**ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХОЛОДНЫЙ БАТИК»**

 **План урока 31.01-03.02.2022; 01.02-04.02.2022г. 15.02.2022г.**

**Тема:** Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения

**Цель урока:** изучение основных приемов росписи (классический батик, техника свободной росписи, дополнительные техники)

**Задачи:**

**Образовательная:**

-познакомить учащихся с батиком, его видами «Холодный и Горячий батик»;

-обучить учащихся техническим приемам в росписи «Холодный батик»;

**Воспитательная:**

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;

-уважительное отношение к культуре и искусству России и других стран;

**Развивающая:**

- развить декоративно-прикладные умения и навыки;

- развить фантазию и творческие способности у обучающихся.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Форма урока:** урок теоритического обучения.

**Методы:**

-электронно обменный;

-наглядный;

-сравнения;

-объяснительно-иллюстративный.

**Оборудование для урока:**

**Для учителя:** демонстрационный материал: наглядные пособия, готовые работы по батику (на электронном носителе для передачи информации по электронной почте) .

**Для учащихся:** пяльцы или подрамник, ткань, резерв, краски по ткани, кисти, карандаш, лист бумаги формат А3, баночка для воды, стаканчики для красок, салфетки.

**Основные теоретические вопросы:**

История возникновения художественной росписи.

Материалы и оборудование для росписи ткани.

Способы росписи ткани.

**Список методической и используемой литературы:**

Асалханова Е. В., Сазонова Л. С., Дмитриева Л. В. Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Прикладная композиция» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», для учащихся 4-5 классов.- Срок реализации – 2 года. – Усть-Ордынский, 2018г.

Российский гуманитарный энциклопедический словарь. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. 2002.

**Интернет ресурсы:**

Электронный ресурс: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Батик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA)

Электронный ресурс: <https://works.doklad.ru/view/_Lgy4RmGlgw/3.html>

Электронный ресурс: <https://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/rospis-po-syromu-texnologiya.html>

**Ход урока:**

**Организационный этап.**

**Тема урока, цели и задач.**

**Знакомство с историей возникновения батика.**

**Знакомство с выполнением работ в технике «Холодный батик».**

**Самостоятельная работа.**

**Подведение итогов урока.**

**Домашнее задание**.

**Организационный этап.**

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

**Объявление темы урока, цели и задач.**

Тема урока: Батик. Знакомство с видами росписи ткани, техникой их выполнения.

Цель урока: изучение основных приемов росписи

Задачи: изучение техник и приемов в холодном и горячем батике.

**Знакомство с историей возникновения батика.**

БА́ТИК — техника росписи тканей или украшенная этой росписью сама ткань. Роспись Батик  основана на применении резервирующих составов, ограничивает растекаемость краски по полотну, и последовательном окрашивании изделия.

Родина Батика  — Индонезия. Многочисленные путешественники свидетельствуют, что батик зародился именно в Индонезии, и только затем попал в Индию. На Яве роспись на полотнах была частью поклонения местным божествам. Считалось, что текстиль, расписанный руками местных женщин, обладает магической силой. В классическом индонезийском батике немного цветов: молочно-кремовый; коричневый; синий. Секреты создания красок тщательно охранялись.

Резервирующей смесью служил рисовый крахмал, приготовленный по особому рецепту. Им пользуются и сейчас.

Батик из Индонезии сложно спутать с каким-либо другим. На нем всегда изображено древнее оружие яванцев.

Национальная одежда яванцев – саронги. На них рисуют пейзажи в сине-коричневых тонах. По орнаменту на саронге местные жители могут многое узнать о человеке. Он указывает на статус, служит магическим оберегом.

Различают два способа — холодный и горячий.

Резервирующим составом при декорировании ткани холодным Батик служит резиновый клей.

Особенность изделий холодного Батика, — наличие контура, четкого графического рисунка.

Резервирующим составом при декорировании ткани горячем Батиком — разогретый парафин с воском или техническим вазелином. Росписи в технике горячего Батика отличают большая живописность, мягкие переходы тонов.

Техника росписи Батик развивается в России с 30-х гг. 20 в. В 1970—80-х гг. интерес к ней растет.

 Ассортимент использования Батика — от монументальных полотен-занавесов до шейных платков, шарфов. Батик используется как для выполнения индивидуальных художественных произведений, так и в производстве (фабрики Ивановской, Саратовской областей, Башкирии, Татарии и т. д.).

**Материалы и оборудование для росписи ткани.**

- ткань-1 м.(бязь, крепдешин, батист, ситец или др. натуральную) ;

- рама и кнопки (или пяльцы);

- краски для батика;

- кисточки;

- для горячего: воск (свечи), кисти для воска и техническая посуда (жестяная банка и миска) и газеты;

- для холодного: резерв и трубочка (либо резерв в тюбике);

А также нам понадобятся фен (для сушки), утюг, электроплитка (или плита), уксус (для полоскания и запаривания), бензин, растворители, емкости для разведения красок или резерва. Всегда под рукой нужны тряпочки-салфетки.

**Ткань** лучше выбрать натуральную. По составу – шелк, хлопок, тонкая шерсть, лен.

Чтобы расписывать ткань, ее необходимо закрепить на рамке или пяльцах.

**Пяльцы** – удобный вариант для небольших по размеру работ или для росписи фрагмента одежды.

Готовые специальные рамы для батика удобны тем, что они, как правило, раздвижные – можно установить любой размер.

Для закрепления ткани на деревянную раму используем обыкновенные кнопки или булавки.

**Акриловые краски** «Decola» по ткани предназначены для художественного оформления всех типов тканей. Краски можно применять как для свободной росписи так и для оформления тканей методом резервирования («холодного» батика). Краски "Decola» готовы к применению. При необходимости, их можно разбавлять специальным разбавителем «Dесоlа» по ткани.

**Кисточки** – как в акварели – круглые, мягкие (белка, колонок), большие – для покрытия больших площадей, маленькие – для «ювелирной работы». Не забываем тщательно промывать их после работы.

**Знакомство с выполнением работ в технике «Холодный батик».**

**Порядок работы:**

1.     постирать шелк с мылом, чтобы смыть фабричную пропитку, высушить, немного пройтись утюгом;

2.     натянуть на раму канцелярскими кнопками;

3.     сделать карандашный рисунок на бумаге, обвести маркером, положить под материю, чтобы он просвечивался;

4.     нанести по контуру рисунка резервирующий состав, дать высохнуть;

5.     нанести краски, предварительно смочив раскрашиваемую область водой, чтобы они лучше растекались;

6.     закрасить фон;

7.     снять ткань;

8.     закрепить рисунок горячим утюгом с изнанки;

9.     прополоскать в теплой воде, добавив немного мягкого шампуня;

10. высушить и прогладить;

11. обработать края оверлоком.

**Практические упражнения для холодного батика**

**Упражнение 1.**

Этап первый. Натяните на одни пяльцы хлопчатобумажную ткань.  Приготовьте колористическую палитру, учитывая, что разведены крас­ки основных цветов: красный, синий, желтый.

Этап второй.

На бумаге, формат которой соответствует размеру пялец, выполните композицию по комбинаторике различных геометрических фигур.

 Обеспечьте динамическое состояние композиции за счет следующих моментов:

1. Контрастные отношения разме­ров выбранных геометрических фигур.

2. Контрастное расстояние между этими группами.

3. Контрастные цветовые отношения.

Переведите карандашный рисунок на второй лист бумаги и выполните его в цвете согласно колористической палитре.

Первый карандашный эскиз обведите по контурам черной тушью или черным фломастером и прикрепите его кнопками к обратной стороне пялец или просто подложите под ткань. Если есть необходимость, то через любую подсветку переведите рисунок тонким мягким карандашом на ткань, заранее подготовленную для окраски.

Этап третий.

Зарезервируйте бес­цветным резервом контуры рисунка на хлопке — трубочкой с большим диаметром и более толстыми стенками.

 Дайте работе высохнуть. Проверив, хорошо ли наложен резерв, смочите ткань и снова ее высушите. Для более быстрой просушки хорошо использовать фен.

Далее выполняйте заливку фигур краской по эскизу. Заливку нужно выполнять лег­ким прикосновением к ткани кистью или ватным тампоном. Начинать заливку следует, отступая от края резерва на 5—7 мм, так как краска сама подойдет к краю. Вообще, лучше всего работать от контура к центру фигур, этот навык пригодится для ровной окраски больших площадей, так как краска высыхает медленнее к середине окрашиваемой поверхности.

Работать нужно одновременно на хлопке и шелке одними и теми же красками: для того, чтобы почувствовать разницу материала и разницу цветовой насыщенности разных тканей одними и теми же красителями.

При выполнении упражнения необходимо добиться четкого нанесения резервирующего контура и аккуратной окраски ткани. Работу запарить.

**Упражнение 2. «Эффект лепестка»**

Для этого упражнения нужно приготовить пялец с натянутой хлопчатобумажной.

Возьмите летние пленэрные зарисовки цветов типа «Лесная герань», «Маки» или выполните зарисовки комнатных цветочных растений с ярко выраженными лепестками.

 Разработайте «мотив цветка». Соблюдая условия задания № 1, выполните эскиз динамической композиции в контурном и цветовом решении.

С помощью прозрачного резерва переведите рисунок на ткань.

Затем увлажните середину лепестка и от контура сделайте легкое касание кистью увлажненной поверхности. На сырой поверхности краситель растворяется, и получается эффектная то­новая растяжка (впечатление «блика»).

 «Эффектом лепестка» можно пользоваться в геометрической композиции, а также в пейзаже. «Эффект лепестка» можно выполнять контрастными краси­телями сверху и снизу, получая менее насыщенное по тону цветовое смешение.

Работу запарить.

**Упражнение 3. «Эффект жилок»**

Подготовка необходимого материала для выполнения этого упражнения — как в предыдущих работах.

Для составления эскиза к этому за­данию используйте пленэрные зарисовки различных листьев и веточек: ветки березы или ивы плакучей, крапивы и т. д.

Разработать эскиз композиции, ис­пользуя произвольные количественные и масштабные характеристики листьев. При выполнении цветового эскиза применить не более трех цветов. Выразить в эскизе динамику. Свободная интер­претация.

Зарезервировать рисунок на ткани. Расписать ткань, используя идею цветового эскиза, и дать ей просохнуть. Тонкой колонковой кисточкой, слегка смоченной водой, выполните на листьях жилки. Уже высохшая краска частично растворится от воды, т. е. станет на один нюанс светлее, и там, где влага соприкоснется с сухой плоскостью, возникнет узорный край. Этим эффектом хорошо пользоваться при написа­нии пейзажных композиций. Изделие запарить.

**Упражнение 4. Нанесение прозрач­ного резерва в несколько приемов**

Не всегда в работе нужен четкий контур, иногда он мешает целостности восприятия, превращая работу в витраж. Можно воспользоваться следую­щими приемами.

Нанесите на фон ткани декоративное пятно свободной фантазийной формы, зафиксируйте контуры прозрачным резервом и перекройте весь фон, ска­жем, желтым цветом. Высушите феном.

Затем на желтом фоне зарезервируйте контуры еще одного декоративного пят­на и залейте синим цветом. Контур вто­рого пятна будет желтым. Проделайте еще контурную зарисовку на новом цве­те. Этот способ хорош для декоратив­ных работ. В этом случае рисунок (ком­позиция) выполняется без предвари­тельного картона, а идеи переносятся прямо на ткань. В этом случае краска на ткани не расплывается, организуя необходимый силуэт.

**Упражнение 5. Росписи по-сырому.**

В какой-то мере это свободная техника батика, однако здесь обязательное условие — мокрая ткань, по которой вы рисуете. Эта технология рождает на полотне более мягкие цветовые переходы, нежные оттенки, воздушные мотивы.

Все это происходит потому, что краски перетекают более плавно, нежели в обычной росписи. Естественно, резервирующий состав в этом случае автор не использует.

Сперва необходимо натянуть ткань на раму. Широкой кистью или пульверизатором смочите ваше полотно водой.

Теперь сразу окунаем не такую уже большую кисточку в краску и касаемся ею полотна. Старайтесь действовать мягко, легко. Пусть ваша фантазия ведет вас. Конечно, для начала лучше выбрать фантазийный рисунок или даже абстракцию. «Сырой» техникой легко, к примеру, расписать шарфик или платочек.

Только заранее решите, какие цветовые сочетания вы хотите видеть на своей работе. А можно нарисовать эти сочетания на бумаге или  даже в компьютере, чтобы посмотреть, насколько гармоничным получается произведение.

Смешивать красители можно прямо на ткани. Вас могут удивить получающиеся оттенки цвета. Также допускается использование кистей разной толщины, что тоже даст интересный эффект.

 Действовать нужно слаженно и быстро, до того, как высохнет материя. Иначе на сухой ткани образуются неровные, грубые контуры, подтеки. Если есть помощник, он может в это время смачивать тот кусочек работы, который остается пока белым.

Роспись по-сырому хороша как самостоятельная технология, также ее используют в обычном холодном батике при закрашивании, к примеру, фона. Чтобы сделать ровный фон на картине или одежде, такой способ как раз придется кстати.

**Самостоятельная работа.**

Выполнение эскиза к упражнениям.

**Подведение итогов урока:** обобщение пройденной темы. Рефлексия.

**Домашнее задание**: выполнение упражнений в небольшом формате (подрамник 20х30, пяльцы).