка и его подготовки к самостоятельной деятельности:

Главное требование – это постоянное сотрудничество ребенка с другими членами семьи.

Следующим условием успешного воспитания и развития является выработка у ребенка умения преодолевать трудности. Важно приучить детей начатое дело доводить до конца. Далее нужно подготовить дошкольника к неизбежным трудностям в той или иной деятельности. Сознание преодолемости этих трудностей помогает ребёнку правильно отнестись к своим возможным неудачам. Родители должны понимать, что основное значение в подготовке ребёнка к самостоятельности имеет его собственная деятельность. Поэтому их роль в подготовке дошкольника к самостоятельности не должна сводиться к словесным указаниям; взрослые должны руководить, поощрять, организовывать занятия, игры, посильный труд ребенка.

Еще одно необходимое условие формирования готовности к самостоятельности и всестороннего развития ребенка (физического, умственного, нравственного) – переживание успеха. Взрослым нужно создать ребенку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом. Но, успех должен быть реальным, а похвала – заслуженной.

Воспитывая и обучая ребенка, следует помнить о том, что нельзя превращать занятия в нечто скучное, нелюбимое, навязанное взрослыми и не нужное самому ребенку. Общение с родителями, в том числе и совместные занятия должны доставлять ребенку удовольствие и радость. Поэтому очень важно, чтобы родители знали об увлечении их детей. И даже если они знают, что с той или иной задачей их ребенок справится самостоятельно необходимо найти

время для совместной деятельности. Так как совместная деятельность – это единение ребенка и взрослого в одно целое. Возможность родителей помочь ребёнку во всех его начинаниях. Не нужно забывать, что ведущей деятельностью у ребёнка является – игра. От уровня развития игры в значительной мере зависит развитие мышления и речи. Ребенок, играя, учится планировать свои действия. Нельзя также не отдать должное внимание и продуктивной деятельности. Нужно учить детей рисовать, лепить, вырезать, наклеивать, конструировать. Делая это, ребёнок переживает радость творчества, отражает свои впечатления, свое эмоциональное состояние. Рисование, конструирование, лепка учат ребёнка видеть, анализировать окружающие предметы, правильно воспринимать их цвет, форму, величину, соотношение частей, их пространственное соотношение. Одновременно это дает возможность научить ребенка действовать последовательно, планировать свои действия, сравнивать результаты с тем, что задано, задумано. И все эти умения тоже окажутся чрезвычайно важными в формировании самостоятельности.

Таким образом, в результате усилий родителей, с их помощью, у ребенка может формироваться готовность к самостоятельной деятельности. Когда родители удовлетворяют любознательность детей, они тем самым помогают ему приобрести навыки готовности к самостоятельности. В первые шесть лет дети учатся больше, чем за всю остальную жизнь. Для родителей важно знать, как играть с детьми, так как игра и домашние занятия с детьми очень помогают в формировании готовности к самостоятельности.

## Литература

1. Авдеева, И. С. Помоги мне сделать это самому. Развитие навыков самообслуживания / И. С. Авдеева. – Москва: Владос, 2012. – 145 с. – Текст: непосредственный.
2. Александрова О. А. Образование: доступность или качество – последствия выбора / О. А. Александрова. – Текст: непосредственный // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – №2 – С. 83–93.
3. Астахов, А. П. Новейший психолого-педагогический словарь / А. П. Астахов. – Москва: Современная школа, 2016. – 928 с. – Текст: непосредственный
4. Антипова, Л. В. Подходы к организации взаимодействия образовательных организаций с родителями / Л. В. Антипова, Л. В. Шibaева. – Текст: непосредственный // Психология образования. – 2016. – № 6. – С. 145–146.
5. Анисимова, И. М. Хорошие манеры для детей / И. М. Анисимова. – Санкт – Петербург.: Питер, 2013. – 309 с. – Текст: непосредственный.
6. Браткова, М. А. Формирование навыков самостоятельности М. А. Браткова. – Текст: непосредственный. // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 79 – 84.
7. Буре, Р. С. Дошкольник и труд: теория и методика трудового воспитания: учебно-методическое пособие / Р. С. Буре. – Санкт – Петербург: Детство – пресс, 2014. – 139 с. – Текст: непосредственный.

8. Буре, Р. С. Учите детей трудиться / Р. С. Буре. – Москва: Просвещение, 2018. – 312 с. – Текст: непосредственный.

9. Бутерко, П. И. Воспитание самостоятельности в труде / П. И. Бутерко. – Текст: непосредственный. // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 6. – С. 12 – 18.

10. Басов, М. Я. Сущность проблемы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи: философско-исторический, психолого педагогические аспекты / М. Я. Басов. – Санкт – Петербург.: Алетейя, 2017. – 543 с. – Текст: непосредственный.

*Грацилева Жанна Германовна,*

*музыкальный руководитель*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского  
муниципального района*

## **ВОЛШЕБНАЯ КНИГА ДЕДА МОРОЗА** **СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

*Под музыку вбегает в зал девочка, в руках у нее елочная игрушка снежинка.  
Подбегает к елочке, останавливается, рассматривая ее.*

**Девочка.**

Какая елочка стоит пушистая!

А у меня снежинка серебристая!

Ее повешу я сюда и сяду, помечтаю... (*вешает и садится на стул рядом с елкой*).

Свое заветное желанье загадаю! (*закрывает глаза руками*)

Я загадаю счастья всем на свете!

Пусть веселятся в мире взрослые и дети!

Пусть Дед Мороз подарит всем подарки,

А в этом зале будет праздник яркий!

И пусть сейчас придут мои друзья,

И вместе с ними буду веселиться я! (*остаётся сидеть на стуле*)

*Под музыку входят Ведущие.*

**1-й ведущий.**

Открывает Новый год сказочные двери,

Пусть заходит в этот зал тот, кто в сказку верит.

**2-й ведущий.**

Пусть заходит в этот дом тот, кто дружит с песней.

Начинаем зимний праздник, нет его чудесней!

*Дети под музыку входят в зал, исполняют танец.*

**Выход-танец «Новогодняя считалочка»**

*Встают полукругом.*

**1-й ребенок.**

Что случилось? Вот так чудо!

Всё бело кругом.

Это ночью мчалась вьюга,  
Сыпала снежком.

**2-й ребенок.**

И на улице так чисто,  
Солнышко горит!  
Под ногами снег искристый  
Весело скрипит.

**3-й ребенок.**

С нетерпением мы ждали  
Первого снежка.  
Наконец-то снова с нами  
Русская зима!

**4-й ребенок.**

Нам праздник весёлый зима принесла –  
Зелёная ёлка к нам в гости пришла.  
Усыпаны ветки пушистым снежком  
О зимушке нашей мы песню споём!

**Песня «Зимушка»**

*Дети садятся.*

**1-й ведущий.**

Новогодней ночью к нам приходит  
Целый мир загадочных чудес.  
За собою в сказку нас уводит,  
В царство тридевятое и в лес.

**2-й ведущий.**

Вот уже и к нашему порогу  
Подступил волшебник – Новый год!  
Слышите? Неведомой дорогой  
Сказка лёгкой поступью идёт.

**Входит Снегурочка.**

**Снегурочка.**

Здравствуйтесь, ребята!  
Видеть вас я рада!  
Сколько дней издалека  
Я на этот праздник шла!  
Вы меня к себе позвали,  
И теперь я с вами в зале.

Ой, ребята, посмотрите, на елочке письмо какое-то висит. Интересно, от кого? *Подходит к елке, берет конверт, вскрывает письмо, читает.*

«Вы за елку загляните,  
Книгу там мою найдите,  
Откройте страницу скорей –  
Там встретите разных гостей.  
Я грузу подарков воз!  
Скоро буду! Дед Мороз»

*Ведущая берет за елкой волшебную книгу.*

**1-й ведущий.**

А вот и волшебная книга.  
Чтобы было веселей,  
Откроем книжку поскорей.

**2-й ведущий.**

Я обложку открываю,  
И страничка оживает –  
Кто же в сказке той живет?  
Угадайте кто вперед. (*читает загадку*)  
Лес волшебный был кругом.

На полянке милый дом.  
Дверь открыта, угощенья  
На столе стоят и пенье  
Раздаётся по утрам.  
Кто живёт, скажите, там?  
Синеглаза, белолица –  
Братьям гномам, как сестрица.

Эта сказка всем знакома –

**Дети.** Белоснежка и семь Гномов

***Под музыку входит Белоснежка***

**Белоснежка.**

Меня на праздник новогодний  
Прислали Гномики сюда.  
И вы, наверно, догадались  
Что Белоснежкой звать меня.

Я игрушки мастерила,  
Ёлку к празднику рядила.

Есть и бусы, и шары,  
И цветные фонари.

Братья-Гномы на охоте,  
День-деньской они в работе.

А когда придут, то вот –  
Вместе встретим Новый Год!

***Гномы прячутся за елкой, выходят на танец.***

**«Танец Гномов и Белоснежки»**

**1-й Гном.**

Мы гномики из сказки,  
Живем в густом лесу.  
Мы очень любим пляски  
И ёлочку-красу.

**2-й Гном.**

Мы хозяева лесные,  
Забот у нас не перечесть.  
И девочка красавица

В нашем замке есть!

**3-й Гном.**

Мы гномы, гномы, гномики,  
Все в разных колпачках,  
Мы сушим летом на зиму  
Грибочки на сучках.

**4-й Гном.**

Мы гномы, гномы, гномы,  
Мы маленький народ.  
Все хотят большими быть,  
А мы наоборот.

**5-й Гном.**

Клады мы копаем,  
Нацепив очки,  
И у нас фонарики –  
Жучки-светлячки.

**6-й Гном.**

Всем, кто заблудился,  
Мы покажем путь:  
Где можно ехать прямо,  
А можно, где свернуть.

**7-й Гном.**

Чтоб дальше в книгу заглянуть,  
Вам расчистить надо путь.  
Лопатки вы скорей берите  
Сугроб из снега разгребите.  
*Гномы и Белоснежка садятся на места.*

**Игра «Разгребни сугроб»**

*В центре зала высыпаяют сугроб из снежков. Дети делятся на две команды. Около каждой команды стоят ведерки. Каждый участник берет лопатку, добегают до сугроба, берет снежок без помощи рук и бежит обратно. Высыпает снежок в ведро, передает лопатку следующему игроку.*

**1-й ведущий.**

Теперь в волшебной книге нашей  
Мы посмотрим, что же дальше.

**2-й ведущий.**

Я страничку открываю...  
И герои оживают.  
Вижу – девочку из сказки...  
Голубые чудо глазки.  
С ней ещё смешной мальчишка  
Длинноносый шалунишка.  
Дети. Мальвина и Буратино.

*Звучит музыка, в зал входит Лиса Алиса в наушниках с миноискателем, ходит по залу, ищет Кота Базилио.*



**Лиса Алиса.**

Тише-тише!

Не шуметь!

Всем на стульях за-ме-реть! *(Все затихают)*

Ну вот, другое дело! *(Ходит по залу, продолжает искать)*

**1-й ведущий.** *(шепотом):*

Лиса Алиса, ну как же нам не шуметь!

У нас ведь новогодний праздник!

И что это, извините, за палка у тебя в руках?

**Лиса Алиса.**

Ну, во-первых, не в руках, а в лапах,

Во-вторых, это не палка, а Базилиоискатель.

А в-третьих, я ищу своего друга, Кота Базилио.

И вот что, милочка, не приставай с вопросами!

*Лиса снова ищет, подходит к елке, откуда-то доносится храп.*

**Лиса Алиса.**

Ага! Так храпеть может только Базилио!

Наконец-то нашла потеряшку! *(Вытаскивает его за шиворот из-за штор)*

Я его битый час по сугробам ищу, лапы застудила.

А он спит, лежебока! *(Кот мяукает, дрожит)*

Что, замерз? Дай-ка я тебя согрею! *(Кот жалобно мяукает)*

*Лиса бежит за Котом, потом подставляет ему миноискатель, Базилио падает.*

**Лиса Алиса.**

Бедненький мой Базилио, какой же ты невезучий, запнулся, упал!

**Кот Базилио.**

Мяу! Скорей вызывай службу спасения!

*Лиса нажимает кнопку на пеньке, раздаётся вой сирены.*

*В зал влетает Баба-Яга в белом халате, с таблицей для проверки зрения.*

**Баба-Яга.**

Вы вызвали Службу спасения!

Где больной? Проверим его зрение!

*Осматривает. Показывает буквы в таблице, Кот говорит - рыба, молоко, колбаса.*

**Баба-Яга.**

Слепоту не лечим! *(Сворачивает таблицу, собирается уходить)*

**Лиса Алиса.**

Постой, дорогуша!

У Котика травма!

**Баба-Яга.**

Ах, травма?

Ну, это же другое дело. *(Начинает заматывать бинтом его ногу)*

Так, одного вылечила, сейчас проверю детишек!

*Подходит к детям, осматривает их, затем переключается на гостей.*

О-о-о! А эти-то, какие крупненькие!

Ставлю всем диагноз: ОЖИ-РЕ-НИ-КУС!

Прописываю строгую диету – суп без картошки, чай без сахара, на сладкое – морковка!

**2-й ведущий.**

А конфеты? Чипсы? Газировка?

**Баба-Яга.**

Что вы! Морковка, и только морковка!

А еще физическая подготовка!

Только раз и только сейчас –

Танцевальный мастер-класс! Бесплатно для вас!

А ну, касатики, вставайте,

И за мною все повторяйте!

*Дети встают в круг.*

**«Игра с Бабой Ягой»**

**Лиса Алиса.**

Яга! В кого ты превратилась!

**Кот Базилио.**

Тьфу! Смотреть противно!

**Баба-Яга.**

Касатики, у меня и от зависти лекарство есть! *(Достает баночку)*

Вот! Настойка из пиявок,

Мухоморов и козявок. Хотите?

**Лиса Алиса.**

Нет уж, ешьте сами!

Пойдем, Базилио, нам еще надо придумать, как у Деда Мороза подарки отнять!

*Уходят, Базилио ковыляет. Баба Яга смотрит на часы.*

**Баба-Яга.**

Та-а-а-к, врачом поработала, пора и отдохнуть, на печке вздремнуть!

А вы, если что, вызывайте.

**Баба-Яга улетает.**

**Снегурочка.**

Ребята, а где же настоящие Мальвина и Буратино?

**Под музыку, держась за руки, входят Мальвина и Буратино.**

**1-й ведущий.**

Как хороша прекрасная Мальвина:

Прическа, платье – все при ней.

И под дождем из серпантина

Прелестен блеск ее кудрей.

**Мальвина.**

Привет, меня зовут Мальвина!

Я подружка Буратино.

Мне послушен Артемон,

А Пьеро в меня влюблен.

У меня чудесный домик  
На лесной опушке.  
Приглашаю в гости всех  
Вас, друзья-подружки!

**Буратино.**

Я – мальчишка деревянный  
В полосатом колпачке.  
Создан я на радость людям,  
Счастья ключ в моей руке.  
Черепаша подарила  
Этот ключ волшебный мне.  
И тогда я очутился  
В доброй сказочной стране.

**2-й ведущий.**

Как же так получается?  
Книга не открывается.  
Песню спеть наверно нужно,  
Запоем про сказку дружно

*Дети встают на песню. Мальвина и Буратино стоят в первом ряду.*

**«Песня о сказках».**

**1-й ведущий.**

Открылась книга и для вас  
Загадка прозвучит сейчас.

**2-й ведущий.**

Родилась она в цветке  
Колыбелька на окне  
Жабы девочку украли  
Ну, и как ту крошку звали?

**Дети.** Дюймовочка.

*Звучит музыка, входит Дюймовочка.*

**Дюймовочка.**

Появилась из бутона  
Девочка-мальшка.  
Вы читали обо мне  
В интересной книжке.  
Я всего с мизинец ростом,  
В сказке мне пришлось непросто!  
Ошибётесь вы едва ли,  
Я – Дюймовочка, узнали? *Ответ детей.*

**Выбегают Эльфики.**

**1-й Эльфик.**

Эльфы мы, творцы добра,  
В Новый год у нас задача,  
В каждый дом зайти пора,  
Чтоб у людей была удача.

**2-й Эльфик.**

Дружно мы организуем,  
Атмосферу дивной сказки,  
На небе звезды нарисуем,  
Везде до самой до Аляски.

**3-й Эльфик.**

Ночами любим мы летать,  
Когда вокруг ложатся спать.  
Еще мы любим танцевать.  
Никто не сможет устоять.

**«Танец Дюймовочки и Эльфиков»**

*Дети садятся на места.*

**1-й ведущий.**

Страницу мы перелистнем,  
В другую сказку попадем. *(читает загадку)*  
Бродячие артисты,  
Они ловки и быстры.  
Известны их таланты:  
Певцы и музыканты.  
Кот, петух, осёл, собака  
Никогда не знают страха.  
Кто же это? Отгадайте!

**Дети.** Бременские музыканты!

**«Танец Разбойницы и Разбойников»**

**1-й Разбойник.**

Привет, мальчишки, –  
Компьютерные мышки!

**2-й Разбойник.**

Привет, девчонки, –  
Модницы из книжки!

**3-й Разбойник.**

На праздник собрались?  
Деда Мороза ждёте?

**Разбойница- Атаманша.**

Ха-ха-ха! Ждите, ждите!

**1-й Разбойник.**

Мы – разбойники лихие,  
Все ребята удалые.

**2-й Разбойник.**

Привыкли грабить всех подряд.  
У нас добыче каждый рад!

**Разбойница.**

Зачем в сказку вы пришли?  
Дорогу как сюда нашли?  
Дальше мы не пустим вас,

Убирайтесь сей же час!

**Снегурочка.**

Мы вас вовсе не боимся,

Мы поем и веселимся.

Дед Мороз нам книгу дал,

Чтоб попали мы на бал.

Можем вас с собою взять,

Предлагаем поиграть.

**Разбойница.**

Тоже мы хотим на бал,

Наконец наш час настал.

Вы, бездельнички, со мной? *(обращается к Разбойникам)*

**Разбойники.** На край света за тобой.

*Дети идут на места. Свет гаснет. Под музыку в белых пачках появляются Кот Базилио и Лиса Алиса, изображают «балет».*

**Снегурочка.**

А вот и мои подружки-снежинки! *(Подходит к ним)*

Здравствуйте, мои милые! *(Лиса и Кот хватают ее)*

**Лиса Алиса.**

Попалась, красавица.

**Кот Базилио.**

Допрыгались!

**Лиса Алиса.**

Твой Дедуля подарочки нам за тебя отдаст!

**Кот Базилио.**

Все до единого!

**Снегурочка.**

Ой, кто это? Помогите!

**2-й Ведущий.**

Срочно вызываю Службу спасения! *(ведущий подходит к пеньку нажимает кнопку)* **Звучит сирена.**

*В зал влетает Баба Яга с большим бутафорским шприцем.*

**Баба-Яга.**

Кто еще у нас больной?

У меня есть шприц большой. *(Бегает со шприцем за Котом и Лисой)*

**Лиса Алиса и Кот Базилио.**

Ой, спасите, помогите, мы уколов боимся!

**Убегают из зала.**

**Снегурочка.**

Спасибо тебе, Бабулечка-Ягулечка!

А что это ты на старости лет врачеванием занялась?

**Баба-Яга.**

Да скучно стало одинокой старушке в ее избушке.

Только знай – лежи на печи да жуй калачи.

А мне ведь общения хочется!

А позову-ка, я своих подружек! (*задумчиво*)

Эй, подружки, выходите

Да старушке расскажите,

Как вести себя должна

Современная Яга.

*Вбегают первая Бабка-Ежка.*

**1-я Бабка-Ежка.**

Бабки Ёжки, выходите

Поскорее расскажите

Ну, какой же быть должна,

Наша Бабушка Яга.

*Вбегают остальные Бабки-Ежки.*

**2-я Бабка-Ежка.**

Бабкой-Ёжкой я зовусь,

Только я совсем не злюсь.

Мне сказали, что я тоже

На Снегурочку похожа.

**3-я Бабка-Ежка.**

И я тонкая натура

Музыку люблю, цветы.

А лицо моё, фигура

Хоть на конкурс красоты.

**4-я Бабка-Ежка.**

А я танцы обожаю

Польку, твист, ламбаду, вальс.

Если только захотите,

Станцевать могу для вас.

**5-я Бабка-Ежка.**

В общем все мы хоть куда

Погляди на нас Яга.

Вспомнишь с нами всё сейчас

Мы артистки просто класс.

**«Танец Бабок-Ёжек»**

*Бабки-Ежки остаются стоять на месте.*

**Баба-Яга.**

Ох, и весело ж у вас!

Ноги так и рвутся в пляс!

Но пора нам улетать!

Новый год в лесу встречать!

Эй, подружки все за мной!

За моей чудо метлой.

*Все улетают на метле.*

**Снегурочка.**

Но без елки нам, ребята,

Что-то стало скучновато!

Чудо-книжка, помоги,  
Елку детям покажи.  
Елку видим на странице,  
Но она не шевелится.  
Что же делать, я не знаю –  
Елка в книге не живая!  
В хороводе петь мы будем,  
Тут же елочку разбудим!

**Песня «Веселый Новый год»**

**Снегурочка.**

Елку книжка подарила –  
Радость лица осветила!  
Но кого – то не хватает.  
В тулупе с красным кушаком  
И с замечательным мешком.  
Он всегда под Новый год  
Отправляется в поход.  
Чтобы праздник с нами встретить,  
Чтобы радовались дети.  
Кто же это, вот вопрос? Ну, конечно.

**Дети.** Дед Мороз!

***Входит Дед Мороз.***

**Дед Мороз.**

Здравствуйте, дети!  
Помню, ровно год назад  
Видал этих я ребят!  
Год промчался, словно час.  
Вот я снова среди вас!  
С Новым годом! С Новым годом!  
С шуткой, песней, хороводом!  
Всех друзей своих из сказок  
К вам на праздник я позвал.  
Пускай же все в весёлый час  
Встречают праздник с нами!  
А ёлка чудная для всех  
Пусть светится огнями!  
Скажем дружно: «1-2-3. Наша елочка, гори!»

**Дети.** «1-2-3. Наша елочка, гори!»

*Дед Мороз стучит посохом.*

*На ёлке загораются огоньки.*

**Снегурочка.**

Очень ждали, Дед Мороз,  
Мы тебя на вечер!  
Хоровод мы заведем,  
Песню про тебя споем!

## **Хоровод «Ах, как пляшет Дед Мороз»**

**Дед Мороз.**

А теперь пора играть  
И детишек забавлять!

## **Игра-кричалка «Дед Мороз».**

**Дед Мороз.**

Хорошо у вас гостить,  
Но пора мне уходить.

**Снегурочка.**

Дедушка, а где подарки?

**Дед Мороз.**

Ох, а про подарки-то я и забыл. Я по лесу к вам в гости шел, повстречались мне на пути Лиса Алиса и Кот Базилио. Ох, и старый я... *(стучит себе по лбу)* не догадался, что они меня обхитрили и ваши подарки забрали. Что же мне делать, где подарки для детей взять?

**Снегурочка.**

Волшебная книга нам помоги,  
Наши подарки из леса верни!

*В зале гасится свет, раздается аудио запись голоса Волшебной книги.*

*Ведущие выносят из-за елки книгу.*

**Волшебная книга.**

«Вот и закончилась добрая сказка,

Но праздник пусть не кончается.

Пусть все улыбки, что были на лицах,

В подарки сейчас превращаются.

Волшебные сказки в ваших руках

Превращались в героев у нас на глазах.

А сейчас подойдите, откройте меня

С Новым годом вас, дорогие друзья!»

*Дед Мороз открывает Волшебную книгу, а там подарки. Дед Мороз и Снегурочка раздают подарки.*

**Дед Мороз.**

Все подарки получили?

Никого не позабыли?

А теперь их поднимите

И спасибо мне скажите.

**Дети.**

Спасибо, Дедушка Мороз.

**Дед Мороз.**

Я очень рад, что мои подарки вам понравились!

**Снегурочка.**

Пожелаем всем добра,

И здоровья, и удачи.

Завтра с самого утра

Будет год чудесный начат.



### **Дед Мороз.**

До новых встреч! До новых зим!

Хоть уходить мы не хотим,

Но в путь дорогу нас зовет

Две тысячи двадцать первый год!

*Герои машут детям на прощанье и под музыку уходят.*

### **1-й ведущий.**

Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора.

### **2-й ведущий.**

Пусть Новый год со счастьем новым

Под сказку снова в ваш дом войдёт

И вместе с запахом еловым

Любовь и мир вам принесёт.

*Уход детей.*

***Генералова Валентина Ивановна,***

*старший воспитатель*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка» обособленное  
подразделение «Детский сад «Теремок» комбинированного вида»*

## **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР**

Математику не даром называют «Царицей наук». Ее изучение оттачивает ум, увеличивает объем внимания и памяти, развивает логическое мышление, формирует мыслительные операции.

Дошкольное детство – это очень короткий отрезок в жизни человека. В этот период развитие ребенка идет как никогда бурно и стремительно. Расширяется среда деятельности – от общения только с матерью малыш переходит к общению со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте у детей формируются определенные навыки, способности, умения и личностные качества такие как: настойчивость, организованность, общительность, инициативность. Малыш овладевает родным языком, совершенствует восприятие цвета, формы, величины, пространства, времени, формируются основы личности. Дети начинают осознавать свое «я», начинают объективно себя оценивать. Происходит становление наглядных форм мышления, а также мыслительных операций. Появляются элементы логики, которые развиваются во всех видах деятельности. В последствии логика будет иметь большое значение на всех этапах жизни детей до вступления их во взрослую жизнь.

Развитие логического мышления – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности. От уровня развития логического мышления во многом зависит успешность овладения ребенком некоторыми видами учебной деятельности. Логико-математические игры развивают и совершенствуют

память, воображение, внимание, восприятие, логическое и творческое мышление. Данные игры помогают создать у детей положительную эмоциональную атмосферу, побуждают дошкольников к обучению, коллективному поиску, активности в преобразовании игровой ситуации.

Осознав важность развития логического мышления на основе дидактических игр, мы решили организовать в нашем детском саду постоянно действующий семинар-практикум на тему «Развитие логического мышления дошкольников посредством логико-математических игр». Мы считаем, что очень важно самим хорошо уметь делать, то чему хотим научить детей. Воспитатели должны уметь подмечать степень заинтересованности каждого ребенка и создать такие условия, чтобы превратить познавательный интерес у ребенка к математике в тягу к знаниям. От эффективности математического развития детей в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальной школе.

В детском саду, во время обучения детей математике педагоги используют занимательные математические игры, которые являются эффективным средством развития познавательного интереса дошкольников. При этом занимательный материал подбирается в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития детей каждой возрастной группы. В работе применяют настольно-печатные игры, логические таблицы, лабиринты, игры для развития логического мышления (блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, Дары Фребеля, различные головоломки, ребусы), игры на составление целого из частей, домино и многое другое. При использовании дидактических игр идет ознакомление с новыми сведениями, такими как сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение. Анализируя маленькие математические проблемы, дошкольник учится ориентироваться в окружающем мире, проявлять инициативу, высказывать свою собственную позицию и старается принимать чужую.

К играм на развитие логического мышления относятся и такие игры как «Сложи узор» и «Кубики для всех», автором которых, является семья Никитиных. Борис Павлович Никитин - один из основоположников методики раннего развития. Каждая игра Никитина представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов. Материал изготовлен из дерева или пластика и покрыт яркими красками. Девиз семьи Никитиных звучит так: «Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я запомню. Дай мне сделать самому, и я пойму».

К математическим играм относится дидактический материал Блоки Дьенеша. Золтан Дьенеш – знаменитый венгерский математик, психолог и педагог, который изменил стандартное понятие о том, что математика является не интересной наукой и далекой от творчества. Дидактический материал представляет собой набор из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами:

- формой - круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные;
- цветом - красные, желтые, синие;
- размером - большие и маленькие;

4. толщиной – толстые и тонкие.

Блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовать все задачи воспитательно-образовательного процесса.

Джордж Кюизенер бельгийский педагог. Одним из его изобретений был набор цветных палочек, он использовал их при обучении детей арифметике. Хотя палочки Кюизенера предназначены непосредственно для изучения математики и объяснения математических концепций, они оказывают дополнительное положительное воздействие на ребенка: развивают мелкую моторику пальцев, пространственное и зрительное восприятие, приучают детей к порядку. Знакомить детей с палочками Кюизенера можно уже с 2 лет и поможет нам в этом альбом «Волшебные дорожки» с помощью этого альбома детей можно научить различать цвет, сравнивать предметы по количеству и величине, узнать понятие «один и много». С 3 до 5 лет воспитатели воспитателям помогают альбомы «Дом с колокольчиком», «Посудная лавка», «Кростики». Эти альбомы будут содействовать интеллектуально-творческому развитию детей, развитию памяти, воображения, умению концентрировать внимание. Готовить детей к школе поможет альбом «На золотом крыльце...», где собраны материалы для закрепления цвета, числа, величины, ориентирование на плоскости и многое другое.

К играм на развитие логического мышления так же относится методика немецкого педагога XIX века Фридриха Фрёбеля. Фридрих Фребель был самым первым в истории экспертом в области образования, признавшим ценность детской игры и первым человеком, который создал образовательные материалы для детей. Каждый дар Фребеля несет особую идею развития. Дары Фрёбеля помогают детям воспринять абстрактные математические концепции, манипулируя с конкретными геометрическими фигурами. Материалы способствуют развитию классифицировать, сортировать, сравнивать, выполнять по образцу, составлять логические цепочки, прикидывать, выполнять простейшие математические действия (сложение и вычитание). В игровой набор Дары Фребеля входят разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д. Во времена педагогической деятельности Фребеля в практике детских садов использовали всего шесть «даров». В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей. Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.



В развитие логического мышления у дошкольников воспитателям помогают игры-головоломки. При использовании данных игр у детей развивается умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения. Головоломки бывают разных видов: арифметические (угадывание чисел); геометрические (называние геометрических фигур и форм); буквенные (решение кроссвордов, шарад, анаграмм) и др.



Часто педагоги в своей работе с детьми на развитие логического мышления используют счетные палочки. Дети самостоятельно делают из них разные геометрические фигуры и предметы, такие занятия служат началом углубленной работы по развитию у дошкольников творческих способностей и подводят их к самостоятельному придумыванию задач-головоломок.

В течение года педагоги меняют игры по мере их освоения, добавляют новые, более сложные; расширяют занимательный игровой материал. Развивающие игры и упражнения они проводят как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности.

Работу по развитию у детей логического мышления ведется в тесном контакте с родителями. Педагоги рекомендуют родителям использовать занимательный материал во время занятий с детьми дома. Это способствует всестороннему развитию дошкольников.

Развитие логического мышления посредством логико-математических игр является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и к доказательности рассуждений. Дети учатся

планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результате, проявляя при этом творчество. Такая работа активизирует мыслительную деятельность ребенка, развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства в какой бы сфере он потом не трудился.

### Литература

1. Баркова, Л. П., Волкова, Н. Г. Формирование основ сенсорного воспитания в раннем детстве через игру // Образование и воспитание / Л. П. Баркова, Н. Г. Волкова. – 2015. – №4. – 88 с.
2. Гурьянова, Ю., Математические игры и головоломки для малышей от 2 до 5 лет. – М., 2007. – 45 с.
3. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. – М.: Маска, 2013. – 53 с.
4. Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».
5. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова. – М.: Академия, 2004. – 409 с.
6. Комарова, Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера? Игры и упражнения по обучению математике детей 5-7 лет. – М., 2008. – 76 с.
7. Линго, Т. И., Игры, ребусы, загадки для дошкольников. – Академия холдинг, 2004. – 75 с.
8. Михайлова, З. А., Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 1990. – 83 с.
9. Тихомирова, Л. Ф., Басов, А. В., Развитие логического мышления детей. – Академия развития, 1997. – 283 с.

*Гущина Светлана Александровна,*

*учитель музыки*

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа №40» г. о. Саранск*

### ГРУСТЬ ПО СТАРОМУ РОМАНСУ КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

**Цель:** продолжить знакомство учащихся с жанром русского романса

**Задачи:**

- а) популяризация русского романса, как основного представителя светской камерной музыки XIX века;
- б) знакомство с наиболее яркими композиторами – авторами русского романса;
- в) развитие творческих способностей, коммуникативных навыков общения; формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей культуры.

## РОМАНС (испан. romance)

— камерное вокальное  
произведение для голоса с  
инструментом



Грусть по романсу... В наше время супергромких треков, электроники, синтетики, кибернетики, всепроникающего и всеобъемлющего интернета – и вдруг тоска по тихому голосу, поющему простые и старые как мир слова? Да – потребность в романсе все так же сильна, как и желание любви. Глагол «любить», которым рождено великое созвездие старых романсов, так и не состарился, так и остался живым и трепетным «нервом» романса.

А какие мастера обращались к жанру романса! Глинка, Чайковский, Рахманинов... Мы предлагаем Вашему вниманию романс Михаила Глинки на слова Николая Кукольника «Жаворонок».

Когда же в основу романса ложились стихи великих поэтов – Пушкина, Лермонтова, Баратынского – тогда из камерного, «домашнего», салонного жанра рождался «высокий» романс. Для Вас звучит романс Глинки на стихи Пушкина «Признание».

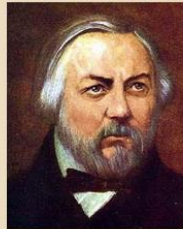
Когда впервые зародилась у Александра Алябьева мысль написать знаменитого своего «Соловья»? Возможно, в камере московской городской тюрьмы, где оказался он заключенный по навету (якобы в убийстве помещика Времева). Именно там он раскрыл однажды альманах «Северные цветы» и наткнулся на стихи барона Дельвига:

*Соловей мой, соловей,  
Голосистый соловей!  
Ты куда, куда летишь,  
Где всю ночьку пропоешь?*

В этой же камере мог слышать алябьевского «Соловья» замечательный русский певец Александр Бантышев, именно, от него Москва и узнала про «Соловья».

Государственный совет постановил: заодно с другими лишить подполковника Алябьева знаков отличия, чинов и дворянства и сослать на жительство в Сибирь (и доносчика Калугина приговорили к тому же).

## ГЛИНКА Михаил Иванович (1804 - 1857)



Русский композитор, автор 80 романсов, внесший неоценимый вклад в жанр романса. В вокальной лирике он впервые достиг уровня поэзии Пушкина, добился полной гармонии музыки и поэтического текста.

АЛЯБЬЕВ Александр Александрович  
(1787 - 1851)



Русский композитор, участник Отечественной войны 1812 года. Вокальное творчество Алябьева связано с традициями русского городского фольклора, воплощает лучшие черты бытовой песенной лирики своего времени. Не ограничиваясь любовной тематикой, Алябьев обращался к гражданским, социальным сюжетам («Нишя» на сл. Беранже, «Кабак», «Изба» на сл. Н. П. Огарева). Автор популярнейшего романа «Соловей» на сл. А. Дельвига.

Кибитка с Алябьевым миновала московскую заставу и понеслась навстречу февральским метелям, верстовым столбам, черным избам.

Более тридцати лет тому назад Алябьева везли из Тобольска в столицу в губернаторской карете: его отец был губернатором. Теперь он возвращался в Тобольск в арестантском возке, возвращался без прав и состояния, ссыльным, да еще приговоренным к церковному покаянию:

преклонив колени, творить без счета крестные знамения, касаясь губами холодных плит соборного пола.

Одно за другим шли прошения от родных и друзей Алябьева: облегчить его участь, разрешить уехать из губительного края. И царь снизошел: дал согласие перевести Алябьева на Кавказ, поближе к черкесским пулям.

За кавказской ссылкой последовала оренбургская, с царским запретом жить в обеих столицах. И только когда Алябьеву будет глубоко за пятьдесят, ему разрешат, наконец, «жить в Москве, под присмотром полиции, но с тем, чтобы он не показывался в публике».

Он будет доживать безвыездно и замкнуто в предместье Москвы, часто хвора, плохо видя, почти в бедности.

Словно подводя итоги, он пересмотрит все, что написал за годы жизненных скитаний. Как много сочинено! Более 450 произведений, в том числе 6 опер, балет, свыше 20 опер-водевилей, множество сочинений для симфонического и духового оркестра, музыка к драматическим представлениям, хоры, камерные пьесы, обработки песен различных народов России, свыше 160 собственных песен и романсов. Но увенчал и обессмертил творчество Алябьева – «Соловей». Его пели лучшие певцы-теноры и певицы – колоратурные сопрано России и мира, соперничая за титул «Соловья». И сейчас, когда большие мастера поют «Соловья», сколько ни слушай - не наслушаешься.

*(слушанье романса Алябьева «Соловей»)*

Если бы в пушкинскую эпоху, в 20-30-е годы XIX века, проводился, как в наши дни, конкурс «Песня года», первые места наверняка заняли бы алябьевский «Соловей» и варламовский «Красный сарафан». Популярность романса «Красный сарафан» длилась, ни много, ни мало, 18 лет. Автор же, 47-летний Александр Варламов, отец пятерых детей, тщетно обивал пороги певческой капеллы в Петербурге, напрасно подавал прошения, умоляя дать скромное место учителя пения. В октябре 1848 года Александр Варламов умер «несчастливым артистом, чиновником 14-го класса», не оставив после себя ни денег, ни состояния - только около двухсот песен и романсов.

**ВАРЛАМОВ Александр Егорович**  
(1801 - 1848)

Мастер романа, создатель около двухсот произведений этого жанра (преимущественно на слова русских поэтов), сумевший приблизить их к народным истокам. Общепризнанными стали такие произведения, как «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».



А ведь он был уникальным музыкантом! Самоучкой стал играть на скрипке, фортепиано, виолончели, гитаре. Среди его учителей по вокалу был знаменитый Бортнянский. Но кем бы он ни работал – учителем пения, помощником капельмейстера, главным для него было сочинение собственной музыки и романсов или, как сам он их называл, «русских песен».

Нрав он имел приветливый, дружелюбный, охотно откликался на предложения, в друзьях души не чаял. Ведь человеческое общение было тогда главной роскошью светского общества. Каждый новый романс превращался в событие, незаурядное знакомство, в праздник сердца.

Как правило, Варламов сам пел свои песни, «неподражаемо высказывал свои романсы», как заметил один из его современников. Мы предлагаем и вам, дорогие зрители, приобщиться к исполнению этого популярнейшего, зачастую считавшегося народным, романса.

*(Романс Александра Варламова «Красный сарафан»)*

Романс Булахова «Гори, гори, моя звезда» в наши дни популярен, как никогда. Что же касается композитора, сочинившего его...

На нотных изданиях ставят: П. Булахов. Считается, что это Петр Петрович Булахов. Но инициал «П» может относиться и к отцу, Петру Александровичу Булахову, и к его брату, Павлу Петровичу, они тоже писали романсы. Однако их романсы давно не поют, а написано о них куда больше, чем о Петре Петровиче. Из русского биографического словаря 1908 года издания известно, что Петр Александрович Булахов считался в пушкинские времена лучшим московским тенором, был удостоен титула придворного певца, переиграл на сцене первых любовников во многих французских операх.

Павел Петрович прославился на петербургской оперной сцене, пел главные партии в операх Глинки и Даргомыжского.

А вот о Петре Петровиче, сочинителе главных романсов, написано поразительно мало. А может быть, он сам не заботился о своей посмертной славе? Ему, бывшему учителю пения, было вполне достаточно, что его романсы «Тройка», «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминанья» и др. поются повсюду: и в петербургских салонах под рояль, и у цыган под гитару. И живая любовь современников была ему куда милее славословия грядущего. Не потому ли звезда Булахова светит нам до сих пор?

*(Романс П. Булахова «Гори, гори, моя звезда».)*

**БУЛАХОВЫ**

(семья русских музыкантов)



Булахов Петр Александрович (отец) — певец (первый исполнитель «Соловья» Алябьева), автор романсов. Его сыновья:

Павел Петрович — певец, композитор, автор романсов «Крошка», «Право, маменьке скажу».



Петр Петрович — композитор, педагог. Его романсы «Тройка», «Тихо вечер догорает», «Нет, не тебя так пылко я люблю», пользовались большой популярностью во второй XIX века.



## Литература

1. Мархасев Л. В легком жанре. – Ленинград: Советский композитор, 1984 с. 44 – 61.
2. Музыкальный энциклопедический словарь, гл. ред. Келдыш Г.В. – М.: Советская энциклопедия, 1991
3. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX и начало XX века – Ленинград, 1979

*Демушкина Анна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
СП «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»  
МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»  
Чамзинского муниципального района*

### ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО К ЖИЗНИ

*Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота  
человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство  
выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт  
человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...*

В. А. Сухомлинский

В настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания детей продолжает быть чрезвычайно актуальной. Особенно остро все эти проблемы ощущаются теми, кто призван развивать в ребёнке духовное начало, чувство красоты и гармонии. Образование как часть культуры создаёт необходимые условия для формирования духовных идеалов личности. Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства. Дошкольный возраст самый чувствительный из всех возрастных периодов, именно в это время закладываются основы человеческой личности, её нравственные и культурные ценности.

Современные подходы к образованию детей дошкольного возраста требуют сочетания традиционных методик обучения, воспитания и развития в соответствии с последними направлениями в области педагогики и социальным заказом современного общества.

Как велико духовное наследие нашего народа – великолепные полотна русских художников, светлые лики икон, гениальные произведения писателей и поэтов, воспевающих красоту и богатство земли русской, памятники архитектуры и заповедные места России, христианские праздники и традиции русского народа.

В. А. Сухомлинский писал: «Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своим истоком красоту... Необходимо, образно говоря, тщательно вспахать и засеять семенами

красоты поле детского сознания. Пусть ребёнок чувствует красоту, восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина...».

Приобщение дошкольников к истокам русской культуры является эффективным средством формирования патриотических чувств, положительных личностных качеств, обогащения внутреннего мира.

Влияние красоты на детскую душу огромно. Оно обогащает душу ребёнка и пробуждает в нём нравственные чувства. Вырастить и воспитать в ребёнке гармоничное духовно-нравственное начало способно помочь изобразительное искусство через развитие активной творческой деятельности.

Самореализация детей в художественно-творческой деятельности неразрывно связана с обогащением духовного опыта ребёнка, развитием его личностных качеств.

Выявив данные противоречия нашего времени и изучив разнообразную литературу по данной проблеме: труды богословов, философов, культурологов, искусствоведов, специалистов в области эстетического воспитания, педагогов, психологов, филологов, исходя из этого, была разработана программа дополнительного образования «Истоки».

По данной программе уже несколько лет в нашем детском саду проводится кружок «Истоки».

Он нацелен на духовно-нравственное и эстетическое развитие личности дошкольников посредством знакомства с основами православной культуры.

Чтобы добиться данной цели, поставлены задачи:

- Формировать восприятие целостной картины мира на основе традиционных для России православных культурных ценностей.
- Формировать навыки общения с высокими образцами православной культуры.
- Формировать навыки художественно-продуктивной деятельности.
- Развивать представления и понятия о православной культуре.
- Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие и нравственное чувство сопереживания.
- Развивать творческую активность, навыки художественной деятельности и эстетической потребности на основе образцов православного искусства.
- Воспитывать любовь и интерес к искусству и культуре своего народа.
- Воспитывать у дошкольников православное мировоззрение, соответствующее христианским ценностям.

Занятия кружка очень нравятся детям, они с воодушевлением занимаются художественным творчеством, выражая свое отношение к изученным темам из области православия.

## ЛЕПКА И УКРАШЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ ИЗ ПЛАСТИКИ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ИСТОКИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

**Цель:** познакомить детей с историей и традициями праздника «Пасха».

**Программное содержание:**

- Прививать интерес к старинным семейным традициям, донести до детей красоту и духовность народных традиций.

- Развивать умения и навыки в лепке и украшении пасхального яйца из пластики.

- Продолжать учить детей проявлять свою фантазию и воображение.

**Предварительная работа:** беседа о празднике Пасхи, традициях и обычаях празднования; рассматривание пасхальных узоров на различных изделиях: разделочных досках, полотенцах и пр. и на картинках.

**Ход занятия:**

### **1. Вводная часть**

Здравствуй, дети! Сегодня мы собрались накануне самого большого праздника Светлого Христова Воскресенья!

### **2. Основная часть**

1) *Беседа о празднике, его традициях и обычаях.*

Ребята, что вы знаете об этом празднике? (ответы детей).

В христианском календаре самый главный праздник – Пасха. Ежегодно весной все православные христиане отмечают самый светлый праздник Воскресения спасителя Иисуса Христа. В пасхальное воскресенье люди посещают церковь, где славят Воскресение Спасителя, освящают куличи и яйца. Лишь после церкви семья собирается за праздничным столом, угощаются пасхальными куличами, яйцами. Все поздравляют друг друга, целуют, дарят крашеные яйца и говорят: «Христос воскрес» – и слышат в ответ: «Воистину воскрес!»

А почему мы дарим именно крашеное яйцо? (Ответы детей.)

Верно, яйцо – это маленькое чудо, это символ жизни.

Хотите узнать с кем связывают это событие? (Ответы детей.)

Обычай красить яйца и дарить их друг другу связывают со святой Марией Магдалиной (ученица Иисуса Христа), которая пришла в Рим и преподнесла императору Тиберию яйцо, со словами «Христос Воскрес». Император, усомнившись в сказанном, заметил, что никто не может воскреснуть из мертвых и в это так же трудно поверить, как в то, что белое яйцо может стать красным. Тиберий не успел договорить, как яйцо стало превращаться из белого в ярко-красное.

С тех пор в память об этом событии, символизирующем нашу веру в Воскресшего Господа, мы и красим яйца.

Окрашенные яйца называются «крашенки».



А расписанные узорами – «писанки».



Ребята, а что такое узор? (Ритмичное чередование линий, точек, цветов, завитков.)

Писанки изготавливали из белых яиц. Орнамент наносили с помощью воска, используя специальное приспособление – «писальце» или «писачок», которое представляло собой маленькую металлическую воронку с тонким наконечником, в которую наливали горячий воск. Нанеся первые узоры, яйцо погружали в светлую краску. Орнамент, покрытый воском, оставался белым. Потом воском наносили следующий орнамент и снова погружали в краску более темного тона, и так несколько раз, переходя все к более темным тонам. Когда весь орнамент был нанесен, яйцо нагревали, воск таял, а на яйце оставались цветные неповторимые рисунки.

Посмотрите, как много разнообразных вариантов украшения яиц, какую красоту можно сделать и подарить своим близким! (Показ образцов пасхальных яиц.)

А можно яйца сделать и украсить из такого материала как пластика. Вам знаком такой материал? А хотите попробовать? (ответы детей)

2) Показ работы педагогом.

Сейчас я вам покажу.

Из целого куски пластики бежевого цвета формируем яичко.

Какой формы? Какой прием лепки будем использовать, чтобы его получить? (ответы детей)

А теперь самое интересное! Будем составлять узор.

Из каких элементов может состоять узор? (ответы детей)

Раскатываем тоненькие жгутики и способом «налепа» наносим на яйцо. Завиточки ровненькие и одинаковые по толщине.

У каждого получится свой неповторимый узор. Сочетание цветов подбирайте сами.

3) *Самостоятельная работа.*

### **3. Заключительная часть**

Посмотрите, какие чудесные, разные, удивительные и красочные получились ваши пасхальные яички.



Какое настроение они у вас вызывают? Кому подарите? Из какого материала сделали? (ответы детей)

Молодцы! Поздравляю вас с наступающим праздником и желаю быть добрыми и послушными! Любите и помогайте друг другу!

*Земкова Марина Сергеевна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №71» г. о. Саранск*

## **НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. Дошкольный возраст – благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способной возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к

корням, изучение культуры и быта народа способствуют сохранению русских традиций и обычаев.

Детский сад, решая задачи разностороннего развития детей средствами народной культуры, отдает предпочтение народным праздникам. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои.

Накопленный народом опыт по воспитанию бережного разумного отношения к родной земле и природе, гуманного отношения к растительному и животному миру, знания и традиции экологического характера содержатся в источниках материальной и духовной культуры, идеях и традициях народной педагогики.

В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. Народная культура прочно связана с историей и бытовыми традициями. Песни, танцы, былины, сказки неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Все эти стремления человека нашли свое выражение в традиционных народных праздниках, которых насчитывается великое множество. Большая часть народных праздников возникла во времена язычества и несмотря на то, что христианская вера победила языческую, множество обрядов были оставлены и сохранились в форме увеселений, празднеств, некоторые из них проводятся в детском саду, для приобщения детей к народной культуре.

У мордвы календарно-обрядовая деятельность являлась одним из важнейших средств приобщения подрастающего поколения к национальной культуре. Изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники, а именно: важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

Значение народных праздников как формы экологического воспитания детей трудно переоценить. Как показывают многие исследования, гармоничное становление личности ребенка невозможно без эмоционального отношения к окружающему миру. Для того чтобы преодолеть расхождения между знанием моральных норм и реальным поведением детей, необходимо, чтобы возникло не только понимание той или иной ситуации, но и положительное отношение к событию.

Русские народные праздники – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений. Праздники входили в жизнь русского народа, являясь концентратом выражения его духовной сущности.

Праздник – это традиционная народная форма отдыха; это удовлетворение естественной для человека потребности в массовом общении, причем в обстановке, отличительной чертой которой является мажорность; это вид народного творчества, в котором перекликаются и сочетаются в новом художественном и смысловом качестве все виды и жанры искусства.

Народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник был открыт для новизны и изобретательности.

Праздник в детском саду – особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Дети дошкольного возраста эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость и острота восприятия, стремление к самовыражению.

Педагогический смысл народных праздников заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание. Эмоции рожают отношение, воздействуют на личность ребенка в целом, поэтому праздники и досуги следует проводить регулярно, завершая ими сезон или какой-либо содержательный блок (но не чаще одного раза в 1,5-2 месяца). В сценариях этих мероприятий используется материал, который детям хорошо знаком.

В числе важных факторов, влияющих на экологическое воспитание детей в ходе праздников и развлечений, – деятельность ребенка в коллективе сверстников. Здесь ребенок проявляет свои способности, самоутверждается, совершает поступки в соответствии с нравственными эталонами, глубже осознает, как надо поступать в том или ином случае.

Типы праздников и виды развлечений по ознакомлению дошкольников с родным краем: праздники, имеющие целью дать детям конкретные представления о природе родного края на основе непосредственного или опосредованного восприятия объектов природы; праздники, способствующие углублению и систематизации знаний детей о природе родного края; праздники, во время которых дети на основе полученных знаний выражают свое отношение к объектам родной природы.

Местом проведения праздника может быть как помещение ДООУ, так и непосредственная природная обстановка: парк, сквер, музей и т.п. Поводом могут стать Международный день защиты детей или народные праздники, приходящиеся на конец весны и начало лета. Такой праздник пройдет необычно, надолго запомнится. Экологические праздники могут быть посвящены временам года, урожаю (осенью), снежной и ледяной скульптуре (зимой), весеннему возрождению природы («веснянки»). Летом проводятся праздники, посвященные воде и солнцу, цветам, праздники оздоровительного характера. Одним из наиболее значимых является праздник, посвященный Дню Земли: он создает масштаб видения планеты, ее значения для людей, пробуждает любовь к своей Родине и природе как ее важной части. Сценарии праздника могут быть различными, но в любом варианте должны быть стихи и песни, прославляющие лес, поле, речку, родные просторы, а также национальные и фольклорные танцы. Важным моментом праздника является совместное (дети, педагоги и родители) исполнение торжественных песен, что символизирует любовь к Земле всех людей.

Основные задачи организации праздников и развлечений по ознакомлению дошкольников с родной природой сводятся к следующим: 1) воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, формировать эстетические чувства; 2) дать элементарные сведения о животном и растительном мире Мордовского края; 3) развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края, о природном разнообразии страны; 4) формировать бережное отношение к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости восстанавливать.

Процесс экологического воспитания детей посредством народных праздников возможен, при условии: отбора содержания знаний о природе Мордовии дошкольникам с учетом их возрастных возможностей, особенностей региона и сформировавшихся в обществе этнических традиций взаимодействия с природой; использования идей и традиций народной педагогики, способствующих накоплению положительного нравственно–ценностного опыта взаимодействия с природой; продуманной организации детей, оформлении групповой комнаты (или зала), дидактического материала, способов активизации и поощрения детей; целенаправленной работы и тесной взаимосвязи дошкольного образовательного учреждения и семьи.

## Литература

1. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе: пособие для педагогов / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
2. Беляева, Н. Ф. Этническая культура мордвы и традиции воспитания детей: учебное пособие. – Саранск: Морд. гос. пед. институт, 2003. – 89 с.
3. Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников: экологические праздники, викторины, занятия и игры / Ю. А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 157 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М.: Academia, 1999. – 167 с.
5. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста / О. А. Воронкевич. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 496 с.
6. Дружинина, Р. Д. Консультации для воспитателей о народных праздниках русского народа / Р. Д. Дружинина. – Режим доступа: <http://www.kindergenii.ru/prazdniki/o-prazdnikah.htm>
7. Зацепина, М. Б. Народные праздники в детском саду: метод. пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. – М.: Наука, 2012. – 148 с.
8. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно- метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – М.: Просвещение, 2001. – 304 с.



9. Козина, Е. Ф. Методика ознакомления с окружающим миром в дошкольном возрасте: учебное пособие. – М.: Прометей, 2011. – 488 с.

10. Лунина, Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. Учебно-методическое пособие / Г. В. Лунина. – М.: ЦГЛ «Элизетрэйдинг», 2009. – 128 с.

**Климина Светлана Александровна,**  
*воспитатель*

*МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №4» г. о. Саранск*

## **75 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Образовательные задачи:* дать детям знания о ВОВ 1941 – 1945 гг.; об историческом прошлом страны; познакомить с героизмом советских солдат и народа-победителя.

*Развивающие задачи:* развивать речевую активность, монологическую и диалогическую речь; нормы и правила поведения. Развивать познавательный интерес, логическое мышление, аналитические способности.

*Воспитательные задачи:* воспитывать чувства гордости за свою страну, героев-победителей. Воспитывать любовь к Родине, чувства патриотизма. Пробуждать в детях чувство милосердия, сострадания к другим людям.

*Предварительная работа:*

1. Рассматривание иллюстраций в книгах, картин о ВОВ; портреты героев ВОВ; открытки городов-героев.

2. Рассматривание медалей, орденов ВОВ.

3. Видеоэкскурсия в музей боевой Славы города Саранска.

4. Разучивание стихов о войне и дне Победы, песен военных лет.

5. Дидактические игры: «Составь открытку для ветерана ВОВ», «Испорченный телефон», «Найди на карте».

Сюжетно-ролевые игры: «Пограничники», «Солдаты», «Танкисты», «Медсестра спасает раненного».

Подвижные игры: «Доставь письмо в штаб», «Летят самолеты», «Переправа через болото».

*Материал:* библиотека книг о войне, военные игрушки, фото героев ВОВ; выставка «75 лет Победы в ВОВ»: (фотографии военных лет, письма – треугольники от солдат, медали героев, Георгиевская лента...); запись песен военных лет. Для п/игры: кегли, дуги, «кочки», письмо.

### **Ход образовательной деятельности**

(Дети стоят полукругом около воспитателя, который читает торжественно.)

Нам за всеми памятными датами

Видится главнейшая одна –

День, когда весной 45-го  
На земле закончилась война.

**Воспитатель:** Ребята, а вы слышали о Великой Отечественной войне?  
(Ответы детей.)

Сегодня, мы поговорим об этом значимом событии нашей страны, о том, как победили наши солдаты. Мы подготовили выставку к 75-летию Великой Победы (Дети садятся на стулья, воспитатель начинает рассказ.)

*Очень давно 22 июня 1941 года немецкие войска напали на нашу Родину. Самый первый удар приняла на себя Брестская Крепость (видео слайд обороны Брестской Крепости). Мужественно сражались ее защитники, около месяца оборонялись бойцы. Каждый поселок, город отвоевывали наши солдаты. Враги хотели завоевать нашу страну за короткое время, но ничего у них не получилось. Целых четыре года продолжалась война, было страшно, голодно. Наши солдаты боролись до конца за каждый клочок земли, а жители городов и деревень трудились, приближая Победу. Вместе с взрослыми били врагов и дети-партизаны. (показ портретов Зои Космодемьянской, Олега Кошевого, Вали Котика и др.) Они ходили в разведку, доставляли в лес партизанам продукты, помогали раненым, сообщали важную информацию о силах противника. Давайте, ребята, поиграем в п/игру «Доставь письмо в штаб» (проводится п/игра).*

*- Вот так не просто было преодолеть препятствия и доставить письмо.*

*Много солдат погибло, и очень у многих были ранения. На полях сражений воевали и спасали бойцов девушки-санитарки. Нашим девочкам предлагаю поиграть в п/игру «Перевяжи раненого бойца» (проводится п/игра с девочками).*

*Война с немцами длилась 1418 дней и ночей, и закончилась победой наших солдат и офицеров 9 мая 1945 года. Многим городам было присвоено звание «Город-герой» (видеослайды городов-героев). А воинов, героически сражавшихся с врагом, наградили орденами и медалями. (показ орденов и медалей ВОВ) Герои возвращались домой, где их ждали с победой родственники и любимые девушки. Среди песен военных лет, которые мы с вами слушали, есть про девушку Катюшу. Давайте ее исполним! (Дети встают и исполняют песню «Катюша».*

*Не во всех домах была радость, очень много солдат не вернулись с войны, и многие люди погибли от холода и голода.*

**Ребенок:**

Вспомним, товарищ, военные годы,  
Трудные наши бои,  
Горе народа и подвиг народа,  
Тяжкие ночи и дни.

**Воспитатель:** Наша страна помнит всех героев. И каждый год 9 мая мы отмечаем праздник Великой Победы. В этом году мы празднуем 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. И в память о победителях носим на груди Георгиевскую ленточку. (У всех детей приколата на груди)

**Ребенок:**

Майский праздник – День Победы!  
Отмечает вся страна.  
Надевают наши деды боевые ордена.  
Их с утра зовет дорога  
На торжественный парад,  
И задумчиво с порога  
Вслед им бабушки глядят.

*(Н. Томилина)*

**Воспитатель:** На Красной Площади в Москве 9 мая проходит Парад Победы! *(Видеослайд парада Победы.)*

**Ребенок:**

Ветеранам поклонюсь,  
Ими очень я горжусь,  
С Днем Победы поздравляю,  
Всем здоровья пожелаю!

*(Звучит запись песни Д. Тухманова на стихи Л. Харитонова «День Победы», дети маршем проходят по залу.)*

**Кузнецова Наталья Анатольевна,**

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*

*Рузаевского муниципального района*

**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ  
ИСКУССТВЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА – РАЗВИТИЕ, ПОПУЛЯРНЫЕ  
ВИДЫ И НОВЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ТЕХНИКИ**

*Пусть ребенок чувствует красоту  
и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти  
навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина.*

**В. А. Сухомлинский**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлено пять направлений развития воспитанников (или образовательных областей). Одним из них является художественно-эстетическое развитие. Цель художественно-эстетического развития дошкольников — формирование у дошкольников эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. Художественно-эстетическая деятельность включает в себя много видов, но изобразительная деятельность (рисование) является ведущим видом деятельности в данном направлении. В детском саду ребята учатся предметному, сюжетному и декоративному рисованию. Последний вид более других имеет эстетическую направленность: дети учатся создавать узоры и композиции для украшения. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством является одним из факторов гармоничного развития

ребенка дошкольного возраста, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями.

Россия — многонациональное государство. На территории нашей страны проживает более 100 народов. В детском саду проводятся занятия по ознакомлению с национальными орнаментами и образцами декоративно-прикладного искусства малой родины.

История каждого народа имеет памятники материальной и духовной культуры, которые в течение времени превращаются в символический знаковый капитал, визитную карточку этноса. Для мордовского народа таким капиталом, в первую очередь, можно назвать орнамент вышивки традиционного костюма.

Мордовская вышивка отличается многообразием комбинаций орнаментальных и технических приемов, математической выверенностью и точностью исполнения, чувством ритма, колористической гармонией, а мотивы орнамента вобрали в себя представления народа о картине мира. Народные мастерицы веками отбирали лучшие узоры орнамента, передавали из поколения в поколение богатство традиций национальной вышивки. Свойственный мордовским вышивкам геометрический орнамент состоит из простейших фигур: ромб, розетка, треугольник, квадрат, крест, палочка. Мы с детьми не можем вышивать, поэтому мы мордовский орнамент стали рисовать, но не на бумаге, а на ткани с применением такой техники, как батик.

Под батиком понимается - ручная роспись по ткани. Это искусство очень древнее, оно возникло еще в Индонезии на острове Ява. Технология батика очень интересна, и она основывается на принципе резервирования. Подобный принцип использовался еще в древности при окраске тканей в африканских странах, Индокитае, Шри-Ланке, Японии.

Использование техники батик способствует снятию детских страхов, развивает у детей уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, мелкую моторику рук, обогащает речь детей. Данная техника позволяет не только получить для ребенка значимый и успешный конечный результат, но делает интересным, увлекательным и сам процесс творчества. Батик – это огромная возможность для детей экспериментировать, пробовать, искать, выразить свои эмоции при помощи цвета.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие, на формирование патриотических чувств у ребёнка. Знакомя детей с культурным наследием родного края, мы учим не только любить и понимать прошлое, мы учим их беречь и хранить настоящее, и, конечно, думать о будущем.

**Ларионова Вера Владимировна,**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида  
Рузаевского муниципального района

## КОСМОС

### КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

***Под музыку дети входят в зал и садятся на стульчики.***

**Воспитатель.** Ребята, с давних пор люди видели на небе солнце, луну, звезды, они стали задумываться, есть ли там жизнь? И вот, 12 апреля 1961 года впервые в мире в космос поднялся человек. Это был наш первый космонавт Юрий Гагарин. Во время старта космического корабля «Восток» он сказал: «Поехали!», взмахнул рукой, и корабль стартовал в небо.

***Звучит музыка.***

**Воспитатель.**

Его все по улыбке узнавали –  
Такой улыбки не было второй!  
Весь мир рукоплескал! Все ликовали:  
Гагарин облетел наш шар земной!

**Юрий Алексеевич Гагарин – первый космонавт Земли!**

А день, когда он поднялся в космос, стал праздником – Днем космонавтики.

Космос – это бесконечный мир с множеством звезд и планет. Все звезды – это огромные огненные шары. Но так как звезды находятся от нас очень-очень далеко, в космосе, они нам кажутся маленькими, словно песчинки.

Ребята, а вы знаете, что такое солнце?

**Дети.** Да.

**Воспитатель.** Молодцы, правильно.

Солнце – это звезда. У него есть своя семья – это планеты. Их так и называют планеты Солнечной системы. Все они разного размера и цвета, а форма у всех круглая.

**Воспитатель.** Сегодня мы отправимся с вами в космическое путешествие, и на некоторых планетах мы сделаем остановку. Вы готовы к полету?

**Дети.** Да.

**Воспитатель.** Тогда поехали!

***Звучит музыка, проводится пальчиковая гимнастика.***

Раз, два, три, четыре, пять (*загибать пальцы*)

Начинаем мы взлетать (*большой палец соединяется с каждым*)

На ракете полетим (*сделать домик*)

Все планеты облетим (*вращать кулачками*)

А планеты словно мяч (*соединить пальцы рук*)

Вот пуститься б с ними вскачь. (*сжимать кулачки*)

Первая планета, к которой мы летим – Это Меркурий, она самая маленькая, но самая горячая, потому что расположена близко к Солнцу.

Смотрите что это? Звездочка. Кажется, она летит к нам, сейчас я ее поймаю (ловит). Она принесла нам задание: «Чтобы полететь дальше, надо посчитать, сколько всего планет в солнечной системе».

**Воспитатель.** Тогда вы считайте, а я буду называть планеты.

*Звучит музыка, проводится игра «Счет планет»*

**Дети.** Раз...

**Воспитатель:** Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс,

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран.

**Воспитатель.** За ним – Нептун,

Он восьмым идет по счету.

**Воспитатель.** Так сколько планет в Солнечной системе?

**Дети.** Восемь.

**Воспитатель.** Продолжаем наш полет.

*(Звучит музыка, дети делают взмах рукой)* Поехали!

**Воспитатель.** Ребята, где это мы? Что это за планета? Звездочка летит, может она знает? Она опять принесла нам задание «Чтобы узнать название планеты - соберите пазл».

*(музыка, собирают пазл)*

**Воспитатель.** Это планета называется ЮПИТЕР. Она самая большая.

**Воспитатель.** Молодцы, справились с заданием. А наш корабль может лететь дальше. Следующая планета – Сатурн.

*(Звучит музыка)* Поехали!

**Воспитатель.** Планета Сатурн окрашена в желто-оранжевый цвет, ее окружают удивительные кольца, состоящие из ледяных глыб и камней. На планете Сатурн очень холодно. Для того, чтобы согреться давайте проведем космическую разминку.

Нам нужно согреться. Давайте проведем космическую разминку.

*Звучит музыка, проводится «Космическая разминка»*

Мы цепочкой друг за другом,

*идут цепочкой, взявшись за руки*

Вместе весело идем.

*правое плечо вперед*

Повернувшись внутрь круга,

*останавливаются, образуя круг*

Кольцо Сатурна мы замкнем.

*взявшись за руки*

Вот колечко, то есть круг,

*делают ровный круг, растягиваясь*

Наши руки, приподнявшись,

*прямые руки поднимают вверх*

Лучиками стали вдруг.

Мы сомкнулись, повернулись

*руки опустить, шаг вперед,*

*поворот кругом*

Раз! И Солнцем обернулись.

*руки вверх, потянуться на носочках*

Чтоб нас лучше разглядели,  
Раз – присели, два – присели.  
Вдаль сейчас ракета мчится,  
Прямо к звездной высоте.

И звездою обратившись,  
Ярко светит в темноте.

*руки вперед, присесть два раза*

*прямые руки поднимают вверх  
соединить ладони рук над головой,  
потянутся на носочках  
прямые руки над головой,  
растопырить пальцы рук  
выполняют движения «фонарики»  
кистями рук*

**Воспитатель.** Молодцы, согрелись?

**Дети.** Да.

**Воспитатель.** Занимайте свои места в космическом корабле. Полет продолжается. Поехали!

*(Звучит музыка, дети делают взмах рукой.)*

**Воспитатель.** Мы прилетели на планету Венера. Это загадочная планета, которая прячется от нас, потому что ее поверхность постоянно окружена густыми облаками. Снова звездочка летит, нам снова говорит: «Отгадайте загадки».

На корабле воздушном,  
Космическом, послушном,  
Мы, обгоняя ветер,  
Несемся на ... (ракете).

Что видим мы, взглянув в оконце,  
Над нами ярко светит ... (солнце)

Есть одна планета-сад,  
В этом космосе холодном.  
Только здесь леса шумят,  
Птиц скликая перелетных.  
Лишь на ней одной цветут  
Ландыши в траве зеленой,  
И стрекозы только тут  
В речку смотрят удивленно...

**Воспитатель.** Ребята, а что это за планета?

**Дети.** Земля.

Земля третья по счету планета **солнечной системы**. Это единственная планета, на которой есть вода, деревья, воздух которым можно дышать, животные, одним словом – жизнь. Земля – первая планета, у которой есть спутник – Луна.

Ребята, вот и пришло время возвращаться на нашу родную Землю. Для того, чтобы вернуться нужно на посмотреть на карту звездного неба.

*(Дети смотрят на карту)* Что такое? Изображение планеты Земля исчезло.

Что же делать? Звездочка, может, ты поможешь?

С нашей карты звездного неба исчезло изображение Земли. И мы не знаем, как вернуться домой.

Звездочка сияет ярче, она поможет. Выдает задание:

«Надо раскрасить планету»

**Воспитатель.** Как же мы узнаем, как правильно раскрасить планету Земля?

Звездочка опять нам дает подсказку. (*На экране появляется изображение земли*)

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите, большую часть планеты занимает вода, каким цветом она обозначена на глобусе?

**Дети:** Синим.

**Воспитатель.** Также изображены островки суши, на которых растут растения, каким цветом они обозначены?

**Дети.** Зеленым, желтым, коричневым.

**Воспитатель.** Правильно, а теперь приступим к работе.

*Звучит музыка, дети разукрашивают изображение Земли.*

**Воспитатель.** Молодцы ребята, очень красивая планета у нас получилась. Давайте еще раз посмотрим на карту звездного неба. Вот и планета Земля появилась на ней. Это значит, что мы можем возвращаться домой. Занимайте свои места в космическом корабле. «Поехали!»

*Звучит песня «Земля в иллюминаторе»*

*Музыка стихает.*

Вот и закончилось наше путешествие, мы вернулись на нашу планету Земля.

Вы очень внимательно слушали мой рассказ, все запомнили. Я думаю, из вас получатся настоящие космонавты.

*Лушкина Нигина Абдулхафизовна,*

*воспитатель*

*МБДОУ Детский сад «Радуга» комбинированного вида»*

*Рузаевского муниципального района*

## **ИГРЫ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ВОДОЙ, СНЕГОМ И ЛЬДОМ КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА**

В настоящее время наиболее актуальной проблемой является развитие познавательной активности детей дошкольного возраста. Это определяется тем, что дети дошкольного возраста недостаточно владеют разнообразными способами познания окружающего мира, слабо производят мыслительные операции, затрудняются задавать вопросы, сравнивать, анализировать, группировать, а игры-экспериментирования являются одним из самых эффективных способов, в процессе применения которого дети дошкольного возраста получают возможность удовлетворить характерную им любознательность, почувствовать себя учеными, первооткрывателями.



Под играми-экспериментированиями понимают игры, которые строятся на основе экспериментирования с предметами. Манипуляция с намеченным предметом на основе заданного педагогом сюжета является главным действием для ребенка.

Разработка и отбор игр-экспериментирований осуществляется с учетом таких основных принципов, как возраст и ведущий вид деятельности дошкольника, доступность содержания, поддержание положительного эмоционального настроения и активизации любознательности, постепенное усложнение игр, целесообразное соблюдение темпа и времени проведения игр в образовательном процессе.

**Цель:** формирование исследовательского и познавательного интереса через экспериментирование со льдом, снегом и водой.

**Задачи:**

1. Расширять знания детей о зиме, ее месяцах;
2. Формировать умение детей в ходе экспериментирования определять свойства льда и снега (*белый, бесцветный; прозрачный, не прозрачный; рыхлый*).
3. Учить детей выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем.
4. Обогащать словарный запас детей.
5. Развивать мелкую моторику и тактильную чувствительность, учить прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их.
6. Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности и желание заниматься ею.
7. Воспитывать любовь к природе.

**Игры-экспериментирования имеют определенную структуру, которая состоит из:**

- постановки исследовательской задачи;
- прогнозирования результата;
- конкретизации норм безопасности жизнедеятельности в процессе выполнения экспериментирования;
- распределения детей на подгруппы;
- определения ведущих, капитанов, которые помогут организовать работу сверстников и будут комментировать ход и результаты совместной деятельности;
- осуществления эксперимента под руководством педагога; наблюдения за результатами эксперимента;
- фиксирования результатов эксперимента;
- формулирования выводов.

Опираясь на свой опыт, я сделала подборку игр-экспериментов, которые можно проводить в зимний период года с детьми. Ведь у Волшебницы Зимы для детей очень много интересного, познавательного и любопытного. Середина зимы – самое время для проведения опытов со льдом. И даже если погода за окном не радуется наличием снега или мороза, как это бывает, ледяные забавы внесут разнообразие в нашу жизнь и помогут проникнуться зимним настроением.

Можно ли наблюдать снег жарким летом? Невозможно – скажете вы. А мы ответим, зная химию все возможно. Причем добыть этот непреходящий зимний атрибут проще простого. Сегодня мы расскажем, как сделать искусственный снег из памперса. Полученный снег можно будет использовать в качестве праздничного декора, заменив банальную вату.

### **Как сделать искусственный снег из памперса**

Если есть в семье маленькие дети, то, конечно же, есть и подгузники. Поэтому дело остается за малым – сделать искусственный снег из памперса. Осторожно разрежьте подгузник и извлеките из него набивку, похожую на обычную вату. Затем постарайтесь как можно лучше измельчить её. После этого помещаем наши мелкие кусочки набивки в глубокую миску, а лучше даже взять тазик, и начинаем потихоньку добавлять холодную воду. Во время этого процесса энергично разминайте смесь. На ваших глазах мокрый комочек «ваты» будет превращаться в снежный ком! Разминайте до тех пор, пока искусственный снег из памперса станет неотличим от настоящего. Но в отличие от него наш снег не растает. Важно еще не переборщить с количеством воды – иначе есть риск получить некрасивую серую массу, поэтому очень важно вливать воду очень не спеша. Когда визуально искусственный снег из памперса будет вас удовлетворять, то дальше можно положить его ненадолго в холодильник (не в морозильник!). Так он станет еще правдоподобнее.

Важное дополнение. Ни в коем случае не позволяйте детям пробовать полученный снег на вкус и тем более глотать! При приготовлении искусственного снега тоже лучше воспользоваться резиновыми перчатками, дабы побережь кожу рук. Ну и, наверное, будет лишним добавлять, что для изготовления следует использовать только новый и неиспользованный подгузник.

### **Что произошло?**

Все дело в том, что современные подгузники наполнены не ватой, а особым абсорбентом – полиакрилатом натрия. Абсорбент – это любое вещество способное поглощать какие-либо другие вещества, например воду. Тот же полиакрилат натрия способен впитать влаги в 30 раз больше своей массы!

При добавлении воды волокна наполнителя разбухают и визуально становятся похожи на кристаллы снега. Кстати, вы можете вырастить кристалл своими руками.

Вывод: таким образом, взаимодействие с «искусственным снегом» стабилизирует эмоциональное состояние: возбуждённые дети успокаиваются, становятся спокойнее, тем самым достигается в детском коллективе фон эмоционального благополучия, доверительного отношения ребенка с педагогом. Наряду с развитием тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики можно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь способствует речевому развитию, развитию произвольного внимания, памяти, мышления, познавательных процессов и творческих способностей детей, а также совершенствуются гуманные чувства детей, малыши становятся добрее.

## Литература

1. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию. Дневник занимательных экспериментов для детей 6-7 лет. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2015.
2. Рыжова Л. В. «Методика детского экспериментирования». Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2014.
3. Рыжова Л. В. Методика проведения занятий познавательного цикла с детьми старшего дошкольного возраста» (6-7лет), Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2017.
4. Как сделать искусственный снег - 20 идей <https://ihappymama.ru>

*Мангутова Динара Ряшитовна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №71» г. о. Саранск*

### **ВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Культура любого народа формирует общечеловеческие ценности, такие как семья, родительская любовь, почитание старших, уважений традиций своего народа и сохранение их.

Традиция организует связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Ни что не объединяет народ, как традиции.

Мы живем в многонациональной стране, круг этнокультурных традиций, которой очень обширен. Знания, приобретаемые по средствам знакомства с культурой народов своей страны, и непосредственно с культурой народа своей малой родины, оказывает влияние на развитие человека.

Все мы родом из детства, именно в детском возрасте происходит закладка фундамента представлений о добре и зле, чести и справедливости, понимание, что такое хорошо и что такое плохо.

В дошкольном возрасте, ребенок начинает видеть мир, где он получает опыт проживания и создания нового актуального для него качества личности. Результатом таких отношений является включенность ребенка в процесс познания себя, мира, способов взаимодействия, где ребенок принимаем и понимаем.

Условием приобщения детей к этнокультурным традициям является непосредственное участие в данном процессе взрослых и детей, продвижение от опыта к знанию и усвоению традиционных культурных эталонов.

Использование этнокультурных традиций в воспитании детей дошкольного возраста, направленно на решение следующего комплекса задач:

- Воспитанию у детей привязанности и любви к своей семье, родному дому, селу, городу, детскому саду и т.д.

- Формирование бережного отношения к окружающей природе, животным, птицам, растениям и т.д.

- Воспитание уважительного отношения к труду других людей, понимание его значимости для общества и страны.

- Формирование устойчивого интереса к национальным традициям, истории, промыслам и т.д.

- Усвоение детьми элементарных знаний о правах человека и гражданина.

- Формирование чувства гордости и ответственности за свою Родину.

Знакомство с культурой определенного народа дает возможность обогащать внутренний и внешний мир ребенка. Развивать познавательные, речевые художественные и физические способности. В следствии этого у ребенка формируется интерес и желание в дальнейшем реализовать себя в сфере творческого, сценического или вокального направления, развивать художественный и эстетический вкус.

Как же непосредственно этнокультурные традиции влияют на мировоззрение ребенка?

С раннего возраста ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. Сказке, загадки, поговорки, потешки, пословицы представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, детей не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию у дошкольников основных психологических процессов: памяти, внимания, мышления, эмоций, коммуникативных навыков познавательной активности. Восприятие мира становится обширной и красочной.

Народная игра – это отражения образа жизни людей, труд, их быт, устои, представления о смелости, чести желая быть сильным, ловким, быстрым, отличаться смекалкой, творческой выдумкой, выдержкой, волей и стремлением к победе.

Ребенок любит играть, игра естественный спутник ребенка. Народные игры, с веселыми считалками, жеребьевкой, способствуют формированию гармонически развитой личности, сочетающее в себе физическое совершенство и духовное богатство. Слово, соединенное с музыкой и движениями, обладает еще большей силой, дети любят ритмичные пляски и подвижные игры, что способствует эмоциональному подъему и духовному удовлетворению.

Знакомство с жильем, декоративно – прикладным искусством, видами ремесел и промыслов определенного этноса, дает возможность определения место проживания народа, его видам работы, его предпочтением в работе с определенным природным материалом, при создании предметов быта, элементов одежды.

Национальная одежда – это своеобразная книга научившись читать которую, можно много узнать традициях обычаях, истории народа. Знакомство с национальной одеждой помогает ребенку узнать климатические условия проживания народа, предпочтение в цвете, видах ткани, орнаменте.

К 4-5 годам многие дети знают к какому народу они принадлежат. В возрасте 6-7 лет могут называть другие народы, живущие в их республике, в стране, имеют представления о традициях.

Безусловно этнокультурная традиция влияет на мировоззрение ребенка, он понимает, что мир огромен и разнообразен, все народы должны жить в мире, согласии и уважении, быть доброжелательным по отношению к друг другу.

Мы хорошо осознаем, что народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Таким образом невозможно переоценить воздействия этнокультурных традиций на формирование личности ребенка.

### Литература

1. Бабунова Е. С. Современные подходы к этнокультурному образованию детей дошкольного возраста // Вестник МаГУ: период. науч. журнал. - Магнитогорск: МаГУ, 2005. - Вып. 7. - С. 280-284.

2. Белинская Е. П. Исследования личности: традиции и перспективы // Социальная

3. Козлова С. А., Куликова Т. И. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2006. - 416 с.

4. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Детство-Пресс, 1998. - 115 с.

5. Сахитова Р. А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики: учеб. пособие. - М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2005. - 144 с.

6. Черных Т. В. Роль этических переживаний старшего дошкольника в процессе нравственного воспитания // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. -2010. - № 2. - С. 22-29.

*Моисеева Ирина Николаевна,*

*воспитатель*

*МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4» г. о. Саранск*

### **ЧТОБ КУСАЛСЯ ЗУБОК И СМЕЯЛСЯ РОТОК**

#### **ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Участники проекта:** дети второй младшей группы детского сада, воспитатели, родители воспитанников.

**Вид проекта:** информационно-исследовательский.

**Длительность проекта:** средней продолжительности.

**Причины разработки проекта:** имеющиеся проблемы с зубами у детей в группе, в том числе и кариес; нежелание детей регулярно чистить зубы; недостаток у детей знаний о зубах и правилах ухода за ними.

**Цель проекта:** развитие познавательной активности младших дошкольников и воспитание бережного отношения к здоровью через исследовательскую деятельность.

### **Личностно-ориентированные задачи**

Развивать исследовательские умения и навыки: задавать вопросы; собирать совместно со взрослыми необходимую информацию (источники - художественная литература, встреча со специалистами, беседа с воспитателями и родителями, просмотр видеофильмов); делать первые выводы и умозаключения; представлять свой опыт в форме продуктов исследования (рисунки, плакат, фоторепортаж, книжки – малышки, альбом, коллаж).

### **Образовательные задачи**

Познакомить детей со строением зубов, их назначением и функциями. Дать знания о причинах повреждения зубов и правилах ухода за полостью рта.

### **Воспитательные задачи**

Воспитывать желание заботиться о своем здоровье и положительное отношение к посещению стоматолога.

### **Ожидаемый результат:**

Первоначальные навыки самостоятельной поисковой деятельности.

Собранная информация по проблеме.

Сформированные знания детей о зубах и правилах ухода за ними.

### **Полученные интеллектуальные продукты:**

Консультации для родителей «Как научить ребенка чистить зубы», «12 мифов о чистке зубов».

Методические разработки занятий по теме.

Коллаж «Береги зубы».

Дидактическое пособие «Полезно – вредно».

Альбом со стихами и загадками «Полон хлевец белых овец».

Книжки-малышки со сказками про зубы.

Фоторепортаж в форме стенгазеты «Здравствуй, доктор!»

## **Этапы проекта**

<b>Этапы</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
<b>1-й этап - подготовительный</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выбор темы, обозначение проблемы.</li><li>• Определение цели и задач проекта, его мотивации.</li><li>• Обсуждение проекта с родителями, выбор возможных источников информации.</li><li>• Составление плана работы над проектом.</li><li>• Подготовка «Пакетов домашних заданий» для семьи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие у участников представления о целях и задачах проекта.</li><li>• Накопление информации по теме.</li><li>• Консультация родителей по проблеме.</li><li>• Наличие четкого плана работы.</li><li>• «Пакет домашних заданий».</li></ul>

<p><b>2-й этап - практический</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение информационных источников по вопросам.</li> <li>• Сбор и систематизация материалов.</li> <li>• Проведение различных форм работы с детьми в ходе реализации проекта.</li> <li>• Осуществление взаимодействия между участниками проекта (беседа, консультация).</li> <li>• Обсуждение и оказание помощи в изготовлении продуктов проекта.</li> <li>• Оформление и подбор необходимых материалов для исследования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая работа участников проекта.</li> <li>• Организация выставки художественной литературы по проблеме.</li> <li>• Организованная познавательная, игровая, экспериментальная и творческая деятельность детей в группе и за пределами ДОУ.</li> <li>• Наличие методических разработок, игр, альбомов, схем, картинок по теме.</li> </ul>
<p><b>3-й этап – завершающий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рефлексия – анализ выполнения проекта, достигнутых результатов.</li> <li>• Доработка проекта с учетом замечаний и пожеланий.</li> <li>• Подготовка к защите проекта.</li> <li>• Мультимедийная презентация проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие методических материалов и продуктов проекта.</li> <li>• Высокий уровень знаний и умений детей.</li> </ul>

### **Ход реализации проекта**

#### **1-й этап – подготовительный**

1. Ознакомление родителей с проблемой, целью и задачами проекта.
2. Оформление информационного уголка для родителей.
  - ✓ консультации «Как научить ребенка чистить зубы», «12 мифов о чистке зубов»;
  - ✓ рекомендации по проведению беседы с ребенком;
  - ✓ распределение заданий между участниками проекта.
3. Подбор наглядно-дидактических материалов и оборудования для занятий, экспериментов.
4. Разработка методических пособий, занятий с детьми по теме «Наши зубы».

#### **2-й этап – практический**

##### ***Беседа о зубах по вопросам:***

- Что вы знаете о зубах?
- Что вы хотите узнать о зубах?
- Как мы будем это узнавать?

Ответы детей записаны в таблицу. На первый вопрос дети отвечали самостоятельно. На второй – по наводящим вопросам. Ответ на третий вопрос в основном предлагала воспитатель, а дети дополняли.

Что мы знаем о зубах	Что мы хотим узнать	Как мы это узнаем
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зубы есть у людей и животных.</li> <li>• Они у человека во рту.</li> <li>• Зубами мы жуем, откусываем.</li> <li>• Зубы белые, твердые.</li> <li>• Их надо чистить щеткой.</li> <li>• Иногда зубы болят</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какой зуб внутри.</li> <li>• Почему все зубы разные.</li> <li>• Почему у детей зуб качается, а потом выпадает.</li> <li>• Отчего зуб начинает болеть.</li> <li>• Как надо чистить зубы.</li> <li>• Что любят и не любят зубы.</li> <li>• Кто лечит зубы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитать в книгах о зубах.</li> <li>• Рассмотреть картинки, иллюстрации.</li> <li>• Побеседовать с родителями, послушать их рассказ.</li> <li>• Посмотреть детские фильмы.</li> <li>• Побеседовать с медсестрой о том, что полезно, а что вредно для зубов.</li> <li>• Сходить на прием к стоматологу.</li> <li>• Понаблюдать, как чистят зубы мама и папа.</li> </ul>

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «Познакомимся с зубами поближе»**

**Задачи:** познакомить детей со строением зубов методом самообследования; уточнить знания о назначении зубов и их функции; развивать наблюдательность, умение логически рассуждать.

**Материалы и оборудование:** для каждого ребенка – зеркало, кусочек моркови, ложечка, тарелочка или салфетка; для педагога – макет или рисунок челюсти человека, картинка с изображением строения зуба, кукла с перевязанной щекой.

**Методы обучения:** игровой момент; рассказ; беседа; самообследование; эксперимент; рассуждения.

#### **Содержание занятия**

**1-я часть** – игровая проблемная ситуация; знакомство со строением зубов; загадки о зубах.

**2-я часть** – эксперимент; беседа «Назначение зубов»; артикуляционная гимнастика.

**3-я часть** – помощь кукле; дидактическая игра «Полезно – вредно»; психогимнастика «Больной – здоровый».

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «Учимся правильно чистить зубы»**

**Задачи:** познакомить детей с причинами повреждения зубов; помочь понять смысл основных гигиенических мероприятий (чистка зубов, полоскание рта после еды); научить правильно чистить зубы; воспитывать положительное отношение к уходу за зубами.

**Материалы и оборудование:** для каждого ребенка – зеркало, кусочек черного хлеба, зубная щетка, прозрачный стаканчик с водой, тарелочка для



оборудования; для педагога картинка с больным и здоровым зубом, зубная щетка, стакан с водой, металлическая кружка с отбитой эмалью, алгоритм «Как правильно чистить зубы».

**Методы обучения:** рассказ; беседа; наблюдения; практическая деятельность.

### **БЕСЕДА «Что такое микробы»**

**Цель:** расширение представлений о микроорганизмах.

**Задачи:** познакомить детей с понятием «микрорганализм»; объяснить, что микробы бывают полезными и вредными; расширять и закреплять знания о способах борьбы с болезнетворными микробами.

**Материалы и оборудование:** для педагога – игрушка Незнайка, картинки с изображением микроорганизмов, картинки к сказке «Злые волшебники КАР и ЕС», кусочки хлеба, покрытые налетом плесени; для детей – пластилин, здоровая веточка дерева и трухлявая, здоровый листочек фиалки и больной.

**Методы обучения:** сказкотерапия; беседа; рассказ; рассматривание картинок; наблюдение.

### **ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ «Отчего появляются трещины в зубах»**

**Задача:** показать причины появления трещин в зубах.

**Материал и оборудование:** для педагога – большое темное яйцо от «киндер-сюрприза», покрытое толстым слоем белой гуаши; чашка с трещиной; для детей – маленькие половинки от яйца «киндер-сюрприза», жестяные крышки от бутылки, грецкий орех, карточки с картинками: ребенок ест мороженое и пьет горячий чай, открывает бутылку зубами, грызет орехи.

**Ход эксперимента.** Педагог напоминает детям, что зуб сверху покрыт твердой эмалью. Но она может все же треснуть. Когда эмаль разрушается, появляются трещины (показывает чашку). На месте трещин появляются маленькие темные пятнышки, затем дырочки. Зуб начинает болеть. Отчего появляются трещинки? Во-первых, от удара, если сильно упасть и удариться зубами. (Педагог ударяет по яйцу, покрытому гуашью. Гуашь трескается и осыпается, обнажая основной материал предмета. Дети повторяют действия педагога.) Во-вторых, эмаль трескается, если сразу после горячего есть мороженое, или наоборот. В-третьих, эмаль разрушают микробы. Также эмаль может треснуть, если грызть орехи зубами или открывать крышку бутылки. (Проводится эксперимент с киндер-сюрпризами.)

**Вывод:** эмаль хоть и крепкая, но ее надо беречь от ударов и повреждений.

### **ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ «Чем лучше очистить зубы»**

**Задача:** с помощью эксперимента определить, чем лучше очищаются зубы.

**Материал и оборудование:** зеркала, шоколадные конфеты, печенье, зубные щетки, стаканы с водой, зубочистки и тарелочки под оборудование.

**Ход эксперимента.** Педагог напоминает детям, что микробы бывают и хорошие, и плохие. Плохие микробы питаются остатками пищи, которая застревает между зубами. Особенно микробы любят сладкое. Если мы съедем

конфетку или печенье, во рту останутся остатки. Давайте посмотрим, почему это происходит. (*Дети едят конфеты и печенье.*) А теперь посмотрите в зеркало на свои зубы. Что вы скажете? (*Далее по предложению педагога дети пробуют очистить зубы сначала с помощью зубочистки, потом с помощью щетки и полоскания водой.*)

**Вывод:** щеткой зубы чистятся лучше, чем зубочисткой; после сладкого надо полоскать рот.

### **КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА - КОЛЛАЖ «Берегите зубы»**

**Задачи:** учить детей составлять коллаж из картинок, принесенных из дома (здоровые улыбки, зубные пасты, овощи и фрукты и т.п.) и нарисованных в группе; развивать умение наклеивать картинки; совершенствовать мелкую моторику, развивать воображение, творческие способности.

**Краткое содержание.** Приходит Зайчонок и рассказывает историю, которая приключилась с бельчонком. У него сильно заболели зубы, так что пришлось срочно идти к доктору Аисту. Педагог предлагает всем вместе сделать большую картину – «напоминалку» для всех детей и зверей. Дети вместе решают, что можно приклеить и как, а затем изготавливают работу.

### **БЕСЕДА с медицинской сестрой «Полезные и вредные для зубов продукты питания»**

**Задачи:** расширять представления детей о полезной и здоровой пище, о продуктах, необходимых для укрепления зубов; развивать умение слушать, задавать вопросы; оформить картотеку продуктов по признакам «полезно - вредно».

**Материалы:** картинки с изображением полезных продуктов, витамины для детей.

**Краткое содержание.** Заранее подготовить с детьми вопросы. Прочитать стихотворение «Полезные и вредные советы», Медсестра приходит в группу каждое утро и проверяет, как едят дети. Педагог предлагает пригласить ее для беседы, чтобы узнать, какие продукты полезны для зубов. По окончании беседы проводятся игры «Съедобное – несъедобное», «Полезное – неполезное».

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ПО ВАЛЕОЛОГИИ «Полезно – вредно»**

**Цель игры:** формирование представлений о правилах ухода за зубами.

**Материалы:** две большие карточки, разделенные на шесть квадратов (на одной карточке – изображение здорового зуба, на другой – больного); двенадцать маленьких карточек с рисунками (шесть – с полезными привычками, шесть – с вредными привычками).

Игра – как в лото.

Одновременно в рамках проекта в совместной и самостоятельной деятельности с детьми проводятся сюжетно – ролевые игры «На приеме у зубного врача», «У куклы Даши заболел зуб», чтение художественной литературы, заучивание стихов и загадок по теме, в том числе сказок, сочиненных детьми совместно с родителями.

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- **«Пакет домашних заданий»**

Домашнее задание в рамках проекта дается родителям по желанию.

**Пакет № 1.» Экскурсия в поликлинику к стоматологу»**

Цель: знакомство с трудом врача – стоматолога, оформление фоторепортажа.

**Пакет № 2. «Сочиняем сказку про зубы»**

Цель: сочинение сказки и оформление книжки – малышки рисунками.

**Пакет № 3. «Изготовление плаката».**

Цель: изготовление информационного плаката «Хорошо – плохо»

- Совместно со всеми родителями изготовить **альбом** со стихами, загадками, пословицами «Полон хлевец белых овец» и организовать **выставку фотографий** «Здоровые зубы здоровью любы».

### 3-й этап – заключительный

1. Обработка и оформление материалов проекта.
2. Оценка результатов работы всех участников проекта.
3. Мультимедийная презентация проекта в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4».

## Литература

1. Ветрова В.В. Уроки здоровья. Педагогическое общество России. - М.,2000.
2. Дитярев Ю.В., Литвинов В.Г. Сб. Игры – обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М.,1998.
3. Евмененко С.В. Здоровье наших детей. //Дошкольная педагогика, декабрь, 2012, с.8 – 11.
4. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. Программно-методическое пособие. М.,2000.

**Петкина Марина Ивановна,**

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г. о. Саранск*

**БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ. ОДИН, МНОГО, НИ ОДНОГО.**

**ГРУППИРОВКА ПО ЦВЕТУ**

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРИКЕ**

**ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Цель:** учить детей объединять одинаковые (по цвету, величине) предметы в предметные множества по словесному заданию.

Продолжать учить выделять один предмет из множества, отвечать на вопросы «сколько»? словами один много, ни одного.

Знание геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и умение находить их в окружении.

Закрепить счет до трех.

**Материалы:** Колобок. Большой грузовик с кубиками. Демонстрационные кубики: большой, маленький для воспитателя и по два кубика - большой маленький на каждого ребенка. Большая и маленькая коробка, тарелочки красные, синие, и желтые по одной штуке на ребёнка. Кружочки четырех цветов: красные, синие, желтые, зеленые в розетках. Одна розетка на стол. Обручи, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник)

### Ход занятия

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята кто сегодня пришел к нам в гости. Кто это?

Ответы детей: Колобок.

**Воспитатель:** Да это колобок. И он чем - то расстроен.

Давайте спросим почему он такой грустный?

Колобок, мы сможем тебе помочь?

- Колобок рассказал, что гулял на улице, играл в кубики, и все кубики перемешал. А ему теперь нужно их разобрать по размеру (большие и маленькие)

Колобок, мы сможем тебе помочь.

Игра-задание «Разложи кубики по коробкам» (на ковре).

Перед ребенком разложены кубики: большие и маленькие для каждого ребенка. Приготовленные две коробки: большая и маленькая

**Воспитатель:** Колобок принес для каждого из вас кубики и просит разложить их по коробкам: большие кубики в большую коробку, а маленькие в маленькую коробку

Посмотрите на свои кубики. Воспитатель первый раскладывает по коробкам, сопровождая действия речью.

(Дети выполняют задания после объяснения воспитателя.)

**Воспитатель:** Вот мы и помогли Колобку. Большие кубики сложили в большую коробку, а маленькие в маленькую коробку. Колобок доволен, он улыбается:

**Воспитатель:** Скажите, ребята, сколько кубиков в коробках?

Ответы детей: много.

**Воспитатель:** А сколько кубиков у вас?

Ответы детей: ни одного.

**Игра задание «Разложи по цвету»**

На столе разложены тарелочки. У каждого ребенка своя тарелочка определенного цвета: синяя, красная, желтая. В центре стола коробка с разноцветными кружочками красными, желтыми, синими, зелеными. Дети должны положить в свою тарелочку кружочки такого же цвета, как и сама тарелочка.

**Воспитатель:** Посмотрите, какие разноцветные тарелочки принес для вас Колобок. А еще Колобок принес разноцветные кружочки и просит разложить их по тарелочкам.

**Воспитатель:** Настя, скажи, пожалуйста, какого цвета тарелочка?

Ответ: Тарелка красного цвета.

**Воспитатель:** Правильно, вот такого же цвета кружочки нужно в неё положить. В красную тарелочку положим красные кружочки, в синюю тарелочку положим синие кружочки, а желтую тарелочку положим желтые кружочки. Каждый ребенок раскладывает кружочки в свою тарелочку (дети выполняю задание самостоятельно) На столе должен остаться кружочек зеленого цвета.

**Воспитатель:** Дима, у тебя в тарелочке кружочки какого цвета?

Ответ: Синего.

**Воспитатель:** Скажи пожалуйста, сколько их?

Ответ: Много.

**Воспитатель:** Посмотрите, на столе остался кружочек. Какого он цвета, Даша?

Ответ: Зеленого.

**Воспитатель:** Сколько зеленых кружочков осталось на столе, Алена?

Ответ: Один.

**Физкультминутка «У Жирафа пятна-пятна»**

**Воспитатель:** Ребята, у вас на столе есть геометрические фигуры, и вы их должны поместить в обруч по цветовой гамме (желтый – желтые фигуры, в независимости от формы)

Ярослав, Даша выполняют.

**Итог занятия**

**Воспитатель:** Ребята, наше с вами занятие подходит к концу.

Скажите, а кому мы с вами сегодня помогали?

Ответы: мы сегодня помогли Колобку.

**Воспитатель:** Понравилось вам помогать Колобку?

А что больше всего вам понравилось, на этом занятии, ребята?

Ответы детей по одному.

**Воспитатель:** И ему было очень интересно с вами играть, но, к сожалению, ему пора возвращаться домой. К бабушке с дедушкой.

*Полюшина Кристина Владимировна,  
учитель английского языка  
МОУ «Средняя школа №5» г. о. Саранск*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ПРОВЕРКИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

В современной методике в последние годы увеличился интерес к использованию компьютерных технологий на уроках иностранного языка в связи с улучшением условий для организации учебной деятельности и возросшей ролью компьютера и ИКТ в обществе. В последнее время очень динамично развивается дистанционный способ обучения. Он подразумевает получение учеником учебных материалов, изучение их в удобном для него режиме и консультация с преподавателем для проверки усвоенных знаний.

Образовательный процесс строится на основе различных технологий обучения. При этом у педагога есть возможность выбирать и комбинировать технологии для достижения более высоких показателей, для решения различных проблем, которые возникают в процессе обучения. Современные реалии вынуждают учителей осваивать всё новые и новые технические средства обучения. Можно выделить следующие компьютерные технологии: использование компьютерных программ в обучении, использование видеофильмов, компьютерных презентаций и интернет-ресурсов, интернет-платформ для обучения онлайн.

Один из способов применения компьютерных технологий в обучении лексической стороне говорения – это использование компьютерных программ. Такие программы мультимедийные, т.е. синтезирующие звуковое сопровождение, видеоизображение и тексты, что позволяет активно использовать все виды наглядности в рамках одной программы и формировать у учеников соответствующие культурные концепты. Их применение возможно на всех этапах овладения лексикой. На этапе ознакомления с лексическими единицами (ЛЕ) использование компьютера позволяет формировать графический образ слова одновременно с его звуковым и моторным образом. На этапе показа, на экране появляются ЛЕ и соответствующие им картинки.

Одновременно с графическим изображением слов младшие школьники имеют возможность прослушать ЛЕ (при этом происходит формирование звукового образа слов). Использование компьютера представляет определенные удобства и для учителя, поскольку он не имеет возможности принести в школу все нужные ему предметы, а их наглядное изображение требует больших затрат времени. Ознакомление с лексикой с помощью компьютера включает и первое выполнение операций с ЛЕ. Некоторые УМК уже содержат в себе мультимедийные средства и предлагаются в качестве одного из компонентов УМК. Например, УМК «Enjoy English», «Happy English.ru». Существуют программы, не ориентированные на конкретный УМК.

Несколько отличаются от подобных обучающих программ интернет-ресурсы, которые имеют возможность автоматизированной проверки заданий, выполненных учащимися. «Интернет-ресурс (синонимы «веб-ресурс, веб-сайт, веб-сервис, сайт») – это совокупность интегрированных средств технического и программно-аппаратного характера, а также информации, предназначенной для публикации во Всемирной паутине» [1]. Данные интернет-ресурсы не требуют загрузки программного обеспечения на компьютер, учитель и учащиеся регистрируются на определённой платформе и получают доступ к библиотеке заданий того или иного ресурса. В настоящее время подобные обучающие системы широко используются для организации самостоятельной работы учащихся во внеурочное время. Интерес к интернет-ресурсам, имеющим возможность автоматизированной проверки, возрос в связи с переходом на дистанционное и смешанное обучение. В условиях такого перехода контакт между учителем и учеником изменяется, и последнему требуется больше контроля при выполнении заданий. Интернет-ресурсы Учи.ру, ЯКласс, интерактивная тетрадь Skysmart дают возможность дополнительного контроля

со стороны электронной обучающей системы. Остановимся более подробно на каждом из перечисленных ресурсов.

Для закрепления лексических и грамматических навыков учащихся начальной и средней школы может служить интернет-платформа Учи.ру. Данная платформа располагает достаточно обширной электронной библиотекой заданий, с элементами мультимедиа, анимации. Задания могут быть использованы в работе с различными УМК, поскольку ориентированы на закрепление лексических и грамматических тем, изучаемых на начальной и средней ступени обучения английскому языку, а не на разделы конкретного УМК. По мнению Потаповой С.Л., «...По английскому языку предметный материал соответствует примерной программе по английскому языку и ближе всего по тематике к УМК «Spotlight» [6].

К преимуществам данного ресурса можно отнести то, что на начальном этапе обучения особенно эффективными являются мультимедиа. В следствие этого, задания, предложенные разработчиками Учи.ру вызывают интерес обучающихся. Отсутствие избыточной информации дает возможность однозначной семантизации языкового материала изображением-рисунком. В заданиях обеспечивается необходимая повторяемость языкового материала, которая достигается сюжетным построением. Воссоздание типичных ситуаций общения («Знакомство», «В гостях» и т. д.) позволяет стимулировать речевую деятельность учащихся, их коммуникативную активность.

На средней и старшей ступени обучения более подходящими для закрепления языковых навыков учащихся я считаю интернет ресурсы ЯКласс, Хорошschool, интерактивная тетрадь Skysmart. Первые два ресурса дают учителю возможность добавлять свои задания в электронную библиотеку. Это, безусловно, является их преимуществом. Однако, наиболее удобным инструментом для контроля языковых навыков учащихся, на мой взгляд, является сервис «Интерактивная тетрадь Skysmart». Сервис помогает организовать дистанционное обучение по ряду предметов, в том числе, английскому языку, используя дополнительные материалы учебно-методических комплексов (далее — УМК) АО «Издательство «Просвещение». Поэтому данный интернет - ресурс особенно удобен для тех, кто занимается по УМК данного издательства Rainbow English, Spotlight и др. Данный сервис представляет собой библиотеку упражнений, которые структурированы по предметам, классам, учебникам, разделам учебника. Что касается английского языка, то материал каждого раздела структурирован по видам деятельности учащихся. Есть задания для развития навыков чтения, аудирования, письма, лексических и грамматических навыков. Задания представлены в виде разнообразных тестов (close test (восстановление пропущенных в тексте слов), completion (технология завершения), matching, multiple choice test, substitution, true/false, sequencing (восстановление логики). Тесты тщательно разработаны и ориентированы на материал конкретного учебника. Кроме того, есть упражнения, которые разработаны методистами Skysmart .

Основные характеристики (преимущества) тетради:

- 1) отсутствие сложной регистрации;

2) экономия времени (учителя могут за 5 минут отправить своим ученикам задания (в виде ссылки) в привычных мессенджерах — в чатах ВКонтакте и WhatsApp);

3) адаптивность под мобильные устройства (ученики могут решать задания с любого доступного устройства (компьютер, планшет, телефон);

4) автоматическая проверка или проверка заданий учителем;

5) результат активности учеников доступен учителю моментально;

6) статистика по урокам, курсам, отдельным студентам и группам;

7) простой интерфейс управления;

8) удобная библиотека материалов.

Все вышеперечисленные особенности данной платформы позволяют эффективно её использовать в процессе закрепления и контроля языковых навыков обучающихся.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что все вышеописанные интернет-ресурсы с автоматизированной проверкой заданий способствуют повышению эффективности обучения английскому языку, дают возможность для самостоятельного закрепления языкового материала учащимися, позволяют учителю качественно изменить контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом. Конечно, интернет-ресурсы не заменяют уроки с учителем. Это дополнительный инструмент, который делает обучение проще и удобнее.

## Литература

1. Глоссарий интернет-маркетинга // [https://www.glossaryinternet.ru/terms/%D0%98/internet\\_resurs/](https://www.glossaryinternet.ru/terms/%D0%98/internet_resurs/)

2. Евдокимова М.Г. Компьютерные технологии обучения иностранным языкам: методологические и педагогические аспекты // Телекоммуникация и информатизация образования. – М. - 2010.

3. Конышева А.В. Современные методы обучения английскому языку. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 304 с.

4. Мошкарёва О. С. Образовательный интернет-ресурс Якласс: практика, возможности, результат.// [http://yamal obr.ru/articles/obrazovatelniy-internet-resurs-yaklass-p/](http://yamal_obr.ru/articles/obrazovatelniy-internet-resurs-yaklass-p/)

5. Назаренко, Т. Г. Применение интерактивных тетрадей «скайсмарт» по предметам области «обществознание» / Т. Г. Назаренко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 25 (315). — С. 402-404. — URL: <https://moluch.ru/archive/315/71950/>

6. Потапова С. Л. Организация образовательного процесса в цифровой образовательной среде, делимся опытом: интерактивная платформа Учи.ру.// <https://infourok.ru/statya-organizaciya-obrazovatel'nogo-processa-v-cifrovoj-obrazovatel'noj-srede-delimsya-opytom-interaktivnaya-platforma-uchi-ru-4044593.html>



**Пустакина Ольга Александровна,**  
старший воспитатель  
СП «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка»  
МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида  
Чамзинского муниципального района

## **СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА, ШКОЛЫ, СЕМЬИ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ**

Все мы прекрасно знаем, что семья является главным социальным институтом в воспитании ребёнка. Ей принадлежит исключительная роль в становлении личности ребёнка.

Русский философ И. А. Ильин называет семью «первичным лоном человеческой культуры». В семье ребёнок осваивает основы культуры материальной и духовной, приобретает нравственные качества, жизненные ценности, стремления, идеалы.

В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Только семья может воспитать семьянина. По мудрому слову И. А. Ильина, добрая семья дарит человеку «два священных первообраза в живом отношении, к которому растёт его душа и крепнет его дух:

первообраз чистой матери, несущей любовь, милость, защиту;  
первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение».

Эти родительские образы философ называет источниками духовной любви и духовной веры человека.

Испокон века воспитание доброго нрава ребёнка, развитие его способностей и добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца; тем, насколько сами родители могли показать своему чаду добрый пример. Без примера и наставления в добре ребёнок теряет способность формироваться как личность.

Об этом пишут святые отцы, философы. Вот лишь некоторые высказывания:

«Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме. Родители пример тому».

Лонфелло

«Для воспитания детей – самое важное, чтобы они видели своих родителей живущей большой внутренней жизнью».

Священник Александр Ельчанинов

Крепкая семья – это крепкое, сильное государство.

Сейчас в России редко встретишь счастливую семью, растёт процент физически больных детей. Разрушение семьи, её медленное вымирание, может быть, самая страшная трагедия современной России. Если не остановить этот процесс распада, то каждое новое поколение будет все дальше и дальше отходить от нормы, заложенной в нас Богом, тем самым углубляя духовную болезнь мира.

Оптимистически звучат слова и И.А. Ильина: «Современный мир переживает глубокий кризис – религиозный, духовный, национальный. Из него необходимо найти выход. Этот выход надо каждому из нас найти, прежде всего, в самом себе. И только потом можно будет указать его другим. Надо самому начать жить по-новому. Обновленные люди, одолевающие соблазн, найдут друг друга. Найдя... они зажгут ткань условного бытия. Это единственный путь. Иного «нет».

Отсюда можно сделать вывод: все основные трудности семейной жизни, в конце концов приводящие к глубокому кризису семьи, лежат, очевидно, не вне её, а в ней самой – в личности людей, создавших семью.

Как же создавать крепкую семью? Как сделать так, чтобы родители были грамотны в вопросах приоритетов развития и воспитания в разные периоды жизни детства, имели представления о закономерностях становления духовно-нравственного мира ребенка? Как воспитать надежду и опору нашей могучей державы – России?

Педагогический коллектив «Центра развития ребёнка – детский сад «Сказка», коллектив педагогов Комсомольской средней общеобразовательной школы №2, родительская общественность пришли к единодушному мнению, что без активного взаимодействия детского сада, школы, семьи, и общественности заложить в детей основы нравственности, воспитать их в соответствии с христианскими добродетелями невозможно.

Необходимо было найти такую оптимальную форму взаимодействия, которая бы объединила детей, родителей и педагогов в общем движении к правильному пониманию процесса воспитания как питания ребенка не только телесной, но и духовной пищей. Этой формой стал Семейный клуб.

Был разработан проект «Семейный клуб как форма сотрудничества детского сада, школы, семьи и общественности». И вот уже 10 лет на базе структурного подразделения «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида» функционирует семейный клуб «Возрождение».

По прошествии стольких лет уже можно подвести некоторые итоги: благодаря объединению усилий педагогов и родителей в деле воспитания детей наладилась работа с проблемными семьями, появилась возможность в распространении житейского опыта многодетных семей, идет пропаганда разных форм проведения совместного досуга и многое другое. А главное – совместное движение родителей и педагогов в едином направлении, следование общим целям, успешно влияет на процесс духовно - нравственного становления личности детей.

В Клубе ежегодно проводится несколько общих мероприятий. Темы встреч планируются Советом Клуба по запросу родителей. Отраднее, что в каждой группе детского сада, а также в некоторых классах МБОУ КСОШ №2 созданы секции Клуба, которые разрабатывают план работы и внедряют его в практику.

С 2017 года работа семейного клуба предполагает выпуск семейной газеты «Возрождение». Ежегодно в свет выходит несколько выпусков. Темы газет

разнообразные: от православных праздников до общих тем, которые интересуют родительскую общественность. С содержанием газет можно ознакомиться на сайте СП «ЦРР – д/с «Сказка», разделе «Образовательный процесс. Инновационные проекты и площадки» [https://skazkacham.schoolrm.ru/edu-process/platforms/39541/309299/?bitrix\\_include\\_areas=Y&clear\\_cache=Y](https://skazkacham.schoolrm.ru/edu-process/platforms/39541/309299/?bitrix_include_areas=Y&clear_cache=Y).

В сложившихся условиях развития коронавирусной инфекции, работа Клуба продолжилась в дистанционном режиме. Активом секций созданы видеоролики «Рождество Пресвятой Богородицы», «Покров Пресвятой Богородицы», «Сергий Радонежский», «Дню Матери посвящается». Их также можно посмотреть на сайте ДОУ.

## **МАМА, ПАПА, Я – СПОРТИВНАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ СЕМЬЯ** **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Цель:** способствовать формированию духовно-нравственных качеств детей и взрослых посредством занятий спортом.

**Задачи:**

1. Пропаганда здорового образа жизни.
2. Совершенствование связи семьи и детского сада через привлечение родителей к совместным с детьми мероприятиям.
3. Развитие личности ребёнка на основе овладения физической культурой.
4. Воспитание воли, мужества, чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.

**Инвентарь:** российский флаг, гимн РФ – аудиозапись, 3 карты, эмблемы команд, мячи, канат, ходули, гири, воздушные шары, мешки, туннели, корзины, шишки, спички, бумага.

**1. Вступительное слово заведующей ДОУ.**

**2. Открытие праздника.**

Перед тем как поднять российский флаг, давайте вспомним, что символизируют цвета российского флага?

*Ответы: белый — мир, чистота совести; синий — небо, верность, правда; красный — огонь, отвага.*

А православные христиане видели в расположении полос российского флага строение мира: божественный мир, синий небосвод, а под ним мир людей.

**Внимание! Поднять российский флаг! /Звучит Гимн РФ/**

**Ведущий.** Мы праздник мира, дружбы открываем.

Спортивный праздник закипит сейчас!

Мы спортом дух и тело развиваем,

Он наполнит силой каждого из нас!

Мы начинаем самую весёлую из всех спортивных и самую спортивную из всех весёлых игр – «Веселые старты!» И наша зелёная поляна превращается в веселый стадион! Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте! Вам потребуются воля, мужество, а проявить будет необходимо чувство коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

Для того, чтобы начать соревнование необходимо разделить на 3

команды.

Всегда, при любом соревновании команда должна иметь своё название, эмблемы, капитана. А у нас ни названий, ни капитанов, ни эмблем.

**Внимание! 1 соревнование «Найди клад!».**

На территории поляны размещены части схематичной карты. У каждой команды 12 частей и свой цвет карты: белый, красный и зелёный.

Собрав карту, вы можете определить место клада. Именно найдя клад, вы узнаете название своей команды, её девиз, эмблему.

После того, как клад найден, вам необходимо пришить эмблемы каждому участнику, затем выбрать капитана, и только потом выстроиться около своей сигнальной стойки. Победитель получает 20 баллов, выполнившие задания вторыми – 15 баллов, третьими – 10 баллов.

Приветствие команд.

Команда: «Вера»

Команда: «Надежда»

Команда: «Любовь»

Девиз команд: Вместе мы – сила!

Соревнования продолжаются! Помните, победа не даётся без борьбы.

**Эстафета «ДРУЖНЫЕ»**

Чтобы победить в наших сегодняшних соревнованиях, нужно быть настоящей дружной командой. В народе говорят, что все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех». Поэтому цель второго соревнования: объединение всех членов команд. В команде не должно быть сильных и слабых игроков, должна быть единая команда, единая сила, ловкость, смекалка. Но в то же время каждый из вас должен помнить, что в целом успех команды зависит от каждого его члена.

Каждой семье необходимо, взявшись за руки, добежать до сигнальной стойки, обогнуть её и вернувшись к своей команде взять за руки следующую семью и т.д. Победителем считается команда первая, прибежавшая на своё место всей командой. Она получает 10 баллов, за второе место – 7 баллов, за третье место – 4 балла.

*Слово жюри.*

**Эстафета «ДОНЕСИ НА РУКАХ»**

Семья без детей – что цветок без запаха. Вот и мы сегодня собрались все вместе благодаря нашим детям, которые ходят в один детский сад. Много случается в нашей жизни. Бывает и так, что приходится ребёнка поругать, и похвалить, а иногда и на руках носить. Вот и мы представим, что идет дождь, а ваш ребёнок в сандалиях – намочит ноги, может простудиться. Вы как дружные родители решили нести его на руках вместе.

В этой эстафете родители должны перенести ребёнка на руках. При этом ребёнок должен сидеть на сплетенных руках взрослых. Добежав до сигнальной стойки, необходимо обогнуть её и вернуться назад. Затем передать эстафету следующей семье. Команда – победитель получает 7 баллов, за второе место – 5 баллов, за 3 место – 4 балла.

## Эстафета «СЕМЬЯ КУНГУРУ»

Вы знаете, что не только люди, даже птицы, звери заботятся о своем потомстве. Например, кенгуру – сумчатое животное. Для вскармливания детенышей у них имеется сумка. Внутри неё находятся соски, из которых выделяется молоко. В ней рожденный малыш и растёт, питаясь молоком. Окрепнув, выбирается из сумки и скачет на воле. Но «ныряет» в сумку при первой же опасности. Наши дети – уже окрепнувшие малыши, но все же без помощи взрослых, без постоянного наблюдения за ними ещё не обойтись. Поэтому в следующей эстафете будет принимать участие вся семья.

В этой эстафете вся семья одновременно должна, зажав мяч между ногами, допрыгать до своей сигнальной стойки, затем взяв мяч в руки добежать до команды, передать мяч членам другой семьи. Следующая семья бежит только тогда, когда все члены предыдущей семьи передали мячи. Команда-победитель получает 10 баллов, за второе место – 7 баллов, за 3 место – 4 балла.

*Слово жюри*

### ВЕСЁЛАЯ ВИКТОРИНА

Шутка-минутка, а заряжает на час.

Всем участникам предлагается ответить на вопросы. Первым принимается ответ той команды, которая быстрее всего подняла свой сигнальный знак.

Каждый правильный ответ приносит команде – 1 балл.

#### Вопросы:

1. Когда человек бывает в комнате без головы? (Когда высовывает ее из окна)
2. Чем оканчиваются день и ночь? (Мягким знаком)
3. Что надо сделать, чтобы четыре парня остались в одном сапоге? (Снять с каждого по сапогу)
4. Ворона летит, а собака на хвосте сидит. Может ли это быть? (Собака сидит на собственном хвосте)
5. В каком месяце болтливая Машенька говорит меньше всего? (В феврале, он самый короткий)
6. Когда коня покупают, какой он бывает? (Мокрый)
7. У человека — одно, у вороны — два, у медведя – ни одного. Что это? (Буква “о”)
8. Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы? (Имя)
9. В каком году люди едят больше обыкновенного? (В високосном)
10. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, так как он не умеет говорить)
11. Каких камней в море нет? (Сухих)
12. Какой болезнью на земле никто не болел? (Морской)
13. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки)
14. Какой рукой лучше размешивать чай? (Чай лучше размешивать ложкой)
15. Что становится больше, если его поставить вверх ногами? (Число 6)

*Слово жюри*

## **Конкурс ПО ПЕРЕТЯГИВАНИЮ КАНАТА**

У сильного жизнь – сто лет, у слабого и четверти нет. Определим, силы какой команды выше.

Этот конкурс предлагается мамам, а затем детям.

Путем жеребьёвки определяются первые две команды, которым предстоит участвовать в конкурсе (№1, №1). Победитель соревнуется с командой, вытянувшей №2.

Команда, выигравшая в конкурсе, получает 5 баллов, победитель отборочного тура – 3 балла, проигравший – 1 балл.

## **Конкурс «САМЫЙ СИЛЬНЫЙ ПАПА»**

*Сильные не только дети и мамы, сильные конечно же и папы.*

Выбирается по одному участнику от каждой команды. Они должны как можно большее количество раз поднять 16 килограммовую гирию. Команда победителя получает 10 баллов, занявшая 2 место – 7 баллов, 3 место – 4 балла.

*Слово жюри*

## **БИТВА ВОЗДУШНЫХ ШАРИКОВ**

В народе про ловких людей говорят: «Ему на хвост не наступишь». Вот и мы сейчас определим самого ловкого взрослого человека.

Каждому взрослому игроку к правой ноге (к щиколотке) привязывается воздушный шарик. Нитка у шарика должна быть не длиннее 30 см. После стартового сигнала все участники стараются проткнуть шарики других игроков и уберечь свой. Участники, у которых воздушный шарик лопнул, выбывают из игры. Последний человек, оставшийся в игре, объявляется победителем. Он приносит своей команде 10 баллов.

*Слово жюри*

## **Соревнование «ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА»**

Бывает так, что очень хочется рассмеяться, а нельзя. В этой роли сейчас окажутся Царевны Несмеяны.

От каждой команды необходимо выбрать по одной «царевне Несмеяне» и по два шута. Царевны садятся на стулья и принимают как можно более серьезный или унылый вид, при этом смотрят на шутов. Задача шутов: как можно быстрее рассмешить царевну Несмеяну команд соперников.

Чтобы рассмешить «Несмеян», игроки могут показывать пантомиму, рассказывать анекдоты, однако прикасаться к ним не разрешается.

Победу своей команде приносит Несмеяна, дольше всего продержавшаяся без улыбки. Она приносит своей команде 7 баллов.

*Слово жюри*

## **Эстафета «БЕГ В МЕШКАХ»**

В него картошку ты кладешь, и много свёклы принесешь. Что за предмет, скорей дай ответ! /мешок/ Следующий наш конкурс – БЕГ В МЕШКАХ.

В этой эстафете принимают участие дети.

Каждый участник команды в мешке должен допрыгать до своей сигнальной стойки, вернуться назад, передать мешок следующему участнику. Выигрывает команда, участники которой пробегут первые, она получает 7 баллов. Команда, прибежавшая второй – 5 баллов, третьей – 3 балла.

## **Конкурс «НА ХОДУЛЯХ»**

Любимой игрой в старину было хождение на ходулях. Сегодня мы будем не просто ходить на ходулях, а ещё и сбивать соперника.

Предлагается выбрать по одному участнику. Задача каждого участника соревнования: как можно дольше продержаться на ходулях, сбивая своего соперника.

Победитель приносит своей команде 10 баллов.

*Слово жюри*

## **Эстафета «СОРОКОНОЖКИ»**

*Соревнования продолжаются. Не забывайте: друг друга поддерживать – победу одерживать. В следующем соревновании необходимо изобразить сороконожек.*

В этой эстафете принимают участие взрослые. Необходимо добежать до сигнальной стойки, при этом папа бежит, держа маму за ноги, а мама передвигается на руках. На обратном пути они меняются местами. Победители, первыми закончившие эстафету приносят своей команде 10 баллов, занявшие 2 место – 7 баллов, 3 место – 4 балла.

## **Эстафета «ТРУДНОПРОХОДИМАЯ ДОРОГА»**

И снова семейное соревнование. Представим, что одна белочка не успела запасти шишек на зиму. Поможем ей? Но дорога, ведущая к белочке не совсем простая – труднопроходимый туннель находится на ней. Всё равно поможем? Ну тогда вперед!

В этой эстафете вся семья одновременно должна преодолеть полосу препятствий: пролезть через туннель, добежать до корзины с шишками и взяв одну шишку, попытаться забросить её в обруч. Взявшись за руки, семья передает эстафету следующей семье. Победителем считается команда первой закончившая эстафету, она получает 7 баллов, 2 место – 5 баллов, 3 место – 3 балла. За каждое меткое попадание бонус – 1 балл.

*Слово жюри*

## **Эстафета «РАЗВЕДИ КОСТЁР»**

Какой отдых на природе без костра, без печёной картошки? Нужно развести костёр, а затем испечь картошку! Чем мы сейчас и займемся.

Костёр разводится один на все три команды. Чтобы его развести, необходимо принести палочки для костра (несут папы), бумагу для розжига (несут мамы), спички (несут дети). Ветки кладутся в общую кучу, а спички и бумагу каждая команда складывает в своё место. Бегут члены семьи одновременно, следующая семья бежит только в том случае, если все члены предыдущей семьи передали эстафету. Победителем считается та команда, капитан которой первым смог разжечь огонь.

*Слово жюри*

1. Во время того, пока будет гореть костер, печься картошка, взрослым предлагается пение песен под гитару, детям – игры в мяч, бадминтон и т.д. (свободная деятельность).

2. Еда за общим столом.

3. Заключительное слово бабушки, заведующей детского сада.

*Пьянзина Юлия Александровна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г. о. Саранск*

## **СТРАНА ЗДОРОВЬЯ**

### **КОНСПЕКТ ООД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

**Цель:** формировать здоровый образ жизни.

**Задачи:**

**Познавательное развитие:**

*Образовательные:* познакомить детей, как нужно заботиться и укреплять здоровье; дать представление о микробах.

Совершенствовать знания детей о соблюдении режима дня, гигиенических процедурах.

Закрепить умение определять полезные и вредные продукты питания.

**Социально-коммуникативное развитие:**

*Образовательные:* дать сведения о государственном документе: «Конвенция о правах ребёнка».

Закрепить знания о видах спорта.

**Речевое развитие:**

*Развивающие:* развивать речь, обогатить словарь детей: микроскоп, лупа, микроб.

**Физическое развитие:**

*Воспитательные:* воспитывать потребность в занятиях физкультурой и спортом, в соблюдении правил здоровья.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Демонстрационный материал:** Микроскоп, лупы, «корзинки для витаминов» иллюстрации видов спорта; фотографии; открытка «сердечко».

**Предварительная работа:** привитие детям гигиенических навыков; беседы с детьми о пользе зарядки; чтение художественной и познавательной литературы по теме.

**Раздаточный материал:** картинки с различными продуктами: морковь, молоко, капуста, редиска, чеснок, лимон, апельсин, рыба, творог, помидор, хлеб, яблоко, конфеты, чипсы, пирожное;

**Методические приемы:** игровая ситуация, беседа-диалог, эксперимент, рассматривание иллюстраций и беседа по ним, зарядка, игра, подведение итога.

#### **Ход ООД**

Воспитатель здоровается и задаёт вопрос.

**Воспитатель.** А вы когда-нибудь задумывались о смысле слова «Здравствуйте»?

Знаете, мы ведь не просто поздоровались, мы подарили друг другу частичку здоровья, потому что, мы сказали: «Здравствуйте!»

Что же такое «Здравствуйте»?

Лучшее из слов



Потому что «Здравствуйте»

Значит – будь здоров.

Расскажу я вам старую легенду: «Давным-давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек.

Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать? (в самого человека)». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов.

**Воспитатель.** Очень важно быть здоровым. Только здоровый человек по-настоящему сможет познать радость жизни. Вот как говорится в пословице «Здоровье дороже богатства». Быть здоровыми хотят и дети, и взрослые. Ответьте мне на вопрос: «Как сохранить здоровье?»

Чтобы узнать ответ на этот вопрос предлагаю отправиться в страну «Здоровья» Отправляемся? (Да)

**1 станция «Чистота – залог здоровья».**

Давайте вспомним правила чистоты.

**Дети.** Каждое утро умывайся, а вечером принимай ванну или душ.

Зубы чисти утром и вечером.

Следи за чистотой ногтей – подстригай их.

Следи за чистотой ушей – мой их каждый день.

Следи за чистотой носа, всегда имей при себе носовой платок.

Мой руки перед едой и после каждого посещения туалета.

Помни, что расчёска, зубная щётка, полотенце и мочалка – предметы личной гигиены.

На столах лежат лупы, кусочек грязного яблока, огурца.

**Воспитатель.** От игры или работы руки становятся грязными. И ничего тут нет страшного. На то они и руки. Страшно, когда дети привыкают к грязным рукам и не моют их вовсе.

Зачем же нужно мыть руки?

Что может произойти, если мы не помоем перед едой руки?

**Воспитатель.** Учёные изобрели уникальный прибор. Имя у него – микроскоп. В микроскопе есть удивительное стекло, при помощи которого можно увидеть, то, что мы никогда не видим глазом. Направишь такое стекло на грязные руки и, о, ужас. Что это? Самые незаметные существа, о которых мы даже не подозревали, собрались на грязных ладошках.

Под микроскопом рассмотреть руки.

Микробы бывают разные

Ужасные, опасные

Страшные и грязные

Корявые, упрямые  
Противные, заразные  
Какие безобразные  
Ну что вам понятно?

Под лупой рассмотреть кусочки грязного яблока.

**Воспитатель.** Если микроб пробрался в организм, он поселяется в человеке и раскрывает свой чемоданчик с ядом. Теперь организм заражён. И тут он начинает реагировать. Кружится или болит голова, поднимается температура. Если с вами всё это происходит, значит это проделки опасных микробов.

Микробы очень малы, но вред от них большой. Они живут в некипячёной воде, которая идёт из-под крана, в несвежих продуктах. Если человек не чистит зубов, то микробы селятся у него во рту. Микробы очень любят пробираться в организм человека и поселяются там, если он им нравится. А что же микробам нравится? Микробы любят: – сильное охлаждение, когда ты перемерзнешь на улице и не спешишь домой; – ослабление организма. А от чего бывает ослабление? Оно бывает оттого, что ты отказываешься принимать еду, витамины, много капризничаешь. Пища и витамины дают силу твоему организму, а если ты их не принимаешь, то силы не пополняются, а уменьшаются. А капризы тоже вредно влияют на организм человека. Они ослабляют его, отнимают силы.

**Воспитатель.** Ребята, а как можно бороться с микробами? (ответы детей)

Если мы регулярно принимаем ванну, душ, умываемся, чистим зубы, моем руки – это помогает нам уверенно чувствовать себя среди людей. Очень много микробов смывается водой и уничтожается мылом.) Нужно чаще гулять на улице. Организм закаляется и может противостоять опасным микробам, вирусам и бактериям.) Необходимо есть много полезных овощей и фруктов, но при этом их, конечно, тщательно помойте. Многие овощи и фрукты (чеснок, лук, апельсин, лимон, мандарин) не только укрепляют организм, но и уничтожают болезнетворные микробы, вирусы и бактерии.

**Массаж лица «Умывалочка»**

Надо, надо нам помыться (хлопают в ладоши)

Где тут чистая водица (показывают руки то вверх ладонями, то тыльной стороной)

Кран откроем ш-ш-ш (делают вращающиеся движения кистями)

Руки моем ш-ш-ш (растирают ладони друг о друга)

Щёчки, шейку мы потрём (энергично поглаживают щёки и шею)

И водичкой обольём (мягко поглаживают ладонями лицо ото лба к подбородку).

**Воспитатель.** Как часто надо мыть руки?

Можно ли есть не мытые овощи и фрукты? (Нет)

**Воспитатель.** Помните, что нужно соблюдать правила гигиены.

**2 станция «Витаминная»**

На столе 4 корзинки разного цвета с названиями А, В, С, D; на столе картинки: морковь, молоко, капуста, редиска, чеснок, лимон, апельсин, рыба, творог, конфеты, чипсы, пирожное, помидор, хлеб, яблоко.

**Воспитатель.** Ребята, мы уже говорили о витаминах, которые укрепляют здоровье, делают его устойчивым к вирусам.

- Какие названия витаминов вы знаете?

**Воспитатель.** Витамины живут в продуктах питания, поэтому так важно правильно питаться, не отказываться от полезной пищи. Витаминов там не видно, но они там есть и очень нам нужны.

Дети расселяют продукты в корзинки.

- Почему конфеты, чипсы, пирожное никуда не поселили? (Ответы детей)

**Воспитатель.** Вы просто - молодцы!

Продукты бывают вкусные и полезные. Витамины делают продукты полезными. От полезных продуктов у человека прибавляется здоровье.

Для чего необходим витамин А? (Это витамин роста и зрения).

В? (Витамин В нужен, чтобы мы росли сильными. Когда человек не получает витамин В, он много плачет и плохо спит).

С? (Витамин С укрепляет организм, делает человека более здоровыми, помогает при простудах.)

Д? (Витамин D делает наши ноги и руки крепкими).

**Воспитатель.** Все вы большие умники! Обязательно скажу вашим мамам, что вы знаете и умеете выбирать полезные продукты.

### **3 станция «Спортивная»**

**Воспитатель.** Ребята, вы хорошо справились с этим заданием, но хочу вам напомнить, что и спорт

Злых делает добрыми,

Трусливых – смелыми,

Слабых – сильными,

Больных – здоровыми!

Скажите, как называются люди, которые занимаются спортом?

**Дети.** Спортсмены!? Назовите известных вам спортсменов? (Медведева, Рональдо, Месси.)

**Воспитатель.** Я приглашаю вас поиграть. Давайте встанем в круг. Я буду бросать мяч и называть вид спорта, а вы возвращаете мне мяч и называете спортсмена, который занимается этим видом спорта:

футбол – футболист;

хоккей – хоккеист;

фигурное катание – фигурист;

гимнастика – гимнаст, гимнастка;

плавание – пловец;

бег – бегун;

прыжки – прыгун;

бокс – боксер;

лыжный спорт – лыжник и т.д.

**Воспитатель.** Молодцы! А знаете ли вы, что для каждого вида спорта нужен свой спортивный инвентарь? Хоккеисту – клюшка, лыжнику – лыжи, фигуристу – коньки. Дети, давайте каждому спортсмену подберем предмет, без которого он не сможет заниматься любимым видом спорта.

### **Игровое упражнение «Доскажи словечко».**

1. Я спешу на тренировку,  
В кимоно сражаюсь ловко.  
Чёрный пояс нужен мне,  
Ведь люблю я ... каратэ.
2. Во дворе с утра игра,  
Разыгралась детвора.  
Крики: «Шайбу! Мимо! Бей!»  
Там идёт игра – ... хоккей.
3. В этом спорте игроки  
Все ловки и высоки.  
Любят в мяч они играть  
И в кольцо его бросать  
Мячик звонко бьёт об пол,  
Значит, это ... баскетбол.
4. Конь, канат, бревно и брусья,  
Кольца с ними рядом.  
Перечислить не берусь я  
Множество снарядов.  
Красоту и пластику  
Дарит нам ... гимнастика.
5. Соберем команду вскоре  
И найдем большое поле.  
Пробиваем угловой –  
Забиваем головой!  
И в воротах пятый гол!  
Очень любим мы... футбол.
6. Здесь команда побеждает,  
Если мячик не роняет.  
Он летит с подачи метко  
Не в ворота, через сетку.  
И площадка, а не поле  
У спортсменов в ... волейболе.
7. На льду танцует фигурист,  
Кружится, как осенний лист.  
Он исполняет пируэт,  
Потом двойной тулуп.  
... Ах, нет!  
Не в шубе он, легко одет.  
И вот на льду теперь дуэт.  
Эх, хорошо катаются!  
Зал затаил дыхание.  
Вид спорта называется ... фигурное катание.
8. По зимней дороге бегут налегке  
Спортсмены на лыжах с винтовкой в руке.

До финиша скоро, фанаты кругом,  
Любимый вид спорта смотрю — ... биатлон  
9. Турнир идёт. Турнир в разгаре.  
Играем мы с Андреем в паре.  
На корт выходим мы вдвоём.  
Ракетками мы мячик бьём.  
А против нас — Андрэ и Дэнис.  
Во что играем с ними? В ... теннис.

**Воспитатель.** Дети, вы быстро справились с заданием. Ребята, а где спортсмены занимаются спортом? (высказывания детей)

**Воспитатель.** В нашем городе есть спортивные сооружения, где занимаются не только спортсмены, но и обычные люди, которые любят спорт, физкультуру и приходят отдыхать туда всей семьей. (Центр Олимпийской Подготовки, Ледовый дворец, Гимнастический центр им. Аркаева.)

**Воспитатель.** Дети, а где находится ваша сила? (В мышцах.)

**Воспитатель.** Давайте проверим, много ли силы в ваших руках. Какие у вас крепкие мышцы. Расскажи нам, пожалуйста, что ты делаешь, чтобы твои руки были сильными?

Ребята, а теперь вы все вместе покажите, как вы тренируете мышцы своего тела. Давайте проведём веселую зарядку?

**«Зарядка»**

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом:*

По порядку стройся в ряд!

На зарядку все подряд!

Левая! Правая!

Бегая, плавая,

Мы растем смелыми,

На солнце загорелыми.

Ноги наши быстрые,

Метки наши выстрелы,

Крепки наши мускулы

И глаза не тусклые.

По порядку стройся в ряд!

На зарядку все подряд!

Левая! Правая!

Бегая, плавая,

Мы растем смелыми,

На солнце загорелыми. (А. Барто)

**Воспитатель.** Добавилось силы у вас после зарядки?

Сразу видно, «силушка по жилушкам огнем бежит».

Какие мышцы стали у тебя?

**Воспитатель.** Ребята! А вот и ответ на вопрос: почему человек должен быть сильным? Сила укрепляет здоровье человека! Вы согласны? (Да.)

**4 станция «Настроение»**

**Воспитатель.** Мы с вами идём вперёд по пути здоровья.

**Воспитатель.** Люли могут радоваться и огорчаться, веселиться, плакать. От того, какое настроение у человека зависит его здоровье. Как?

**Воспитатель.** Улыбка – это залог хорошего настроения. Так мы дарим себе и друг другу здоровье и радость.

Что ещё помогает сохранить хорошее настроение? (добрые слова).  
Поиграем в игру.

### **Игра «Комплименты»**

Дети встают в круг, передавая открытку сердечко, говорят какое-нибудь ласковое слово своему соседу.

**Воспитатель.** Много я услышала разных слов. Молодцы! Все мы красивые, умные, смелые.

**Воспитатель.** Ребята, давайте вспомним, а что такое здоровье? (сила, ловкость, ум, хорошее настроение.)

Что нужно, чтобы поддерживать своё здоровье? (Заниматься спортом, соблюдать режим дня, гигиенических процедурах; есть полезную пищу.)

**Воспитатель.** Знаете ли вы пословицы о здоровье?

Здоровье – лучшее богатство

В здоровом теле – здоровый дух

Здоровому – всё здорово

Закаляй свое тело с пользой для дела.

Холода не бойся, сам по пояс мойся.

Кто спортом занимается, тот силы набирается.

Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

И смекалка нужна, и закалка важна.

**Воспитатель.** Вот как много пословиц о спорте и здоровье.

**Воспитатель.** Дети, а откуда берутся болезни?

Ребята, есть такой государственный документ «Конвенция о правах ребёнка» и там записано: Ребёнок имеет право на медицинский уход. (показ на мольберте картинок из сказки «Золушка»). Посмотрите, какая Золушка уставшая. Заболеть можно и от непосильного труда. Золушка только и делала, что стирала, готовила, убирала. Что вы можете ей посоветовать? (Отдохнуть, развлечься.)

А Золушка знает, что такое отдых? (Нет.) Давайте расскажем ей, каким он может быть... (все встали в круг и, передавая мяч, высказываются – полежать, сходить на бал, порисовать)

А как вы отдыхаете? (Играем, смотрим мультики.). Для сохранения здоровья важно не только правильно питаться, но и активно отдыхать – путешествовать с родителями, играть в подвижные игры, ходить в спортивные секции.

**Воспитатель.** Вот и закончилось наше путешествие по стране «Здоровья».

**Воспитатель.** Каждый человек должен заботиться о своём здоровье. Ведь никто не позаботится о нас лучше, чем мы сами. В народе говорят: «Кто со спортом дружит – никогда не тужит!» Желаю вам быть здоровыми, крепкими,

сильными, ловкими и всегда дружить со спортом! Я думаю, что здоровая семья-будущее России.

**Воспитатель.**

На прощанье мой наказ:

Чтобы вырасти здоровым, энергичным и толковым,

Чтоб прогнать усталость, лень,

Ешьте витамины каждый день!

Рано утром не ленитесь, на зарядку становитесь!

Помогают нам всегда – солнце, воздух и вода!

Крепла чтоб мускулатура, занимайтесь физкультурой!

До свиданья, детвора! Всем привет! Физкульт – ура!

*Рыбакова Татьяна Геннадьевна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №5 комбинированного вида» г. о. Саранск*

## **ВРЕМЕНА ГОДА**

### **КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

#### **Программное содержание:**

Продолжать формировать у детей знания и представления об особенностях времен года, их последовательности.

Закреплять названия месяцев, учить соотносить их с временами года.

Продолжать формировать умение соотносить признак и время года.

Продолжать учить ориентироваться на листе бумаги.

Развивать связную диалогическую речь, монологическую речь, зрительное восприятие, мелкую моторику рук, внимание детей, быстроту реакции, мышление.

Учить выразительно рассказывать стихотворение.

Воспитывать интерес к познанию природы.

**Предварительная работа:** чтение наизусть.

**Оборудование:** запись игры «Здравствуйте», раздаточный материал (карандаши простые, цветные, лист А4 с заданиями, альбомные листы для рисования, иллюстрации к временам года.

Дети строят круг на паласе.

**Воспитатель.** Здравствуйте, дети! Сегодня к нам пришли гости. И чтобы всем стало весело и радостно, я предлагаю поздороваться под музыку.

Поиграем в музыкальную игру «Здравствуйте».

Дети присаживаются на стульчики.

**Воспитатель.** Нас сегодня с вами пригласили в гости. А вот кто, узнаете, отгадав загадку.

Первая - седая,

Вторая - молодая,

Третья ярко расцветает,

А четвертая рыдает.  
(Зима, весна, лето, осень)

Мы отправляемся в гости к разным временам года и вспомним, что мы о них знаем.

Отгадав следующую загадку, вы узнаете, какое время года посетим первым.

Зазвенели ручьи,  
Прилетели грачи.  
В дом свой – улей – пчела  
Первый мёд принесла.  
Кто скажет, кто знает,  
Когда это бывает? (Весна)

**Воспитатель.** Порадуйте весну, назовите её приметы.

- Назовите весенние месяцы?

(март, апрель, май)

- Кто весну на крыльях приносит?

(птицы)

- Как называются эти птицы?

(перелетные)

- А как называют птиц, которые не улетают в теплые края?

(зимующие)

Весна тоже приготовила свои вопросы. Что происходит с деревьями и кустарниками весной?

Как называются первые весенние цветы?

Первые весенние цветы — это подснежники.

Работа у доски «Выбери иллюстрацию»

Весна предлагает вам выполнить задание.

Самостоятельная работа с раздаточным материалом «Соотнеси картинки»

**Воспитатель.** Молодцы!

Я соткано из зноя,  
Несу тепло с собою,  
Я реки согреваю,  
«Купайтесь!» — приглашаю.

И любите за это

Вы все меня,

Я - (Лето)

Что приносит нам лето?

Назовите летние месяцы.

(июнь, июль, август).

Лето приготовило для вас свои загадки.

Что бывает раньше дождь или радуга?

Что бывает позже день или вечер?

Что выше леса, краше света, без огня горит? (Солнце).

Над цветком порхает, пляшет, веерком узорным машет. (Бабочка.)



Назовите приметы лета.

Работа у доски «Выбери иллюстрацию».

Самостоятельная работа с раздаточным материалом «Соотнеси картинку».

**Воспитатель.** Прошло лето, а за ним...

Пусты поля,

Мокнет земля,

Дождь поливает,

Когда это бывает? (*Осенью*).

- Чем вам осень нравится?

(*Красивый осенний пейзаж, сбор богатого урожая*)

- Чем осень может огорчить?

(*Пасмурной, дождливой погодой.*)

- Какими красками окрашивает осень листья? (*Ответы.*)

Какого цвета небо? (*Ответы.*)

Что делают осенью птицы, насекомые, животные? (*Ответы.*)

Самостоятельная работа с раздаточным материалом «Соотнеси картинку»

**Физкультминутка.**

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся.

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

**Воспитатель.** Какое время года сейчас гостит у нас?

**Воспитатель.** Какие ваши любимые развлечения зимой?

(*Катание на горке, санках, коньках, игры с друзьями в снежки.*)

- Какая зима в нашем краю?

(*Ответы.*)

Назовите зимние месяцы.

(*Декабрь, январь, февраль.*)

Какой зимний месяц год заканчивает, а зиму начинает (*Декабрь.*)

Чем покрыта земля зимой? (*Ответы.*)

Какие игры и забавы радуют нас только зимой (*Ответы.*)

Молодцы! Что же принесла нам Зима? Перечислите ее приметы.

(*Ответы.*)

Самостоятельная работа с раздаточным материалом «Соотнеси картинку».

Ещё раз вспомним о временах года и послушаем стихотворение.

Придумала мать дочерям имена:

Вот Лето и Осень, Зима и Весна.

Приходит Весна – зеленеют леса,

И птички повсюду звенят голоса.

А Лето пришло все под солнцем цветет

И спелые ягоды просятся в рот.

Нам щедрая осень приносит плоды,  
Дают урожаи поля и сады.  
Зима засыпает снегами поля.  
Зимой отдыхает и дремлет земля.

Я вижу, вы хорошо разбираетесь во временах года и их красках. И сейчас я предлагаю вам доказать это ещё раз. В нашем детском саду проходит конкурс рисунков на тему «*Зимние забавы*». Я предлагаю вам принять участие в этом конкурсе.

Пальчиковая гимнастика «*У меня есть две руки*».

Работа детей.

**Подведение итогов.**

В гостях у какого времени года вам нравится больше всего? (*Ответы детей*)

Вы так хорошо рассказали о каждом времени года, у вас получились прекрасные картины на тему «*Зимние забавы*».

Анализ работ.

*Сандина Елена Николаевна,  
учитель мокшанского языка  
МОУ «Центр образования «Тавла» –  
Средняя общеобразовательная школа № 17» г. о. Саранск*

## **ПРИРОДА ЗИМОЙ**

### **КОНСПЕКТ УРОКА В 3 КЛАССЕ**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Формы и методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; работа в группах.

**Цель:** систематизировать и углубить знания по теме «Зима», практиковать употребление лексики по теме в устной речи.

**Задачи:**

**Образовательные:** введение новой лексики по теме «Зима», формирование навыка употребления изученных слов на практике, повторение ранее изученной лексики, формирование умения правильно отвечать на вопросы, формирование умения работать с текстом;

**Развивающие:** активизирование словарного запаса, развитие навыков чтения, умения логически правильно переводить предложения, совершенствование слухового внимания и восприятия;

**Воспитательные:** сохранение у учащихся мотивации к изучению мокшанского языка, формирование умения работать в группах, в парах, воспитание чувства взаимопомощи;

**Здоровьесберегающие:** создание благоприятного психологического климата на уроке, профилактика умственного напряжения учащихся путём смены видов деятельности, применение оздоровительных моментов на уроке.

**Оборудование и технические средства обучения:** компьютер, проектор, предметные картинки, карточки для работ в группе, в паре, раздаточный материал для рефлексии.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент. Приветствие.

**Учитель.** Шумбратада, шабат!

**Дети.** Шумбратада!

**Учитель.** Сегодня, дети, к нам на урок пришло много гостей. Давайте мы улыбнёмся и поприветствуем их на мокшанском языке, сказав «Шумбратада, инжихть!»

**Учитель.** Озада! Ушеттама минь урокть,

**Дети.** Ушеттама минь урокть,

Шрать лангса сембе анокт.

Тячи минь пяк оцю мяльса,

Корхтатама мокшень кяльса.

#### 2. Речевая разминка (1 сл.)

Дети проговаривают конструкции.

**Учитель:** Пара. Молодецт! Мольхтяма сяда тов.

#### 3. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений.

Игра «Какой цвет?» - «Кодама тюссь?».

Игра «Сколько?» - «Мзяра?»

#### 4. Постановка целей урока. Обозначение темы.

**Учитель.** Посмотрите, пожалуйста, на эти картины. Какие времена года изображены на них? (осень, зима, весна, лето). Эти картины написал великий мордовский художник ... .

- Как его фамилия? Кто помнит? Некоторые его картины нам знакомы.

- А сколько времён года? (4). Назовите их на мокшанском языке.

Какое время года у нас сейчас? По каким признакам вы определили? (Ответы детей).

- Максим, сейчас, прочитает стихотворение Андрея Кудашкина «Тялось сась», а мы попробуем догадаться, о чём оно.

#### **Тялось сась**

Моли, моли васень ловсь,

Прай и мады коза-повсь,

Ацай саттнень, пирьфнень,

Паксятнень и вирьхнень.

Ёфси вальмять ала

Пухонь одеяла.

А ляйт ваксса шабатне

Тисть ни ловонь бабаня.

- Как вы думаете, о каком времени года говорится в этом стихотворении?

Дети, что мы будем делать на уроке? Какие поставим цели? (Ответы детей).

## **5. Усвоение нового материала.**

**Учитель.** Панжесть книгать, мусть ведьгемонь фкяце страницать. Какую страницу я назвала? (Ответы детей).

**Учитель.** Посмотрите, внимательно на картинку учебника, какое время года изображено? (Ответы детей).

- Сейчас, я прочитаю стихотворение «Тялонда» Нади Мечериной, а вы внимательно за мной следите, и постарайтесь запомнить, как правильно нужно читать слова.

## **6. Первичное закрепление. Работа с учебником.**

1. Чтение стихотворения учителем.
2. Словарная работа.
3. Чтение с детьми по строчкам.
4. Учитель начинает, ученик продолжает.
5. Чтение детьми по две строчки.

## **7. Словарная работа**

Лямбоста – тепло, вельхтяфт – покрыты, усксазь – везут, ловса – снегом, куттне – дома, нурдоняса – на санках.

- Давайте попробуем составить словосочетания с новыми словами.

## **8. Физминутка.**

Счёт.

## **9. Закрепление изученного. Работа в парах.**

Работа в парах.

**Учитель:** - У вас на столах лежат листочки с пословицами и поговорками.

**Задание:** найдите их продолжение. Попробуем вместе их перевести.

### **Пословицы:**

1. Лама ловда – лама кшида.  
Много снега – много хлеба.
2. Лопа прай – сёксесь сай.  
Лист упадёт – осень придёт.
3. Тундась сай – сембось живондай.  
Весна придёт – всё оживёт.
4. Кизось работай тялоти, а тялось кизоти.  
Лето работает на зиму, а зима на лето.
5. Ули кшице – ули шумбращице.  
Есть хлеб – есть и здоровье.
6. Тунда аф видят, тялонда аф пидят.  
Весной не посеешь, зимой не сварить.

**Учитель.** Объясните смысл некоторых пословиц.

Работа в группах.

**Учитель.** Поработаем в группах. У вас на столах карточки. Вместо точек нужно вставить пропущенные слова.

### **Вставь пропущенные слова:**

Сась ... тялось. Прась ... ловсь. Шуфттне и куттне вельхтяфт ... .  
Шабатне арнихть ... . Тялонда ... !

Слова для справок: нурдоняса, якшама, акша, ловса, всяля.

**Учитель.** Проверяем у доски. Попробуем перевести.

### **9. Итоги урока. Рефлексия**

**Учитель.** Чему мы с вами научились сегодня? Что нового узнали? Что на уроке вам особенно понравилось? Как вы думаете, мы решили поставленную в начале урока задачу?

**Учитель.** Время быстро пролетело,

Подводить пора итог.

Снеговички вот перед вами,

Все ли поняли урок?

- Давайте попробуем оценить наш урок.

Если вам всё понравилось на уроке, у вас всё получилось – выбираете весёлого снеговичка.

Если вам понравился урок, но возникли небольшие затруднения – выбираем серьёзного снеговичка.

Если у вас остались вопросы, и вы работали менее активно – выбираем грустного снеговичка.

Учитель подводит итоги урока, если имеются грустные снеговички, старается выяснить, что не поняли дети.

### **10. Завершение урока.**

**Учитель.** Ребята, наш сегодняшний урок подошёл к концу. Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Спасибо за урок! До свидания! Няемозонк!

**Дети.** Няемозонк! Няемозонк, инжихть!

*Селдушева Анна Александровна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»*

*Лямбирского муниципального района*

## **МОРДОВСКИЕ ПОСИДЕЛКИ**

### **КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ**

### **ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

**Цель:** формирование у детей познавательного интереса к мордовской культуре, через ознакомление с предметами быта мордовского народа, устное народное творчество и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

Расширить знания детей о традициях и обычаях мордовского народа. Вызвать интерес к миру старинных вещей быта мордовского народа и их назначение в прошлом. Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, народными промыслами. Обогащать словарь предметами быта: печь, самовар, лапти, прялка, ступа, веретено.

### **Развивающие:**

Развивать фонетический слух и совершенствовать интонационную выразительность речи; эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус у детей, способствовать развитию музыкального слуха. Развивать любознательность, логическое мышление, память, внимание, речь, зрительное и слуховое восприятие.

### **Воспитательные:**

Воспитывать интерес в духе любви и уважения к своему народу: его языку, традициям, культуре. Продолжать воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми.

**Интеграция образовательных областей.** «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

### **Предварительная работа:**

Чтение сказок, легенд, рассказов о мордовском народе; знакомство с мордовскими национальными костюмами; рассматривание книг – альбомов и слайдов: «Мой край», «Мы – мордва», «Здравствуй, Мордовия», «Древняя мордва»; разучивание заклички «Шиня, листь», рассматривание картин «Предметы старины мордовского народа», беседа «Наша малая Родина»; занятия по художественному творчеству – отображение в детских работах элементов национального орнамента и предметов утвари.

### **Методические приемы:**

Сюрпризный момент, словесный, наглядный, игров

### **Демонстрационный материал:**

Предметы быта старины: прялка, веретено, коврик, лапти, ступа, кувшин, сундук, берестяная шкатулка; украшения; клубок шерстяных ниток, лоскутки, элементы к мордовскому орнаменту. Деревянные игрушки, сделанные руками тавлинских мастеров, кукла Берегиня.

### **Ход занятия**

#### **Вводная часть.**

Звучит мордовская мелодия. Дети в мордовских костюмах заходят в мордовскую «избу», здороваются.

Хозяюшка в сарафане приветствует гостей.

**Хозяюшка.** Шумбрачи, вечкевикс ялгат! (Здравствуйте, дорогие гости!)

Хорошему гостю хозяин рад!

(дети отвечают на приветствие известными им пословицами)

#### **Дети:**

- Хозяюшка в дому, что оладушек в меду
- Много гостей, много новостей
- Что есть в печи – на стол мечи!

#### **Основная часть.**

**Воспитатель.** В старину темными зимними вечерами собирались люди в большой мордовской избе, где пели, водили хороводы, рассказывали сказки, говорили шутки-прибаутки и работали: пряли, вязали, вышивали, плели лапти и корзины. Такие вечера назывались посиделками.

**Хозяюшка:**

Дорогих гостей встречаем  
Круглым пышным караваем,  
Каравай мы вам подносим,  
Поклоняясь, отведать просим.

(воспитатель принимает каравай и благодарит с поклоном)

**Воспитатель.** Знакомь нас со своим домом хозяйюшка.

**Хозяюшка.** Проходите, гости дорогие. Милости просим.

**Воспитатель.** Спасибо тебе, хозяйюшка.

**Воспитатель.** Ребята, мы много говорили с вами о предметах быта наших предков, и мы знаем, что люди их делали своими руками.

Найдите и расскажите мне о них.

**Дети:**

- Вот полотенце. Посмотрите, какое оно красивое, как аккуратно, с любовью вышито мордовскими узорами. Мне оно очень нравится. Я думаю, что мы с бабушкой вышьем такое полотенце.

- Лапти – они плетеные. Лапти плели из лыка. Лыко добывали и обрабатывали из липы. Я с интересом всегда рассматриваю старинные предметы быта.

- Коврик – тканый. Он выткан из разноцветных лоскутков и ниток.

**Хозяюшка.** Ребята, а теперь я приглашаю вас на посиделки.

(Дети садятся.)

**Воспитатель.** Издавна, мордовский народ славился своим трудолюбием.

А сколько народных умельцев было среди мордвы.

Посмотрите, сколько полезных и красивых предметов они изготовили.

Вот такую шкатулку они изготовили из бересты, (показывает) в которой хранились мелкие предметы и украшения.

Оглянитесь по сторонам, и вы найдете предметы, которые сделали мордовские умельцы.

**Воспитатель.** Мордовские умельцы сделали прялку. За прялкой женщины пряли пряжу. Потрогайте пряжу, какая она мягкая, нежная, теплая.

А это что такое? (веретено)

**Воспитатель.** Женщины брали клок шерсти, понемногу вытягивали ее, скручивая, превращали в ниточку, а веретено в этом помогало и накручивало на себя шерстяную нить. Давайте попробуем пропрясть.

**Пальчиковая гимнастика:** «Веретено».

«Ну-ка, братцы, за работу!»

Покажи свою охоту

Шерсти клок я возьму

И с друзьями пропряду

И Машенька пряди

И Марфушенька пряди

И Дуняшенька пряди

И Катюшенька пряди

А Настюшенька ну, пожалуйста.

**Воспитатель.** Ступа – в ней толкли зерно, превращая ее в муку.

Из чего сделана ступа? (из дерева)

Подойдите к ступе, достаньте до дна рукой, ступа какая (глубокая)

Представьте, как тяжело было мастерам выдалбливать такую глубину.

- Кувшин. Он сделан из глины. В кувшине хранили молоко. В таком оно долго не скисало.

- Вот сундук деревянный. В таком сундуке женщины хранили свое добро.

**Воспитатель.** И стоит, покрыт ковром

Сундук с хозяйским добром.

**Хозяюшка.** А в моем сундуке много добра. Там хранятся предметы, которые народные умельцы делали для детей.

(Девочка вытаскивает корзину с игрушками)

**Воспитатель.** Что это за игрушка?

**Хозяюшка.** Это деревянный конь. Сделана игрушка мастерами Подлесной Тавлы. Игрушка деревянная, на ней вырезаны мордовские узоры.

**Воспитатель.** А это кукла. Вот с такими куклами играли дети в древние времена. В те времена не было кукол. И делали их из подручного материала: из куска ткани, из ложки и из чурочки. Куклу из куска ткани называли Берегиня.

Берегиня в доме служила в качестве оберега. Она оберегала от плохого глаза, от злых людей. Берегиня дома делали из остатков ткани от ношенной одежды, она несла частичку души хозяйки или хозяина и помогала защитить дом. К тому же она приносила в дом достаток, для чего в руки ей давали узелок. При изготовлении кукла не шьется, все детали скручиваются, приматываются, привязываются, но не пришиваются. В обереговых куклах не применялись колющие и режущие инструменты. Поэтому ткань для куклы не режется ножницами, а рвется. Кукле нельзя было рисовать лицо. Девочки с удовольствием играли в такие куклы.

Мама клала куклу в колыбельку с младенцем, сама садилась за прялку. Ногой качала колыбельку, а руками пряла пряжу и пела колыбельную песню. А старшие братья и сестры помогали ей укачивать малыша.

(Ребенок качает колыбельку, воспитатель поет мордовскую колыбельную песню под фонограмму)

Мон тейть тядян, а тон - бебат,  
Ути баю, баю бай!

Тон монь мяльняязень петят,  
Надиян, тейть паваз сай!

Морзюлма: А-а-а! А-а-а! А-а-а! А-а-а!

Шкайсь тонь эсот фалу ванфты,  
Удок, монь иднязе, бай!

Шумбраши Сон тееть канфты,  
Ангелт вельде, ангелс сай!

Мон озондан Шкайти ингсот,  
Баяк, монь иднязе, бай!

Пара ломатть повольхть кизот, -  
Цебярь эряф тееть саль!

Я тебе мама, а ты - малыш,

Люли баю, баю, бай!

Ты радуешь мою душу,

Надеюсь, что счастье к тебе придет!

Припев: А-а-а! А-а-а! А-а-а! А-а-а!

Господь тебя всегда охраняет,

Спи, мое дитя, бай!

Здоровье тебе Он даст,

Через ангела, ангел придет!

Я молюсь Господу за тебя,

Спи, моя деточка, бай!

Пусть добрые люди будут на твоём пути-

Пусть хорошая жизнь к тебе придет!



(Стук в дверь, заходит кукла-мордовочка)

**Воспитатель.** К нам еще одна гостья пришла на посиделки. Что за гостья к нам пришла?

**Дети:** Это Алдуня.

**Хозяюшка.** Проходи, будь нашей гостьей.

**Воспитатель.** Ребята, в какой костюм одета Алдуня.

**Дети.** Она одета в мордовский костюм.

**Воспитатель.** Давайте покажем Алдуне, как мы умеем составлять мордовский узор, который вышит у нее на костюме. Наши ребята, Алдуня, тоже умеют составлять мордовские узоры.

**Игра «Собери мордовский узор»**

**Воспитатель.** А мы с хозяйкой хотим загадать для ребят загадки.

**Загадки:**

Кто в избе рогат? (Ухват.)

Черный конь скачет? (Кочерга.)

Стоит толстячок, блестит бочок, шипит, кипит, всем чай пить велит.  
(Самовар.)

Он по горнице гуляет пыль, и мусор собирает. (Веник.)

Бычок рогат, в руках зажат, еду хватает, а сам голодает. (Ухват.)

Кривая собака в печку глядит. (Кочерга.)

Никогда не ест, а только пьет да кипяток льет. (Самовар.)

**Воспитатель.** Молодцы ребята все загадки отгадали.

А ну - ка ребята позабавим нашу хозяйку.

**Воспитатель.** Любят в праздники рядиться

Наши мордовские девицы:

Ожерелья, серьги, бусы

Ленты в косах до земли.

(Дети наряжаются.)

**Воспитатель.** Собирайся народ в наш веселый хоровод.

Издавна мордовский народ поклонялся солнцу, пел разные песни, заклички.

И мы попросим солнышко появиться и согреть наши пальчики

**Пальчиковая гимнастика «Шиня, листь» («Солнышко, появьсь»)**

Шиня, листь, шиня, листь

Кажнай сурняньконь – хлопают в ладоши.

Минь иждьк

Сурне! – показывают пальчики

Фкя! – соединяют большие пальцы

Кафта! – соединяют указательные

Колма! – средние

Ниле! – безымянные

Вете! – мизинцы

Мон работан – сжимают кулачки

Посмотрите – кланяются ладошками

**Итог занятия.**

**Воспитатель.** Как мне понравились наши посиделки. Что же мы сегодня интересного узнали в гостях у хозяйюшки.

**Дети.** Мы теперь знаем какими предметами пользовались и в какие игрушки играли наши прадедушки и прабабушки. Мы узнали о традициях и обычаях мордовского народа.

**Воспитатель.** Нам было весело и приятно погостить у тебя Хозяюшка. Пора нам и честь знать.

**Хозяюшка.** На дорожку блинов вам напекла. Доброго здоровья. Вастомазонок.

**Дети.** Вастомазонок.

*Синютина Галина Николаевна,  
воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №5 комбинированного вида» г. о. Саранск*

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Театр – искусство прекрасное. Оно облагораживает,  
воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему  
всегда уносит из него запас мудрости и доброты.*

*К. С. Станиславский*

В настоящее время в связи с новыми задачами, поставленными обществом перед системой образования, проблема речевого развития дошкольников приобретает особую актуальность. В решении задач, связанных с развитием речи дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности. Связная речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. В процессе обучения и воспитания детей, связная речь выступает средством получения знаний и средством контроля этих знаний.

Поэтому участие детей в театрализованных играх способствует полноценному развитию всех аспектов связной монологической речи, становится основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Театрализованная игра помогает стимулировать речь за счет расширения словарного запаса, помогает усвоить богатства родного языка, совершенствуется артикуляционный аппарат, формируются диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь ребенка. Формируются выразительные средства связной речи: динамика, темп, интонацию и др. Речь становится более эмоциональной, выразительной и осмысленной.

Основной целью театрализованной деятельности является создание условий для коррекции речевых нарушений у детей и развития у них мотивации к устранению речевых дефектов.

Исходя из основной цели, мною были сформулированы следующие задачи:

1. Стимулирование речевой активности.

2. Развитие вербальной и невербальной коммуникации.
3. Формирование коммуникативной функции речи.
4. Развитие мотивационных стремлений ребенка к исправлению своих речевых дефектов посредством театральной деятельности.
5. Совершенствование познавательных процессов.
6. Развитие эстетических и творческих способностей.
7. Вовлечение родителей и детей к совместной деятельности.
8. Обучение родителей, как общаться и взаимодействовать с ребенком.

Театрализованная деятельность способствует внедрению новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку.

В этом большую помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

С этой целью мной был организован кружок по театральной деятельности «Волшебный мир театра», который веду уже 6 лет.

В течение учебного года я работаю с детьми в театральном уголке, инсценируя сказки, ставя спектакли, наблюдая за речью детей. Театр помогает сформировать у детей способность принимать себя и других людей, адекватно осознавать свои и чужие недостатки; помогает понять свои чувства, причины поведения.

Театрализованные игры мной планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Дети с помощью воспитателя разыгрывают знакомые сказки, исполняют народные песни, рассказывают детские стишки, показывают небольшие развлекательные сцены. В процессе игровой деятельности используются приемы имитации, артикуляционной и пальцевой гимнастики.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Я учу детей управлять силой голоса, тоном речи, соответствующим характеру, учу звукоподражанию, четкой дикции. После изучения текста начали работу с детьми на движение; я учу их посредством движения передавать характер литературного героя (лиса - хитрая, ходит на цыпочках, смотрит в глаза, поворачивает голову в разные стороны, хочет всем понравиться).



В процессе театральной деятельности у детей развивается речевая выразительность, дикция, творчество, интерес к театральной и игровой

деятельности, активизируется детский словарный запас, улучшается диалогическая и связная речь. Совершенствуются исполнительские навыки.

Совместная творческая деятельность вовлекает даже недостаточно активных детей в процесс драматизации и помогает им преодолеть трудности в общении.

Организовываю педагогическую работу по развитию детской речи в театральной деятельности в различных формах и провожу как с детьми, так и с родителями.

Участие детей в театральной деятельности вместе с родителями является для всех праздником. Родители получают возможность лучше понять ребенка через совместную драматизацию, произнесение ролей, сочинение сказок. В результате отношения детей с родителями становятся лучше.



Задачи работы по театрализованной деятельности:

- формирование у детей способности выражать свои мысли связно, последовательно;
- формирование грамматических и лексических аспектов речи;
- развитие навыков активной, разговорной, образной речи;
- развитие диалога, монологической речи;
- совершенствование художественного и речевого исполнительского мастерства детей в различных видах театральной деятельности;
- развитие интонационной выразительности речи.

Перед детьми ставлю цель, оформить свои мысли в виде рассказа, затем оказать им необходимую помощь, предложить сюжетные ходы, логические связи, а иногда и начало предложения.

Вечером наблюдаю, как после прочтения сказок в театральных играх отражаются персонажи и сюжеты, которые волновали детей, как они проходят через себя характер героев. И я вижу результат своей работы. Как постепенно «растворяются» комплексы и дети преодолевают страхи. Наблюдение за детьми показало, что такой подход помогает даже самым робким детям справиться с волнением.

Игру-драматизацию называют самым «разговорным» видом театральной деятельности. Целостное воздействие на личность ребенка.

### **Работа с родителями**

Формирование устойчивого интереса детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители-главные помощники. Чтобы привлечь родителей к решению этой проблемы, я использую различные формы взаимодействия:

- Родительские собрания (традиционные и нетрадиционные формы).
- Анкета: «Ваше отношение к театрализованной деятельности».
- Оформление папки — передвижки: «Как играть с детьми в театр дома?», «Какие игрушки нужно купить ребенку?».

Консультации: «Кукольный театр дома», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольника», «Развитие связной речи детей в театрализованной деятельности».

- Разработка памяток «Домашний театр», «Развитие детской речи посредством театрализованных игр».

- Дни открытых дверей «Мы всегда рады видеть вас!»

### **Работа с педагогами**

Достижение планируемых результатов предполагает совместное взаимодействие учителя-логопеда, воспитателей группы, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре ДОУ.

Для решения этих задач в группе создана предметно-пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и педагогов, а также самостоятельное творчество каждого ребенка. Для этого в группе функционирует «Центр театра». Его оснащение периодически пополняется.

### **«Центр театра»**

В группе работает театрализованный уголок с разными видами театра (настольный, Би-ба-бо, плоскостной, теневой, пальчиковый); маски, шляпы, парики, костюмы, реквизит (носы, очки, усы и т. д.); театральный грим; картинки и иллюстрации к сказкам; фланелевая графика; экран; атрибуты для ярмарки (шарфы, ленты, шляпы, венки и др.); наглядно-дидактические игры и пособия («герои сказок», «что такое сказка?»). Создана картотека театрализованных и сюжетно-ролевых игр.



Осуществляла данную работу посредством следующих форм работы: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

драматизация игры (подготовка и воспроизведение различных сказок, стихов, рассказов и потешек);

речевые игры и упражнения (для развития монологической и диалогической речи);

придумывание сказок и рассказов на основе детских рисунков;

составление рассказов по картинкам из сказок и по схемам;

задания по развитию речевой и интонационной выразительности;

игры превращения, образные упражнения;

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

театральные этюды;

отдельные упражнения по этике во время драматизации;

знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой и т. д.;

показ театрализованных представлений, спектаклей для родителей, педагогов, детей массовых групп.

Инсценирование сказки очень занимательно для детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сцену.

Детская речь становится более выразительной и грамотной. Они начинают использовать новые слова из сценария, и в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный эмоциональный заряд от спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Итогом работы за год в старшей группе был спектакль для родителей «Муха-Цокотуха» по сказке Чуковского К. И., а в подготовительной «Дюймовочка» по сказке Г. Х. Андерсена. Просмотр спектаклей нашел положительный отклик у родителей, педагогов и детей. Родители помогали шить костюмы для выступления, малыши делали атрибуты для спектакля (лепили из теста бублики, пирожные, раскрашивали маски и приклеивали цветы).

Таким образом, важным условием для успеха драматизации является глубокое понимание литературного произведения на уровне эмоциональных переживаний и чувств. Именно в процессе восприятия произведений разных жанров у детей развиваются творческие способности, меняется их поведение.

Театрализованная деятельность-это не просто игра! Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словарного запаса, развития мышления, воображения, творчества. В заключение нельзя не отметить важность вовлечения родителей наших воспитанников в процесс организации театрализованной деятельности детей. Ведь именно из-за отсутствия внимания у детей появляются нарушения в развитии не только речи, но и других функциональных систем. Родители являются участниками воспитательно -

образовательного процесса в ДООУ. Поэтому важно работать с родителями в данном направлении. Обращаем внимание родителей на особенности и значение театрализованной деятельности для развития речи детей. Привлекаем родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр.

В результате проделанной работы дети стали более раскрепощенными, уверенными в себе, улучшили актерское мастерство, речь, стали более открытыми, легкими в общении. Обрели уверенность в себе.

### Литература

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. –127 с.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 272 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр.– М.: Просвещение, 2004. –125 с.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности –М.: Сфера, 2010. –128 с
5. Новикова Т. Театральная деятельность как условие социализации дошкольника // Дошкольное воспитание. 2014. №11.

*Строкина Оксана Дмитриевна,  
инструктор по физической культуре  
МДОУ «Детский сад №55 комбинированного вида» г. о. Саранск*

### ПРОФИЛАКТИКА ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Если ребенок болеет часто, родители очень переживают, но не знают, что делать. Не успел ребенок вылечиться от одного заболевания, как накладывается другое. Почему это происходит?

Возбудители, попадающие в дыхательные пути ребенка от разных больных людей, могут отличаться друг от друга по своим свойствам. Поэтому специфические качества иммунитета, который выработал в течение заболевания организм ребенка к первому возбудителю, не всегда совпадают с признаками следующего возбудителя. И весь процесс болезни повторяется почти заново.

Для повышения сопротивляемости организма ребенка инфекционным заболеваниям применяется хорошо всем известный способ — закаливание.

Закаливание — целенаправленное использование естественных факторов природы, обеспечивающее повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию низких и высоких температур воздуха, ветра, влажности, резких перепадов атмосферного давления. Закаливание является важнейшим фактором сохранения здоровья детей. К средствам закаливания относятся воздушные и солнечные ванны, водные процедуры. Использование указанных средств закаливания в сочетании с физическими упражнениями приводит к наибольшему оздоровительному эффекту. Применение

закаливающих процедур дает возможность выработать у ребенка условный рефлекс на охлаждение. Функциональные изменения кровообращения, возникающие при повторном местном охлаждении, характеризуются тем, что сосуды сужаются и расширяются, происходит как бы «гимнастика».

В результате систематического и постепенного закаливания организма температура туловища снижается, а конечностей — повышается. Температура кожи в разных и симметричных участках тела выравнивается. При применении всех средств закаливания необходимо соблюдение нижеследующих важнейших принципов:

- дозирование процедур в зависимости от возраста детей, их здоровья и индивидуальных реакций на действующие факторы;
- постепенное повышение интенсивности процедур;
- ежедневное, без перерывов, их проведение, начиная с самого раннего возраста;
- постоянный контроль за влиянием процедур на организм;
- комфортное тепловое состояние детей; положительная эмоциональная настроенность.

Важно помнить, что после каждого простудного заболевания или достаточно длительного перерыва в проведении закаливающих процедур необходимо начинать закаливание сначала.

Закаливание воздухом может проводиться круглый год. Закаливание детей воздушными ваннами начинается летом в безветренную погоду при температуре воздуха не ниже 20°C. Продолжительность первых ванн не должна быть более 10—15 минут, из них 5—7 минут занимают гимнастикой. Затем продолжительность ванн увеличивают постепенно. Нельзя допускать охлаждения ребенка, появления дрожи, «гусиной кожи» и синюшности.

Водные процедуры — обтирание, обливание, купание. Выбор водных процедур определяется врачом на основании данных о состоянии здоровья ребенка.

Местные водные процедуры — утреннее умывание, мытье рук перед едой и мытье ног перед сном. Все эти процедуры проводятся в соответствии с режимом. С четырех лет и старше дети моют лицо, шею, грудь, руки до плеч. После гигиенической процедуры мытья ног необходимо проводить обливание стоп и нижней половины голени прохладной водой. Температура воды при начальных процедурах — 28°C, затем постепенно снижается до 18°C.

Обтирание — проводится после утренней гимнастики. Махровую варежку или полотенце смачивают водой определенной температуры, отжимают и обтирают последовательно шею, руки, грудь, живот, спину, ягодицы, бедра, голени, стопы. После этого растирают все тело мохнатым полотенцем до ощущения приятной теплоты. Температура воды при первых обтираниях равна 33°C. Каждые 2—3 дня она снижается на 1—2°C и доводится до температуры 18°C. Температура воздуха в помещении при этой водной процедуре должна быть не ниже 16°C. Детям с ослабленным здоровьем обнажение и обтирание проводят по частям, в порядке указанной выше последовательности. Общие обливания проводятся через 1—1,5 месяца обтираний при ясно выраженных



признаках благоприятного их воздействия на организм. Начальная температура воды при общих обливаниях и душах установлена в 34—33°C, через каждые 2—3 дня она снижается на 1—2°C и доводится зимой до 26°C и летом до 24°C. Ванны рекомендуется проводить 2 раза в неделю при температуре воды 36°C продолжительностью 10 минут, с последующим обливанием водой температуры 34°C.

Купание — наиболее сильно раздражающая и охлаждающая процедура, поэтому каждый ребенок допускается к купанию только с разрешения врача.

Купание обычно проводится после солнечных ванн и начинается при температуре воды не ниже 22—24°C. Первые купания непродолжительны — 2—3 минуты, а последующие постепенно увеличиваются. Время купания находится в строгой зависимости от температуры воды и воздуха, а главное — от состояния здоровья ребенка и его реакции. Нельзя допускать длительного пребывания детей в водоеме. Чрезмерное охлаждение, проявляющееся в виде дрожи, посинения губ, «гусиной кожи», приносит вред здоровью. Максимальная продолжительность купания для дошкольников при их активном движении (плавание, игра в мяч и т.д.) составляет 8—10 минут. Детям, разгоряченным и вспотевшим, перед купанием необходимо посидеть спокойно 10—15 минут.

Один из самых простых, эффективных и безвредных способов профилактики и лечения ОРЗ — это массаж особых зон на коже, которые связаны с важными регуляторами деятельности внутренних органов.

Массаж повышает защитные свойства слизистых оболочек носа, глотки, гортани, трахеи, бронхов и других органов ребенка. Под воздействием массажа организм начинает вырабатывать свои собственные "лекарственные" вещества, которые очень часто намного эффективнее и безопаснее таблеток.

Приемы точечного массажа очень легко освоить взрослым, а затем научить детей.

Точечный массаж для профилактики простудных заболеваний

Точка 1 связана со слизистой оболочкой трахеи, бронхов, вилочковой железой и костным мозгом. Точка расположена на груди, на четыре пальца ниже ямки в месте соединения ключиц. При массаже этой зоны уменьшается кашель, улучшается кровотоки.

Точка 2 расположена на передней поверхности шеи, над ямкой в месте соединения ключиц. Точка регулирует иммунные функции организма — повышается сопротивляемость инфекционным заболеваниям.

Точка 3 контролирует химический состав крови и одновременно слизистую оболочку гортани. Массажные зоны расположены с двух сторон на переднебоковых поверхностях шеи, по бокам от гортани, под выступающими углами нижней челюсти.

Точка 4 располагается на заднебоковых поверхностях шеи, под ушными раковинами. Шею сзади необходимо массировать сверху вниз. Зоны шеи связаны с регулятором деятельности сосудов головы, шеи, туловища.

Точка 5 расположена в области наиболее выступающего 7-го шейного позвонка.

Точка 6 улучшает кровоснабжение слизистой оболочки носа и гайморовых полостей. Дыхание через нос становится свободным и насморк проходит. Точка расположена на верхней челюсти с двух сторон от крыльев носа.

Точка 7 улучшает кровоснабжение в области глазного яблока и лобных отделов мозга. Она расположена с двух сторон в начальных точках надбровных дуг у корня носа.

Точка 8 располагается перед козелками ушных раковин (у выступа перед ушным отверстием). Массаж этой области воздействует на орган слуха и вестибулярный аппарат.

Точка 9 расположена на кисти руки, в треугольнике между первым (большим) и вторым (указательным) пальцами. При массаже этих точек рефлекторно нормализуется деятельность многих внутренних органов.

Массаж надо делать 3 раза в день по 3 секунды (девять раз в одну сторону, девять — в противоположную). Делайте массаж ежедневно, особенно в периоды повышенной простудной заболеваемости.

Здоровый образ жизни играет важную роль в профилактике любых заболеваний. Семейные лыжные прогулки, туризм и другие мероприятия на свежем воздухе, плавание в бассейне, закаливающие процедуры и т.д. способствуют оздоровлению организма детей и взрослых.

Основные профилактические принципы просты и хорошо всем известны:

- движения во всех видах;
- подвижные игры на воздухе;
- утренняя гимнастика;
- закаливание;
- достаточное освещение и правильно подобранная мебель;
- постоянное наблюдение за позой ребенка во время игр, занятий;
- выполнение специальных комплексов упражнений.

Десять советов родителям

Совет 1. По всем вопросам относительно здоровья вашего ребенка следует обращаться к врачу-педиатру, который назначает лечение или при необходимости направляет ребенка на обследование к другим врачам-специалистам. В особых случаях, чтобы не было задержки сроков начала лечения, при появлении первых характерных признаков заболеваний рекомендуется сразу обращаться к специалисту в данной области медицины.

Совет 2. Если вы замечаете, что ваш ребенок в кругу своих сверстников отличается неловкостью движений, плохой речью, если у него бывают обмороки, головокружения, головные боли, рвота, его укачивает в транспорте, необходимо проконсультировать ребенка у невропатолога.

Совет 3. Обратите внимание на поведение ребенка: чрезмерная подвижность, гиперактивность или, наоборот, вялость, утомляемость, плаксивость, страхи, нарушенный сон, навязчивые движения — это наиболее распространенные симптомы психического напряжения еще слабой нервной системы ребенка-дошкольника. При появлении этих признаков обязательно следует показать ребенка детскому психиатру.

Совет 4. Ваш ребенок часто переспрашивает или не всегда реагирует на обращенную к нему речь, у него бывают частые ангины, потеря голоса, кашель, постоянный насморк, если ребенок спит с открытым ртом, храпит во сне, гнусавит при разговоре — проконсультируйте ребенка у ЛОР-врача (отоларинголога).

Совет 5. Если у ребенка плохой аппетит, часто возникает тошнота, рвота, нарушения стула (запор, жидкий стул), боли в животе (до еды, после еды), следует обратиться за квалифицированной помощью к врачу-гастроэнтерологу.

Совет 6. Обращение за консультацией врача-аллерголога необходимо в тех случаях, если в дошкольном периоде у ребенка возникает реакция (сыпь, отек, затрудненное дыхание, внезапный насморк, чихание) на какую-то пищу, запахи, пыльцу цветов, лекарства, прививки.

Совет 7. Воспаление кожи на разных участках тела (чаще на руках и ногах), сопровождающееся покраснением, зудом, шелушением, экссудацией — возможно, это признаки хронического дерматита или экземы, вылечить которые поможет врач-дерматолог. К дерматологу следует обращаться при любых видимых изменениях состояния кожных покровов, ногтей, волос.

Совет 8. Если вы замечаете, что ребенок сощуривает веки, когда рассматривает отдаленные предметы, или низко наклоняется над листом альбома или книги, близко садится к экрану телевизора, если он издалека (с расстояния 5 метров) не различает мелкие (до 1 см в диаметре) предметы, необходимо проверить остроту зрения вашего ребенка — обратитесь к окулисту (офтальмологу).

Совет 9. Постоянно обращайтесь внимание на осанку ребенка: при ходьбе он сутулится, у него одно плечо ниже другого, лопатки сильно выступают при выпрямленной спине; сидя на стуле, он заметно прогибается в ту или иную сторону, пытается часто менять позу, низко наклоняется (почти ложится на стол) во время рисования и т.п. — обследование состояния позвоночника должен произвести специалист-ортопед.

Совет 10. Не забывайте о необходимости обязательных профилактических осмотров вашего ребенка следующими специалистами: эндокринологом (предупреждение заболеваний щитовидной железы, диабета, ожирения, нарушений роста), хирургом (обнаружение врожденных аномалий), стоматологом (выявление и лечение кариеса), кардиологом (диагностика нарушений функции сердца и сосудов), логопедом (нарушения речи и восприятия звуков).

**Сулеева Галина Николаевна,**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида  
Рузаевского муниципального района

## СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

**Цель:** продолжать знакомство детей с народным творчеством. Учить детей в рисунке передавать характерные черты сказочной птицы.

**Задачи:**

**«Художественно-эстетическое развитие»:** при изображении сказочной птицы упражнять детей в использовании в рисовании приема цветового контраста. Формировать интерес к коллективной деятельности.

**«Речевое развитие»:** развивать связную речь.

**«Социально-коммуникативное развитие»:** развивать навыки общения, чувство сопереживания. Развивать умение проявлять самостоятельность, творческий подход к работе. Воспитывать любовь к рисованию. Развивать эстетический вкус.

**«Познавательное развитие»:** продолжать знакомство детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности – рисование восковыми мелками и акварелью.

Продолжать знакомство детей с народным творчеством.

**«Физическое развитие»:** развивать мелкую моторику рук, глазомер, цветовосприятие.

**Материалы и оборудование:** мультимедиа презентация, альбомный лист А4, кисть белка №5, акварельные краски, простой карандаш, восковые мелки, салфетка для кисти, баночка с водой, музыка для рисования.

### Ход занятия

Все расселись по местам, никому не тесно,

По секрету скажу вам: «Будет интересно!»

Ребята, посмотрите, на эту красивую коробочку! Хотите узнать, что в ней.

Воспитатель достает перо павлина.

– Что у меня в руках? (перо)

– Чьё это перо? (птицы)

Слетелись птицы с моря,

Садись у нас на заборе.

Ели птицы,

Сказывали птицы

Песни да сказки,

Были да небылицы.

Одну я переняла,

Да вам привезла...

Педагог рассказывает детям сказку: «Жила на свете волшебница. Среди многих чудес, которыми она себя окружила, был волшебный сад, где росло необыкновенное дерево. Весной, когда дерево цвело, на его половинах раскрывались разные по окраске цветы. А по ночам, когда никто не видел, на чудесный аромат цветов слетались сказочные птицы со всего волшебного сада. Одну половину дерева волшебница сделала холодной, а другую – теплой. И все сказочные птицы, которые прилетали к дереву, тоже становились по цвету теплыми или холодными. Волшебница очень любила рассматривать этих прекрасных птиц».

Педагог показывает таблицу с холодными и теплыми цветами и спрашивает детей.

– Ребята, на какие группы можно разделить эти цвета. (Теплые и холодные).

– Назовите все тёплые цвета. (К теплым цветам относятся желтый, красный, оранжевый, они напоминают огонь, солнце, создают впечатление радости, активности).

– Назовите все холодные цвета. (К холодным цветам относятся синий, голубой, фиолетовый – они напоминают лед и воду, создают ощущение прохлады).

– А к какой группе мы отнесём зелёный цвет. (Зеленый цвет располагается посередине – он дополняет холодные и теплые цвета).

Педагог продолжает рассказывать сказку: «Но вот наступила осень, листья и цветы с волшебного дерева стали опадать и сказочные птицы улетели. И даже волшебница ничего не могла с этим поделать. Но ведь мы – художники и можем помочь волшебнице сделать так, чтобы на ее дереве всегда были сказочные птицы. А вы хотите превратиться в сказочных птиц.

#### **Физкультминутка «Сказочная птица»**

На закате солнце, в стареньком дворе

Сказочная птица показалась мне

Золотом сверкнуло у нее крыло,

На ладонь упало легкое перо.

Сказочная птица показалась мне

То ль на самом деле,

То ль в волшебном сне...

– Ребята, каких сказочных птиц вы знаете, в каких сказках они встречаются? («Жар-птица», «Финист – Ясный сокол», «Гуси-лебеди», «Царевна-лебедь», «Гадкий утенок», «Золотой петушок»).

– Ребята, а сказочные птицы отличаются от обычных птиц? Чем? (Ярким оперением, цветом, необычной формой хвоста, крыльев, хохолка).

– Что общего между сказочными и обычными птицами? (У них одинаковое строение: у всех птиц есть туловище, голова, хвост, крылья, клюв).

– А вы встречали в жизни птиц похожих на сказочных? (Павлин в зоопарке).

Далее педагог рассказывает: «Эти птицы красочные, украшены узорами, у них необычной формы хвосты, крылья, хохолки. В искусстве образ птицы можно

встретить в вышивке, в резных деревянных изделиях, в коврах, в узорах на коробках конфет, на посуде, в народных промыслах Гжели, Хохломы, в городецкой росписи, а сколько интересных образов птицы мы встречаем в народной игрушке! Вот индюк в дымковской игрушке, а вот птицы-свистульки филимоновской игрушки. А это – образ птицы с девичьим лицом – птица Феникс».

Затем педагог предлагает изобразить сказочную птицу в теплой или холодной гамме. Напоминает о порядке работы в технике «восковые мелки и акварель» с применением цветного контура. Посмотрите, у каждого из вас на листе набросок рисунка птицы, выполненный простым карандашом. Обводим карандашные линии воском. Цвета используем по своему желанию. Мелком рисуем с нажимом, чтобы линия была яркая и жирная. Теперь приступаем к работе акварелью, закрашиваем фон рисунка. Краску наносим на лист полностью. Там, где на листе элементы рисунка нарисованы мелком, краска ложиться не будет, так как мелок восковой, жирный, то есть закрасить линию акварелью просто невозможно. Наш рисунок готов.

#### ***Физкультминутка «Павлины»***

Руки подняли и покачали.

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кистями

Встряхнули –

Это ветер сбивает росу

В стороны руки,

Плавно помашем –

Это павлины летят.

Как они сядут, мы тоже

Покажем, *кисти в «замок»*,

Крылышки сложим назад.

Ребята расположите лист горизонтально и приступайте к работе. Далее дети работают самостоятельно, в случае необходимости педагог консультирует детей или использует показ. Посмотрите, какие красивые работы у нас получились.

В конце занятия организуется импровизированная выставка, работы располагаются на свободном столе. Проводится живое обсуждение, дети делятся впечатлениями: Найдите самую яркую птицу? В какой технике мы с вами работали? Какие тона вы использовали в своей работе? Какие были сложности? После занятия педагог вывешивает изображения птиц на коллективное панно «Волшебное дерево».

*Тимошкина Мария Александровна,  
воспитатель  
структурного подразделения «Детский сад №16 комбинированного вида»  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»  
Рузаевского муниципального района*

## **ЗИМА** **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**Цель:** развитие речи дошкольников с помощью технологии «синквейн».

**Задачи:**

**Образовательные:**

систематизировать знания детей о зиме, зимних явлениях;

совершенствовать грамматический строй речи (использование прилагательных и глаголов);

формировать умение самостоятельно составлять синквейн с опорой на таблицу.

**Развивающие:**

развивать у детей умение выделять в информации самые главные признаки о зиме;

уточнить, обобщить и активизировать словарь по теме «зима»;

развивать внимание, логическое мышление, память, воображение.

**Воспитательные:**

воспитывать умение внимательно слушать рассказ товарищей, не перебивать во время выполнения задания;

воспитывать у детей навыки самоконтроля за речью.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций по теме «Зима», рассматривание картины о зиме, чтение художественных произведений о зиме, разучивание пословиц, поговорок, загадок о зиме. Слушание аудиозаписей с «музыкой зимы», просмотр презентаций, мультфильмов о зиме, выставка рисунков «Ах ты, зимушка-зима», дидактические игры «Времена года», «Отгадай по описанию», подвижные игры «Два Мороза», «Мороз-красный нос», наблюдения на прогулках приметы зимы, изготовление кормушек, составление синквейна на разные темы.

### **Ход занятия**

В. Ребята, всем, кто с нами здесь сегодня, пожелаем мы здоровья! Чтоб здоровья пожелать, нужно «Здравствуйте» сказать!

Дети (здороваются)

Ребята, какое у вас сегодня настроение? Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу хорошее настроение.

Релаксация «Друг»

Собрались все дети в круг.

Я-твой друг и ты -мой друг.

Крепче за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

В. Вот мы и настроились на позитивное настроение.

На экране –картина домика с закрытыми ставнями.

В: Ребята, хотите узнать, что спряталось за закрытыми ставнями домика?

Тогда вам нужно отгадать загадку:

Белоснежная хозяйка

Все укроет одеялом,

Все разгладит, приберет,

А потом земле усталой

Колыбельную сплет.

В. Верно, зима (воспитатель открывает ставни, а там картина с зимним пейзажем)

В. Зима, какое красивое время года.

В. Ребята, а вы любите зиму? А за что вы ее любите? (ответы детей)

А я люблю зиму за красивый волшебный пейзаж

В. Ребята, скажите, а какие изменения происходят в природе зимой?

(ответы детей)

В. Молодцы, хорошо знаете приметы зимы.

В. Я предлагаю вам поиграть в игру «Укрась дерево». Вам нужно подобрать признаки и действия о зиме. Кто правильно назовет признаки и действия о зиме, снежинка упадет и украсит наше дерево. (ответы детей)

В. Сколько красивых слов вы сказали о зиме. Посмотрите, какое красивое дерево у нас получилось.

В. Ребята, я вам приготовила еще одну игру «Образуй новые слова» (предполагаемые ответы детей). Я предлагаю вам со словом зима образовать новые слова.

Зима-зимушка-зимний-зимовать-зимородок-зимующие-озимые.

Снег-снежинка-снеговик-снегурочка-снежный-снегирь-снегопад.

Вьюга-вьюжить-вьюжный-завьюжит.

Лед-ледок, ледовый, ледоход, ледокол, ледяной, ледянка, ледниковый.

Лыжи-лыжня-лыжник-лыжница-лыжный.

Мороз-морозный-мороженое-морозилка-заморозки-Морозко.

В. Молодцы! Как много новых слов придумали.

Д/игра «Лесенка противоположностей» (Приём наоборот).

В. Ребята, вы так много знаете о зиме, а весну с зимой не перепутаете? Я буду говорить какая зима, а вы, наоборот, какая весна.

Давайте поднимемся по лесенке противоположности, при правильном ответе человек будет подниматься вверх.

(предполагаемые ответы детей)

Зима холодная, а весна теплая.

Зимой день короткий, а весной становится все длиннее и длиннее.

Зимой солнце морозит, а весной греет.

Зимой сугробы высокие, а весной низкие.

Зимой небо хмурое, серое, а весной чистое, голубое.

Зимой деревья спят, а весной просыпаются.



Зимой надевают шубы, а весной куртки.

В. Вот мы и поднялись на вершину нашей лестницы, все ваши ответы были верные.

В. А сейчас ребята давайте немного отдохнем и встанем на веселую разминку Снеговик. Вот мы и отдохнули, пройдите на свои места, сядьте красиво, выпрямите спины.

В. Конечно, зима – чудесное время года. Многие поэты и писатели сочинили про зиму рассказы, стихи. Многие художники писали картины об этом времени года. Я предлагаю вам прямо сейчас стать писателями, и придумать синквейн о зиме. Давайте вспомним, что такое синквейн? (ответы детей)

В. Правильно, синквейн – это стихотворение без рифмы, которое состоит из 5 строк; можно его назвать нескладушка, т.к. в нем нет рифмы.

Ребята, обратите внимание, схема синквейна похожа на елочку.

В. Кто назовет что обозначает 1 строка? А вторая? и т.д. (ответы детей)

В. Приступим к составлению синквейна. Посмотрите на таблицу, подумайте и прочтите свое стихотворение.

В. Молодцы! Какой красивый синквейн у нас получился.

В. Ребята, что вам больше всего понравилось? Что показалось вам сложным? Молодцы дети, вы сегодня очень постарались и за это я хочу вам подарить сладкие подарки.

*Федина Анна Николаевна,*

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад № 71» г. о. Саранск*

## **ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

В статье раскрывается термин «готовность к обучению в школе», описываются условия и направления коррекционно-педагогической работы, которые обеспечивают всестороннюю подготовку детей с интеллектуальной недостаточностью.

Психологическая готовность к обучению в школе рассматривается на современном этапе развития детской психологии как комплексная характеристика ребенка, в которой раскрываются уровни развития психологических качеств, являющихся наиболее важными предпосылками для нормального включения в новую социальную сферу и для формирования учебной деятельности на этапе школьного детства. Основными компонентами психологической готовности к школе являются: умственная, мотивационная, эмоционально-волевая готовность, готовность к обучению со сверстниками и с учителем. Решающая роль в подготовке к школе принадлежит социальной среде, условиям воспитания и обучения. При этом воспитание и обучение должны носить развивающий характер, то есть максимально способствовать развитию познавательных возможностей ребенка, формированию его личностных качеств,

социальных потребностей и интересов. Психологическая готовность к школе – особый феномен в том смысле, что с ним связаны два периода человеческой жизни: он знаменует собой конец дошкольного и одновременно начало младшего школьного возраста.

Так, А. В. Запорожец под готовностью ребенка к школе понимает целостную систему свойств и качеств, характеризующих достижение ребенком новой, более высокой стадии общего физического, умственного, нравственного и эстетического развития [5, с. 250–253]. Н. И. Вьюнова в своем исследовании описывает общую подготовку детей к школьному обучению (которая включает в себя запас знаний, умений и навыков); специальную подготовку детей к школьному обучению (обучение старших дошкольников элементам учебной деятельности); положительное отношение к школе, учению, которые включают интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты личности дошкольника [2, с. 87]. Н. И. Гуткина выделяет в психологической готовности к школе умственную, мотивационную, эмоционально-волевою готовность и готовность к общению [4, с. 105]. При всех различиях в формулировках, авторов объединяет понимание готовности к обучению в школе как комплекса определенных психических качеств, являющихся наиболее важными предпосылками успешного включения в школьную жизнь.

Психологическая готовность к обучению достигает определенного уровня сформированности у старшего дошкольника и продолжают развиваться у первоклассника. Это и создает основу для формирования у ребенка, ставшего первоклассником, качеств, необходимых школьнику для успешного освоения программного материала, развития различных сторон личности. Таким образом, психологическую готовность к обучению в школе целесообразно трактовать как феномен преемственности дошкольного и младшего школьного возраста.

Коррекционно-педагогическая работа по подготовке к школе детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях дошкольных образовательных организаций идет по девяти основным направлениям:

1. Развитие игровой деятельности.
2. Развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми).
3. Расширение запаса знаний и представлений об окружающем.
4. Развитие сенсорных функций.
5. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений.
6. Развитие внимания, памяти, мышления.
7. Формирование математических представлений.
8. Развитие ручной умелости и подготовки руки к овладению письмом.
9. Воспитание навыков самообслуживания и гигиены.

Важной задачей специального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью является подготовка их к школьному обучению, которая должна вестись с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. К моменту поступления таких детей в школу, должны быть сформированы все компоненты данной готовности. Несформированность одного из компонентов

школьной готовности является неблагоприятным вариантом развития и ведет к затруднениям в адаптации к школе: в учебной и социально-психологической сфере. Главная особенность старшего дошкольного возраста заключается в том, что он является этапом интенсивного психического, в т. ч. речевого развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Дети с интеллектуальной недостаточностью отличаются низким уровнем умственного развития, включающим в норме расчлененное восприятие, обобщенное мышление, смысловое запоминание. Они не умеют согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр или продуктивной деятельности, не регулируют свои действия с общественными нормами поведения. Их собственное поведение характеризуется отсутствием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, неспособностью к достаточно адекватной оценке результатов собственной деятельности и своих возможностей [3].

Остановимся на тех условиях, которые обеспечивают всестороннюю подготовку детей с интеллектуальной недостаточностью к школе. Первым из них оказывается постоянное взаимодействие ребенка со взрослыми. Под взаимодействием мы понимаем совместную жизнь ребенка и взрослого, в процессе которой взрослый передает ему человеческий опыт в разных формах, а ребенок его усваивает, делает своим, то есть присваивает.

Другим условием, необходимым для успешного осуществления воспитательного процесса, оказывается умение ребенка преодолевать трудность. Трудности возникают перед умственно отсталыми детьми при овладении навыками самообслуживания, и тогда, когда они сталкиваются с практическими задачами, с трудовыми заданиями. Встреча с непосильными трудностями, внезапно возникшими перед умственно отсталым ребенком при переходе в школу, может привести к неуверенности в себе, проявлению заниженной самооценки, к негативному отношению к учебе, к нарушениям поведения.

По мнению Е. А. Стребелевой, еще одним условием для того, чтобы обеспечить подготовку к школе, оказывается ситуация успеха. Чтобы ребенок хотел заниматься каким-либо видом деятельности – рисованием, конструированием, игрой или учебой, – она должна приносить ему удовлетворение, связанное с переживанием успеха. То же самое происходит в сфере поведения, выполнения нравственных норм [6, с. 84].

Выше мы охарактеризовали те условия, обеспечивающие весь процесс коррекционно-воспитательной работы с умственно отсталым ребенком, который имеет непреходящее значение на протяжении не только дошкольной, но и его школьной жизни. Взаимодействие ребенка со взрослым лишь изменит свои формы, умение трудиться, преодолевать трудности, станет еще более насущной необходимостью, потребность в успехе и в общении тоже будет сопровождать ребенка в новых школьных условиях. Непреходящее значение будут иметь и сформированные в дошкольном возрасте общие интеллектуальные и речевые умения, позволяющие ребенку не только реализовать полученные в детском саду

знания, умения и навыки, но и успешно приобретать новые.

Л. С. Выготский одним из первых высказал мысль, что речь играет решающую роль в формировании психических процессов и что основным путем анализа развития высших психических функций является исследование той перестройки психических процессов, которая совершается под влиянием речи [1].

Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения и разных видов детской деятельности. У дошкольников появляется возможность выполнения действий по словесной инструкции, усвоения знаний на основе объяснений, но только при опоре на четкие наглядные представления. Отклонения в развитии речи отрицательно влияют на становление всех психических функций ребенка, затрудняют общение с окружающими, задерживают формирование познавательных процессов, формирование предпосылок учебной деятельности и в связи с этим, препятствуют формированию полноценной личности.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что большая роль в подготовке умственно отсталого ребенка к обучению в школе отводится не только педагогам, дефектологам, психологам, но и логопедам, осуществляющим целенаправленную работу по развитию и коррекции речи, а также других психических процессов, опосредованных речью.

Таким образом, психолого-педагогическую готовность к обучению в школе целесообразно трактовать как феномен преемственности дошкольного и младшего школьного возраста. Основными компонентами готовности дошкольников к обучению в школе является умственная, мотивационная, эмоционально-волевая готовность, готовность к общению со сверстниками и с учителем.

Все виды деятельности дошкольника позволяют так организовать опыт ребенка с интеллектуальной недостаточностью, чтобы мобилизовать все его познавательные, интеллектуальные и речевые возможности, качества личности, которые следует воспитывать в целях формирования психолого-педагогической готовности к обучению в школе и социальной адаптации к жизни.

Учитывая весьма разнообразную структуру дефекта, особенности личностных проявлений, связанных с депривационными условиями жизни большинства детей в преддошкольный период детства, следует более рано начинать направленную воспитательную работу. Вся коррекционно-воспитательная работа, осуществляемая педагогическим коллективом специальной дошкольной образовательной организацией, и есть процесс, обеспечивающий подготовку умственно отсталых дошкольников к школьному обучению.

## Литература

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский / под ред. В. В. Давыдова. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 672 с.
2. Вьюнова, Н. И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе: Психолого-педагогические основы: учеб. пособие для студентов вузов

/ Н. И. Вьюнова, К. М. Гайдар, Л. В. Темнова. – М.: Академический проспект, 2005. – С. 15–121.

3. Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста / О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова [Электронный ресурс]. – М.: 1985. – 72 с.– Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/GVo-1985/GVo-072.htm>. – Загл. с экрана.

4. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина.– М.: Академический проект, 2010. – 184 с.

5. Запорожец, А. В. Подготовка детей к школе / А. В. Запорожец // Основы дошкольной педагогики /под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой [Электронный ресурс]. – М.: Педагогика, 1980. – С. 250–257. – Режим доступа: <http://docus.me/d/742948/?page=10>. – Загл. с экрана.

6. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: кн. для педагога-дефектолога / Е. А. Стребелева [Электронный ресурс]. – М.: Владос, 2005. – 180 с.– Режим доступа: [http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1199.Xr\\_gcvA](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1199.Xr_gcvA). – Загл. с экрана.

***Филиппова Татьяна Николаевна,***

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида» г. о. Саранск*

## **РОЖДЕСТВО В НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Рождество – это празднование рождения Иисуса Христа.

В России этот день приходится на 7 января – (православное Рождество), в европейских странах и в Америке – на 25 декабря (католическое Рождество).

Испокон веков главными участниками рождественских обрядов и увеселений были дети. Деревенские ребятишки группами ходили по домам и пели колядки – песенки, главный смысл которых заключался в пожеланиях богатого урожая, здоровья и всяческого благополучия.

Сею, вею, подсеваю,

С Рождеством вас поздравляю!

Уродись, пшеница, горох-чечевица,

На поле – копнами,

На столе – пирогами.

Сею, вею, подсеваю,

С Рождеством вас поздравляю!

Чтоб здоровенькими были,

Много лет чтобы жили.

За это хозяйева должны были одаривать колядовщиков пирогами, пряниками или деньгами, кто чем богат.

Рождественская ёлка появилась в России во времена Петра I и поначалу устраивалась только на больших городских площадях. Вечнозеленое дерево

считалось символом вечной, обновляющейся жизни. Главной героиней детского рождественского праздника украшенная ёлка стала вначале XIX века. Но этот праздник был лишь у детей из состоятельных семей. Крестьянская детвора рождественской ёлки не знала.

Подготовка к большим праздникам, особенно к Новому году и Рождеству, бывает не менее занимательна и приятна, чем сам праздник. Нужно сделать так, чтобы малыш был не только зрителем рождественской сказки, но и ее создателем и участником. Для этого надо привлечь ребенка к праздничным приготовлениям.

В прежние времена в канун Рождества и на святках выпекали из теста фигурки животных, чаще всего свинок. Эти фигурки назывались «козулями» и были символом плодородия. Люди одаривали друг друга этим печеньем. Кто съедал «козулю», тот будто бы получал хорошие, полезные качества того животного, вид которого она имела. Почему бы не возродить этот славный древний обычай? Ведь как интересно вместе с малышом лепить или вырезать из теста фигурки разных зверюшек, а потом с добрыми рождественскими пожеланиями угощать своими изделиями друзей и соседей!

Ребенок дошкольного возраста вполне способен выполнить простые украшения. Проще всего сделать цепи из полосок цветной бумаги. Можно изготовить и «фунтики». Из цветной бумаги или фольги делаем небольшие кулечки (конусы), склеиваем их, чтобы не разворачивались, или скрепляем степлером. Заполняем кулечки мелкими конфетками (драже, монпансье, «морские камешки» и т.п.) или орешками. Закрываем верх кулечка, чтобы не высыпалось содержимое, привязываем к «фунтику» ниточку и вешаем на ёлку. Нетрудно сделать «китайские фонарики».

Один из главных атрибутов Рождества – рождественская звезда, вспыхнувшая в небе под городом Вифлеемом в момент рождения Спасителя. Нарисуем на плотном картоне контур и вырежем звезду. Золотую, серебряную или разноцветную фольгу нарезаем небольшими кусочками и обклеиваем ими звезду с обеих сторон.

Ещё один веселый рождественский обычай – ряжение. Наиболее популярные народные персонажи – коза и медведь. Они вступают друг с другом в смешные перепалки, чтобы потешить народ, а потом обязательно мирятся, всем на радость. Однако ничто не мешает нам изготовить маски и костюмы других персонажей. Пусть малыш непременно участвует в процессе изготовления.

Рождество и святки не обходятся без гадания. Вполне возможно подобрать гадания, интересные для малыша. В красивый мешочек или в широкую чашку с водой кладем разные мелкие предметы, например, ключик, кольцо, камешек, монетку, какую-нибудь маленькую фигурку, ластик, точилку для карандашей и т.д. Все участники гадания достают по одному предмету, а ведущий (гадалка) истолковывают этот предмет в зависимости от того, кто его вытащил. Если монетку вытащил ребенок – у него в этом году будет много подарков, если взрослый – будет много денег. Если ключик достался ребенку – узнает много нового, интересного, если же взрослому – будет достаток, хорошее хозяйство. Камешек – крепкое здоровье. Точилка – успехи в учебе (ребенок), успехи в работе (взрослый). Но можно придумать и более оригинальные, шуточные или

сказочные толкования. Ключик – откроешь потайную дверцу в камерке папы Карло. Монетка – найдешь пиратский клад. Фигурка рыбки – загадывай три желания. Словом, есть где разгуляться фантазии.

Рождественский праздник неистощим на разные затеи. Еще одна забава – вертеп. Вертепом называли кукольный театр в виде большого двухъярусного ящика, в котором разыгрывались представления на библейские темы. Конечно, можно устроить кукольное представление в домашних условиях. Но гораздо проще изготовить театр теней. Например, чтобы разыграть небольшую сценку о том, как ангел сообщает пастухам о рождении Христа, понадобятся вырезанные из картона три фигурки пастухов с длинными посохами, две-три фигурки овец, фигурка ангела с крыльями и рождественская звезда. К фигуркам прикрепить тонкие палочки-держалки, к звезде ниточку. Теперь можно повесить на стену экран, в качестве которого подойдет простыня, и направить на экран яркий свет лампы так, чтобы тени от фигурок появились на экране. Представление можно начинать. Пастухи и овечки ходят туда-сюда. Вдруг появляется звезда (опускается на ниточке). Пастухи кричат от изумления, овечки блеют. Сверху появляется Ангел и говорит пастухам о том, что неподалеку в пещере родился Сын Божий, Спаситель мира, поэтому и зажглась яркая звезда. Пастухи удивляются, восхищаются и решают идти в пещеру, чтобы поклониться Сыну Божию.

**Рождественские атрибуты:** рождественский венок (символ света, который придет в мир с рождением Иисуса Христа); колокольчики (нужны для изгнания злого духа); рождественские свечи (с их помощью изгоняются силы тьмы и холода); рождественские открытки.

#### **Рождественские приметы**

Если праздник совпадает с воскресеньем, то лето будет обильное, с множеством плодов и меда; а если с понедельником, то зима будет доброй, а весна мокрой.

Если день теплый — к урожаю, если капель — к хорошей грече, а метель поднимется — к роению пчел.

Коли небо звездное — будет много ягод и богатый приплод скота.

#### **Рождественские «приметы-запреты»**

Нельзя шить в Рождество, дабы не ослепнуть.

На Рождество надевай новую рубаху: если оденешь просто чистую, но не новую рубаху, то будет неурожай.

От Рождества до Крещения нельзя охотиться на зверей и птиц: с теми, кто охотился, случались несчастья, многие в лесу замерзали. Словом, в этот день надо было не работать, а посвятить себя прославлению Спасителя и размышлению о великом событии.

Русский народ щедр на угощение. А уж в Рождество и подавно. На праздничном столе должно быть не менее двенадцати блюд, непременно рождественский пирог. Заканчиваются рождественские посиделки, но праздник еще не окончен. Впереди святки, ребятишек ждут зимние забавы.

Надо знать и любить традиции своего народа, приучать детей с малых лет бережно относиться к народным традициям.

*Хохлова Татьяна Николаевна,  
учитель технологии  
МОУ «Гимназия №29» г. о. Саранск*

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС**

Сегодня общество предъявляет высокие требования к качеству образования и профессиональному уровню педагогических работников. Особое внимание уделяется профессионализму и профессиональной компетентности учителя. Новые социальные ориентиры, обуславливают необходимость и значимость профессионализма – не только наличие комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, но и наличие сформированных личностных и профессиональных качеств. Необходимо, чтобы учитель осознавал общественную значимость своей профессиональной деятельности в социуме. Сама деятельность все больше становится принципиально инновационной. Современная жизнь требует от учителя умения быть готовым к переменам, способным к нестандартным трудовым действиям, ответственным и самостоятельным в принятии решений. Сегодня востребован не просто учитель, а учитель-исследователь, учитель-психолог, учитель-технолог. Овладение более высоким уровнем профессионального мастерства рассчитано на высокоразвитое профессиональное мышление, активизацию творческого потенциала учителя, который является одним из важнейших источников передачи социального опыта и знаний. Выполнять данную миссию можно только в том случае, если сам способен воспринимать новые идеи, осуществлять самоанализ и рефлексию своей деятельности. Следовательно, развитие учителя есть необходимое условие успешности ученика.

Необходимой составляющей профессионализма является профессиональная компетентность. «Профессиональная компетентность – это единство теоретической и практической готовности педагога к осуществлению педагогической деятельности и характеристика его профессионализма» (В. А. Сластенин, доктор педагогических наук, профессор, российский ученый в области педагогики). В зарубежной литературе определения профессиональной компетентности определяют как «углубленное знание», «состояния адекватного выполнения задачи», «способности к актуальному выполнению деятельности».

Совершенствование профессиональных компетенций учителя в условиях ФГОС реализуется через:

- изучение личности для определения подготовленности к активному овладению новыми знаниями и проектирования на этой основе развитие обучающихся;
- комплексное планирование образовательных задач, обоснованный выбор форм, методов и средств;
- создание необходимых условий (материальных, морально-психических, организационных, и др.); активизации личности школьника, развитие его деятельности;



– самоанализ и анализ образовательного процесса и результатов деятельности учителя; определение нового комплекса задач.

Соотнося профессионализм с различными аспектами зрелости специалиста, выделяется четыре вида профессиональной компетентности:

– *специальная компетентность* – владение профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне, способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие;

– *социальная компетентность* – владение совместной профессиональной деятельностью, сотрудничеством, а также принятыми в данной профессии приемами профессионального общения; социальная ответственность за результаты профессионального труда;

– *личностная компетентность* – владение приемами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональным деформациям личности;

– *индивидуальную компетентность* – владение приемами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному росту, способность к индивидуальному самосохранению, неподверженность профессиональному старению, умение организовать рационально свой труд без перегрузок времени и сил.

Способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности – одна из важнейших составляющих профкомпетентности. Стиль профессионально-компетентного учителя – совместное творчество с учениками.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя, в соответствии с ФГОС, это не просто сумма предметных знаний, сведений из педагогики и психологии, умения проводить уроки или внеклассные мероприятия. Совершенствование профессиональных компетенций учителя заключается в приобретении знаний и проявлении их в конкретных психолого-педагогических и коммуникативных ситуациях, в ситуациях реального решения задач, постоянно возникающих в образовательном процессе. Учителю нужно не просто обладать знаниями, а быть потенциально готовым разрешать проблемы различного уровня сложности со знанием дела.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании обучающихся, уважающий право ребят быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта, но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

ФГОС регламентирует достижение каждым учеником образовательных результатов трех уровней: личностных, предметных и метапредметных, причем, в приоритете личностные и метапредметные результаты. Обучать предметным

знаниям учитель умеет, а вот управлять личностным развитием обучающегося – не всегда. Это под силу педагогу компетентному, обладающему целым рядом профессиональных компетенций.

Обучение в школе – это значительная часть жизни ребёнка, когда он не только получает знания, образование, но и приобретает жизненно важные умения и навыки, осваивает способы различных видов деятельности, которые обеспечат его востребованность на рынке труда, успешность в профессиональной и семейной жизни. Особое место в решении этих проблем занимает обучение школьников на учебных занятиях образовательной области «Технология». Технология в школе – интегрирующая, системообразующая образовательная область, показывающая применение гуманитарных, естественнонаучных знаний и культуры, полученных при изучении всех других образовательных областей в практической деятельности человека. Результатом технологической деятельности являются продукты труда, соответствующие определенным характеристикам, заданным на стадии проектирования. Самая важная проблема на сегодня – это создание необходимых условий для технологической подготовки школьников.

Совершенствование моих профессиональных компетенций как учителя технологии, заключается в работе с учениками в неделимых классах – менее 25 обучающихся, классы, которые не делятся на группы по гендерному признаку. Передо мной стоит непростая задача преодоления формализма в обучении и воспитании, поворота к интересам и потребностям конкретного ребенка, к умению видеть, слышать и понимать его своеобразие, индивидуальные и возрастные особенности вне зависимости от пола. Важно продумать структуру уроков, разработать методики проведения занятий. Возникают трудности с выбором объектов труда, технологий. Приходится подбирать универсальные технологии обработки материалов, приемлемые и для мальчиков, и для девочек, строить учебное занятие так, чтобы параллельно осваивались две технологии. Готовиться к занятиям приходится много. Ученики выполняют практические, исследовательские и проектные задания, дополняющие разделы учебника. Такие задания дают возможность сформировать у школьников прикладную технологическую грамотность, критическое и креативное мышление, повысить интерес детей к самостоятельной творческой практической деятельности, что также актуально в неделимых классах.

Основной формой организации учебной деятельности является проектная деятельность, которая осуществляется в парах. Мальчики и девочки с удовольствием берут на себя обязанности «руководителя» в совместной работе. При изучении модулей «Кулинария» и «Технология ведения дома» обращаю внимание не только на культуру и физиологию питания, но и на жизненный опыт обучающихся, использую приемы создания мотивации к необходимости самообслуживания в различных жизненных ситуациях (самостоятельность в быту, служба в армии, обучение вдали от дома и др.).

В таких классах значимым сегодня оказывается принципиально новый подход к обучению, в процессе которого формируется более адекватная жизненная позиция. Условия, темп и стиль жизни молодых людей в современном

обществе предполагают овладение полным спектром навыков и умений, которые становятся востребованными в повседневности. Например, все, что касается питания, это уже не столько обязанности женщины, как хорошей жены и хозяйки, сколько насущная потребность независимого индивида: уметь приготовить себе еду и вообще иметь какие-то представления о правильном питании. Некоторые навыки становятся определяющими при формировании карьерных устремлений. Например, многие девушки осознают необходимость выполнять ремонтные работы по дому, привести в рабочее состояние сантехнику, отремонтировать бытовую технику.

Посредством изучения видов декоративно-прикладного творчества, у обучающихся раскрывается творческий потенциал, развивается познавательная активность. Ученикам нравится работать с бумагой, тесьмой, тканью, нитками, различной фурнитурой – доступное и увлекательное занятие, которое способствует развитию не только глазомера, точности движений рук, мелкой моторике, но и пространственного мышления. Дети с большим интересом изготавливают своими руками сувениры, открытки, подарки к различным праздникам.

Технологическое образование ставит ещё более широкие задачи подготовки школьников к получению профессии не только в сфере материального производства, но и по всему спектру профессиональной деятельности человека. На уроках технологии обучающиеся проходят онлайн-тесты, которые помогают более точно определять свои интересы, склонности и способности для выбора профессии.

Совершенствуя свои профессиональные компетенции, знакомлюсь с новинками по предмету технология, профориентации, участвую в мероприятиях, конкурсах, в работе педагогических сообществ, публикую свои авторские учебно-методические разработки, повышаю информационно-технологическую грамотность, интересуюсь новыми креативными технологиями и направлениями в творчестве, читаю актуальные новости в сфере технологического образования. В 2021 учебном году принимала участие и стала призером на Региональном фестивале мастер-классов «Профессиональный успех учителя», где представила урок «Изготовление подарочной упаковки для пасхальных яиц». Тема актуальна и перспективна для работы по модифицированному варианту рабочей программы в неделимых классах, и направлена на формирование инновационной идеи в системе работы учителя – авторский подход к педагогической деятельности, практическая значимость для обучающихся; на формирование предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов, на развитие представления детей о культурных и духовно-нравственных традициях православного народа; на формирование творческой гармоничной личности и развитие эстетического вкуса.

Сегодня мир, в котором мы живём, заставляет людей искать чёткие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. А в школе необходимо, чтобы радость от уроков испытывали и дети, и учитель, тогда главными слагаемыми будут комфорт, творчество и развитие.

*Чугунова Наталья Николаевна,  
воспитатель  
МДОУ «Детский сад №71» г. о. Саранск*

## **МОРДОВСКИЕ СКАЗКИ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

*В сказках виден ... быт народа, его домашняя  
жизнь, его нравственные понятия и ум...*

**В. Г. Белинский**

Мордовия является многонациональным регионом, на территории которого проживают мордва, русские, татары, чуваша, а также представители других народов. Однако тот факт, что все они проживают на территории республики, делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, её географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой, с населёнными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языком, музыкой, литературой, изобразительным искусством народа, издавна проживающего на территории Мордовии.

Неотъемлемой частью педагогики была и остается сказка.

Сказки различных народов – это не только интересные литературные произведения, но и своеобразный источник необходимых знаний о том или ином народе. Изучение сказок различных народов, в частности, мордовского актуально, т.к. мордовская литература – составная часть литературы России. К тому же сказка помогает точнее понять национальный характер народов. Сказка в мордовском фольклоре стала одним из самых распространенных жанров. Фольклор – это устное народное творчество: былины, сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки. «*Фольк*» – народ, «*лоре*» – знание, мудрость и переводится как мудрость народа.

Народная сказка – эпическое произведение устного народного творчества. В словаре В. И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». Сказка по-мордовски – ёвкс, а сказочников в старину называли бахарями. В давние времена грамотный человек был большой редкостью, поэтому сказки сочинялись и передавались устно, из поколения в поколение. И часто случалось, что новый рассказчик добавлял что-то своё к тому, что слышал. Так рождались разные варианты сказок. Сказочников возили с одних посиделок на другие. А за рассказывание сказок поили, кормили, принимали как почетного гостя. И только во второй половине XIX века ученые филологи стали ездить по деревням, собирать и записывать мордовские сказки. Систематическое изучение мордовской сказки началось только в XX веке. Благодаря ученым филологам мы можем узнать, как раньше жил мордовский народ, что ел, что носил, чем занимался, во что верил, что любил и что осуждал.

Так как мордовский народ всегда жил рядом с русским, то и в сказках можно найти много общего, например: сюжет, главные герои, волшебные

предметы. В некоторых сказках легко прослеживаются заимствования из русского фольклора. По жанру сказки бывают: бытовые, волшебные и о животных.

### **Бытовые сказки**

В основе мордовских сказок лежат не только чудеса, но и действительность, народный повседневный быт. Из бытовых сказок мы знаем как жил мордовский народ, чем занимался, что носил и что ел. Герои мордовских бытовых сказок – портные, охотники, хлебопашцы. Они очень трудолюбивы, хорошо владеют своим ремеслом, занимаются охотой, бортничеством, разведением домашнего скота, выращивают хлеб.

Представители мордвы были очень трудолюбивыми и мастеровитыми людьми.

### **Сказки о животных**

Главными героями таких сказок были как домашние животные, так и дикие животные, которые обитали в лесах. Их наделяли человеческими чертами характера. Одни животные были добрыми, честными. Другие были злые, завистливые, хитрые. Можно назвать такие сказки о животных, как «Лиса и медведь», «Как собака себе друга искала», «Пугливая мышь», «Благодарный медведь», «Петушок и кошечка».

### **Волшебные сказки**

Самыми интересными являются волшебные сказки. В мордовских сказках очень много сказочных героев, которых нет в сказках других народов.

Среди них есть и добрые, которые помогают людям и злые, которые стараются навредить. Древняя мордва поклонялась различным силам природы: земле, воде, лесу, ветру, огню. Это и нашло отражение в мордовских сказках. В них самыми распространенными сказочными мифологическими героями являются: Вирява, Ведява, Варда, Юртава, Куйгорож и другие.

Вирява («вирь» – лес, «ава» – мать, женщина) - пожилая злая хозяйка леса. Лес был одновременно и почитаемым, и страшным пространством.

Когда охотники приходили в леса на промыслы - нужно было заговорить лесную хозяйку Виряву, чтобы она ослабила охрану своего царства, и можно было удачно охотиться. Тут и начинали своё дело сказители, которые ночи напролёт ублажали богиню волшебными рассказами. Считалось, что Вирява приходила слушать сказки и даже засыпала на несколько дней, слушая их.

А охотники в это время свободно ловили птицу и зверей.

Чаще всего Вирява виделась как обыкновенная женщина с распущенными до пят волосами в полном национальном наряде. Она была способна прийти и в село: в виде кошки, собаки, а то и волка. Также она могла вывести заблудившегося из лесу, а могла и погубить, зачекотать до смерти.

Ведява – русалка, хозяйка воды, была покровительницей плодородия. По религиозным воззрениям мордвы, в каждой реке, озере, роднике имеется своя Ведява. Ведява – высокая женщина с длинными, до колен, волосами. Она наделена и положительными, и отрицательными чертами. Ведява могла превращаться в разных животных и рыб, заманивать купающихся на глубокое

место. Те, кому удавалось выплыть, избавившись от водяных, приносили жертвы – мелкие деньги, пшено...

Варда – злое сказочное существо, ведьма.

Юртава – домовая, покровительница двора, хранительница хозяйства.

Юртава часто встречается нам в мордовских народных сказках. Она любит во всём порядок. Её представляют в виде женщины, одетой в мордовскую одежду, которая обитает в подполье, под печкой, в «красном углу». Проявляет она себя (видится во сне, плачет или кричит) к какому-то несчастью.

Паксява – покровительница поля.

Бурьяга – сказочный персонаж, напоминающий Бабу - Ягу.

Куйгорож – гном, видимый только своему хозяину, обладающий невероятной силой. Дух обогащения, наживы и удачи.

Пурьгине паса – бог грома.

Таким образом, мордовские сказки ничем не отличаются от сказок других народов. Таково же и соотношение персонажей. Положительными героями бывают богатыри, царевичи, сыновья купцов, крестьян. Отрицательными действующими лицами мордовской волшебной сказки являются змей, Кощей, Вирява, упырь, жена-колдунья, злой царь, великан, Варда и другие. Образы Вирявы, Ведявы, Пурьгине паса, наделенные национальными особенностями, занимают большое место в мордовском фольклоре, оказывая большое влияние на оформление мордовской сказки в целом.

Мордовские сказки представляют собой большую художественную ценность, имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Обращение к фольклорному искусству мордовского народа даёт неоценимый материал для познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к мордовскому фольклору воспитывает в детях любовь к своему родному краю, к своему народу, его культуре, помогает усваивать высокие нравственные принципы. Образный и живой язык народных сказок приобщает детей к поэзии, расширяет их кругозор, развивает умственно, эстетически. Мордовские сказки необычайно богаты и разнообразны.

Важно отметить, что мордовские сказки знакомят детей с историческим прошлым мордовского народа, особенностями его быта, обычаями, с красотой родной природы и разнообразием животного мира. Сама по себе сказка, пожалуй, не оставляет равнодушным ни одного человека. Через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры.

Во многих исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям, народным традициям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, ее ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования. В настоящее время актуальным направлением воспитания детей национальных республик является формирование у ребенка интереса к национальной культуре и традициям родного края. Этот процесс будет

проходить наиболее оптимально при обращении к историческим корням и национальным истокам народа. Национальное воспитание неполно без национальной сказки.

Мордовская сказка – необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Мордовские сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными.

Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

Из мордовских сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром, традициями. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребёнка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Язык сказок отличается большой живописностью: в нём много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребёнку запомнить сказку.

Мордовская сказка несёт черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя тем самым словарный запас ребёнка, обогащает внутренний мир детей. Народные сказки представляют для детей не малый интерес. В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия. Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной край, свой народ, свою этническую и национальную культуру, испытать чувство национальной гордости, «пустить корни в родную землю».

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое следует сказать о сказках и других народов. Причину успеха сказок у детей К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Стоит отметить, что сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок.

Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Поэтому те уроки, которые дает мордовская сказка – это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Итак, в процессе ознакомления с мордовской народной сказкой у детей дошкольного возраста развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными изобразительно-выразительными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

### Литература

1. Девяткина Т. П. Мифология мордвы. – Саранск, 2006. – 332 с.
2. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28.
3. Евсевьев М. Е. Мордовские народные сказки и загадки. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1992. – 480 с.
4. Ефимова М. Ф. Устное народное творчество. Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 2004. – 529 с.
5. Короткова, Н. А. Художественная литература в образовательной работе с детьми дошкольного возраста: метод. пособие / Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 8. – С. 38 – 41.
6. Маскаев А. И. Мордовская народная сказка – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1990.
7. Мордовские народные сказки – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1990.
8. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1992.
9. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 2000. – 458с.
10. Щемерова, Н. Н. Ознакомление дошкольников с национальной культурой посредством мордовской детской литературы / Н. Н. Щемерова, Ю. К. Юдина // Дошкольное воспитание. – 2015. – №20. – С 42 – 45.

***Юмаева Юлия Рафиковна,***

*воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида» г. о. Саранск*

### **РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Большинство людей не любят конфликтные ситуации и бывают вовлечены в них помимо своей воли. Тем не менее, не всегда получается избежать выяснения отношений, особенно если речь идет о твоём ребенке, тут уж точно надо решать вопрос. От этого зависит его комфорт, уверенность в себе и здоровье. Да-да, нерешенные проблемы приводят, рано или поздно, к проблемам со здоровьем.

Спорные вопросы лучше решать сразу, не бояться их и не доводить



ситуацию до критической. И если ты не научилась это делать до сих пор, теперь пришло время восполнить пробел. Научившись правильно защищать своего ребенка, ты уже и себя в обиду не дашь.

### **Конфликты в детском саду с воспитателем**

Один из вариантов конфликтных ситуаций – ссора или недопонимание с воспитателем. Самый первый и, увы, далеко не редкий вариант столкновений интересов происходит в период адаптации малышей к детскому учреждению. Этот сложный период протекает практически у всех не совсем гладко. Легче тем детям, которые не окружены дома излишней опекой. Действительно, самостоятельные дети лучше проходят этот период, если не произойдет что-то экстраординарное.

Воспитатели советуют родителям запастись терпением, не рыдать вместе с детьми и не заламывать руки. Сложно сказать, правильно ли, что ребенок, синяя, кричит во весь голос, или через это проходят все, и это одна из ступенек социализации? Тут решать тебе самой. Плач плох только в тех случаях, если он продолжается достаточно долго или влечет за собой вполне определенные последствия. Если твой малыш имеет некоторые особенности или заболевания, можно избрать другую форму посещения детского коллектива, например, развивающие частные группы.

Если у тебя нет такой возможности, то придется пробовать разные варианты. Иногда воспитатели советуют подождать еще немного и потом привести ребенка в сад или, как вариант, начать приводить ребенка только на прогулку.

К сожалению, конфликт в детском саду с воспитателем – не такая уж и редкость. Это бывает, когда педагог находится явно не на своем месте, или ты предъявляешь слишком завышенные требования. Поэтому, обрати внимание, возникают ли у воспитателя аналогичные проблемы с другими родителями. Если да, то все зависит от формы конфликта, если человек ведет себя резко, грубо, начинает детям ставить диагнозы и так далее, разговаривать с ней будет крайне сложно. Но возможно. Попробуй наладить диалог, может быть, на отвлеченные темы. Помни – коммуникация решает все или почти все вопросы. Если диалог не получается, сходи к заведующей. Как правило, после этого воспитатели ведут себя более корректно.

### **Претензии родителей к воспитателям**

Второй вариант – ты предъявляешь слишком высокие требования к садику. Да-да, как бы ни было это неприятно осознавать, но бывает и так. Даже если твои требования вполне обоснованы, и ты делаешь все это дома для своего ребенка. Реалии наших воспитательных учреждений немного другие. И как бы педагог ни хотел тебе помочь, но у него в группе человек 25, а бывает и больше. В данной ситуации попробуй сбавить обороты. Как в интонациях, так и в требованиях. Сядь дома и проанализируй ситуацию.

Если ты считаешь, что имеют место вопиющие нарушения, которые вредят детям, всем, не только твоему – иди к руководству сада, в вышестоящие инстанции. Но если, ты наедине с собой пришла к выводу, что хочешь от воспитателя группы исключительного отношения к своему ребенку, то вывод

напрашивается сам собой. Необходимо умерить амбиции, другие дети – тоже дети и требуют внимания воспитателя никак не меньше, чем твой ребенок. И с этим тебе придется считаться.

Конфликты в детском саду между родителем и воспитателем в первую очередь негативно отражаются на ребенке

Подумай логично. Твой кроха не сможет всю свою жизнь прожить в идеальных условиях. И чем старше он становится, тем болезненней будет переносить невнимание к себе. Так может лучше начать потихоньку приучать его к тому, что он не один и существуют другие люди, и они тоже имеют право на что-то рассчитывать? Кстати, это хороший повод начать приучать ребенка к самостоятельности. Когда вы дома освоите необходимые навыки, тут в самый раз обратиться за помощью к воспитателю. Например, «Наталья Викторовна, мой сын уже ходит в туалет сам, но как все дети, иногда заигрывается. Напоминайте ему, пожалуйста, время от времени». В данной ситуации любой воспитатель с готовностью пойдет навстречу.

То есть речь идет о том, что позиция «я сдала ребенка в детсад, и они обязаны...», деструктивна и обречена на провал, даже в том случае, если воспитатель явно не дорабатывает. Пойми, никто не любит, чтобы им грубо командовали. Правильно построенный диалог снимает многие проблемы. То же касается, кстати, любых других конфликтов из серии родитель-педагог.

### **Конфликты в детском саду с родителями**

Другой камень преткновения – конфликт в детском саду между родителями. Это довольно неприятная ситуация, поскольку обе стороны конфликта, как правило, считают себя правыми и не хотят слушать оппонента. Как и в предыдущем случае, выход есть. Разговор лучше начать с воспитателем. Если педагог достаточно авторитетна, то обычно удастся погасить конфликт в самом зародыше. Неправильным будет давить на чужого ребенка, даже если он не прав, родители мер не принимают, и ситуация только усугубляется.

### **Как решать конфликты в детском саду между родителями**

Разговаривать с чужими детьми, конечно, можно. Но с разрешения воспитателя и в его присутствии. Не стоит угрожать ребенку и запугивать его. Попробуй для начала обсудить с ним ситуацию – почему он так поступает, чего хочет добиться, понимает ли, что дети не захотят с ним играть, и так далее. Обязательно подскажи ребенку выход из ситуации, например, «Давай ты будешь защищать Машу, а то ее часто обижают» или «Вы можете играть этой игрушкой вместе, и вам будет веселее».

В любом случае, постоянный, каждодневный диалог с педагогом и родителями ребенка тебе обеспечен. Поскольку затяжные конфликтные ситуации требуют постоянного участия. Не рассматривай это как потерянное время. Ведь при постоянном контакте ты сможешь найти понимание с педагогом, больше сможешь рассказать об особенностях своего ребенка. Кроме того, ты волей или неволей будешь наблюдать ситуацию, как общается твой малыш, как это делают другие. Кстати, в детских учреждениях почти везде есть психологи. Настаивай на том, что с конфликтным ребенком надо работать. Но не давай подобных советов родителям ребенка. Это должен предложить воспитатель.

Когда тебе встречаются неадекватные родители в детском саду, это очень неприятный момент. В любом случае твоя позиция должна быть твердая, спокойная и без агрессии. Всегда пытайся закончить свою основную мысль, даже если оппонент тебя перебивает, возвращайся к своей незаконченной фразе и продолжай. Люди чувствуют твердость, и если ты убедительна, то добьешься результата. В свою очередь, проговори ситуацию со своим крохой, подскажи, как лучше поступить, а чего не делать. Попробуй подружить малышкой. Это тоже иногда срабатывает.

Случается, конфликт в детском саду между детьми перерастает в дружбу

Важно! Все разговоры о конфликтных ситуациях с родителями или воспитателями веди без детей. Потому что диалог далеко не всегда проходит в конструктивном русле.

Если дети постарше, то можно пригласить обоих и расспросить их, как было дело. Но! Каждому ребенку надо дать возможность высказаться. Даже если малыш запинается и не может связно объяснить, как все произошло. Надо набраться терпения. Если ситуация прояснилась достаточно, и родитель другого ребенка с этим согласен, то детям – обоим – надо объяснить, что было не так, и подсказать варианты выхода. Если другой родитель не согласен с объяснениями, то отпустите детей и продолжайте разговор, опять же, без них.

В процессе разговора можно попробовать такой психологический прием – объединяющее местоимение «мы». Так на подсознательном уровне у тебя и оппонента появляется общая цель, это объединяет.

Если разговор происходит без детей, и ситуация до конца не ясна, закончи его, например, такой фразой: «Хорошо. Я вас услышала, я спрошу у своего ребенка, что произошло, и завтра мы обязательно продолжим разговор».

Иногда бывает так, что ситуация происходила с точностью до наоборот, поэтому и необходимо выслушать все стороны конфликта, и своего ребенка, в том числе.

Только после того, как все выяснилось, можно и нужно принимать меры.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Антонова О. Н.</i> Кудонь ракшат (домашние животные)	3
<i>Архипова О. В.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры посредством фольклора	6
<i>Белянина Е. П.</i> Мы едем, едем, едем в страну математики	13
<i>Босомыкина Н. А.</i> Дидактический синквейн на фланелеграфе для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР	16
<i>Гаврилова М. В.</i> Формирование готовности к самостоятельной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в совместной работе семьи и ДОО	22
<i>Грацилева Ж. Г.</i> Волшебная книга Деда Мороза	28
<i>Генералова В. И.</i> Развитие логического мышления у дошкольников посредством логико-математических игр	40
<i>Гущина С. А.</i> Грусть по старому романсу	44
<i>Демушкина А. Н.</i> Через искусство к жизни	48
<i>Земкова М. С.</i> Лепка и украшение пасхальных яиц из пластики	50
<i>Климина С. А.</i> Народные праздники как средство экологического воспитания детей	52
<i>Кузнецова Н. А.</i> 75 лет Победы в Великой Отечественной войне	56
<i>Ларионова В. В.</i> Интересные факты о декоративно-прикладном искусстве мордовского народа – развитие, популярные виды и новые любопытные техники	58
<i>Лушкина Н. А.</i> Космос	60
<i>Мангутова Д. Р.</i> Игры-экспериментирования с водой, снегом и льдом	63
<i>Моисеева И. Н.</i> Влияние этнокультурных традиций на мировоззрение детей дошкольного возраста	66
<i>Петкина М. И.</i> Чтоб кусался зубок и смеялся роток	68
<i>Петкина М. И.</i> Большой маленький. Один, много, ни одного. Группировка по цвету	74

<i>Полюшина К. В.</i>	76
Применение интернет-ресурсов с возможностью автоматизированной проверки в обучении английскому языку	
<i>Пустакина О. А.</i>	
Семейный клуб как форма сотрудничества детского сада, школы, семьи и общественности	80
Мама, папа, я – спортивная православная семья	82
<i>Пьянзина Ю. А.</i>	
Страна здоровья	87
<i>Рыбакова Т. Г.</i>	
Времена года	94
<i>Сандина Е. Н.</i>	
Природа зимой	97
<i>Селдушева А. А.</i>	
Мордовские посиделки	100
<i>Синюткина Г. Н.</i>	
Театрализованная деятельность как средство развития связной речи дошкольников в группе компенсирующей направленности	105
<i>Строкина О. Д.</i>	
Профилактика простудных заболеваний	110
<i>Сулеева Г. Н.</i>	
Сказочная птица	115
<i>Тимошкина М. А.</i>	
Зима	118
<i>Федина А. Н.</i>	
Подготовка детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью к обучению в школе	120
<i>Филиппова Т. Н.</i>	
Рождество в народных традициях	124
<i>Хохлова Т. Н.</i>	
Совершенствование профессиональных компетенций учителя технологии в условиях ФГОС	127
<i>Чугунова Н. Н.</i>	
Мордовские сказки как способ воспитания интереса дошкольников к национальной культуре	131
<i>Юмаева Ю. Р.</i>	
Разрешение конфликтных ситуаций в дошкольной образовательной организации	135

# **Лучшие практики для аттестации**

*Сборник*

## **Составители**

**Е. С. Сыркина,**

директор информационно-издательского центра «Медиасфера»  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**Ю. С. Илянова,**

методист информационно-издательского центра «Медиасфера»  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**Редакторы-корректоры**

*Л. Ломакина, М. Живова*

Печать способом ризографии

Тираж 500 экз.

Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета  
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»  
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, д. 19

**Для заметок**