

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальное искусство существует с глубокой древности. У современного человека есть возможность изучать наследство мировой музыкальной культуры и сделать его своим духовным достоянием. Музыка дает понятие о вечных ценностях человечества. Изучение возможностей вокала – важная часть музыкальной культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа)"Музыкальный калейдоскоп" имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

**Нормативная база:**

**-**Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ст.2;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия», Устава и иных нормативных документов учреждения.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Актуальностью** **данной программы** является возможность отвлечь подростка от улицы и в условиях кружковой деятельности, каждому предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться основным принципам пения на примере эстрадных песен, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни.

 **Новизна программы** заключается в том, что ее содержание раскрывает для подростка мир музыки не на примере оперных арий или классического репертуара, а на примере эстрадной песни. К сожалению, в музыкальных школах зачастую преподавание вокала происходит на примере сложных арий и классических романсов, которые сейчас не очень популярны, поэтому обучение на примере эстрадной песни становится более приспособленным к современным подростковым музыкальным течениям, помимо этого песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Данная дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) художественной направленности «Музыкальное ассорти» (далее программа) составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (04. 09. 2014 г. № 1726-р., Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнитель­ным общеобразовательным программам»,2014г..

Основополагающими при разработке данной программы явились идеи и положения:

* гуманистической педагогики и психологии (А.Маслоу, Я.Корчак, В.А.Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили и др.);
* теории личностно ориентированного подхода в воспитании (О.С.Газман, И.С.Якиманская и др.);
* дыхательная гимнастика Стрельниковой (Михаил Щетинин).

Программа базируется на реализации следующих принципов:

* **гуманистической направленности -** предполагает упорядочение нормуважительного отношения педагогов, воспитанников и родителей друг к другу;
* **личностной ориентации** - предполагает учет субъективной позиции подростка и взрослого;
* **непрерывности развития -** отражает взаимосвязь в дополнительной образовательной деятельности всех сторон личностного развития подростков. Основная задача дополнительной образовательной деятельности — развитие сущностных сил воспитанника, формирование базовой культуры его личности;
* **психологической комфортности -** требует уважительного отношения к подростку и провозглашает радикально новую позицию социального педагога как равноправного партнера и сотрудника в процессе взаимодействия и обеспечивает уверенность подростка в своих силах, открытость внешнему миру, инициативность, самостоятельность - то есть атмосферу, стимулирующую активность, любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства;
* **доверительного сотрудничества -** предполагает организацию совместной деятельности взрослых и подростков на основе общих интересов и взаимопомощи;
* **принцип диалога -** рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов дополнительного образования, отражает существование тесной связи между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием социального педагога и подростка;
* **обучения деятельности -** подразумевает не обучение навыкам, а обу­чение умению ставить цели и реализовывать их в даль­нейшем, т.е. речь идет о приоритете ценностей развития перед ценностями обучения;
* **здоровьесбережения** - реализуется через формирование культуры отношения к своему здоровью, как к системе, единому целому (триединство «тело-душа-разум») и ориентирован на здоровье, как абсолютную жизненную ценность, основополагающую идею «Не навреди!».

Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определенную логическую последовательность, которая включает следующие этапы:

* 1. восприятие учебного материала;
	2. его осмысление;
	3. запоминание и сохранение в памяти;
	4. применение изученного в практической деятельности.

***Цели и задачи программы***

**Цель:** развитие личности подростка через обучение пению с использованием навыков эстрадного вокала.

**Задачи:**

***образовательные:***

* научить воспитанника основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосом);
* обучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
* расширять кругозор через знакомство с песнями разных стилей, эпох и композиторов;

***развивающие:***

* развивать внимание, память, голос, творческие способности;
* развивать артистизм и умение держаться на сцене;
* развить потребность к самопознанию и саморазвитию;

***воспитательные:***

* сформировать у воспитанников навык социальной активности, гражданскую позицию;
* воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
* приобщать к нормам и ценностям общества;
* воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Данная программа предназначена для детей и подростков в возрасте 10 – 17 лет, наполняемость групп 8-15 человек.

*Средний школьный возраст (10-14 лет) – подростковый.*

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С.Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

 *Старший школьный возраст – ранняя юность (15-17 лет)*

 Старшеклассник прощается с детством, со старой привычной жизнью. Оказавшись на пороге истинной взрослости, он весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей будущей жизни.

 Основные установки подростка и старшеклассника:

* общение со сверстниками,
* достижение результата, успеха,
* определение «Я – концепции».

Вид программы – модифицированная. Программа создана на основе образовательной программы педагога дополнительного образования СП«Спектр» МБУДОД г.Челябинска Шипуновой Е.В.

Реализация данной образовательной программы предлагается на разновозрастном коллективе обучающихся, состав постоянный.

Программа не предусматривает отбора и отсева ребят с неразвитыми музыкальным слухом и вокальными способностями, т.к. не ставится цель подготовки высококлассных певцов. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности.

Предлагаемая программа объединения «Вокал» рассчитана на ребят среднего и старшего школьного возраста и может быть выполнена за 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю, на 1 группу – 4 часа. Для одаренных и заинтересованных детей, прошедших программу, предлагается индивидуальные занятия по усложненной программе 2 часа в неделю.

 Набор в коллектив осуществляется, в основном, в сентябре, в начале учебного года, хотя бывают случаи более позднего прихода в коллектив, что требует времени для включения в образовательный процесс. Набор осуществляется при помощи рекламных объявлений в школах и по месту жительства, а также при помощи самих участников коллектива.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть певческим диапазоном больше октавы, иметь ровное, мягкое и свободное звучание на протяжении всего диапазона, округлое звучание верхних нот и сглаженное звучание регистров голоса, выработать четкую певческую дикцию, стать активной личностью с широким кругозором, умеющей общаться со сверстниками и взрослыми, без комплексов выходить на сцену для публичных выступлений, быть аккуратным, самостоятельным, ответственным человеком, с развитым музыкальным вкусом, приобщенным к нормам и ценностям общества.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов всего | Теоретических | Практических |
| 1 | Организационное занятие, введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Певческая установка | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса | 60 | 15 | 45 |
| 4 | Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио | 42 | - | 42 |
| 5 | Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника | 8 | - | 8 |
| 6 | Участие в фестивалях, концертах | 28 | - | 28 |
| 7 | Итоговое занятие, отчетный концерт | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 144 | 24 | 120 |

**СОДЕРЖАНИЕ.**

**Тема 1.** Организационное занятие, введение в программу (2 часа)

Знакомство с детьми, планом занятий на год, целями и задачами объединения. Рассказ об академическом пении, его основах, о зарождении и истории оперного искусства

**Тема 2**. **Певческая установка (24часа)**  Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.
Если у начинающего певца выработано отношение к певческой установке как к важному организующему моменту, то и к занятиям вокалом они будут подходить ответственно и серьезно.

.

**Тема 3.** Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. (60 часов)

Рассказ об органах дыхания, обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Упражнения на артикуляцию. Рассказ об артикуляции с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка. Слоговые упражнения. Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о». Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса. Скороговорки.

Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

**Тема 4.** Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио (42 часа)

Практическая работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка. Практическая работа над пением выбранной песни каждым из детей.

**Тема 5.** Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника (8 часов)

Праздники, подготовленные вместе с педагогом-организатором и детьми, к Новому году, Дню Святого Валентина, Дню именинника.

**Тема 6.** Участие в фестивалях, концертах (28 часов)

Показ разученных песен для родителей, бабушек и мам, педагогов, учителей, одноклассников; участие в концертах и фестивалях эстрадной песни.

**Тема 7**. Заключительное занятие, отчетный концерт (2 часа)

Подведение итогов работы за год, показ разученных песен. Чаепитие.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

 В результате образовательного процесса обучения подросток должен приобрести следующие компетенции:

***знать:***

* правильное певческое дыхание и дыхательные упражнения

***уметь:***

* пользоваться певческим дыханием
* правильно формировать гласные «у» и «о» при пении,
* правильно артикулировать.

**Материально –техническое оснащение:**

1.Фортепиано(1 единица на группу;20% времени реализации программы)

2.Звукоусиливающая аппаратура(1 единица на группу;80% времени реализации программы)

3.Радиомикрофоны (10 единиц на группу;80% времени реализации программы)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Основная литература**

**1.** Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1

2. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953

3. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3

4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

5. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987

**Дополнительная литература**

1. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
2. . Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991
3. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
4. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
5. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П.Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс, 1994.
6. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002.
7. Визбор, Ю.И. Песни / Ю.И.Визбор - М.: Сов. Композитор, 1989.
8. Визбор, Ю.И. / Сборник статей - М.: Киноцентр, 1989.
9. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990.
10. Давай с тобой поговорим / Песни О.Митяева - М.: Техмаком, 1992.
11. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч.Ким - М.: Киноцентр, 1990.
12. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
13. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А.Никитин - М.: Аргус, 1994.
14. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.
15. Песни Б.Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989.
16. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005.
17. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001.

Серебряные песни Ильменки / Приглашение к путешествию – Ч.: Абрис, 1998.