**Развитие речевой активности старших дошкольников посредством театрализованной деятельности.**

Человек всю жизнь доводит до совершенства личную речь, овладевая богатствами языка, и любой возрастной рубеж вносит что-то новое в его речевое становление.

Более весомые ступеньки овладения речью приходятся на дошкольный период.

Становление связной речи – актуальная задача на рубеже подготовки детей к школьному обучению. Это объясняется тем, что, собственно, речь считается приемом формирования и формулирования идеи, средством общения и воздействия на окружающих.

Развивать связную речь старших дошкольников - это значит прививать им ряд точных умений:

- умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить ее границы, с относительной полнотой раскрыть ее в своем связном высказывании;

* умение понять тему, вдуматься в нее, осмыслить ее границы, с относительной полнотой раскрыть ее в своем связном высказывании;
* умение подчинить свое связное высказывание определенной мысли;
* умение подбирать языковой материал для высказывания, для любого связного текста;
* умение систематизировать материал, располагать его в логической последовательности;
* умение критически относится к своей речи, совершенствовать ее, «редактировать» составленные связные высказывания, тексты.

Процесс развития связной речи ребенка требует постоянного педагогического руководства. Без овладения речью, а точнее, связной речью, невозможно дальнейшее развитие и образование ребенка

Чтобы выяснить, что такое связная речь, обратимся к междисциплинарному словарю «Язык. Речь. Коммуникация», который трактует связную речь как термин, употребляемый в трех значениях:

1) деятельность говорящего, про­цесс выражения мысли (процесс связной речи

2) текст, высказыва­ние, продукт речевой деятельности (анализ связной речи),

3) раздел ме­тодики развития речи **(**методика формирования связной речи).

Связность понимается как структурная целостность, т. е. вне­шнее выражение смысловой и ком­муникативной целостности текста. В обобщенном виде можно гово­рить о том, что связность устанав­ливается на разных уровнях и обеспечивается интонаци­онными, семантическими, лексическими, грамматическими средствами, которые образуют органическое единство.

В ши­роком смысле связная речь рас­сматривается как акт коммуникации. При­знается, что связной речью являют­ся отрезки речи, которые не обла­дают значительной протяженностью и не расчленяются на самостоятель­ные части, но характеризуются са­модостаточностью смысла и комму­никативной автономностью. Под отрезками (единицами) связной речи с лингвистической точки зрения понимают высказывания, слово­сочетания, предложения, тексты.

Таким образом, под связной речью понимается смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание[[1]](#footnote-1). Развитие связной речи и формирование навыков обще­ния — одна из главных задач дошкольного учреждения.

Связная речь представляет собой развернутые высказыва­ния, находящиеся в смысловом и структурном единстве и обеспечивающие общение людей.

Если в раннем возрасте речь малыша ситуативна, экспрес­сивна, то к концу дошкольного возраста ребенок овладевает и контекстной речью. К семи голам нормально развивающий­ся ребенок должен овладеть основными формами устной ре­чи — внешней (устной) и внутренней, диалогической и моно­логической.

Диалогическая речь — наиболее простая форма устной ре­чи, характеризующаяся семантическим, структурным и смыс­ловым единством, служащая для непосредственного живого об­щения людей. Эта форма речи мозаична и эмоциональна, так как участвующие в диалоге используют неязыковые вырази­тельные средства: жесты, мимику, интонации, взгляды. Диалог состоит из отдельных реплик и поддерживается собеседниками, что позволяет опускать некоторые элементы развернутого вы­сказывания, использовать стереотипные разговорные кон­струкции.

Развитие диалогической речи находится в тесной связи с развитием внимания, памяти, мышления, формированием словаря и грамматического строя речи детей

 Диалог представляет собой разговор двух или нескольких лиц, осуществляющийся в основном в устной форме и протекающий при непосредственном контакте общающихся, каждый из которых может выступать в роли говорящего или в роли слушающего, поэтому диалогическая речь представляет собой чередование высказываний собеседников. Для диалогов характерно:

* + 1. применение неполных предложений;
		2. использование разговорной лексики, обращений, междометий, частиц, фразеологизмов, пословиц и поговорок.

Одно из языковых средств, отражающее специфику диалога, - это реплика. Реплика раскрывает сущность диалогического общения – развивающийся, перемежающийся обмен высказываниями. Как особая языковая единица, она имеет относительную формально-грамматическую законченность. Реплика определяет и многие синтаксические особенности диалогической речи: краткость, лаконизм его синтаксических конструкций, особенности их сочетаемости друг с другом По своей формальной организации и интонации диалогические единства делятся на ряд типов:

* вопросно-ответные единства;

 - единства, в которых последующая реплика продолжает незаконченную предыдущую;

* реплики, связанные одним предметом мысли;

 - единства, в которых последующая реплика содержит утверждение или отрицание по поводу предыдущей реплики.

Монологическая речь обладает гораздо большей по сравнению с диалогом традиционностью в выборе языковых средств в передаче содержания и в своем построении. "Свободное владение формами монологической речи – искусство", - указывал В.В. Виноградов. В отличие от диалога, монолог более произволен, требует волевого усилия, а иногда значительной подготовительной работы. Монологическая речь не может быть стихийной. Она всегда организованна. Говорящий или пишущий заранее планирует весь монолог как целое, составляет его план (письменно или устно), готовит отдельные фрагменты, языковые средства.

Выделяются три вида монологической речи:

* повествование (рассказывание, пересказ, сообщение);
* описание;
* рассуждение.

По мнению лингвистов и психологов, монологическая речь представляет собой наиболее сложную форму речи, направленной на передачу информации. К основным свойствам монологической речи относятся:

* односторонний и непрерывный характер высказывания,
* произвольность, развёрнутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя,
* ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

По сравнению с диалогической речью, монолог более контекстен и излагается, как правило, в полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных, в том числе сложных, синтаксических конструкций.

В поисках эффективных средств развития связной речи дошкольников педагоги все больше обращают внимание на использование разных видов искусства. Одним из главных методических средств для решения комплекса задач по развитию связной речи является театрализованная деятельность.

По мнению основателя русской актерской школы К. С. Станиславского, «природа театра и его искусства сплошь основана на общении действующих лиц между собою и каждого с самим собою, …на сцене происходит взаимное и непрерывное общение, так как игра артистов состоит почти исключительно из диалогов»

Проживая и переживая с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений и частично переносит их в повседневную деятельность.

В игре-драматизации формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью игр-драматизаций дети осваивают элементы общения – мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли[[2]](#footnote-2). В театрализованной работе энергично развивается разговор как форма социализированной (коммуникативной) речи. Сценические диалоги образцовые, «верные», т. е. выверенные хронологически, логически, чувственно. Заученные в период подготовки к спектаклю литературные эталоны речи ребята употребляют в дальнейшем как готовый материал в вольном общении, т.е. происходит фактическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Дети-дошкольники овладевают основами театрально-творческих действий путем знакомства со сценической речью и движением как средствами выразительности языка театра. На развитие этих театрально-исполнительских звеньев направлены специальные упражнения, игры и этюды. Кроме того, в ходе занятий непременно возникают беседы на «общетеатральные» темы: о видах театра, о составных компонентах спектакля, его созидателях; дети знакомятся со специальным словарем, которым пользуются во время тренингов, т.е. расширяется и обогащается их словарный запас.

 На первоначальном этапе работы над игрой-драматизацией необходимо правильно подобрать художественное произведение. Очень важно, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания. И имело место быть занимательно развивающийся сюжет: в нем должно быть один или несколько основных героев наряду с эпи­зодическими героями, активно участвующих в происходящих событиях. Яркая, точная, конкретная характеристика каждого из них послужит основанием для создания образа, так же необходимым условием для игры драматизации должно быть наличие диалогов.

Выбрав произведение для игры-драматизации, воспитатель несколько раз читает его детям, рассматривает с ними иллюстра­ции, беседует о прочитанном, т.к беседа- это один из самых действенных приемов развития диалогической речи дошкольников. Беседа представляет собой заранее подготовленный разго­вор педагога с группой детей на определенную тему, в нашем случае- обсуждение произведения для игры-драматизации. Беседа является эффективным методом развития умственного воспитания дошколь­ника, т.к. побуждает ребенка воспроизводить более значимые факты, учит сравнивать, рассуждать, обобщать. В беседе постепенно формируются связные словесно-логиче­ские цепочки, дается оценочная характеристика, активизируется сло­варь, так как педагог мотивирует детей подыскивать для ответа точные, удачные слова. Таким образом, беседа стиму­лирует развитие мышления и речи дошкольника в единстве. Основным приемом работы в основной части беседы является вопрос, потому что именно вопросы позволяют поставить перед детьми мыслительно-речевую за­дачу. Важно использовать вопросы проблемного характера: почему?, зачем?, по какой причине? как узнать?, помогающие установить причинно- следственные связи в тексте. Для более углубленного понимания произведения дети пересказывают прочитанное. Пересказ является сравнительно простым видом речевой деятельности и представляет собой связное воспроизведение прослушанного текста. Формируя и развивая умение пересказывать, педагог приучает ребенка слушать, анализировать, осмысливать литературный текст, а затем- последовательно и выразительно передавать содержание произведения, что формирует навыки грамматически правильной речи, обогащает словарный запас и закрепляет произношение трудных звуков русского языка. Пересказ отлично тренирует произвольное внимание, память и воображение, что очень важно для речевого развития детей. Если позволяет содержание, следует провести рисо­вание или лепку на данную тему. На этом этапе мы, обсуждая заданную тему по произведению, решаем массу задач по развитию речи: активизация словаря, развитие монологической речи, разыгрывание диалогических этюдов, умение решать проблемные ситуации с проговариванием (коммуникация), обогащение сенсомоторики.

Воспитатель использует вопросы, советы, повторное чтение произведения, обязательный просмотр иллюстраций, дополнительных репродукций с составлением описательных рассказов по теме произведения, беседы с детьми о проведенной игре и таким обра­зом помогает добиться наибольшей выразительности в изображе­нии героев.

Обычно подготовка к игре захватывает всю группу. На каждую роль выбирается несколько исполнителей, остальные дети прини­мают участие в изготовлении различных атрибутов, костюмов для игры. Все эти действия активно сопровождаются обсуждением, проговариванием, что влечет за собой развитие как импрессивной, так и экспрессивной речи дошкольников.

Сам процесс подготовки проведения театрализованной игры решает множество задач по развитию связной речи :

* систематическое выполнение игровых упражнений, направ­ленных на развитие мимики и пантомимики, благодаря чему движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переклю­чаться с одного движения па дру­гое, понимать тонкости жестов, выражения лица и движений друго­го ребенка.
* введение игр и упражнений па развитие дыхания и свободы речевого ап­парата, правильной артикуля­ции, четкой дикции, разнообраз­ной интонации.
* переход к драматизации сти­хов, прибауток, потешек: дети заранее заучивают тексты, за­тем разыгрывают их, используя различные виды театра (пальчиковый те­атр или настольный )
* переход к более сложному виду де­ятельности — драматизации рас­сказов и сказок, где используются раз­ные маски или элемен­ты костюмов и виды театров- настольный, пальчиковый, би-ба-бо- , дети мо­гут разыгрывать текст в качестве актеров.

Одной из наиболее эффективных форм работы по развитию речи является театрализованная игра. Она задействует эмоции школьников: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, что облегчает процесс развития речи. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006., С. 18

Доронова Т.М. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2005., С. 38.

Колодяжная Т.П., Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду (новые подходы). – Ростов-н/Д.: Феникс, 2002. С. 29.

1. Рубинштейн С.Л. Общая психология. - СПб.: Питер, 2000, с. 312.
2. Цейтлин С. Н. и др. Язык. Речь. Коммуникация. Междисциплинарный словарь. - М.: КАРО, 2006.
1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)