



**ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ
ШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ
ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

**Материалы IX муниципальной научно-практической
конференции с республиканским участием
(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
Рузаевского муниципального района)**

22 декабря 2020 г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Материалы IX муниципальной научно-практической конференции
с республиканским участием

22 декабря 2020 года

Рузаевка 2020

Ответственные за выпуск:

Перкова Г.Д. , методист МБУ «Информационно-методический центр» Рузаевского муниципального района

Бодрова И.В. , директор МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Редакционная коллегия:

Парватова Т.М., учитель-дефектолог МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района,

Белицкая Л.В., учитель мокшанского языка МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Статьи публикуются в авторской редакции

Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона. Материалы IX муниципальной научно-практической конференции с республиканским участием, 22 декабря 2020 г.: МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района. – Рузаевка, 2020. -

В сборнике представлены материалы докладов и выступлений воспитателей, преподавателей и студентов образовательных учреждений Рузаевского муниципального района и Республики Мордовия.

Издание представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами национальной культуры, образования и воспитания молодежи.

«СИНИЙ ЗАЛ»

«Культурно-языковое наследие региона в образовательном пространстве»

Модератор: Белицкая Л.В. – учитель мокшанского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Аленичева Анна Владимировна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»

Рузаевского муниципального района

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из ключевых проблем современного общества. Перед семьёй, школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных качеств личности школьника.

Русский язык и литература – это предметы, которые позволяют на каждом уроке уделять внимание духовно-нравственному воспитанию.

Знание языка помогает постичь красоту, богатство, выразительность родной речи, которые наиболее ярко проявляются в замечательных творениях художественной литературы. Именно литература создает ценности, необходимые душе. Любая тема на уроке может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания: в сказках всегда добро побеждает зло, былины воспитывают в детях чувство патриотизма. И, конечно, подрастающему поколению никак не обойтись без русской классики. Она бесценна.

Формированию духовно-нравственных идеалов способствуют специально подобранные тексты – **тексты культуроведческой направленности**, отражающие язык, обычаи, быт, в целом воссоздающие национально-культурный фон России. Это произведения художественной литературы, мифы, предания, публицистические произведения. Особенно

тщательно отбираются тексты, чтобы обучать русскому языку и литературе в контексте русской и мордовской культуры. Наблюдение над категориями текста, внимание к его содержанию и языковому воплощению открывают учащимся духовные ценности, которые формируют национальное самосознание языковой личности. Дети обязательно должны почувствовать неразделимую связь с родной землей.

Актуальным, на мой взгляд, является обращение на уроках русского языка и литературы к малым жанрам фольклора – народным изречениям, имеющим поучительный смысл, пословицам и поговоркам. Возникшие в глубокой древности и сопровождающие народ на всем протяжении его истории они передают эмоционально-экспрессивную оценку разных жизненных явлений, выражая единство высокого искусства и бытовой речи. Интересно отметить, что и у русских, и у мордвы имеются пословицы, обозначающие одно и то же явление, что свидетельствует о том, что жизненные ориентиры у нас во многих сферах общие, например: *Слезами горю не поможешь* (русск.) – *Не испытаешь горя — не узнаешь радости* (морд.); *Жизнь прожить – не поле перейти* (русск.) – *Жизнь прожить — не плетень плести* (морд.); *За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь* (русск.) – *По двум зайцам выстрелишь, ни в одного не попадешь* (эрзя); *У семи нянек дитя без глазу* (русск.) – *Где много нянек, там дети больше болеют* (мокша); *Слово не воробей, вылетит — не поймаешь* (русск.) – *Слово — не птица: вылетит — не поймаешь* (эрзя).

Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка позволяет ненавязчиво усваивать грамматический материал, развивает мышление обучающихся, прививает любовь к русскому языку, к своей малой родине, повышает культуру речи школьников, обогащает их народной мудростью.

Процесс формирования духовно-нравственных ценностей – длительный, быстрого результата ждать не следует, но необходимость этой работы очевидна.

Литература:

1. Анилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., «Просвещение», 2009.
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С. 67-68
3. Воителева Т.М. Культуроведческий подход к обучению русскому

языку как способ формирования ценностных ориентаций школьников // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – 2014. – № 3.

4. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С. 9-12

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Авторы: Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.) – М., 2014.

6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. – 2016.

7. Мордовские пословицы и поговорки из интернет-источника: <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/mordovskie-poslovitsy/>.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Архипова Оксана Владимировна

воспитатель второй младшей группы

МБДОУ "Детский сад "Радуга" комбинированного вида"

К. Д. Ушинский писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории своей деревни, не могут различать народные промыслы. Для плодотворного общения с детьми, важно установить с ними добрые и доверительные взаимоотношения, эмоциональный контакт. В этом мне помогает детский фольклор: сказки и малые фольклорные жанры. Способы подачи информации для детей использую самые разнообразные. Это беседы, занятия, участие в народных праздниках, играх, хороводах, прослушивание мордовских сказок. Чтобы пополнить свои знания об истоках, формах мордовского фольклора, я подобрала и прочитала литературу по данной

теме. Создала картотеку потешек, сказок, закличек, хороводных игр. Знакома детей с различными потешками, учитывая их сходство с действием одного персонажа, образного восприятия героев, подвожу детей к восприятию простых сказок, их пересказу и последующей драматизации. Для того, чтобы привлечь детей к исполнению потешек, я выбрала самые простые и веселые потешки. Эмоционально рассказываю сама, привлекаю детей, для обыгрывания их, если дети затрудняются в самостоятельном чтении песенки, то делаю это вместе с детьми. Постепенно дети начинают принимать участие в обыгрывании потешек. Широко используя потешки в режимных моментах: в процессе умывания, одевания, приема пищи. Использование наглядного материала помогает сделать восприятие литературного произведения более полным, вызывает эмоциональный отклик у детей. В работе использую различные виды театров, книжки – раскладки, с изображением постепенно разворачивающихся событий, плоскостные изображения героев на фланелеграфе. Фольклорная тема находит отражение в продуктивной деятельности: в рисовании, лепке, аппликации. Также для запоминания и воспроизведения сказки в своей работе использовала мнемотаблицы, которые составила по содержанию сказки. Обучая детей отгадыванию загадок, опирались на знания детей о предметном мире. Использовала игры-имитации на материале загадок, потешек, прибауток. На занятиях включали народные игры. Исполняя с детьми песни, устраиваем импровизированные хороводы. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере можно вносить почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях. Проводила беседы о мордовской избе и национальной кухне с авторскими художественными произведениями. Знакомлю детей с мордовской народной игрушкой. В группе у нас есть мордовские народные инструменты как свистулька, трещотка, деревянные ложки, дети с удовольствием играют на них.

В рамках методической темы разработала и провела фольклорный праздник «Приходи весна в наш мордовский край». Такие праздники важны для детей, именно они дают возможность ощутить, почувствовать связь прошлого и настоящего, способствуют воспитанию любви к своему народу, его обычаям и традициям. В группе созданы все условия для реализации проекта оформлен уголок мордовской народной культуры, где собран теоретический и практический материал: литература для детей (сказки,

рассказы, стихотворения, раскраски), аудио и видеоматериалы, демонстрационный и раздаточный материал для проведения занятий, дидактические игры и картотека подвижных народных игр, иллюстрации. Работа по ознакомлению детей с фольклором многошаговая и предполагает тесное взаимодействие с семьей. Родители помогали в организации праздников, утренников, сами участвовали в них. В течение года подготовлены для родителей папки-передвижки «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим», «Фольклор Мордовии», провели семинар-практикум «Мордовские посиделки», консультации: «Мордовский фольклор как средство воспитания детей в ДОУ», «Мордовское народное искусство в быту детского сада», «Традиции и обычаи мордовского народа». С помощью родителей собрали небольшую фольклорную библиотеку для чтения детям, провели выставку совместных работ с родителями «Весна-Красна».

В своей работе продолжаю активно использовать все виды и формы детского фольклора: мордовские народные игры, чтение и рассказывание сказок; приобщаю детей к изучению календарного фольклора, через участие в календарных праздниках, а так же продолжаю работу по приобщению детей к истокам мордовской народной культуры.

Литература:

1. Брыжинский, В. С. Мордовские народные игры / В. С. Брыжинский. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2009. – 272 с.
2. Мордовские народные сказки / собр. и обраб. К. Т. Самородов; сост.: А. А. Долгачев, А. Д. Шуляев.- 2-е изд., доп. и прераб. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. - 386с.
3. Мордовские пословицы, поговорки, приметы и загадки: поэтические образцы житейского опыта / сост. Л. В. Седова . - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2009. – 336 с.
4. Мордовский фольклор // Сятко. – 2016. – № 1. – С. 15–16.
5. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. Т.8 Детский фольклор / сост. Э. Н. Таракина.- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1978.- 300 с.

ОБУЧЕНИЕ МОКШАНСКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Белицкая Любовь Вячеславовна

учитель мокшанского языка

МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

В настоящее время большое внимание отводится изучению мордовских языков. Сколько сил, энергии нужно приложить нам, учителям, чтобы научить учащегося чувствовать красоту мокшанского языка, привить интерес к культуре, обычаям и истории мордовского народа.

По рекомендации Министерства образования РМ мордовский (мокшанский) язык в школе изучается как государственный язык Республики Мордовия. Преподавание и изучение государственного языка республики ведется на безотметочной основе в культурологическом аспекте, через культуру, быт и традиции мордовского народа.

В нашей школе мордовский (мокшанский) язык изучается со 2 по 7 класс 2 часа в неделю: 1 час дается в части, формируемой участниками образовательного процесса и 1 час - во внеурочной деятельности, через курсы по выбору. Организуется исследовательская и проектная деятельность учащихся.

При изучении мокшанского языка учтены мнение родителей и интересы учащихся. Язык изучается на основе добровольности. Отношение родителей к изучению мокшанского языка в целом положительное, многие родители выражают свою признательность за увлекательные занятия и активную работу с их детьми, с удовольствием участвуют в мероприятиях, проводимых в рамках Дня родного языка и недели мокшанского языка.

Я работаю учителем мокшанского языка в школе №9 Рузаевского муниципального района с 2016 года. Мои уроки мокшанского языка организованы не только как языковые занятия, но и как путешествия в историю и культуру этих народов. На занятиях дети осваивают язык в игровой форме, много знакомятся с культурой эрзи и мокши, встречаются с известными деятелями этих народов, выступают на различных конкурсах и ходят на экскурсии. Через уроки мордовских языков дети получают возможность глубже познакомиться с культурой коренных народов и проявить себя в творческой деятельности. Во многом именно благодаря такой культурной ориентированности занятий по мокшанскому языку к урокам формируется положительное отношение детей, а вслед за ними и их родителей, которые видят интерес ребенка к этим языкам и видят, как ребенок творчески проявляет себя через разного рода культурную деятельность, связанную с занятиями.

Урок мокшанского языка - это перекресток культур. В нашей школе учатся ребята разных национальностей, поэтому я стараюсь обучить их языку через фольклор мордовского народа, его обычаи и традиции. Диалог языков

и культур будет продуктивным тогда, когда ребёнок поймет, что чужая культура - не хуже и не лучше нашей - она просто другая, и нужно терпимо и с пониманием относиться к этим различиям. Обращаю на это особое внимание. Считаю, что лишь человек, умеющий ценить свой язык и культуру, в состоянии сознательно уважать и понимать культуру другого народа.

На уроках мокшанского языка своей главной задачей я считаю создание условий для интересной, содержательной, успешной работы и творческой обстановки. Стараюсь вызывать у детей желание размышлять, вступать в диалог с учителем. На уроках мы создаем интеллект-карты, пишем синквейны, составляем кроссворды. Работаем в группах, в парах и индивидуально.

Использую в работе не только традиционные, но и инновационные технологии: информационно-коммуникационную, личностно-ориентированную, дидактическую и другие. Детям очень нравится социогимнастика, которая заключается в перемещении групп по классу.

При изучении определенной темы на своей страничке в социальной сети я оставляю ссылку на мой сайт, где дети и их родители могут найти необходимую лексику.

В соответствии с требованиями ФГОС учитель не только несет новую информацию детям, но и организует работу так, чтобы учащиеся сами находили необходимую информацию и работали с ней. Наши ребята с большим желанием готовят проекты и пишут научно-исследовательские проекты.

Часто провожу нетрадиционные уроки, богатый материал для которых мы находим в музее истории села Рузаевка и музее Полежаева, которые располагаются в стенах школы.

Для развития познавательного интереса большую роль играет внеклассная работа по предмету. Мной разработана авторская программа кружка «Основы финно-угорского языкознания: мокшанский и финский языки» для учащихся 5-7 классов. На занятиях ребята с большим интересом изучают финский язык, ищут сходства и различия между этими двумя финно-угорскими языками. Также я работаю по своей авторской программе курса внеурочной деятельности «Культура мордовского народа» в 4 классе. На занятиях знакомяю ребят с мордовскими праздниками, традициями и обычаями. Ездим на экскурсии в город Саранск в Национальный театр, смотрим пьесы на мокшанском языке, посещаем Музей культуры мордовского народа.

Вся эта работа помогает моим учащимся побеждать в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах.

Я не останавливаюсь на достигнутом, постоянно совершенствую свои знания, ищу новые пути и методы обучения и воспитания детей, повышаю уровень своей педагогической деятельности на курсах повышения квалификации, изучаю опыт учителей-новаторов.

Как учитель, я - за диалог культур, диалог стран, диалог людей. Главной целью своей работы я считаю воспитание Человека духовного, нравственного, разумного, культурного, любящего свою Родину, свой родной край.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ

Базаева Валентина Владимировна

, учитель мокшанского языка

МБОУ «Кадошкинская СОШ»

Кадошкинского муниципального района.

Шумбратада, кельгама ялгат! Мон тейнтъ арсян шумбра ши, валда менель, павазу эряф.

Я желаю вам крепкого здоровья, светлого неба, счастливой жизни.

Тысячу лет назад Россия стояла у истоков своей государственности.

Но уже тогда закладывались традиции взаимного уважения, дружбы, поддержки этносов, входивших в ее состав. Вполне закономерно, что мордовский народ сделал исторический выбор – жить и развиваться в единой стране. Это позволило ему сохранить и свою самобытность, и вместе с другими народами создавать наше общее государство. В настоящее время создаются в России, и в частности в Республике Мордовия, все условия для развития и процветания финно-угорских языков, культуры, изучения ее богатого наследия, расширения дружеских контактов с родственными народами. Благодаря грамотной национальной политике, проводимой в Мордовии, жители республики осознали важность сохранения и развития родной культуры и языка. С каждым годом все больше детей изъявляют желание изучать мокшанский и эрзянский языки в школах, вузах, все чаще мордовскую речь можно услышать на улице. Базисный учебный план позволяет изучать мордовский язык не только в начальной, но и в основной школе. И дети, и их родители понимают, что проблема изучения мордовского языка детьми мордовской национальности, не владеющими родным языком, а также детьми русской и других национальностей, проживающих в нашей республике, является актуальной. Поэтому, начиная с дошкольного возраста, дети приобщаются к изучению языка.

Обучение мордовскому языку в русскоязычной школе имеет свои особенности. Это формирование первичных умений и навыков устной речи, чтения и письма с опорой на коммуникативный подход к изучению родного

языка; включение обучающихся в диалог культур разных национальностей, ознакомление с их своеобразием.

Изучение мокшанского языка в Кадошкинской школе введено с 1995 года. Обучение велось факультативно. В настоящее время мордовский язык ведется как учебный предмет 1 час в неделю. В классах обучаются дети русской, мордовской, татарской и других национальностей. Для изучения языка созданы учебники нового поколения. Они принесли большую пользу в деле обучения мордовскому языку. Книги привлекают внимание к себе в первую очередь тем, что имеют богатейший материал, связанный с историческим прошлым Мордовии, с развитием современной экономики, сельского хозяйства, градостроительства, развитие науки, культуры и спорта. Книги имеют материал, включающий в себя все вопросы программы, утвержденной Министерством образования. Учебный материал прекрасно иллюстрирован. Имеется большое количество различных упражнений и заданий. Особенно хотелось бы отметить интересные и содержательные тексты. Они доступны детям, как по тематике, так и по словарному составу. Очень удачно подобраны стихи и отрывки из прозаических произведений мордовских писателей и поэтов прошлого и современности. Положительно разнообразит задания и фольклорный материал: пословицы, поговорки, загадки, сказки. Много развивающих игр и кроссвордов, тесно связанных с изучаемым материалом. Дети с удовольствием заучивают стихи, решают кроссворды. В книге много игрового материала, который даёт возможность строить урок с учётом современных требований, даёт возможность детям усваивать материал, учитывая возрастные интересы. Особо хочется выделить наличие диалогов, которые учат детей правильно общаться на мокшанском языке.

Для первого и второго года обучения языку я отдаю предпочтение сказке и игре. Способствуя созданию радостной атмосферы общения детей с народным искусством, языком, я не забываю о ступенях эстетического познания, создаю условия для эстетических переживаний красоты родной природы, которая является вечным источником творчества. Приобщение к народным истокам происходит посредством ознакомления с песенным творчеством. Мы слушаем песни ансамблей «Келу», «Умари́на», «Разгуляй», «Торама».

Процесс преподавания мордовского языка в нашей школе носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности, я пытаюсь формировать и развивать творчески мыслящую личность ребенка, способную принимать нестандартные решения. Основным

результатом своей деятельности я считаю, получение детьми прочных знаний, умений и навыков по предмету, умение их применять на практике. Что подтверждают результаты моих учащихся на олимпиаде по мордовскому языку. Они являются победителями и призерами. Полученные знания помогают практическому ознакомлению наших учащихся с фольклорной культурой, народным календарем, православными традициями. Для повышения интереса у обучаемых к мордовской национальной культуре, искусству организовала детский ансамбль «Ляйня», который выступает настолько успешно, что стал участником конкурса «Шумбрат, Мордовия», Московского Международного форума «Одарённые дети» и были награждены дипломами.

Большую помощь в преподавании мордовского языка мне оказывает кабинет родного языка, который оснащен современной техникой и учебно-наглядными пособиями и наш школьный музей, который является одним из источников формирования и развития гражданской личности. Посещение в музее дает возможность обучающимся постигать прошлое, традиции, обычаи, мировоззрение своего народа. Мои ребята очень любят уроки мокшанского языка, которые проводятся в кабинете мордовского языка. Об этом говорит оформление: плакаты с прекрасными выдержками и стихов мордовских поэтов на стенах, полки с национальной литературой, портреты мордовских писателей и поэтов, государственные символы Республики Мордовия, мокшанский национальный костюм и многое другое. Само это оформление уже настраивает на рабочий лад.

Каковы же перспективы преподавания мордовского языка в русскоязычных школах? Я считаю, что они есть, и большие. Но будут удачными лишь в том случае, если продолжится изучение мордовского языка в школе.

И в заключении, уважаемые коллеги, я хочу сказать, что от нас зависит, будут ли люди грядущего времени любить свою родную землю, преобразовывать ее, обогащать свою жизнь, чтобы было, что оставить потомкам. Поэтому главная задача учителя мордовского языка заключается в том, чтобы научить с помощью слова чувствовать истоки родной земли, душой и сердцем ощущать вечные ценности российской цивилизации, направлять все усилия на то, чтобы никогда «не прервалась времен связующая нить»

Кельгость тядянь и алянъ кяльть, кельгома ялгат!

Любите язык матерей и отцов, дорогие коллеги!

Литература

1. Энциклопедия для детей. Т. 10: Языкознание. Русский язык. М., “Аванта +”, 1998г
2. Г.Б.Андрейчук “Я русский бы выучил...” Диспут – клуб, журнал “Русский язык” №6 2006, М., “Первое сентября”
3. Евсевьев М.Е. *Избранные труды*, тт. 1–5. Саранск, 1961–1966
Майтинская К.Е. *Местоимения в мордовских и марийских языках*. М., 1964
4. Феокистов А.П. *Мордовские языки*. – В кн.: Основы финно-угорского языкознания: Прибалтийско-финские, саамский и мордовские языки. М., 1975
5. Хайду П. *Уральские языки и народы*. М., 1985
Феокистов А.П. *Мордовские языки. Мокшанский язык. Эрзянский язык*. – В кн.: Языки мира. Уральские языки. М., 1993
6. Поляков О.Е. *Мордовский-мокша и мордовский-ярзя языки*. – В кн.: Государственные языки в Российской Федерации. Энциклопедический словарь-справочник, М., 1995
7. Вишина Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования. Дис. кан. пед. наук . Белгород, 1999. – 169 с.
8. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. Под. ред. Давыдова В.В.- М.: Педагогика, 1991 г

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА.

Бахмутова Вера Анатольевна

*воспитатель МАДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад № 8» г. о. Саранск*

Приобщение к национальной культуре и традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно в этот период необходимо создать условия для раскрытия всех задатков и способностей ребёнка, его творческих возможностей. И начинать приобщать детей к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Успех в приобщении дошкольников к национальной культуре зависит

от выбора форм и методов обучения и воспитания. Музей - это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

Сегодня мы говорим о «мини – музее», как об одном из средств развития интереса детей дошкольного возраста к народной культуре и традициям.

Создание «мини - музеев» в детском саду на сегодняшний день очень актуально. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини - музеями». Это название в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Каждый «мини - музей» — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в «мини - музеях» не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

Цель создания «мини - музея» - это обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями. Только народная культура сможет передать подрастающему поколению самобытность своего народа.

Причиной создания «мини - музея» в детском саду стало то, что народные игрушки как-то незаметно исчезли из жизни наших детей, в основном ребята играют с персонажами иностранных кукол и мультфильмов.

Приобщение детей к народным игрушкам проходит путём показа образцов народных промыслов России в самом «мини – музее», а продолжением работы уже в группе служат и рассматривание тематических альбомов, слайдов.

Дети не только смотрят на игрушки, но имеют возможность обыграть их.

Игровые действия с экспонатами помогают приобрести детям и свой собственный опыт. Игра является спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций.

Яркое впечатление дети получают от матрёшек, которые разной

расцветки и разного размера. И здесь игра сопровождается народным фольклором.

В нашем «мини - музее» организована выставка декоративно-прикладного творчества, где систематически меняются композиции по разным видам росписи: хохломская роспись, городецкая роспись, гжель и др. Мы привлекаем детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Дети сами рисуют росписи на народных игрушках. Дети узнают, что росписи могут быть не только на игрушках, но и на предметах быта.

Также мы знакомим детей с народными куклами в народных костюмах.

Чтобы посмотреть, потрогать и обыграть разные жизненные ситуации, подбираем сюжеты игр. *Например*, есть колыбелька для малыша. Ведь с первых дней жизни ребенок оказывается во власти слова и музыки, маминой колыбельной песни. Колыбельные песни настраивают детей на гармоничный музыкально - поэтический лад. Обыгрывая сюжет с колыбелью, дети исполняют колыбельные песни.

В нашей работе мы активно используем виртуальные экскурсии в различные музеи нашего города. Они позволяют разнообразить и сделать интересным и более эффективным образовательный процесс.

Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. У виртуальных экскурсий нет границ. Например, не покидая здания детского сада, мы можем посетить и познакомиться с объектами, расположенными за его пределами. Виртуальные экскурсии особо актуальны в настоящее время, когда у нас нет возможности посещать музеи.

В заключение хочу сказать, что создание «мини - музея» национальной культуры в образовательном пространстве нашего детского сада значительно обогатило развивающую среду для работы с детьми в данном направлении. Выполняя свою познавательную функцию, «мини - музей» открывает для детей возможность узнать культуру, историю родной страны и родного края.

Хотя наш детский сад существует чуть больше одного года, мы активно стараемся пополнять наш «мини - музей» и не останавливаться на достигнутом.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ И ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Гусева Ольга Васильевна, воспитатель

СП «Д/с комбинированного вида «Красная шапочка»

МБДОУ «Д/с «Планета детства»

Чамзинского муниципального района

Наш век назван веком научно-технического прогресса, где термин «прогресс» означает умственное и нравственное движение вперед. Если век действительно способствовал умственному продвижению человечества вперед, то нравственного совершенствования не произошло, скорее наоборот, были утрачены нравственные ценности, сформированные народами за предыдущую историю. В современном обществе в последние годы отмечалась тенденция к снижению значимости многих общечеловеческих ценностей, в том числе и такого высокого чувства, как любовь к Родине.

Древние говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. Как же воспитывать преданность Отечеству и гордость за него? Наверное, самый благородный путь - возрождение забытых национальных ценностей. К счастью, детство - время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, и личность испытывала потребность в истинной культуре, необходимо давать глубокие знания традиций и обычаев. Исследователи А.В.Запорожца, А.Н. Поддьякова, А.И.Савенкова показывают, что накопление социального опыта, знаний и представлений о родном крае идет более успешно в том случае, если ребенок является активным субъектом познавательного процесса. Через народные праздники, игровые ситуации, экскурсии, инсценировки, фольклор ребенок незаметно усваивает народные образы и символику, легче запоминает язык своего народа, что является основой интереса к народной культуре и развивает патриотические чувства у дошкольника. Необходимо помочь ему найти место в душе для патриотизма и гражданского сознания, подготовить к дальнейшей жизни в обществе, чтобы дети имели элементарные представления об истории своего края, знали, чтитли обычаи и традиции, не стеснялись говорить на родном языке.

Для меня родной язык мордовский, он мне дорог. На этом языке я

произнесла первые свои слова, слушала песни и сказки бабушки, играла с друзьями во дворе. Меня волнует то, что в наше время мы теряем знание мордовского языка. Невнимание к родному языку ведет к непредсказуемым последствиям пропадет язык- пропадет и народ. И никто в этом не виноват, кроме самих людей и их отношения к родному языку, к истории и традициям. Лишить ещё с младенческих лет новое поколение мордвы своего языка- значит оторвать от накопленного за столетия духовного наследия народа и чувства национального достоинства. Поэтому я выбрала тему для своей работы «Приобщение дошкольников к истории и языковой культуре родного края».

Процесс приобщения к истории и языку родного края проводится мною через ведение кружка. Была составлена рабочая программа кружка «Родное слово» на основе программы по обучению детей мордовским языкам (мокшанскому, эрзянскому) В ДООУ А.И.Исайкиной. В своей работе с детьми поставила следующие задачи:

- формирование у детей чувства любви к своему родному краю на основе приобщения к культуре и языку народов мордовского края;
- формирование интереса к общению на мордовском(эрзя) языке;
- воспитание уважения к традициям своего народа.

Посещая кружок, дети получают определенный лексический минимум, речевые навыки посредством использования при обучении мордовскому языку, песенок, потешек, загадок, пословиц, народных игр. И было бы неправильно не использовать этот богатый бесценный клад для речевого развития. Мордовский народ создал богатый детский фольклор, который вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, учит, и развлекает, воспитывает доброту и красоту. Владея этими навыками, дети могли воспользоваться в разговорной речи, при изучении культуры и истории, тем самым испытывая чувство любви к мордовской истории. Результатом этой работы были проводимые открытые занятия, праздники, развлечения. В этих мероприятиях дети показали не только знания об истории и культуре родного края, традиций православных праздников; мордовских песен, поговорок, народных сказок, стихов, но и элементарное владение мордовским языком.

В настоящий момент можно сказать, эта работа вышла за рамки кружка. Дети с удовольствием играют в мордовские народные игры в свободное время; используют мордовские считалки, поют песни и исполняют танцы; любят слушать народные и авторские произведения. Использование знаний о народной культуре и языка проходит через все виды детской деятельности.

Моя работа не состоялась бы без участия родителей. Они первые помощники. Были запланированы и проведены встречи с родителями, консультации, беседы, совместные экскурсии, где я ставила основную цель убедить их о необходимости воспитания в детях в детях чувства любви к истории и культуре мордвы, национальному языку, доказывая, что без знания родного языка, истории своего края у детей нет будущего. Родителям пришлось понимания важности изучения родного языка.

Я считаю, что сформированность патриотических чувств невозможно окончательно выявить сегодня. Гражданская позиция детей проявится в более взрослом возрасте, как и плоды воспитания в целом. Однако можно сказать, что проделанная работа по патриотическому воспитанию дошкольников является фундаментом воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, патриотическими чувствами, уважающими культурное историческое прошлое и настоящее России.

Литература

1.Статья «Гражданско- патриотическое воспитание на уроках истории» автор Киреева И.А. [http// festival. Iseptember](http://festival.1september).

2. М.Ю. Картушина. Русская народные праздники в детском саду. - М. : ТЦ Сфера, 2006.-320с.

3.А.И.Исайкина. Методика обучения дошкольников мордовским(мокшанскому, эрзянскому) языкам.

4. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» под реакцией О.В.Бурляевой.

5. Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» №10/2016г.стр.17: статья Саутиной Т.Е, «Знакомство с Родиной, или всё начинается с детства»

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дивеева Наталья Алексеевна

учитель мордовского (мокшанского) языка

МБОУ «Гимназия №1»

Рузаевского муниципального района

Наша страна с самого начала своего существования была поликультурной. На её нынешней территории жили угро-финские, балтские,

славянские, тюркские и многие другие народы. Здесь соседствовали и взаимодействовали языки , религии , обычаи.

Даже сегодня, когда территория России стала меньше территории Российской империи , одно из главных его богатств – огромное этническое разнообразие , превращающее нашу страну в уникальную мозаику культур.

Поэтому многоязычное образование в российской школе рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. На школу ложится важнейшая задача реализации познавательной деятельности детей, в результате которой школьники больше узнают о своей национальной идентичности, о национальных праздниках, традициях, культуре своего народа. «Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, - отмечается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, - его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны» . Школа создает условия введения учащихся в родную культуру, для приобщения учащихся к культуре других народов для осмысления и усвоения таких общечеловеческих ценностей, как доброта, милосердие совесть и справедливость. Дети уже младшего школьного возраста должны понимать, что нет «больших» и «малых» народов, нельзя выбирать себе друзей по цвету волос, глаз, кожи.

В настоящее время в Рузаевском муниципальном районе сохраняется благоприятный климат межнациональных отношений между народами, исторически проживающими на этой территории Ведется большая работа по изучению исторического наследия мордовского, русского, татарского и других народов. На базе национальных школ открыты муниципальные экспериментальные площадки. В школах открыты музеи национальных культур.

Работа в русскоязычной школе имеет свою специфику . Так как наша школа многонациональная(1/3 часть – это дети из села Татарская Пишля)от учителя требуется особый такт и деликатность. На уроках уметь формировать толерантные отношения. Это касается и языка, и вероисповеданий. В проведении занятий я соблюдаю принципы доступности, наглядности, системности, последовательности, сотрудничества, обратной связи. Развитие интереса детей к занятиям привлекаю созданием творческой среды (уроки – экскурсии, уроки – путешествия), личноно – ориентированным подходом (проектная,

исследовательская деятельность), сменой видов деятельности (игровой характер заданий), позитивным эмоциональным фоном. Всё это даёт положительные результаты.

Учватова Елизавета, лауреат республиканского конкурса сочинений «Я поведу тебя в музей!» - 2015г.,

Варюхина Анастасия, победитель I степени Международного дистанционного блиц-турнира «Родная земля» -2016г.,

Атеняева Юлия, победитель I степени Международного дистанционного блиц-турнира «Горжусь тобой, земля моя!» -2016г.,

Кувайкин Максим–призёр 2 степени в номинации «Проза» муниципального творческого конкурса «Мялямсь пингта вии» - 2020г. год

Самзайкина Виктория.-призёр 3 степени в номинации «Поэзия».

Команда «Сюролданят»- призёр 2 степени республиканской дистанционной олимпиады по родным языкам «Путешествие в тайны родного языка» 2020г.

Такая работа способна глубже изучать родные языки, беречь и преумножать традиции своего народа. И не надо далеко ходить, чтобы привить любовь и уважение своему родному языку и краю, сохранить богатое наследие мордовского и русского народа.

Д. Лихачев говорил: «...Мы не должны забывать о своем культурном прошлом , о наших памятниках, литературе, языке , живописи...национальные отличия сохранятся и в XXI веке , если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Литература

1. **Асипова Н.А.** Общение школьников в многонациональной среде // Советская педагогика – 1991 – №12, с. 12-17.

2. **Болотина Т.В., Новикова Т.Г., Смирнов Н.К.** Культура мира, права человека, толерантность и миролюбие: учебное пособие для учащихся средних школ. – М., 2002

3. М.С. Ерохина, Ю.В. Кушнерова и др. Учебное пособие для средней школы .»Диалог культур»

4. Концепция духовно – нравственного развития.

МОРДОВСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕМОСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ.

Кувшинова Екатерина Борисовна

воспитатель структурного подразделения

«Детский сад №114 комбинированного вида»

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного
вида» Рузаевского муниципального района*

Сказка- сильнейшее педагогическое средство. Участвуя в Международном проекте «Сказкотерапия «Сказки народов России»», я стала автором-разработчиком инно-кейса (инновационного образовательного продукта) по мордовской народной сказке «Пугливая мышь» с использованием технологий билингвального интеркультурного и междисциплинарного образования. Проект направлен на любовь к книге и углубленное чтение. Сказка в мордовском фольклоре - один из самых распространенных жанров. В мордовских сказках - не совсем обычный сюжет, и далеко не обыденные герои. С древнейших времён мордва живёт в землях, расположенных между Волгой, Окой, Сурой, Мокшей и ее притоками. Живя в лесных дебрях, мордва занималась пчеловодством, рыбной ловлей, земледелием, охотой. Женщины вышивали, и при этом пели песни и рассказывали сказки. Это называлось посиделками. Жизнь мордвы отражена в их сказках. Книга-кейс выстроена как связующая нить между прошлым, настоящим и будущим, и как еще один шаг к диалогу поколений и культур, в котором все языковые пласты равновелики и равнозначны. Нет народов малых или больших, традиций более или менее важных, языков не достойных познания и изучения. Каждый язык, каждая традиция – это еще один драгоценный вклад в копилку мировой художественной культуры, во взаимопонимание между народами. С раннего детства мы погружаемся в народные игры, забавы; дорастаем от сказок о животных до бытовых и волшебных сказок, а затем и до былин, - при том мы можем думать о продолжении своего рода, сохранении наследия своего этноса. Без национального языка и культуры нет нации, как нет самобытного человека без корней, уходящих в далекое прошлое его предков; и без кроны, поддерживающей гнезда будущего. Как древние греки называли шерсть «золотым руном» (ведь иносказательно это выражение означает «богатство, которым стремятся завладеть»), так и сказку тоже можно назвать неким

«золотым руном, богатством» в руках сказителей, хранителей древних народных традиций.

Подготовленные как единая система задач по мордовской народной сказке «Пугливая мышь», - это всего лишь варианты, предлагаемые на выбор: идеи, задумки. Потому эта книга и носит название кейса – открытого сотворчеству каждого читателя. Смысловую его основу составляет глубокое погружение детей в мордовскую языковую среду, отражающую ценности народа, способы проявления эмоций, особенности взаимоотношений, мотивы поступков, сознания. Данная авторская разработка направлена на активизацию речемыслительной деятельности детей, воспитание уважения к своим корням, любовь к родному языку, сохранение этнокультурной преемственности. Использование этой разработки способствует формированию межкультурного диалога, позитивного мировоззрения, духовному, нравственному и культурному воспитанию детей. Книга-кейс построена на исследовании и тщательном анализе мордовской сказки. Сказка короткая, но в ней содержится огромный лексический материал. Разбирая данную сказку, я подводила читателей к главной мысли: слушая или читая сказку, формирующаяся личность начинает руководствоваться теми принципами, которые заложены в самом содержании сказки. В книге-кейсе предлагается новый способ углубленного, внимательного чтения, при котором раскрываются необычные смысловые аспекты, редчайшие исторические факты, что может быть очень интересно не только детям, но и взрослым. Моя работа в этом проекте направлена на повышение интереса детей к чтению, родному языку, на понимание того, что ни один язык, равно как и ни одна народность, не может существовать обособленно. В следствие того, что тенденция слияния языков рано или поздно может привести к смешению культур, потере национальных традиций, данный авторский материал поможет приобщить подрастающее поколение к русской национальной культуре путем обращения к народным сказкам отдельных народов и реальному процессу общения образования и воспитания детей. Использование игровых, экспериментальных, творческих и исследовательских заданий направлено на углубление комплексного и эстетического восприятия окружающего мира. Книга-кейс состоит из семи блоков. Каждый блок содержит в себе свою определенную информацию: задания с загадками, исторические факты, головоломки, ментальные карты, авторские рисунки, фотографии, мастер-класс, народные подвижные игры. Авторская сказка о персонаже мордовской мифологии богине воды Ведяве является основой приложения к книге-кейсу. К сказке также прилагается

ментальная карта, которая включает в себя уникальную информацию о неких сородичах Ведявы: духах водной стихии. Интересна будет детям авторская игра-ходилка «В поисках волшебного гребня». До того, как отправиться в путь-дорогу за золотым волшебным гребнем, игроки познакомятся с обитателями этого мира - мифологическими существами, духами воды разных народов. Здесь-Ведява (Мордовия), Русалка (Русь и Западная Европа), Ундина (Европа), Сирена (Древняя Греция), Шелки (Ирландия и Шотландия), Су Анасы (Татарстан), Нингё (Япония), Вудаш (Чувашия). Чтобы завладеть гребнем богини, обладающим волшебной силой, игроки преодолевают все препятствия и испытания, приготовленные духами. В игре дети обретают и закрепляют знания о древних легендах и преданиях, мифологических существах разных народов, обретают новые знания и опыт.

Мордовская мифология – огромный, но, к сожалению, малоизученный пласт национальной культуры. Данный инновационный подход к проблеме углубленного чтения при определенном подборе материала, с учетом возрастных особенностей детей, правильной организации их деятельности, глубокого погружения в смысловую направленность содержания сказки, может оказывать огромное воспитательное воздействие на развитие ребенка, его любовь к чтению, своим корням, своему народу и его традициям.

Литература:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Пособие для учителей. – М., 1977.
2. Аникин С. В. Мордовские народные сказки. — СПб.: Родной мир, 1909. —102 с.

ПРИБОЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТРЫ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛЫМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЖАНРАМИ

Лышнова Надежда Ивановна

воспитатель МАДОУ «Детский сад №76

комбинированного вида»

Городской округ Саранск

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура, способствующая приобщению детей к мордовскому фольклору,

воспитывающая в детях любовь к родному краю, к своему народу, его культуре. Образный и живой язык народных загадок, пословиц, поговорок, четкость и законченность выражений, приобщение детей к поэзии, все это расширяет их кругозор, развивает эстетические качества.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста ознакомление детей с традициями мордовского фольклора мы начали с представления легенд, сказок, стихов, произведений малых жанров - потешек, прибауток, закличек.

Поэтические образы мордовских колыбельных песенок «Была у бабушки коровушка», «Мур, мур кисонька», «Чик-чирик воробушек» доступны даже самым маленьким детям. В них поётся о птицах (сорока, ворон, воробей), о животных (коровушка), о предметах домашнего обихода. Они знакомят ребёнка с внешностью, повадками птиц и животных, присутствуют в них и нравоучения, мечты о будущем ребенка.

Для знакомства детей с мордовскими народными пословицами, поговорками, загадками мы выбираем только те, которые доступны детям, смысл которых они смогут понять и усвоить.

Сказки, пожалуй, самое большое наслаждение детства. С какой огромной радостью и желанием воспринимаются они детьми. Мордовские сказки знакомят детей с историческим прошлым мордовского народа, особенностями его быта, обычаев, с красотой родной природы, разнообразием животного мира. Читая детям сказки мордовского народа, особое внимание обращаем на то, что они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Забавляя, сказка несет ребенку идеи, необходимые для нравственного формирования его личности. Из сказок дети узнают о красивых традициях мордовского народа: уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему. При чтении сказки всегда обращаем внимание детей на ее содержание, на отражение в ней быта, деятельности и обычаев, на особенности характера мордовского народа. Во время чтения рассматриваем с детьми иллюстрации к сказкам. По прочитанным сказкам проводим беседу с детьми. Детям очень нравятся небольшие стихотворные тексты, которые как бы поддразнивают ребёнка, но в то же время побуждают его к действию и выражают похвалу за сделанное [1, с. 88].

В групповой комнате в доступном для детей месте имеется Центр национальной культуры, где находятся книги с мордовскими сказками, фольклором, произведениями мордовских писателей, их портреты, иллюстрации, куклы в национальных костюмах, дидактические игры.

Литература:

1. Гаранькина, В. П. Использование этнокультурного компонента в практической деятельности дошкольников в образовательных учреждениях Республики Мордовия / В. П. Гаранькина. – Саранск, Мордовское книжное издательство, 2010. – 288 с.
2. Дигина, А. Г. Сотрудничество семьи и детского сада по воспитанию дошкольников на традициях национальной культуры / А. Г. Дигина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – №1. – С. 22-24
3. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. – М. : Линка-пресс, 2003. – 107 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВОСПИТАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА.

Масанова Елена Петровна

учитель мордовского языка, педагог-психолог

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»

Рузаевского муниципального района.

Из покон веков на территории России одновременно проживали и взаимодействовали представители разных национальных культур.

Обращаясь к Конституции РФ, принятой всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. в п. 1 ст. 26 прописано право гражданина РФ на самостоятельное определение и указывание своей национальной принадлежности. Также п. 3 и 4 ст. 68 гласят, что «Российская Федерация гарантирует всем ее народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. Культура в Российской Федерации является уникальным наследием ее многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством» [1]. Что дает право любому человеку, независимо от его национальной принадлежности, соблюдать культурные традиции своего народа, а также распространять информацию о них, если отдельные элементы не противоречат другим статьям Конституции РФ.

Но в ходе реализации поликультурного образования не так все складно... Кандидат экономических наук, вице-президент Союза

«Профессионалы в сфере образовательных инноваций», Соловьева Ю. А. (г. Москва) в ходе своего выступления в рамках форума «Сохранение и развитие языков народов России, популяризации ценностей традиционной народной культуры и ценностного отношения к наследию народов России», который проходил с 4 по 7 ноября 2020 г. на базе ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог13.ру», отметила четыре проблемы, которые на сегодняшний день несут свою актуальность:

1. Кого обучать?(мотивационный характер)
2. Чему обучать? (содержательный характер)
3. Как обучать? (методический характер)
4. Кому обучать? (методический характер)

Ведь действительно, в современной образовательной системе, данные функции преподавания разделены между многими учениками-предметниками. Так в начальной школе: учитель начальных классов на уроках родного языка и литературы, на уроках ОРКСЭ, окружающий мир; учитель мордовского языка, учитель иностранных языков и т.д. Но справедливо заметить, что информация на всех предметных дисциплинах разрозненная и редко когда несёт общесвязующий и взаимодополняемый характер. Из практики учителя мордовского языка, хочется отметить, что детям сложно бывает самим объединить знания, полученные на разных уроках в единую систему и это одна из причин низкой усвояемости материала учениками и негативного реагирования родителей на дополнительные (факультативные) учебные предметы.

Для положительного и эффективного воспитания детей в поликультурном регионе, необходимо учитывать несколько факторов:

– взаимодействие совершеннолетних участников образовательного процесса (педагог и родитель). Данное взаимодействие может осуществляться путём проведения совместных классных часов на этнокультурную тематику;

– привлечение сотрудников культуры и искусств. Так, например, в общеобразовательные учреждения г. Саранска и г. Инсар выезжают с интерактивными лекциями сотрудники Мордовского государственного краеведческого музея им. И. Д. Воронина;

– междисциплинарная связь учебных дисциплин преподаваемых в школе. К примеру, со второго класса ученики начинают изучать сразу два новых языка (английский и мордовский) и зачастую путают слова. На своих уроках я устанавливаю параллели: дом (русский) – куд (мокшанский) - home (английский).

На базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» Рузаевского муниципального района, 14 декабря был проведён этно-психолого-педагогический мастер-класс «Поликультурный диалог в многонациональном регионе». В данном мастер-классе приняли участия дети в возрасте 10-11 лет. Перед собой поставила следующую цель - развитие поликультурного кругозора личности школьника в условиях общеобразовательного процесса. Также данное занятие может являться ранней профилактикой ксенофобии и экстремизма среди молодёжи.

Предварительно, участникам было дано задание в своих семьях узнать о национальных праздниках, которые отмечаются в их семьях. Помимо этого участникам было предложено пройти короткий опросник направленный на толерантное-интолерантное отношение к представителям других этносов, которые учатся с ними в классе. Данный опрос показал следующие результаты.

5 человека имеют склонность к нетерпимости национальных проявлений представителей других национальностей. У 9 человек склонность к толерантному отношению к представителям другой культуры.

В конце занятия ученикам было предложено повторно пройти опросник. Обработка ответов показала, что двое учеников изменило свою точку зрения на национальные культурные особенности представителей других национальностей.

Подводя итоги всего вышеизложенного, хочется отметить актуальность поликультурного воспитания личности ребёнка в многонациональном регионе – Республики Мордовия.

Литература:

Источник: <http://constitutionrf.ru/rzd-1/gl-2/st-26-krf>

«КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЕ НАСЛЕДИЕ РЕГИОНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Новикова Айсылу Айсеевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Тат-Пишленская СОШ»

Рузаевского муниципального района

Язык – это история народа.

Язык – это путь цивилизации и культуры.

(Александр Куприн)

Как рыба не может жить вне воды, так и человек не может оставаться человеком вне языка. Поэтому, владение языком – главное, чему стоит учиться в жизни, в семье и в школе. Родной язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа знанию родного языка отводится значительная роль.

В настоящее время, как никогда, остро стоит проблема сохранения языков малочисленных коренных народов, в том числе и чукотского языка. История показывает, что пренебрежение родным языком приводит к угасанию национальной культуры, молодежь теряет свое национальное своеобразие, превращаясь в безликую группу. Поэтому важно выработать у обучающихся бережное отношение к родному языку, показать важность его знания.

Актуальность определяется значимостью знания родного языка, как носителя духовной культуры народа. Только родной язык соединяет человеческие души, историю с современностью, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Каждый человек должен знать свой родной язык, это закон жизни и природы.

Каждый язык, как известно, это отдельное окно, через которое мы видим мир. Желание сохранять и развивать родной язык, как у носителей, должно быть у каждого. Только на первый взгляд кажется, что язык – это лишь инструмент для общения. На самом деле, он значит намного больше, чем просто общение. Родной язык – хранилище мудрости и памяти. Это прекрасно наточенный инструмент народа для выражения его самых тонких мыслей, нежных чувств, его духовных ценностей и блестящих идей, хранилище самой прекрасной литературы, истории народа. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. Он позволяет людям ощущать свою общность,

идентифицировать себя этнически со своим народом. «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» - эти слова великого педагога К.Д. Ушинского актуальны и сегодня [5, стр. 145-159].

Родной язык, являясь одновременно и средством, и источником интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, формирует ребенка как личность. Пользуясь родным языком, как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, культуру своего народа, познает окружающий его мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия. Речь ребенка во многом зависит от родителей, их культуры, образования, социального положения, от понимания ими важности правильного речевого развития малыша. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов. В произведениях устного народного творчества, которые сопровождают ребенка с первых дней жизни, для него открывается вся прелесть родного языка. Незабываемые образы фольклорных произведений, выразительность и меткость языка, красота образного слова психологически близки и интересны детям. Я, как носитель родного языка, на личном опыте убедилась, что прибаутки, колыбельные на родном языке наиболее прочно сохраняются в памяти ребенка и непроизвольно воспроизводятся им чаще, чем на русском языке. Они быстро «схватывают» фольклорную поэзию. Это важно помнить современным родителям, часто пренебрегающим такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, загадки, пословицы, поговорки, считалки. Обращение к ним – не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству.

На современном этапе наблюдается снижение роли и значимости родного языка. Большинство обучающихся отметили, что они понимают родной язык, но сами не умеют на нем разговаривать, дома общение ведется на русском языке. Связано это с отсутствием доступной среды общения.

Мы должны сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. В чукотском языке заключены мудрость древнего народа, его богатейший жизненный опыт, его история, которые питают умы потомков. Наш собственный пример в использовании родного языка и проявления интереса к нему – самая эффективная форма по сохранению родного языка, когда в роли воспитателя и учителя выступают родители.

В заключение хочется отметить, мы должны уметь, а если понадобится, научиться внушить необходимость знания родного языка

нашим детям, усиливая его этническую притягательность и подчеркивая его актуальность для завтрашнего дня. Только мы сами должны приложить все усилия для возрождения языка. Язык- это душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет!

Литература:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., «Сов.энциклопедия», 1966.
2. Бурькин А.А. Русско-чукотско-английский словарь: Пособие для учащихся 5-9 кл. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.
3. Владение языками населением наиболее многочисленных национальностей. Всероссийская перепись населения 2010.
4. Владение языками населением коренных малочисленных народов Российской Федерации. Всероссийская перепись населения 2010.
5. Ушинский К.Д. Родное слово. Избр. пед. соч.: В 2 т. – М., 1974. – Т.1.
6. <http://www.2mm.ru/razvitie/382>
7. <http://www.about-russian-language.com/2languagesprint.html>

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Семина Ирина Юрьевна

учитель иностранных языков

МБОУ «Центр образования - Средняя

общеобразовательная школа №12»

Рузаевского муниципального района

В современных условиях глобализации, выстраивания взаимодействия между странами приоритетным направлением в сфере образования является формирование согласия, толерантного отношения к традициям, культурным ценностям, наследию народов [2]. Безусловно, невозможно реализовать этнокультурную и региональную компетенции учащихся без знания социокультурного фона.

Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценки уже имеющихся знаний со знаниями и понятиями о своей стране, о своем крае. Совершается своеобразный диалог

культур.

Главным помощником для развития поликультурной компетенции является учебник. Одним из успешных УМК, реализующих выполнение данной задачи на уроках английского языка, является линия «Spotlight» [1]. В этом учебно-методическом комплексе в полном объеме представлена информация о культуре, традициях в разделах «CultureCorner», «Extensivereading», «AcrosstheCurriculum (History)». При этом авторский коллектив не ограничивается только англоговорящими странами.

Так, этнокультурная компетенция формируется с самого начала обучения посредством предъявления коротких и простых текстов в учебнике и рабочей тетради, а с 5 класса – и в книге для чтения, дающих основные сведения об англоговорящих странах. Далее, вместе с усложнением тем (символика, достопримечательности, традиции, выдающиеся личности, занятия спортом, досуг, здоровье, система образования) материал курса приобретает обучающий характер. Причем, все идет в сравнении, т.е., рассказ британца о своем, например, городе, затем рассказ русского о своем. Логично возникает вопрос, а что ты можешь рассказать? Таким образом, начинается диалог, в который предлагается вступить школьникам.

В это случае *предметные результаты* реализуются за счет получения лексических знаний и диалогических и монологических умений и навыков. Одновременно они же являются *метапредметными результатами* в силу специфики предмета, так как умение вести диалог, нацеленный на достижение конечной цели совместными усилиями – один из важнейших из важнейших требуемых коммуникативных результатов.

Реализация этнокультурного компонента на уроках иностранного языка часто связана с проектной деятельностью учащихся, что, в свою очередь, неизбежно приводит к получению регулятивных метапредметных результатов. Так, учащимся предлагаются темы для исследовательских работ о себе и своем крае: «Рузаевка», «Моя семья», «Школьная жизнь», «Английский язык в названиях магазинов моего города» (начальное звено), «Культура Мордовии», «Экологические проблемы нашего города», «Происхождение мордовских и английских фамилий» (среднее звено) и т.д.

Личностные результаты достигаются за счет ценностно – смысловых установок, получаемых при анализе общечеловеческих ценностей, а также исторических событий, повлиявших на дальнейший ход истории. Разбирая поведение отдельных людей в различных ситуациях (например, принадлежность к той или иной национальности, выбор – спокойствие или дружба и т.д.) и реакцию окружающих на их действия, школьники получают

определенные моральные и социальные установки, формируют свои гражданские и личностные позиции.

В журнале «SpotlightonRussia», который является частью учебника «Spotlight», представлены материалы о России. Это дает возможность обучающимся совершить виртуальное путешествие по стране и узнать больше об укладе жизни людей в разных ее уголках. Кроме того, в 2019 году вышел электронный сборник «SpotlightonMordovia», где педагоги Республики Мордовия знакомят с целым ожерельем старинных городов: Темников, Краснослободск, Инсар, Ардатов [3]. Обучающие материалы представляют значительный интерес для ребят нашей школы.

Среди учащихся очень популярен вид такой работы, как предметные недели. Данное мероприятие включает в себя определенную тематику, в рамках которой проводятся уроки, внеклассные занятия, тематические вечера (Чемпионат мира, Год театра). Учащиеся совместно с учителем ставят инсценировки английских сказок. Дети погружаются в эту среду и лучше усваивают этот материал.

Материалом для обучения аудированию служат *аутентичные тексты* – аудио и видео-тексты. Наиболее интересными вариантом такого метода является просмотр ролика «OneDayinSaransk», «Saransk Hoststhe FIFA WORLD CUP» [4]. Учащиеся не только совершенствуют умение воспринимать информацию на иностранном языке, но и лучше познают свою малую Родину. Варианты заданий после просмотра могут быть: рассказать о географическом положении Республики Мордовия, составить рассказ о достопримечательностях региона и т.д. Отличный вариант для реализации этнокультурного компонента представляет такой вид работы как перевод песен, стихотворений.

В формировании поликультурной личности важное место занимает внеклассная работа. Прежде всего, следует упомянуть проведение праздников, как отмечаемых только в странах изучаемого языка (Хеллоуин, День благодарения и т.д.), так и у нас (Пасха, Рождество). Праздники, как правило, вызывают большой интерес и последующую мотивацию к изучению предмета у учащихся.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что реализация этнокультурного и регионального компонентов является стимулом повышения эффективности обучения учащихся на всех этапах общеобразовательной школы.

Литература:

1. Быкова Н.И, Дж. Дули, Поспелова М.Д, В. Эванс УМК “Spotlight”.- М.: Просвещение, 2018г.
2. Травкина О.В. «Диалог культур и этнокультурная компетенция», сборник «Сборник материалов профессиональных конкурсов и интернет - конференций» под общей редакцией Трусовой Л.А., Хутина А.Ф. ,г.Чехов, ООО «Студия полиграфии» , 2012
3. <http://iyazyki.prosv.ru/>
4. <https://turizmrm.ru/en/video/>

ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сергеева Надежда Владимировна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»

Рузаевского муниципального района

Успех в школе не всегда означает успех в жизни. Почему? Может быть, мы не учим детей чему-то очень важному? Всё труднее становится учить добру и милосердию, находить образец для подражания, проводить трогающие душу встречи, уроки. Но делать это надо. Людям по-прежнему нужны доброта, любовь к Родине, своим родным и близким.

Думаю, что не только в моей педагогической деятельности наступил момент, когда стало очевидно, что одних уроков для формирования у учеников нравственных качеств патриота, гражданина явно недостаточно. Приходят дети с другим миропониманием, с другим мироощущением. Они не понимают даже многих слов, привычных для моего поколения – веретено, коромысло, сундук и т.д. Как объяснить им то, что мне кажется естественным и простым? Как не дать прерваться памяти поколений?

Пришла к выводу, что осуществить это можно педагогу с позицией воспитателя и с помощью применения музейных технологий.

На сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Моей задачей как педагога является создание культурно-образовательной, эмоциональной среды вокруг ребенка, среды, которая способствовала бы решению задач, стоящих перед учителем-словесником. Прежде всего, развитие речи учащихся, повышение общей культуры. Этого можно достичь только тогда, когда ребенок станет участником процесса

познания.

Привлечение музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности.

Цель учителя - увлечь, зажечь, направить в нужное русло. Музейная технология дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов.

Технология музейной педагогики даёт возможность детям проявить себя как нельзя лучше в исследовательской работе.

Виртуальные экскурсии можно использовать на уроках литературы, когда мы ведем разговор о биографии писателя, знакомимся с его творчеством в целом, а также на уроках развития речи по русскому языку. Эти экскурсии носят характер наглядности и обеспечивают видеоряд к той информации, которую мы хотим сообщить ученикам. Подготовка экскурсии осуществляется по определенному плану.

Огромную роль в активизации деятельности учащихся во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ученики не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском литературоведческой информации.

Урок в музее предполагает работу с экспозициями музея. Например, на уроке русского языка в 6 классе по теме «Устаревшие слова» можно обратиться к экспозиции «Русская изба». Урок построен в игровой форме путешествия во времени. Посещение виртуального музея помогает ребятам очутиться в крестьянской избе и рассмотреть экспонаты музея, составляющие предметы её быта: прялка, веретено, люлька и т. д.

Урок - описание музейного экспоната проводится, например, в 5 классе на уроке развития речи «Описание предмета». На урок можно принести деревянную игрушку, выполненную мастерами села Подлесная Тавла. Урок начинается с рассказа учителя о том, что резьба как промысел в Мордовии развита давно, и деревянные игрушки из Подлесной Тавлы узнаваемы и выделяются из всех остальных. Ребята внимательно рассматривают представленную игрушку и фотографии других фигурок. Например, людей, одетых в национальные рубахи, на которых тщательно прорисованы узоры. Учащиеся делают вывод о самобытности стиля художественной обработки дерева. В результате дети почувствуют себя историками и исследователями, занимающимися изучением истории

промыслов родного края.

Интегрированный урок с использованием музейных материалов. Например, по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». На уроке используется макет русской избы. Это помогает лучше понять отношение русского человека к своему дому, в котором главное место отводилось печи и столу. Стол - символ гостеприимства и хлебосольства. Демонстрация музейных экспонатов помогает донести до ребят основные мысли рассказа и характеры героев.

Например, после изучения рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» обязательно показываю фотографии из школьного музея Боевой славы. Вглядываемся в лица наших земляков, запечатленных на фото, говорим о судьбе целого поколения. Может получиться новый проект «О чем рассказала школьная фотография?» и др.

Технология музейной педагогики обладает еще одним неоценимым преимуществом: межпредметными образовательными связями разных школьных предметов – литературы и истории, истории и географии, литературы и музыки, музыки и живописи.

Традиционными в нашей школе стали уроки, созданные и проведенные совместно с учителями истории накануне 9 Мая: «У войны не женское лицо», «Был город-фронт, была блокада...». Здесь уже для подготовки материала используются возможности не только школьного музея, но и современные цифровые образовательные ресурсы, возможности виртуальных экскурсий.

Мероприятия, проведенные на базе музея, позволяют сказать, что музей активно включается в учебно-воспитательный процесс школы.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении и воспитании подростков.

Литература:

1. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова //Начальная школа. - 2011.- № 9.

2. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика. // Воспитание школьников. – 2000. - № 5.

3. Гогиберидзе, Г. М. Формирование музейной педагогики / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8.

4. Долгих, Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы. - 2008. - № 2.

5. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика - средство формирования

духовных ценностей, учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. - 2007. - № 9.

6. Сечин, А. Г. Российский центр музейной педагогики и детского творчества / А. Г. Сечин // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8.

7. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа. – 2004.

ДВУЯЗЫЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА.

Сотова Марина Михайловна

учитель немецкого и английского языка

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»

Рузаевского муниципального района

Согласно майскому указу от 7 мая 2018 г. В.В. Путиным поставлена задача вывести Россию в десятку лучших стран по качеству образования к 2024 году.

В связи с этим, особое внимание уделяется воспитанию "гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Современное образование должно быть конкурентоспособным и качественным", - говорится в тексте указа.[1]

Как результат, во многих российских школах вводится второй иностранный язык. В основном, близкий к английскому по родству, немецкий для учащихся основной и старшей школы. Следует отметить, что иностранный язык становится инструментом познания и достижения взаимопонимания между людьми и народами, а не самой его целью. Ключевое преимущество билингвального обучения - глубокое понимание логики языка. Ребенок перестает воспринимать английский в качестве иностранного. Он начинает свободно говорить (а иногда и думать) на нем.

Билингвальное обучение – это взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся в процессе изучения отдельных предметов или предметных областей средствами родного и иностранного языков, иными словами, это технология, позволяющая создать единое поликультурное лингвистическое пространство, необходимое для развития языковой, коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся. [2]

О билингвальном образовании ведутся дискуссии между политиками,

теоретиками, учеными, философами. В них включаются также родители и учителя. В исследовании под термином «билингвальное языковое образование» мы понимаем взаимосвязанное и равнозначное овладение учащимися двумя языками (родным и неродным), освоение родной и неродной/иностранной культуры, развитие учащегося как двуязычной и биокультурной (поликультурной) личности и осознание им своей двуязычной и биокультурной принадлежности [3]. Противники билингвального обучения опасаются того, что школьник может забыть свой родной язык, так как два иностранных языка представляют собой для него большую нагрузку, в особенности, в условиях поликультурного региона. Как показывает практика, многие дети воспринимают второй иностранный язык (немецкий) без больших трудностей. Тот, кто является ударником в изучении английского, остаётся таким же и в изучении немецкого языка. У детей расширяется лингвистический кругозор и лексический запас.

Для нашей Республики билингвализм не новое явление. Во многих семьях родители разговаривают, как на русском языке, так и на мордовском или русском и татарском. Выпускаясь из школы, дети с гордостью могут сказать, что разговаривают на четырех языках. Путем билингвального обучения приобретаются компетенции межкультурной коммуникации в многоязычном и поликультурном пространстве. Это открывает новые перспективы самореализации, такие как:

Поступление в зарубежный ВУЗ. Билингвальные дети имеют возможность поступить в любой выбранный университет. Большинство всемирно известных ВУЗов предлагают формат обучения на английском.

Высокооплачиваемая работа. Заработная плата людей со знанием английского языка больше.

Доступ к научным публикациям и художественной литературе. Около 80% всех научных трудов в интернете опубликованы на английском языке и никогда не переводились на русский. Знание английского на уровне носителя языка открывает ребенку новые возможности в ведении научной деятельности.

Путешествия. Со знанием иностранного языка можно подобрать хороший тур, познакомиться с людьми из других стран или самому открыть туристический бизнес.

Это только малый список преимуществ, которые дарит билингвальное обучение.

Конечно, сложно предположить, захочет ли выпускник школы связать свою дальнейшую судьбу с иностранными языками или стать научным

деятелем, зато получив билингвальное обучение, ученик не будет этнокультурно изолирован от других стран и народов, тем самым, обретёт целостное восприятие мира.

Литература:

1. <http://kremlin.ru/events/president/news/57425>
2. Чиршева Г.Н. Детский билингвизм. Одновременное усвоение двух языков. – СПб.: Златоуст, 2012.
3. Гальскова Н.Д., Коряковцева Н.Ф., Мусницкая Е.В., Нечаев Н.Н. Обучение на билингвальной основе как компонент углубленного языкового образования // Иностранные языки в школе. - 94 2003. - № 2. – С.12-16

СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Храмова Татьяна Бердиевна

воспитатель Структурное подразделение «Детский сад

№114 комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Русская народная культура является богатейшим материалом для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно – эстетического воспитания, способности видеть красоту и гармонию. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Практически у каждого со словом «детство» ассоциируется слово «сказка». Ведь это то, что появляется ещё в младенчестве и сопровождает человека на протяжении всей жизни. Сначала мы только слушаем, как их нам читают родители или бабушки с дедушками. Потом уже сами выбираем и читаем заинтересовавшие нас творения. И, конечно же, наступает момент, когда мы сами читаем сказки своим детям. Сказки живут вместе с людьми, развиваются и меняются в зависимости от требований времени и общества. Но они всегда остаются неотъемлемой частью жизни, как взрослых, так и детей.

Для малышей сказка – это способ узнать мир, познакомиться с доселе неизвестными его гранями. Психологи и педагоги определяют основные сферы, на которые влияет сказка:

- Первое знакомство с пониманием пространства и времени, места

человека в мире и природе;

- Формирование начального понимания категорий добра и зла;
- Развитие эмоциональной сферы и знакомство с видами эмоций;
- Воспитание эмпатии, стремления к помощи, нуждающимся в ней

людям или животным;

- Развитие воображения и фантазии;
- Влияние на формирование и развитие устной и письменной речи;
- Знакомство с различными моделями поведения в разных ситуациях;
- Обучение тому, как находить выход из критических ситуаций;
- Формирование моральных ценностей, качеств и многое другое.

Сказка – прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Из сказок дети черпают множество познаний: это представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказка помогает ребенку разобраться в самых важных понятиях: на чем основываются отношения между людьми, как оценивать свои поступки и окружающих детей. Она помогает ребенку впервые испытать храбрость, доброту, чуткость, отзывчивость, сострадание, побуждающее прийти на помощь человеку, либо животному, попавшему в беду.

Мир сказки полон живых предметов, необычных явлений. Животные говорят и действуют, как люди, неживые предметы обладают психикой и душой. Многообразный образ сказочных героев даст детям простор воображению.

Духовно – нравственные понятия, ярко представленные в образе героев, закрепляются в реальной жизни детей и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Следует отметить, что регулярное рассказывание сказок, беседы, игры в сказку, драматизация - способствуют закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Результат воспитания детей сказкой предполагает: усвоение ребенком норм нравственно – духовного воспитания, открытость его к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира, потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах, приобщение к опыту православной культуры, деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки. Народные сказки, с которыми ребенок впервые встречается, вводят

его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка.

Народные сказки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка, который понятен детям. Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. Поэтому нашей главной задачей является создание системы детской деятельности по приобщению детей к сказкам с целью воспитания личности ребёнка, приобщения детей к истокам народной культуры через комплексное взаимодействие, сотрудничество и сотворчество детей и взрослых. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей представляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

Работа со сказкой проходит несколько этапов от восприятия произведения до игр – драматизаций. Наибольшую ценность представляют игры – импровизации по мотивам сказки, где дети заимствуют из текста отдельные эпизоды, свободно строят слова роли и диалоги, эмоционально сочувствуют и содействуют своим героям.

Работая в направлении чудесного мира языка сказки, дети не только знакомятся с разными видами устного народного творчества: перевертышами, считалками, скороговорками, потешками, сказками, пословицами, но сами их придумывают, сочиняют. Развитию творческого мышления способствуют такие задания как: подбор сказок к пословицам, например: «В согласии жить никто не одолеет» («Зимовье зверей»), «Труд кормит, а лень портит» («Колосок»), «Как аукнется, так и откликнется» («Лиса и журавль»), «Что посеешь, то и пожнешь» («Лисичка со скалочкой»).

Именно сказка вводит детей в мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Сказка нужна и малышу, и шестилетке, и даже подростку. Только задачи сказки по отношению к каждому возрасту различны. Если самого маленького сказка утешает и занимает, то старшего дошкольника и младшего школьника сказка по-настоящему воспитывает.

Особенность сказки состоит в том, что она в ненавязчивой форме может изменить мировоззрение как ещё совсем маленького человечка, так и уже почти сформировавшейся личности.

Читайте сами, читайте детям, читайте вместе с детьми. Сказка – это инструмент, посредством которого возможно сделать кого-то лучше и измениться самому, приобщиться к истокам народной культуры.

Литература:

1. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор.- М.,-1992.-166 с.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 2-5.
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством/Т.А. Бударина.- Санкт-Петербург: «Детство-Пресс»,- 2004.- 201с.
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт.(программа наблюдений).-Иркутск,- 1980.- 56 с.
5. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 21-24.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева.- СПб: «Детство-Пресс»,2004.- 304 с.
7. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания/Т.С. Комарова.- М.: издательский дом «Карапуз», 2006.- 231с.
8. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е издание,- СПб: «Детство - Пресс»,2003.- 400 с.
9. Луцев И. Дети сочиняют и ставят сказки // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 10. – С. 98-101.
10. Народные игры и традиции в России. Изд.2-е, доп. – М., 1994.- 242 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ЧТЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

*Шиндясова Ирина Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад №114комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района*

Наша страна является одним из самых многонациональных государств мира. Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе

культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Для современного ребенка, мне кажется, знать только о своем народе, очень мало. Именно поэтому особое значение приобретает освоение ребенком с раннего возраста традиционной культуры и истории, как своего, так и других народов, выступающего условием формирования национального самосознания, социализации ребенка в современном многонациональном обществе.

Поликультурность в дошкольном образовании представляет собой развитие ребенка как субъекта детских видов деятельности и поведения, накопление ребенком опыта взаимодействия с окружающим его миром. Наш детский сад является тоже поликультурным пространством, где бок о бок играют, развиваются, творят дети разных национальностей.

Я хочу рассказать об использовании технологии проектного чтения в поликультурном образовании. Начала осваивать эту технологию я недавно, участвуя в международном образовательном проекте «Сказкотейка» Сказки народов России».

Под проектным чтением понимается продуктивное чтение, которое включает в себя три этапа работы с текстом: 1 работа с текстом до чтения; 2 работа с текстом во время чтения; 3 работа с текстом после чтения.

Почему проектное чтение? Проектное чтение – не только многосторонне развивает личность читателя, возвращая его к его корням; но и мотивирует к чтению как таковому. Потому что важно мотивировать, а не заставлять и не поучать! А что мотивирует лучше, чем сама деятельность? Потому что не только каждый ребенок, но и каждый педагог, и каждый родитель должны увидеть в кейсах себя!

Я взяла мордовскую сказку «Как ворона лисицу обманула». Это вымышленная ситуация. Читаем название сказки. Можно ли по нему догадаться, о чем эта сказка? Предлагаем детям пофантазировать! Что могла бы с ними случиться, если они встретятся? Могут ли они встретиться в реальности?

Теперь читаем сказку так, как ее услышат наши дети, какие слова и выражения не понятны, мы их не объясняем, а подводим их аккуратно к самостоятельному осмыслению? (игры с картинками и словами, проблемные вопросы, цепочки и поиск однокоренных слов, поиск смысловых пар, «перевод» на современный русский язык). Дети слушают сказку, но опять не всю целиком, а в нужном месте останавливаются и задают проблемные вопросы.

Теперь слова, выражения, понятия, которые дети вроде должны знать,

но мало используют их, а вам кажется, важным их понимание углубить и вживить их в речь. Здесь играем со смыслами, иногда идем от противного, вызываем на дискуссию, используем ментальные карты, облака слов. После прочтения сказки детям можно дать информацию как по-мордовски будет сказка. Какие мордовские сказки вы знаете, где героем является лиса? Как по-мордовски лиса? И рассказать детям о гербе Мордовии, гербе Саранска.

В каждой сказке есть потенциал подвижных игр. Вспоминаем мордовские и русские подвижные игры, связанные с персонажами, событиями сказки. И включаем их в кейс.

В мастерской с поделками и раскрасками работаем в национальном стиле и технологиях, традиционных для Мордовии.

Возвращаемся с детьми в реальность, чтобы понять – а зачем всё это, зачем сказка, чем она поможет нам здесь и сейчас. И опять по темам сказки, ее персонажам – проблемные задачи, ТРИЗ, игры – на совмещение сказочной и реальной действительности. Как живут персонажи сегодня, где мы с ними встречаемся, чем они питаются и с кем дружат или не дружат, зачем они нам и мы им. Здесь оптимально фотоиллюстрации к заданиям

Самое интересное – проектные и экспериментальные вкладыши. Я делала вкладыш по эрзянскому и мокшанскому костюмам. Здесь идет погружение не только в культуру, но и в язык мордовского народа.

Используя все это, мы погружаем детей (а также родителей и педагогов) в их родную этнокультуру (на языке посреднике с постепенным погружением в коренной язык).

Литература:

1. Балицкая И.В., Поликультурное образование /И.В.Балицкая.- Поликультурное образование //М., 2001 г.

3. Плаксина Е. С., Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина.-Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 84-85.

3. Тайчинов М.Г., Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе /М.Г Тайчинов.- Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. - №2

«ЗЕЛЕНый ЗАЛ»
**«Поликультурные традиции духовно-нравственного
и патриотического воспитания детей»**

Модератор: Советова Е.А. – учитель обществознания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

Варюхина Римма Анатольевна

учитель истории и обществознания,

МБОУ «Гимназия №1» Рузаевского муниципального района

Воспитание гражданина всегда было важной задачей государства и школы, но сегодня это одна из самых острых и актуальных проблем. Поэтому среди целей исторического и обществоведческого образования в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения выделяются основные: «воспитание патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим ценностям современного общества».

Востребованность данной темы определяется тем, что в жизни нашей страны, с одной стороны, усиливаются демократические процессы в различных сферах общественной жизни, развивается диалог культур, Россия активно включается в мировое сообщество. Но с другой стороны, нарастают негативные явления: бездуховность, социальное расслоение, социальная незащищенность граждан, криминализация общества, пропаганда насилия в средствах массовой информации. Как следствие этих процессов - рост подростковой преступности, беспорядочности и безнадзорности, наркомании, снижение общей культуры молодежи, усиление националистических, сектантских влияний на подрастающее поколение. Потеряны нравственные идеалы, на которых воспитывались прежние поколения. Современная молодежь растет под влиянием средств массовой информации и Интернета, которые часто не способствуют формированию гражданских и нравственных качеств личности. Как остановить распространение равнодушия, эгоизма, немотивированной агрессивности, неуважительного отношения к истории

нашей страны. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать, потому, что принадлежность к родной земле, к народу, живущему на ней, дает человеку право считать себя частичкой всего того, что связано с землей, прежде всего с ее историей.

Поэтому, на такие учебные предметы, как история и обществознание возлагается особая миссия – выявить непреходящие духовные богатства, которые были накоплены человеком за всю историю его развития, и понять взаимосвязь каждого человека с всеобщими нравственными и духовными законами, воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью осознания себя гражданином России. Ведь знание истории (истории своей семьи, своего народа, села, страны) помогает определить жизненную общественную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего. Прошлое устремляется в будущее. Прошлое, настоящее и будущее – единый процесс. Знать свою историю – значит твердо стоять на родной земле, гордиться ее героическим прошлым, быть достойным ее будущего. Так рождается любовь к Родине. Так человек осознанно становится патриотом своего Отечества.

Именно уроки истории и обществознания открывают широкие возможности для формирования личности школьника, становления его гражданской позиции.

Народы России всегда дружно и самоотверженно защищали свою единую Родину. На уроках стараюсь раскрывать подвиги героев так, чтобы учащиеся осознавали, почему наши далекие предки жертвовали жизнью во имя интересов Отечества. Не хотели же умирать крестьянин Иван Сусанин и летчик Петр Нестеров, который совершил первый в мире воздушный таран вражеского самолета в годы первой мировой войны. Известный педагог В. А. Сухомлинский по этому поводу писал сыну-студенту: «Знай, что настоящего патриота нашей Родины можно убить, сжечь, закопать живым в землю, как делали это фашисты, но покорить нельзя».

В теме «Россия на рубеже XVI-XVII вв.» урок «Смута в Российском государстве» в VII классе посвящен трагическим событиям Смутного времени в начале XVII века. Кризис общества и государства, Россия на краю потери независимости, явление самозванства на Руси — эти проблемы являются довольно сложными для школьников, поэтому важны глубокая проработка вопросов мировоззренческого характера и тщательный подход к их раскрытию. Следовательно, воспитательная цель урока заключается в том, чтобы показать, как складывались условия для проявления патриотизма

народа в деле спасения Родины, какие трудности приходилось преодолевать, чтобы разобраться в сложной ситуации Смутного времени. Получение знаний о причинах самозванства, событиях, происходивших при вторжении польских и шведских феодалов в Россию, подводит учеников к осмыслению значения подвига защитников Смоленска, восхищению мужеством осажденных в Троицком монастыре, необходимости создания народного ополчения Минина и Пожарского, изгнания захватчиков.

С точки зрения воспитания гражданственности и патриотизма учащихся Великая Отечественная война – главное событие в истории нашей страны XX века. Это и великие военные победы, и национальные герои, и единство народа, его роль в истории. Ведь война затронула каждую советскую семью, пришла в каждый дом.

Курс обществознания позволяет учащимся успешно ориентироваться в социальной реальности, приобретать опыт освоения социальных ролей (члена семьи, гражданина, избирателя, собственника...), направлен на формирование уважения к закону, правам других людей и ответственности перед обществом. Так воспитывается не просто гражданин, а настоящий патриот своей Родины. Формирование у детей гражданско-патриотических ценностей осуществляется в следующих формах: исследовательские работы, правовые конкурсы знаний по Конвенции о правах ребенка, Всеобщей декларации прав человека, Конституции РФ, Символам государства и т.д.; презентации и дискуссии по актуальным проблемам действительности; правовые конференции и ролевые игры. У учащихся появляется возможность соотнести общие представления, полученные в ходе урока, с реальной жизнью, в которую вовлечены они сами, их семьи, друзья, учителя, с общественной жизнью, с социальными и политическими событиями, происходящими в масштабах микрорайона, города, области и страны в целом.

Воспитание гражданина и патриота России, основанное на изучении её правовой и государственной систем, символики, истории края и страны, жизни и деятельности выдающихся людей способствует сохранению традиций и преемственности поколений.

Выдающийся педагог К. Д. Ушинский писал: «Дух школы, ее направление, ее цель должны быть обдуманы и созданы нами самими, сообразно истории нашего народа, степени его развития, его характеру, его религии. Постигая отечественную историю и культуру, связанную непосредственно с духовным опытом, школьник придет к осмыслению того, в какой стране он живет, какие ценности отстаивали его предки».

Патриотизм, ничего лучшего пока не придумали, - сказал Владимир Путин.

Литература.

1. Выгодский Л. С. Нравственное воспитание. М., 1991.
2. Вяземский Е. Е. и др. Историческое образование в современной России. М., 1997.
3. Кисель М. А. Историческое сознание и нравственность. М., 1995.
4. Никитин А.Ф. О гражданском образовании //Преподавание истории в школе. 1995. №1.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Рузавина Лариса Шавкетовна

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №5» Рузаевского муниципального района

Судьба нашего общества во многом зависит от менталитета молодых граждан, в котором интегрируются различные ценности. Образование и воспитание в духе демократии и прав человека с учётом национально – региональных ценностей – это приоритетное направление развития российской школы. Поэтому формирование толерантной личности – одна из важнейших задач образования. Современная российская школа, как социальный институт, как раз, является полиэтническим, поликонфессиональным, поликультурным коллективом, а значит имеет большие возможности для воспитания у детей толерантности, а толерантность следует считать неременным условием гармоничного обучения и воспитания.

На мой взгляд, именно такие предметы как история и обществознание активно способствует поликультурному воспитанию, так как не только дают представления о том, как люди жили в прошлом, но и воспитывают толерантную личность, способную участвовать в диалоге культур.

Широкое использование конкретного опыта истории страны и мира для формирования толерантного сознания школьников строится на основе выдвинутых в науке методологических принципов осмысления исторического прошлого. Важнейшим из них является принцип историзма, требующий рассмотрения фактов, событий, идей. Реализация ценностно-гуманистического подхода при рассмотрении различных конфликтов в истории требует, чтобы объяснялось поведение не только больших масс

людей или властных структур, но и отдельного человека.

Учитель может использовать такой прием психологического, личностно ориентированного подхода, как «рассказ очевидца». Важным условием формирования толерантного сознания школьников является использование в преподавании истории социокультурного подхода, который дает возможность глубже осмыслить культурно-национальное своеобразие каждого народа, помогает развивать чувство терпимости, дружелюбия.

Важно показать на уроке примеры не только антигуманной, нередко бесчеловечной сущности интолерантности, но и проявления высокой терпимости, взаимопонимания, уважения к народам и человеку.

К примеру, при рассмотрении образа жизни и поведения крестьян в пореформенный период XIX века очень важно показать соседскую помощь односельчанам, оказавшиеся в трудном положении:

- приглашать для помощи на срочных работах (распашка, жатва, строительство дома;
- помощь больным, вдовам, сиротам;
- во время русско-турецкой войны 1777-1778 помощь семьям ратников в ряде деревень;
- гостеприимство к чужим людям;
- особое отношение в деревне к нищим и т.п.

То есть, тысячелетний опыт вырабатывал умение у наших предков жить вместе, помогать друг другу, видеть в чужом такого человека как ты сам.

Большая роль в формировании толерантности отводится при изучении национально-регионального компонента на уроках истории. Знакомство с историей Мордовского края, мордовского народа, его традициями и культурой ведет к воспитанию уважения, национальной значимости народов, терпимости. На уроках учащиеся получают этнографические знания о происхождении народов, с представителями которых они вместе учатся (русские, мордва, татары, таджики, и др.) о своеобразии национального этикета, обрядов, быта, одежды, искусства, праздников.

Чрезвычайно интересный материал для формирования толерантного сознания у учащихся имеет такой предмет как обществознание. На уроках обществознания есть много тем, где может происходить межкультурный диалог на ученическом уровне, который способствует коммуникативной открытости. Такие темы уроков, как: «Как хорошо, что мы все разные», «Человек среди людей», «Мы – многонациональный народ», «Нации и межнациональные отношения», «Культура и духовная жизнь общества»,

«Социальные нормы и отклоняющееся поведение», «Необходимость преодоления барьеров «свой - чужой», «Религия мира», «Глобальные проблемы современного мира» и другие. Именно на уроках обществознания уместны дискуссии по поводу таких проблем, как: проблема смешанных браков и религиозного воспитания детей в смешанных семьях, проблема соотношения разных религиозных традиций, проблема светской власти и невмешательства церкви в государственные дела. В ходе обсуждения подобных вопросов можно выйти на проблему соотношения внешнего вида человека и его внутренних качеств, проблему социальных стереотипов в оценке людей, проблему корректности вынесения подобных категоричных оценок.

Таким образом, формирование толерантности на уроках истории, обществознания направлено: на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим народам; на развитие у современных школьников навыков независимого мышления, критического осмысления и выработке суждений, основанных на моральных ценностях.

Литература:

1. Анохин, А.М. Этносоциальная педагогика: феноменология адаптации и дезадаптации личности в межэтническом пространстве [Текст] / А.М. Анохин. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2003. – 200 с.
2. Аракелян, О.В. Поликультурное образование: Сущность и содержание [Текст] / О.В. Аракелян. – М., 2001. –148 с.
3. Басова, А.Н. Этнокультурное образование как фактор формирования основ национального менталитета у школьников. Автореф. дис. к-та пед. наук / А.Н. Басова. Кострома, 2002. - 26 с.
4. Селюкова, Е. А. Межэтнические отношения учащихся школы / Е. А. Селюкова, М. Н.Фокина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г.Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012.

ПРИБЛИЖЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Горькина Валентина Ивановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №1»*

Ковылкинского муниципального района

В процессе учебно-воспитательной деятельности перед учителями начальных классов стоит основная задача – это сохранение, возрождение и дальнейшее развитие национальной культуры.

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Думается, что нет. Только на основе ознакомления с прошлым своего народа можно понять его настоящее и предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Цель - создание условий для приобщения школьников к духовно-нравственным ценностям через возрождение национальных традиций.

Актуальность проблемы:

- национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений;
- сохранение истории определяет будущее нашего народа, через народное творчество ребёнок может последовательно развиваться;
- культура родного края должна войти в сердце ребёнка и стать неотъемлемой частью его души.

Основные задачи :

1. Воссоздание неповторимой среды мордовского быта, ориентированной на национальную культуру.
2. Разработка соответствующих учебно-тематических планов, методических рекомендаций, форм, методов и приёмов воспитания и обучения на основе содержания народной педагогики.
3. Интегрирование народного искусства в различные виды деятельности школьников.
4. Введение в традиции народных праздников, обрядов, театрализованных представлений;

Для достижения поставленной цели по приобщению детей к истокам национальной культуры как фактор духовно-нравственного воспитания я выбрала следующие направления работы:

- ознакомление с бытом и трудом мордовского народа;
- использование народного фольклора во всех его проявлениях;
- приобщение детей к истокам праздничной и традиционной культуры;

- воспитание гражданских чувств через ознакомление детей с родным краем, его природой и культурой.
- ознакомление детей с народным искусством;
- ознакомление с игровым, песенным и танцевальным творчеством мордовского народа.

Опыт работы в школе по приобщению детей к истокам национальной культуры является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания школьника окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первого класса я приобщаю к национальной культуре и закладываю фундамент нравственности, патриотизма, которые формируют основы самосознания и индивидуальности.

Учителя, родители должны знать и помнить культурное наследие своего народа, богатство души, религию, философию чтобы это играло главную роль в становлении личности. Особенно детям запомнился классный час «Семейные традиции» в котором мы привлекли бабушку нашего ученика и она раскрыла свои семейные традиции. Это подтолкнуло детей к исследованию своей семьи и их традиций.

Привлекаю родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение национальных праздников такие как: «Пасха», «Рождество».

Эти праздники проводятся с руководителями фольклорного кружка. В этом процессе родители- самые непосредственные участники. В их ведении пошив костюмов, участие в конкурсах, школьных и городских, запись фонограмм, организация выставок, экскурсии, совместные праздники. Учащиеся моего класса принимают активное участие во всех школьных и районных мероприятиях.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведение соответствует содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят.

Главным показателем успешности праздника является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает духовные и эстетические ценности.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: «Наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего». Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Формируя у них устойчивое отношение к культуре родного края, создаваем эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Самым ярким, любимым произведением мордовского народа, ставшим в его сознании, священным, является грандиозная героический эпос «Масторава».

Основная идея эпоса – идея единения и благополучия народа. В течение четырех лет учащиеся знакомятся с боевыми подвигами любимых богатырей. Заучиваем наизусть замечательную клятву богатырей.

Дети не только изучают, но и делают инсценировки, творческие импровизации. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

От поколения к поколению передается накопленный веками лучший нравственный потенциал и опыт жизни.

Ян Амос Каменский - по его мнению, учитель должен быть патриотом родного языка, родной культуры; К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями, бытом, его материальной и духовной культурой; В.А. Сухомлинский выделял мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу;

Классики педагогики указывали на необходимость приобщения детей к народной культуре, народному фольклору.

Так, приобщая детей к истокам национальной культуры, мы развиваем у школьников национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу, его традициям, обычаям, уважение к людям, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми. Кроме этого мы формируем эмоционально окрашенные чувства причастности воспитанников

к духовному наследию прошлого, устойчивый интерес к народному искусству, способствуем лучшему пониманию ценностей родного языка, развиваем самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей в самостоятельной и художественно–творческой деятельности.

Литература:

1. Панькин, А.Б. Формирование этнокультурной личности/А.Б.Панькин. – М.,2006;
2. Этнокультурное образование: опыт и перспективы: Сборник материалов всероссийской научно – практической конференции, 20 ноября 2008 года, Саранск / Сост.:Т.В. Самсонова, З.И. Акимова; МО РМ, МРИО. – Саранск, 2009.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство « Детство - пресс»,2004
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям издательство: Радянська школа. 1988 С.215
5. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / К. Д. Ушинский;

ВОСПИТАНИЕ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ – ДОРОГА К МИРУ

Киржаева Наталья Дмитриевна

учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №17»

Рузаевского муниципального района

Российская Федерация является многонациональным государством, в котором проживают 160 национальностей. Важной особенностью поликультурного образования России становится стремление в мировое культурное и образовательное пространство с сохранением национального своеобразия. В Законе Российской Федерации «Об образовании» провозглашается тезис о «единстве федерального культурного и образовательного пространства, защите и развитии системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства».

Актуальность проблемы воспитания этнотолерантной личности обусловлена социальными процессами, происходящими в современном мире:

ростом различного рода экстремизма, агрессивностью, расширением зон конфликтов и конфликтных ситуаций, изменением социокультурной жизни подрастающего поколения. Эти социальные явления особо затрагивают подростков и молодежь. Из этого следует, что надо воспитывать и образовывать человека, способного преодолевать межкультурные конфликты и готового к диалогу культур, а это, в свою очередь, позволит смягчить деструктивные процессы в мировом взаимодействии.

Что же такое этнотолерантность? Однозначно ответить на этот вопрос не просто. Сложность заключается не в самом определении, а во всех оттенках значения этнотолерантности. Для каждого народа этнотолерантность носит свои национальные особенности: позволять, принимать, быть по отношению к другим народам великодушным;

Tolerance (французский) – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, чем ты сам;

tolerance (английский) – готовность быть терпимым, снисходительность;

терпимость (русский) – способность терпеть что-то или кого-то, быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо, считаться с мнением других, быть снисходительным.

Сейчас необходимо придать слову "этнотолерантность" новое звучание, осознать, что наша способность ценить каждого без исключения человека (а это свойственно русскому народу) является нравственной основой мира, безопасности. диалога между культурами.

Воспитание этнотолерантности – это воспитание потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Давно уже существует программа "толерантности", по инициативе ЮНЕСКО были провозглашены год (1995) и день (16 ноября).

Для того, чтобы воспитать этнотолерантность требуется подключить множество общественных групп, и школа среди них занимает первое место.

Сегодня всё большее распространение в детской среде получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин тому много. Одна из важнейших функций школы — научить людей жить вместе. Именно в школе ребенок должен знакомиться с этнотолерантными установками.

Тема этнотолерантности может найти свое прямое или косвенно воплощение во многих школьных дисциплинах. Преподавание истории может стать фактором, играющим существенную роль в развитии

враждебности и предубеждения или наоборот взаимопонимания и сотрудничества по отношению к другим. В большем случае мы делаем акцент на войны и конфликты, в которых участвовали наши государства.

Я часто применяю такой прием как альтернативное видение известных исторических событий или реконструкция событий с точки зрения женщин, этнических меньшинств, которые были уничтожены или поработаны.

В предметах же граждановедческого цикла мы касаемся вопросов международных норм, связанных с правами человека в нашей стране. Изучаем, сопоставляя тексты Всеобщей декларации прав человека, Конвенции о правах ребенка, Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО. Немаловажную роль в формировании этнотолерантных отношений может играть жизнь классного коллектива, организованная в русле этнотолерантности. То, как складываются отношения ребёнка в классе, во многом определяет его личностное развитие и социальную адаптацию. Формирование этнотолерантных отношений в классном коллективе может осуществляться через систему классных мероприятий, правильное распределение ролей и обязанностей в классе и, конечно же, через такие формы проведения классных часов, которые целенаправленно будут вести учащихся к развитию запланированных качеств личности. Этими формами логичнее всего выбирать формы игры и тренинга, поскольку они позволяют изначально правильно задать настрой на неформальное общение, в котором только и возможно формировать личностные качества и установки. Формат же урочного занятия для классного часа не даёт такой свободы проявления внутреннего мира ребёнка.

Внеурочной деятельности учащихся, в стандартах нового поколения отводится заметная роль. Для выстраивания системы формирования социально значимых качеств и установок личности, а также этнотолерантных отношений это очень важно. Здесь ведущими формами взаимодействия участников образовательного процесса становятся групповые формы, требующие сотрудничества, с одной стороны, а с другой — предоставляющие возможность ребёнку раскрыть те свои возможности и качества, которые в рамках урока не всегда бывают востребованы: эмоциональные, художественные качества, взаимовыручку, эмпатию и т. п. Но именно названные качества и ложатся в основу формирования этнотолерантных свойств личности и этнотолерантных отношений учащихся».

Таким образом роль современного учителя. в формировании у учащихся черт этнотолерантной личности с целью воспитания ответственных

граждан, открытых восприятию других культур, способных ценить свободу и мир огромна. А на этом пути надо помнить слова из китайской притчи: "сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение" - это и есть фундамент толерантных отношений в обществе.

Литература:

1. Политика, направленная на повышение качества образования. Образование для всех. Императив качества. – ЮНЕСКО. - 2004. – С. 148.
2. Закон Российской Федерации. Об образовании. - 1992. – С.114.
3. Авакумова И.В., Ермаков П.Н. О становлении этнотолерантности личности в поликультурном образовании//Вопросы психологии. – 2003. – № 3.
4. Бондырева С.К., Колесов Д.В. Этнотолерантность (введение в проблему). Москва – Воронеж, 2003.
5. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности: учебное пособие. Москва, 2004.
6. Международный педагогический словарь. Лондон, 1977.
7. Погодина А.А. Этнотолерантность: термин, смысл, позиция, программа//История (приложение "1 сентября") – 2002. – № 11

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Сергеева Татьяна Михайловна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

*Воспитание любви к родному краю,
к родной культуре, к родной речи –
задача первостепенной важности,
и нет необходимости это доказывать.*

Д. С. Лихачев

Возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальным традициям весьма актуально. Без знаний прошлого, без уважения к нему, без бережного сохранения великого наследия наших предков человек не может быть духовно богатым.

Формирование этнического самосознания, интерес к национальной

культуре и традициям является актуальным направлением воспитания детей младшего школьного возраста.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности каждого гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Младший школьный возраст – период интенсивной социализации, усвоения различных нравственных норм. Поэтому именно в этом возрасте правомерно уделять значительное внимание духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, формированию вектора культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с благотворными устоями духовности и нравственности родного отечества, идущими с далекого прошлого.

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу «формирования общей культуры личности», записанной в Законе об образовании, нам учителям необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Для приобщения детей к истокам народной культуры важно определить направления работы:

- расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине;
- дать детям общее представление о Республике Мордовия;
- познакомить с мордовскими обычаями и традициями, с народным творчеством;
- приобщить детей к истокам национальной праздничной и традиционной культуры.

Знакомство с национальными мордовскими традициями, бытом,

культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала. Собранные предметы быта, образцы народного искусства и творчества занимают особое место в формировании этнокультурной компетентности у младших школьников.

Именно здесь учащиеся впервые видят национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда, дворовые постройки и жилище людей. Все предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.

В учебном процессе формируются духовно-нравственные качества учащихся, непременно проявляется воспитывающий характер обучения. Во время работы использую произведения мордовского декоративно-прикладного искусства. Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют народным орнаментом свои работы, к ним приходят в гости куклы в национальных одеждах. Это вызывает у детей интерес и повышает их активность. Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ учителя помогают школьникам понять и полюбить народное искусство.

Формирование этнокультурной компетенции дошкольников идет и через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют мордовские песни. Практика доказала, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре. Наиболее доступными для них календарно-обрядовые песни. В первую очередь это заклички, калядки, а также игровые, шуточные и хороводные песни. Используя метод «погружения в мир бытования песни», мы знакомим детей с традициями, обычаями и верованиями мордвы. Практика доказала, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

На уроках литературного чтения учитель может познакомить детей с мордовскими сказками. После прослушивания анализируется их содержание с точки зрения отражения в них общечеловеческих нравственных ценностей: любви к родной земле, трудолюбия, дружбы, отзывчивости и т.д. Делается вывод о том, что сказки всех народов создавались талантливыми людьми, передавались от дедов к внукам, в них отразились нравственные идеалы людей, общечеловеческие ценности. Сравнение различных жанров устного

народного творчества и показ отражения в них прогрессивных педагогических идей (например былины, сказки, песни) разных народов является одним из важных приемов воспитания детей на этнопедагогических традициях.

С элементами мордовской вышивки возможно знакомство на уроках трудового обучения. Дети с удовольствием знакомятся с цветовой гаммой, видами вышивки, традициями.

На уроках физической культуры в разделе «Подвижные игры» учитель может познакомить детей с мордовскими подвижными играми, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру и традиции.

Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

В беседах с детьми важно вести разговор о многонациональности родного края о том, что на территории Мордовии проживают многочисленные народы (русские, мордва, татары). Большое значение в области приобщения детей к историческому наследию родного края имеет работа по расширению кругозора маленьких граждан путём организации экскурсий в общественные места нашего города: республиканский краеведческий музей, библиотеки города, по близлежащим улицам. Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о других этнических народах, об особенностях уклада жизни, культуры народов, уважение к предкам и их начинаниям.

Особое значение в формировании этнокультурных традиций у младших школьников является проведение народных праздников: «Праздник осени», «Зимние святки», «Рождественские посиделки», «Масленица»

Изучение мордовской культуры не только способствует развитию личности ребенка, но и формирует навыки межличностного общения.

Педагогические условия, основанные на внедрении прогрессивных традиций народной педагогики, ценны тем, что они способствуют нравственному воспитанию учащихся. Это достигается только за счет системного, планомерного и целенаправленного включению в структуру уроков и внеклассных мероприятий элементов народной педагогики, правильного выбора методов и средств их организации.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Абрамова Наталья Васильевна

старший воспитатель

МБДОУ «Кадошкинский детский сад «Теремок»

Кадошкинский муниципальный район

Сегодня музейная педагогика знакома всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения. Музей — хранилище истории, где храниться накопленный опыт поколений, это способ познания окружающего мира, он отражает самые разные стороны нашей действительности. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Музейная педагогика помогает нам решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом. Поэтому на сегодняшний день в дошкольном образовании её рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Современный детский сад – поликультурная образовательная организация, в пространстве которой создаются условия для формирования поликультурной личности детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это время, когда начинает формироваться личность маленького человека. Именно национальная культура становится для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Бесконечные «почему» и «зачем» сыпятся на взрослых нескончаемым

потоком. И для того, чтобы ответить на тысячи детских «почему», в нашем детском саду создана разнообразная развивающая среда. В создании музейного комплекса детского сада вовлечены все – сотрудники, дети, родители воспитанников. Все это способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности. Важными элементами её являются мини-музей, «Мордовская изба», картинная галерея.

Здесь педагоги с детьми изучают культуру, быт народов (мордвы, русских, татар) и их происхождение. Именно здесь впервые дети видят национальные костюмы мордвы, старинную посуду и мебель, предметы труда и многое другое. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.

Макет печки, прялка, зыбка, самотканые половики, лоскутные одеяла, предметы быта и кухонной утвари создают атмосферу традиционной мордовской избы. Детям интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу, самим растолочь в ступке зерно, с помощью ухвата поставить в печь чугунок. Дети старшего дошкольного возраста иногда выступают в роли экскурсовода. В традиционных музеях главное правило «Руками трогать нельзя», у нас же наоборот «Руками трогать нужно».

В каждой группе организован мини-музей для ознакомления с большой и малой Родиной. Экспонаты мини-музея можно условно поделены на разделы «Мой поселок», «Моя Мордовия», «Моя Россия».

Составной частью предметно-развивающей среды ДООУ является художественная галерея, которая помогает педагогам знакомить детей с видами искусства. Здесь дети впервые знакомятся с творчеством великого скульптора С.Эрзи и известного художника Ф.Сычкова. Создание художественной галереи в дошкольном учреждении помогает педагогам систематизировать и упорядочить работу по ознакомлению с изобразительным искусством, что в свою очередь, позволяет сформировать эстетически образованную и эстетически воспитанную личность.

Процесс освоения человеком традиций своего народа, художественной культуры - сложный и длительный, осуществляющийся на протяжении всей его жизни. Средства музейной педагогики позволяют сделать этот процесс ярким и радостным, научить ребенка глубоко воспринимать искусство и красоту окружающего мира, бережно относиться к художественному и культурному наследию своего народа.

Таким образом, поликультурная направленность в ДООУ является мощным стимулом обогащения детского развития и воспитания.

Формирование поликультурной личности ребенка не могут возникнуть самостоятельно, они формируются по мере накопления и эмоционального освоения детьми конкретных фактов, и зависит от того, какие были использованы средства и методы воспитания, какие условия были для этого созданы. Музейная педагогика позволяет расширить содержание дошкольного образования и дает возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего.

Литература:

1.Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. N 12. – 2007. – С.

2.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс,1998.

4.Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.

5.Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

6. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. Дошкольное образование N 22, 2002.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Федосеева Наталья Владимировна

Швечкова Татьяна Михайловна

Воспитатели

МБДОУ детский сад «Улыбка» г. Краснослободска

Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма. Великий русский педагог К.Д. Ушинский в своих трудах о воспитании подрастающего поколения указывал, «чтобы воспитать молодое поколение в духе патриотизма к Отечеству, следует начинать с того, чтобы воспитать и развить интерес к родному краю, ибо в народе говорят: где родился, там и пригодился».

Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает

определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, т.к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, справедливости, чести.

Цель этнокультурного воспитания - социализация личности, как гражданина многонационального Российского государства.

Работа по данному направлению включает целый комплекс задач:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Прежде чем ребенок начнет воспринимать себя как гражданина, ему нужно помочь в осознании своего собственного «я», своей семьи, своих корней - того, что близко и понятно. Дети дошкольного возраста только начинают усваивать представления о своей национальной идентичности, и они еще фрагментарны, разрозненны. Поэтому работа с дошкольниками строится с опорой на опыт самих детей, реальные их дела и события в семье, детском саду, городе, стране. В своей работе мы широко используем метод проектной деятельности, который может дать детям полную и подробную информацию по изучаемой теме.

Хочется рассказать о реализации проекта с детьми подготовительной к школе группы. В детском саду проходили обязательные пожарные учения. Дети оделись, по пожарной лестнице спустились вниз, увидели пожарные машины, пожарных, побеседовали с ними, вернулись в группу. И так, как эти учения проводятся регулярно, то дети быстренько занялись другими делами, играми. Но, одна девочка подошла к воспитателю и завела разговор о том, всегда ли пожарная техника была такой, а как тушили пожары много лет назад. Так родился проект «История пожарной охраны города Краснослободска». В течение полугода велась кропотливая работа! Мы обратились к родителям, чтобы они вместе с детьми посмотрели интернет-источники по данной теме. Мы, воспитатели, искали исторические справки в книгах, изучали документы, сохранившиеся в музее города, в архивах пожарной части, беседовали с ее сотрудниками. И когда, наконец, была

собрана необходимая информация, мы приступили к непосредственной работе с детьми. Организовали экскурсию в пожарную часть. Провели занятия и беседы, на которых дети поделились друг с другом информацией из интернет-источников о работе пожарных бригад в разные годы. Еще во времена царствования Ивана Грозного появились первые пожарные бригады. Был издан указ «Летом бани не топить, да иметь на крышах чаны с водой». Не менее интересными были рассказы детей о работе пожарных бригад в годы Великой Отечественной войны, в которых работали женщины, так как мужчины воевали на полях сражений. Но о родном городе было мало информации! И тогда мы обратились за помощью к заслуженному учителю РФ, историку, земляку А.В. Лютову. Организовали встречу с детьми. Анатолий Владимирович рассказал детям об уникальных исторических фактах развития пожарной охраны города Краснослободска, подтвержденных пожелтевшими от времени старыми фотографиями.

Живое общение с человеком, прикоснувшимся к истории, увлеченным ею, оставило глубокий след в сердцах детей. Ребятам тоже захотелось оставить своей след в этой истории. Решили сделать игру, Леп-бук, которая бы рассказала детям об опасных, пожароопасных ситуациях, о правилах поведения, об истории развития пожарной охраны, о героизме людей этой профессии. Вместе с родителями дети придумывали рассказы и сказки на пожарную тематику, оформляли книжки-малышки. А для того, что бы эта информация стала доступной большому количеству людей, мы представили проект на межрегиональной конференции по историческому и культурному наследию родного края. И, мы не ошиблись, история заинтересовала многих людей. Тому подтверждение, девочка, представлявшая данный проект, стала победителем конференции в своей возрастной группе. Мы предлагаем вам изучить наш проект. Считаем, он будет полезен для педагогической аудитории. А для воспитания детей в духе патриотизма, уважения к истории своей малой Родины, как показывает практика, просто не оценим.

Организованная таким образом работа будет способствовать правильному воспитанию любви к своей Родине.

Литература:

1. Костин Н. Н. Краткий очерк истории Краснослободского уезда и города Краснослободска Пензенской губернии. — Краснослободск, 1921.
2. Юрчёнков В. А. К вопросу о времени основания Красной Слободы // Российская провинция: история, культура, наука. — Саранск, 1998.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Еналеева Айсылу Растямовна

педагог-организатор

МБОУ «Кадошкинская СОШ»

Кадошкинского муниципального района

В последние годы одной из ключевых задач современного образования является развитие и сохранение культурного многообразия народов Российской Федерации, воспитание толерантного отношения к различным представителям разных культур, совершенствование навыков взаимодействия в современном поликультурном обществе.

В связи с этим перед школой все отчетливее встает проблема воспитания личности, способного сохранять свои культурные корни и стремящегося к пониманию других культур, уважающего иные культурно-этнические сообщества, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас, верований.

На базе образовательного учреждения важную роль в поликультурном воспитании учащихся может сыграть школьный музей.

В МБОУ «Кадошкинская СОШ» действует историко-краеведческий музей. Открытие историко-краеведческого музея состоялось в 1986 г. В настоящее время работа музея включает: научно-исследовательскую, массово-воспитательную, просветительскую, поисковую и оформительскую деятельности.

В системе поликультурного воспитания особое место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, также в школьном музее проводятся встречи с местными жителями, земляками-ветеранами войны и труда, организуются уроки мужества, выставки, музейные уроки, классные часы, вечера, дискуссии. В нашем историко-краеведческом музее есть экспозиция, посвященная деревенскому быту. В ней представлены такие экспонаты, как: национальные костюмы, самовар, глиняная посуда и т.д. Еще одна экспозиция посвящена участникам Великой Отечественной войны нашего поселка. В данный момент экспозиция состоит из стендов, галереи портретов участников Великой Отечественной войны и горизонтальной части с предметами, документами, альбомами, относящимися к данной тематике. Экспозиция отражает участие наших земляков в борьбе против фашистов.

Собраны личные предметы (солдатская фляжка, фронтовые и юбилейные награды воинов-фронтовиков, воинские планшеты, подлинные грамоты и благодарности времен Великой Отечественной войны).

Поэтому все материалы, которые есть в нашем музее учащиеся и педагоги могут использовать при подготовке к урокам по истории, литературе, мордовскому языку, ИКМК. Также учащиеся успешно используют ресурсы музея при написании исследовательских, проектных и творческих работ.

Таким образом, работа нашего школьного музея является одним из источников обогащения школьников знаниями своей малой родины, воспитания любви к ней и формированию гражданственных понятий и навыков, позволяет школьникам развиваться в поликультурной среде и мирно жить в многонациональном обществе.

Литература:

1. Ботнар В. Д., Сулова Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.

2. Балицкая И.В. Поликультурное образование / И.В. Балицкая. – Южно-Сахалинск, 2003.

3. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика - средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. - 2007. - № 9. - С. 29-31

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ

*Ахметов Динар Наилевич – учитель истории
и обществознания МБОУ
«Большеполянская ООШ»
Кадошкинского муниципального района.*

Музей — это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности.

Музейная педагогика помогает нам решать практически все задачи образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к

историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию школы с семьей и социумом.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Школьный краеведческий музей позволяет комплексно решать вопросы воспитания, обучения. Уникальная среда школьного краеведческого музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации. Деятельность музея способствует интегрированному восприятию и обобщению школьных знаний, значительно расширяет кругозор учащихся, развивает интеллектуальную, эмоциональную, творческую сферы личности.

Музей в школе является научно-исследовательской лабораторией педагогического мастерства, обеспечивающей максимально эффективное использование регионального компонента в процессе образования и воспитания учащихся.

Особым видом педагогической практики в последние десятилетия стала музейная педагогика – наука о воспитании средствами музея.

Школьный музей, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Они получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания.

Музей сохраняет и экспонирует природное и предметное окружение наших предков, обеспечивает связь веков, становится решающим фактором сохранения национально-культурных традиций и наследия мировых цивилизаций. Понятия «связь времен», «преемственность», «наследие» именно в музее приобретают ту реальность и значимость, которых невозможно достичь в любой другой сфере духовной жизни.

Музейная педагогика является для педагога, на наш взгляд, чрезвычайно интересной учебной дисциплиной. Она дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, воспитанию и развитию школьников, сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учащихся, проводить интересные уроки, организовывать

факультативные и кружковые занятия, внеклассные мероприятия, наладить исследовательскую и проектную работу в школьном музее.

Процесс освоения человеком традиций своего народа, художественной культуры - сложный и длительный, осуществляющийся на протяжении всей его жизни. Средства музейной педагогики позволяют сделать этот процесс ярким и радостным, научить ребенка глубоко воспринимать искусство и красоту окружающего мира, бережно относиться к художественному и культурному наследию своего народа. Реализация технологии музейной педагогики в условиях школы дает ребенку шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к истории, культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.

Важным направлением поликультурного воспитания школьников является проектно-исследовательская деятельность учащихся по воспитанию культуры мира.

Создаются исследовательские группы школьников по изучению конкретных вопросов, связанных с культурой разных народов. Знать как можно больше о других народах — это основа формирования культуры межнациональных отношений в любом возрасте.

Учащиеся осваивают культурные пласты истории и современности разных народов и приобщаются к богатому культурному наследию народов нашей страны. Перед педагогами стоит задача через глобальное образование преодолеть этот пробел в знаниях учащихся, приобщить их к: культурам и традициям различных национальностей, корректировать воздействие на детей социально этнических факторов и формировать у них чувство и сознание граждан мира. При этом следует, естественно, учитывать избирательность интересов школьников и специфику проектов.

Литература

1. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006.
2. Персин А.И. Словарь юного краеведа. - М.: ФЦДЮТиК, 2008.
3. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Фирсова Е.В. Система патриотического воспитания на уроках истории и внеклассных мероприятиях (из опыта работы). «Воспитание школьников» 3/2013.

«ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У НИХ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ»

Антяскина Мария Анатольевна

Воспитатель МДОУ «Детский сад №1»

г. о. Саранск

Окружающий нас мир меняется, и меняемся мы. К сожалению, сегодня явно наблюдается тенденция к ужесточению нашей среды. Перед педагогами стоит задача сделать все, зависящее от нас, чтобы окружающий мир не стал враждебнее для всех и каждого.

Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование соответствующих качеств личности, тем большую устойчивость они приобретают.

Рассматривая содержание образования как средство развития личности, при создании модели воспитания можно определить, что поликультурное образование – это условие воспитания социокультурной толерантности. Именно поликультурное образование создает условия:

- для овладения детьми культурой своих предков и другого народа;
- формирования у них представлений о многообразии культур в России и мире;
- воспитания положительного отношения к культурным различиям, самореализации личности;
- развития способов эффективного взаимодействия с представителями различных культур;
- воспитания ребенка в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Особое место среди многообразия факторов процесса воспитания занимают произведения искусства, литературы, исторические памятники, музеи и т. п., отражающие ментальные ценности народа, которые обеспечивают формирование внутренней мотивированности к восприятию и познанию ценностей другой нации, способностей их оценить и принять, расширить пространство межкультурных коммуникаций, что рождает национальную совместность и терпимость.

Поликультурное образование обеспечивает переход на новый уровень взаимодействия и взаимообмена между культурами. Оно создает условия для активизации деятельности, позиций и убеждений детей и взрослых в сообществе. В рамках поликультурного образования обеспечивается сознательное усиление в конкретном содержании и процессе воспитания восприимчивости к правам и свободам других. Поликультурное образование проявляет характер нравственно-этического поведения детей, формирует их компетентность в культурно-историческом пространстве других национальностей.

Приобретение в детском возрасте опыта социальной коммуникации и общения обеспечивает воспитание чувств сострадания, сопереживания, благородства, почитания, терпимости, солидарности, сопричастности, рождающих нравственно-эстетическую гармонию в рамках социального взаимодействия - человек-человек.

Фольклор позволяет осмыслить природу межнациональных конфликтов. Источником их, в детском коллективе, как правило, выступает конфликт ценностей, который возникает на основе различий ценностных ориентиров и предпочтений различных народов. Социально-педагогическая значимость данных занятий проявляется в том, что дошкольники не только учатся понимать природу конфликта, но и находить позитивные решения выхода из него.

Одним из ключевых в народной педагогике является формирование у детей чувства уважения к другому народу, его традициям и культуре. Большое значение в формировании социокультурной среды имеет воспитательная деятельность педагога. Педагогически правильное построение деятельности детского коллектива, в которой целесообразно сочетаются разные формы работы - индивидуальные, парные, групповые, помогает сплочать коллектив, формировать у детей культуру межнационального общения. Большие воспитательные возможности заложены в сюжетно-ролевых играх. В этой деятельности проявляются и формируются гуманные взаимоотношения ее участников. Коллективная деятельность дает возможность дошкольникам почувствовать не только удовлетворение от сделанного, но и проявить во время работы себя частью целого многонационального коллектива.

Важной частью формирования социокультурной среды является организация музыкальных занятий. Например, в программу включаются песни народов мира, отражающие художественную культуру, проводятся фольклорные праздники «Веснянка», «Жаворонки», основанные на

традициях и обычаях русского народа.

Учет национально-психологической специфики в работе с дошкольниками с многонациональным коллективом является одним из основных требований учебного и воспитательного процесса, который призван формировать целостное социокультурное пространство, в котором различные цивилизационные и этнокультурные особенности будут сочетаться друг с другом и обеспечивать эффективность взаимодействия представителей различных культур.

Литература:

1. Крысько В.Г. Этническая психология. - М., 2002 г., 320 с.
2. Педагогика межнационального общения / Под ред. Д.И. Латышиной. - М., 2004 г., 130 с.
3. Максакова Е. Люди разные- страна одна./ Е. Максакова // Дошкольное воспитание, 2016 г., 128 с.
4. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. –2008 - №2.

РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Дудина Людмила Николаевна

старший воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 9»,

городского округа Саранск

В современных условиях, когда происходят изменения в жизни общества, возникает необходимость вернуться к традициям нашего народа, к его корням. Дети страдают дефицитом знаний о родном городе, крае, стране, особенностях традиций своего народа, равнодушно относятся к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Патриотическое воспитание — понятие емкое. Наша задача, педагогов и родителей, как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут стать достойным гражданином общества.

На сегодняшний день материальные ценности доминируют над

духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Патриотическое воспитание в детском саду — это сложная социально - психологическая деятельность, связанная с передачей жизненного опыта от поколения к поколению, с целенаправленной подготовкой человека к созидательному труду на благо Родины, к защите ее интересов. К сожалению, в методической литературе освещаются лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности, и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания [6, с.48-49]. Особенно важно в детском саду поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда и т.д. К концу дошкольного периода ребенок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т.д. Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы: «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста); непрерывность и преемственность педагогического процесса; дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов; рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок; деятельностный подход; развивающий характер обучения, основанный на детской активности [5, с. 65].

Нравственно – патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях.

Посредством познавательной деятельности ребята знакомятся с народами Поволжья, природой республики Мордовия, рассматривают народные костюмы.

На занятиях по конструированию дети конструируют на тему: *«Дом, в котором я живу»*.

В работе с детьми по рисованию используются картонные заготовки, трафареты, силуэты матрешки, русский самовар, хохломская тарелка и ложка, народная игрушка, русский платок, городецкий цветок, флаг и герб России.

В лепке ориентируются на темы: *«Глиняный кувшин»*, *«Дымковская игрушка»*, *«Расписная чашка с блюдцем»*, *«Военная техника»*, *«Самолет»*, *«Космический корабль»*.

В аппликации ребята выполняют задания на темы: *«Украшение салфетки»*, *«Украшение пасхальных яиц и коврика»*, *«Российский флаг»*, *«Ракета»*.

В чтении художественной литературы с детьми используются пословицы и поговорки, народные сказки, стихи и рассказы о природе, о дружбе, о войне.

На занятиях по музыке дети слушают народные и военные песни, классическую музыку, играют на музыкальных инструментах, а также в музыкальные игры, в том числе исполняют народные танцы и хороводы.

Традицией для всего детского сада, стало то, что мы всегда отмечаем народные и военно-патриотические праздники: *«Новый год»*, *«День Защитника Отечества»*, *«Колядки»*, *«Масленица»*, *«День космонавтики»*, *«День Победы»*, *«День Защиты детей»*.

Вся работа, направленная на воспитание патриотических чувств у дошкольников по средствам художественного творчества должна быть построена на взаимодействии педагога с родителями.

Таким образом, можно сказать, что художественно-эстетическое развитие играет большую роль в патриотическом воспитании дошкольников, так как оно позволяет в большей степени закрепить и расширить знания детей о Родине, родном крае, природе, русских традициях и народах России, народных промыслах; проявить свои творческие способности, увидеть результаты своей работы; позволяет максимально привлечь родителей к сотрудничеству в области патриотического воспитания.

Литература:

1. Алёшина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью [Текст] / Н.В.Алёшина. – М.: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ, 2004. – 246 с.

4. 2.Козакова, И.П. Особенности патриотического воспитания дошкольников [Текст] / И.П. Козакова // Обруч. 2003.- №6.- С. 8-12.

5. З.Колпачук, О.С., Добрицкая, И.Г. О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста[Текст]/ О.С.Колпачук, И.Г.Добрицкая./ Гармонизация психофизического и социального развития детей. – Мн., 2006.- С. 66-68.

5. Логинова, Л.В. Мини-музей в детском саду [Текст]/ Л.В. Логинова, Н.А. Рыжова. - М.: Лнка-Пресс, 2008. – 256 с.

6. 5.Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 602 с.

7. 6.Русецкий А.В. Искусство и патриотическое воспитание // Художественная культура и развитие личности. - М.: Мысль, 1978.- С.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

Куликова Ирина Николаевна

воспитатель МБДОУ «Большеигнатовский

детский сад комбинированного вида»

«Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины». В. А. Сухомлинский

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша. У детского сада в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи – в передаче от поколения к поколению

самого основного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять своё лицо, занимать своё собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое - это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В этом возрасте дети подвержены влиянию окружающих и очень важно, как мы воспитаем в них доброту, веру в справедливость, и развиваем в них такие качества личности, как человеколюбие, сердечность, человечность, желание помочь человеку в беде, помочь ближнему. Поэтому нужно уже с самого раннего детства воспитывать в детях нравственно - патриотические чувства, гордость за свою Родину.

Патриотическое воспитание с дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности, формирования устойчивой связи поколений и обеспечение связи человека с родными корнями, его любви к отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой родине.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Таким образом, формирование у дошкольников любви к Родине с раннего периода следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры. Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада и школы, расположенных рядом. Дом или детский сад, родной край имеют свою историю, особенности природы, свои традиции. А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного края – мордовская культура, местный материал, живое общение с природой и земляками – всё, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодиться на той земле, где родился.

Наше муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Большеигнатовский детский сад комбинированного вида» особое внимание уделяет сохранению и преумножению мордовских

традиций, поскольку живём мы в славном регионе, имеющем глубокие исторические корни и динамично развивающемся на современном этапе. Мы стремимся обогатить душу ребенка и укрепить физическое здоровье с помощью народного творчества и мордовских обычаев. Наша основная цель — как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты национального характера: порядочность, совестливость, способность к состраданию и др.

Работа намечена в системе и комплексно по трём направлениям:

– Комплексные занятия познавательного и развивающего цикла с изобразительной, оздоровительной, творческой и экологической деятельностью дошкольников.

– Совместная деятельность взрослых и дошкольников – общение, труд и праздники.

– Самостоятельная деятельность дошкольников – подвижные игры, познание окружающего мира, маленькие открытия в родной природе, культуре, окружающих людях.

В работе нашего ДОО по реализации данных направлений можно выделить следующие структурные единицы образовательной среды, ориентированной на воспитание этнокультурного самосознания детей:

1. Одним из условий успешного развития детей является создание предметно-развивающей среды, которая способствует накоплению информации. С этой целью в ДОО силами педагогов организована «Комната старинного быта». Наш музей – не традиционен: экспонаты не располагаются за стеклом и не огорожены верёвкой. Здесь не только можно, но и нужно всё потрогать, рассмотреть поближе, использовать в деле, обыграть. Почти все экспонаты музея подлинные. В ней представлены утварь, орудия труда, одежда, предметы декоративно-прикладного искусства мордвы. Комната функционирует не только как музей, в ней проводятся посиделки, концерты, досуги, встречи. В ней же снимали сюжет о работе ДОО по региональному компоненту для телепрограммы «Од Пинге» в декабре 2015 года.

Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

2. Содержание образовательного процесса, при знакомстве с культурой мордовского народа включает знакомство и заучивание потешек, песенок, прибауток, частушек и загадок и было бы неправомерно не

использовать этот бесценный клад для речевого развития дошкольника. Мордовский народ создал богатый детский фольклор, который вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, учит и развлекает, воспитывает доброту и красоту, доставляет большое удовольствие и радость.

На современном этапе одно из важных направлений работы в детском саду - познавательное развитие детей. В любой образовательной программе это направление представлено циклом мероприятий, и мы обогащаем их региональными особенностями.

3. Эмоциональная и социально-культурная насыщенность отражена в ежегодных встречах посвященных творчеству С. М. Люлякиной. Творчество Серафимы Марковны - это неоценимая кладезь народной мудрости и нравственности, представленная доступными пониманию и восприятию детьми формами (стихи, сказки, песенки, потешки, колыбельные).

Воспитанники ДОО принимают участие в муниципальных мероприятиях с песенными номерами на эрзянском языке, с танцевальными номерами, передающими характерные особенности мордовских танцевальных движений.

Эрзянский фольклор и произведения мордовских писателей и композиторов заложен в программу реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию «Жаворонки».

Ежегодно на базе ДОО проводится «День эрзянского языка», участие в мероприятии принимают не только воспитанники, но и педагоги и гости. Сюжет о проведении «Дня эрзянского языка» был показан в телепрограмме «Од Пинге» в апреле 2016 года.

4. Практическая направленность этнокультурного характера проводится в непосредственно образовательной деятельности (художественно-эстетическая образовательная область).

Тесно сотрудничает ДОО с Риммой Дмитриевной Жегалиной, Заслуженным учителем, почетным работником общего образования РФ, обладателем почетного Знака «Гордость нации». Ее стихи, песни, переводы педагоги используют в своей работе по реализации задач этнокультурного образования. Римма Дмитриевна лично принимает участие в мероприятиях, заряжая своим энтузиазмом и творческим стремлением сохранить красоту родного языка.

Таким образом, благодаря использованию различных форм и методов работы по патриотическому воспитанию в процессе ознакомления дошкольников с родным краем, бытом и традициями малой родины, у детей формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, своему

Отечеству, к родной природе, к людям, населяющим эту землю. Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств способствовала обогащению знаний дошкольников. Дети узнали много нового о нашем крае, о его достопримечательностях, об обычаях и традициях Мордовии. Пополнение активного и пассивного словаря детей, способствовало формированию наглядно-образного мышления детей. В игре и труде между детьми улучшились дружеские взаимоотношения, обогатилась система отношений детского и родительского коллективов.

И мы надеемся, что полученные в детском саду знания пригодятся ребятам в их дальнейшей жизни. А нам, взрослым, необходимо помнить, что если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, достойных граждан России. Национальная самобытность воспитания и обучения рассматривалась многими русскими педагогами как важнейшее условие разумного построения системы образования. Так, по мнению В.А. Сухомлинского, «только человек, лично заинтересованный в судьбах Родины, по-настоящему раскрывается как личность; самое главное – открывать глаза на дорогое и родное»

Литература

1. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём» изд. О.В. Бурляева и др.- Морд. гос. пед. ин-т. Саранск, 2015.-84 с.
2. Детям о Мордовии. Методическое пособие. Бурляева О.В., Киркина Е.Н. -. гос. пед. ин-т. Саранск, 2016.-148 с.
3. .Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва. Издательство: Детство-Пресс, 2020 г
4. Бурляева О.В. «Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края»
5. Ватаман В.П. «Воспитание детей на традициях народной культуры», Волгоград: Учитель 2016 г
6. .Киркина Е.Н. Хрестоматия к примерному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живём», Мордовия, Саранск, 2016 г

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

*Казанбаев Равиль Харисович,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Кадошкинская СОШ»*

На современном этапе исторического развития в связи с кардинальными социокультурными преобразованиями одним из приоритетных направлений реформ является модернизация образовательного процесса путём внедрения информационных технологий в практику школьного обучения. Информационно-коммуникационные технологии могут использоваться в различных видах деятельности, в том числе и в работе школьного музея. Не каждый школьный музей имеет возможности использовать новейшие информационные технологии. Модернизация системы образования нацелена на то, чтобы решать подобные проблемы, причем не «просто для развития, продвижения вперёд, для поиска, исследований, но даже для ведения учёта и документации, для хранения статей и результатов анкетирования, для составления и размножения путеводителей и программ, для анализа и статистической отчётности» [1]

В последнее десятилетие Интернет превратился для детей в «естественную среду обитания» [2], стал стимулом развития музейно-школьной деятельности. Интеграция информационно-коммуникационных технологий в работу школьного музея даёт возможность всесторонне развивать учащихся, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи. Чтобы сохранить экспонаты, находящиеся в ветхом состоянии (документы, газеты, фотографии), сделать их достоянием многих и «более зрелищными» в музее используются информационно-коммуникационные технологии. Их возможности значительно повышают эффективность работы. Оцифровка фотографий, документов, создание фотографических образов экспонатов музея является задачей, которую можно успешно решить. Наличие сканера и цифрового фотоаппарата позволяет создать электронный банк данных, чтобы систематизировать и сохранить всю имеющуюся в музее информацию. Данный вид информационных ресурсов позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывает интерес у посетителей музея, позволяет окунуться в историческую атмосферу прошлых времен.

Внедрение в работу музеев инновационных технологий позволяет не только упростить систему учёта фондов, включить в музейное пространство различные динамические модели и виртуальные экскурсии, активно использовать принцип обратной связи, но и создавать «мощную эмоциональную мотивацию» [3]. В работе музея можно использовать различного рода интерактивные задания, компьютерные сюжеты,

тематические игры, информационные, мультимедийные и коммуникационные технологии, что способствует формированию ключевых образовательных компетенций, повышению уровня самопознания, самоопределения, самооценки, а также формированию гражданской позиции учащихся.

Использование Интернета постепенно формирует новый облик школьного музея, что подтверждают авторитетные специалисты в области информационных технологий. Один из руководителей проекта «Школьные музеи в новом информационном пространстве» и координатор проекта «Музей, школа, Интернет» Е. В. Алексеева отмечает, что «виртуальные выставки, интернет-конференции, всероссийские интернет-исследования и проекты, дистанционные консультации – всё это будущее развития школьных музеев, до которого идти осталось совсем чуть-чуть» [4].

Использование нового инструментария в дополнительном образовании, в деятельности школьных музеев, призвано способствовать активизации интереса молодого поколения к истории Отечества, российской культуры края и семьи. В рамках проекта проводятся конференции и семинары, мастер-классы, тренинги, интернет-конкурсы, формируется база данных школьных музеев России и ближнего зарубежья. «Школьные музеи в Интернете» – база данных о более чем 300 школьных музеях России; в ней представлены виртуальные экспозиции и экскурсии, на сайте «работают» зал искусств, мемориальный, естественно-научный, историко-краеведческий залы. Здесь выставлены работы школьников и собраны методические материалы по музейной педагогике. В ходе работы над проектом сформировалось активное сообщество музейных специалистов, школьных педагогов и старшеклассников.

Таким образом, информатизация музейного дела ставит на повестку дня уже не столько вопросы технического оснащения школьных музеев, хотя это также важно, сколько проблемы, связанные с развитием школьника как личности, готовой учиться и работать в современном информационном обществе, сохранять культурное наследие.

Информационные технологии и интернет-ресурсы активно используются в деле гражданского и патриотического воспитания, духовного и творческого развития учащихся. Причем, несомненно, положительной динамикой является всё большее использование информационно-коммуникационных технологий в школьном музейном деле в различных регионах России.

Список использованной литературы

1. Алексеева Е. В. Музей в школе: перспективы развития// Музей в школе: перспективы развития: сб. статей/ под общ. ред. Е. В. Алексеевой. М.: НП «СТОиК», 2006. С. 4–9.

2. Юхневич М. Ю. Образовательный музей(педагогический, школьный, детский). М.: НП «СТОиК», 2007. 168 с.

3. Маркова Е. Н., Шапиро К. В. Сохранение традиций в XXI веке// Музей в школе: перспективы развития. С. 56.

4. Алексеева Е. В. Музей в школе: перспективы развития// Музей в школе: перспективы развития. С. 8.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Советова Елена Андреевна

учитель обществознания

МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Патриотическое воспитание призвано формировать морально-психологические качества, необходимые для выполнения задач надежной охраны безопасности Отечества. Цель патриотического воспитания - выработать у граждан глубокое понимание патриотического долга, готовности встать на защиту Родины, а также воспитывать граждан, способных обеспечивать решение задач по укреплению целостности и единства страны, упрочению дружбы народов Российской Федерации.

Современная молодежь растет под влиянием средств массовой информации и Интернета, которые часто не способствуют формированию гражданских и нравственных качеств личности. Как остановить распространение равнодушия, эгоизма, немотивированной агрессивности, неуважительного отношения к истории нашей страны? Как найти путь к разуму и сердцам наших детей, чтобы осознание чувства любви к Родине стало полнее и значительнее? Эти вопросы сегодня волнуют педагогов.

Главной целью гражданского образования является воспитание гражданина для жизни в демократическом государстве, гражданском обществе. Такой гражданин должен обладать определенной суммой знаний и умений, иметь сформированную систему демократических ценностей. А также готовность участвовать в общественно-политической жизни школы, местных сообществ.

Гражданское образование направлено на формирование гражданской компетентности личности. Гражданская компетентность личности – совокупность готовности и способностей, позволяющих ей активно,

ответственно и эффективно реализовать весь комплекс гражданских прав и обязанностей в гражданском обществе. Применить свои знания и умения на практике.

Становление гражданской компетентности школьников неразрывно связано с формированием у них основополагающих ценностей российской и мировой культуры, определяющих гражданское самосознание.

В процессе формирования демократических ценностных ориентиров важным является воспитание ребенка на основе социокультурных и исторических достижений многонационального народа РФ, народов других стран, а также культурных и исторических традиций родного края.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Развитие у ребят гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социально-значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества,

Содержание гражданского образования реализуется во всех учебных курсах, но в первую очередь на уроках обществознания и истории.

Как же пробудить в ребенке чувство любви к Родине? Именно «пробудить», ведь оно есть в каждой душе. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать, потому, что принадлежность к родной земле, к народу, живущему на ней, дает человеку право считать себя частичкой всего того, что связано с землей, прежде всего с ее историей.

Патриотическое воспитание на уроках обществознания – это процесс воздействия на обучающихся с целью осознанного восприятия ими исторических знаний о лучших традициях российского народа, героической борьбе, подвигах, талантах, нравственных качествах сынов Отечества, любви к гербу, флагу, гимну страны.

Курс обществознания позволяет учащимся усвоить наиболее актуальные обобщенные знания о человеке, обществе, отношениях человека к природе, обществу, самому себе, об основных областях общественной

жизни, помогает школьнику успешно ориентироваться в социальной реальности, подростки приобретают опыт освоения основных социальных ролей (члена семьи, гражданина, избирателя, собственника).

На уроках дети могут не только писать эссе, но рисовать различные плакаты, разрабатывать различные проекты по развитию своего села, города, республики и даже страны. Например, «Экологическая ситуация родного города», «Мир вокруг нас», «О край родной, край, сердцу милый...» и т.д.

Важное значение в реализации задач гражданского образования имеет эффективное использование новейших педагогических технологий (интерактивные методики, информационные технологии), обеспечивающих деятельностный аспект учебного процесса.

Педагогические технологии, используемые на уроках обществознания:

- информационно-коммуникационные технологии

- лекционно-семинарская система обучения

- технология организации самостоятельной работы на уроке

- проектные технологии, которые помогают организовать деятельность ученика в социальной среде с целью расширения и обогащения его жизненного опыта

- технология развития критического мышления

- исследовательские технологии, направленные на творческий поиск и применение знаний

На уроках использую следующие формы занятий:

- диспуты

- дискуссии (проекты, командные, групповые)

- практикумы (решение познавательных задач)

- «круглые столы»

Применяю и различные внеурочные формы, дополняющие и развивающие классно-урочную деятельность учащихся: факультативные занятия, семинары, конференции, консультации, экскурсии, конкурсы, тематические декады правовых знаний и т.д.

Ежегодно мои ученики участвуют в различных конкурсах краеведческой и правовой направленности. Считаю, что в первую очередь мои ученики должны быть настоящими людьми, с развитыми духовно-нравственными и социально-значимыми качествами.

Мероприятия и акции, проводимые в течение учебного года, рассчитаны на привлечение и активную деятельность самих школьников к работе по сохранению и приумножению ценностей, накопленных предыдущими поколениями людей, развитие их инициативы и творчества,

социализацию учащихся. Ребята привлекаются к подготовке и проведению классных часов патриотической направленности, они подбирают материал, создают презентации, делают сообщения, оформляют листовки, выступают лекторами.

Многовековая история нашего народа свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому гражданско-патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности.

Литература:

1. Политология. Энциклопедический словарь/ под ред. Аверьянова Ю.И., М., 1993.

2. «Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия». /Преподавание истории в школе. №7. 2007 г./

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. М. Просвещение. 2012.

4. Синягина Н. Ю. «О патриотизме и воспитании патриота». Узбеков С. С. «Школьный музей в системе патриотического воспитания». /Воспитание школьников. №1 2011 г./

5. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике 20 в. // Преподавания истории и обществознания в школе// 2006.

КАРЕЛЬСКИЕ КАМНИ В СУЗГАРЬЕ

*Кудашов Вячеслав Евгеньевич,
Сулеев Михаил Дмитриевич –
директор МБОУ «Сузгарьевская средняя
общеобразовательная школа» и учитель
истории и обществознания МБОУ
«Сузгарьевская средняя общеобразовательная
школа» Рузаевского муниципального района
«Карельские камни в Сузгарье».*

1. В 1941-1942 годах Рузаевка была фактически прифронтовым городом, а все годы Великой Отечественной войны – еще и важнейшим железнодорожным узлом. Через Рузаевку поезда в решающие дни битвы за столицу привезли на защиту Москвы знаменитые сибирские дивизии. Но сейчас мало кто помнит, что на окраине города железнодорожников размещался передислоцированный из Прибалтики 1-й Запасной авиационный полк, в котором и переучивали летные кадры для частей авиации. Курсанты прибывали в него со всех флотов и аэроклубов страны. Аэродромы полка были и в Саранске, других районах Мордовии.

Трагедия на Кужене.

2. Но какое отношение к военному аэродрому на окраине Рузаевки имеет село Сузгарье? На Сузгарьевских полях в годы войны выращивали хлеб. Но одно из них, с названием Куженя, станет местом, на котором 9 Мая этого года откроют памятник летчику. Не безмянному, а конкретному человеку, самолет которого, возвращаясь уже на свой аэродром, потерял управление и рухнул посреди поля. Энтузиасты Рузаевского гражданско-патриотического отряда «Бронепоезд» под руководством Виталия Ермущева через десятилетия установили, что за штурвалом учебно-тренировочного самолета Як-1 был кавалер двух орденов Красного Знамени капитан Николай Игнатьевич Алехин. Среди свидетелей произошедшей трагедии был местный житель Василий Дорожкин. Он рассказал, что самолет упал на поле возле села в 1942 году. Но в какой именно день это случилось? Местные жители утверждают, что самолет упал на поле 8 августа 1942 года. Но другую дату, описывая трагедию на поле возле Сузгарья, называет в книге «В воздушных боях. Балтийское небо» однополчанин Николая Алехина Анатолий Лашкевич: «8 октября Алехин собирался слетать на Як-1 в зону для отработки пилотажа. Он вырулил на взлетную полосу и произвел взлет,

но в тот момент, когда самолет набрал высоту 30 метров, остановился мотор. Летчик попытался развернуться на 180 градусов, чтобы произвести посадку на аэродром, но сорвался в штопор. Нелепая смерть для отличного воина».

«Летчики вспоминали-пишет Анатолий Лашкевич,- как они под командованием Алехина шли в атаку, невзирая на численное превосходство противника. Нам рассказывали, как под сильной бомбежкой Алехин запустил мотор, догнал «юнкерс» и вогнал его в землю».

Среди тех, кто изучал историю трагической гибели летчика Николая Алехина, был почетный житель села Сузгарье Николай Сараев. Он говорил, что на месте падения самолета долго оставалась воронка, но с годами ее сравнивали трактора во время вспашки поля.

С этой целью я пообщался с местным жителем с.Сузгарье Дорожкиным Василием Максимовичем (видеозапись имеется) в ходе которого было установлено, что он был свидетелем авиакатастрофы самолета близ села Сузгарье. Год указывает 1942, время года-ближе к осени. Также утверждает, что самолет вошел в землю практически вертикально, т.е. «сорвался» в штопор.

И воронка поросла лесом.

3.Только что и я был на окраине Сузгарья, с которой глава сельского поселения Ирина Полянкова показала место падения самолета Николая Алехина. Оно – сразу за прудом, всего в трехстах метрах от которого начинается еловый лес. А маленькие елочки перед ним появились на поле Куженя уже за последние годы. И даже на месте воронки от падения самолета. Вот здесь и будет стоять памятник летчику Николаю Алехину. За камнем для него специально ездили в далекую Карелию. А уже в Сузгарье прикрепили на камень табличку с данными погибшего пилота. Что стало с упавшим на поле самолетом и его летчиком? Руководитель отряда «Бронепоезд» Виталий Ермушев не согласен с тем, что ушедшую в землю машину не подняли: «В 1942 году СССР остро нуждался во всякого рода ресурсах. Неужели в те годы могли позволить, чтобы в земле лежал самолет, который можно переплавить?». А также с тем, что летчика не похоронили: «Данные капитана Алехина Н.И. есть на мемориальной доске на месте захоронения умерших в Рузаевском эвакогоспитале №3053, а также в учетной карточке воинского захоронения от 13.12.1991 года (порядковый №60). Значит, захоронен летчик был сначала на городском кладбище, а уже в 1966 году-в основание памятника павших в боях Великой Отечественной войны на площади Победы в городе Рузаевка». С Виталием Ермушевым солидарен директор Мемориального музея военного и трудового подвига

1941-1945 гг. Николай Кручинкин: «После каждого случая авиакатастрофы проводилось тщательное расследование. Самолет Алехина врезался в землю не с очень большой высоты (30 метров), значит, и достать его было не трудно. Он мог оставаться на месте падения дня два или три, после чего на поле могла остаться лишь воронка, которая со временем исчезла».

Знаки памяти и благодарности.

Памятник капитану Николаю Алехину будет в Сузгарье уже вторым знаком памяти и благодарности защитникам Родины. Первый карельский камень, с надписью «Ветеранам, вернувшимся с войны», возле монумента павшим землякам установили в 2014 году. А привезли его с тех самых мест, где воевал на Карельском фронте и с которых вернулся домой с тяжелым ранением Григорий Михайлович Сулеев. Пуля немецкого снайпера, войдя в правый глаз бойца, прошла через шею и застряла в его легком. Без правой ноги вернулся с войны и брат Григория Михайловича-Иван Михайлович. Оба Сулеевых, несмотря на инвалидность, до самой смерти

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И ЕГО РОЛЬ В ГРАЖДАНСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Немова Оксана Владимировна

учитель истории и обществознания

МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского

муниципального района

Школьный музей — одно из средств формирования у учащихся гражданско-патриотического воспитания, научных интересов и навыков общественно полезной деятельности. Школьные музеи создаются для организации воспитательной работы. Главной задачей работы музея «Боевой славы» является привитие учащимся интереса, любви к родному краю; воспитание у школьников бережного отношения к традициям народа, семьи, школы и стремление сохранить их и преумножить. Открытие музея стало результатом поисковой работы школьников под руководством Маркова Николая Павловича. Им удалось восстановить имена бывших учителей и учеников школы, погибших во время Великой Отечественной войны, а также воспитанников школы, которые с победой вернулись домой. Экспозиция музея представлена несколькими разделами:

1. Стенд «Люди бессмертного подвига» - Герои Советского Союза - уроженцы Ковылкинского района.

2. Стенд «Ради жизни на земле» - учителя и учащиеся школы, погибшие в годы Великой Отечественной войны.

3. Витрина « Живая память» - фронтовые письма, наградные листы и медали, газеты, книги военных лет.

4. Стенд «Это нужно не мертвым, это нужно живым»- из истории военного госпиталя №1629, который образовался на базе нашей школы в годы войны.

5. Стенд «Из воспоминаний участников Великой Отечественной Войны»- сочинения педагогов и учащихся о родственниках, участвовавших в войне и о тружениках тыла.

6. Стенд «Воины-интернационалисты»- учащиеся школы, участвующие в горячих точках Афганистана и Чечни, подвиг Новихина А.Н. и Тришкина А.

7. Стенд «Судьбу посвящаю армии» -выпускники школ, связавшие свою судьбу с военной деятельностью.

На заседании Совета музея решено было выделить несколько направлений: исследовательская деятельность, просветительская деятельность, пополнение экспозиций. Исследовательская деятельность включает в себя несколько направлений:

- Работа в библиотеках, архиве и музее. Это создает основательную базу, без которой невозможно грамотно организовать краеведческую деятельность.

- Опрос населения, анкетирование. Это даёт возможность выяснить важность поднимаемых в исследовании проблем, наметить работу по просвещению населения, более глубокому изучению истории края, города, школы.

- Переписка с выпускниками школы. Выпускники с удовольствием вспоминают школу, одноклассников, учителей. Это даёт возможность воссоздать более полно историю школы.

- Встречи с интересными людьми. Это поможет расширить круг общения, включить в сферу интересов музея большее число людей, которые постепенно могут стать друзьями музея.

Работая над исследованиями, ученики активно включаются в поисковую деятельность. Им приходится добавлять к имеющимся в музее материалам архивные источники, интервью с участниками тех или иных событий, работать с печатными изданиями. Это содействует развитию творческих способностей, коммуникативных умений и навыков. Также на базе школы создан клуб волонтеров «Патриот», который занимается

раскопками на территории нашего края. Благодаря им, наш музей пополнился новыми экспонатами времен Великой Отечественной войны.

Просветительская деятельность реализуется на школьном и городском уровнях. Школьный уровень предполагает оформление экспозиций, проведение экскурсий, представление исследовательских работ на школьных научно-практических конференциях. Экскурсионная работа позволяет всем ученикам и гостям школы познакомиться с её историей. Городской уровень – это и представление исследовательских работ на городских конференциях, и встречи с интересными людьми города. Начиная с 2012 года, на базе нашей школы проводится республиканская научно-практическая конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее».

Для работы в музее мы стараемся привлекать учеников из разных возрастных групп. Ученики начальной школы являются посетителями музея, знакомятся с экспозициями. В 5 – 7 классах дети изучают историю школы, используя документы, продолжают сбор материалов и пытаются сами разрабатывать экскурсии, чтобы выступить в роли экскурсоводов перед учениками начальной школы. Ученики 8 – 9 классов работают по оформлению стендов музея, являются наиболее активными экскурсоводами. Учащиеся старших классов ведут исследовательскую работу, которая часто выходит за рамки изучения только истории школы, но и заставляет широко использовать краеведческий материал. Это заставляет наших учеников активно сотрудничать с архивом города.

Школьники, выбравшие работу в музее, учатся ставить перед собой цели, искать самостоятельно пути их решения, организовывать совместную деятельность, добиваться положительного результата и в дальнейшем готовят ребят к жизни в обществе. Именно школьный музей позволяет ученикам знакомиться с подлинными источниками, у них появляется уникальная возможность самим стать исследователями. Таким образом, работая в школьном музее, мы можем ставить и решать важнейшие на сегодняшний день задачи в образовании и воспитании школьников.

Литература:

1. Акулин, Е.М. Музей как социокультурное явление. / Е.М. Акулин.-Социос. – 2004, № 10.
2. Белкина, О.И. Школьный музей. // Воспитание школьников – 2002, №3.
3. Троянская С. Л. «Музейная педагогика и её образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности» Учебное пособие.

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Суняйкина Надежда Павловна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»

Рузаевского муниципального района

Духовно – нравственное воспитание обучающихся в настоящее время является одним из приоритетных направлений образования политики Российского государства. Этническая педагогика сохраняет в себе опыт многих поколений и воспитывает на лучших традициях своего народа.

Необходимым условием построения современной системы духовно – нравственного воспитания и развития национальной культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с обучающимися.

Искусство пробуждает первые яркие образные представления о культуре родного края, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Формирование нравственных ценностей – это целостный процесс педагогической организации всей жизни учащихся в соответствии с общечеловеческими понятиями морали: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Одной из форм формирования духовных ценностей можно назвать – проектную деятельность.

Проблема выбора необходимого метода работы возникала перед педагогом всегда. Но в новых условиях нам необходимы эти новые методы, позволяющие по – новому организовать процесс обучения, взаимоотношения между педагогом и детьми. Дети сегодня другие, и роль педагога должна быть другой.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Родившись из идеи свободного воспитания, в данное время он становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования.

Главное назначение проекта в дополнительном образовании состоит в

том, чтобы научить детей самостоятельно овладевать практическими навыками и организовывать познавательный процесс на всех стадиях обучения.

Важно отметить, что систематическая проектная деятельность является действенным средством гармоничного единства семейного и школьного воспитания. Создается благоприятная эмоциональная атмосфера для развития ребенка, придает ребенку уверенность в своих силах, добиваться необходимого результата. Опыт показывает, что активное включение семьи к проектной деятельности способствует возникновению общих интересов детей и родителей, обнаружить его индивидуальные склонности, помочь найти свое призвание.

Не менее важна во время выполнения проекта моральная и материальная поддержка со стороны родителей. Терпеливо относиться к детским экспериментам: не ругать ребенка, если он нечаянно что-то испортил, насорил. Оказание помощи в приобретении материалов и инструментов для детского творчества. Постоянная и кропотливая работа не только с воспитанниками, но и с родителями приносит свои плоды. Дети – прирожденные исследователи, неутомимые и старательные. Только нужно по – настоящему увлечь их предметом исследования. Его может предложить педагог, руководствуясь требованиями программы, и быть при этом уверенным, что «самостоятельно добытые учениками знания усвоятся надежнее и прочнее».

За последние годы обучающиеся моего творческого объединения неоднократно становились победителями муниципальной научно - практической конференции школьников «Мой дом, моя семья, моя республика», в конкурсе творческих и исследовательских работ в секции «Краски Родины».

Одной из тем проекта, занявшей первое место, была тема: «Без прошлого нет будущего». Началось с того, что одна из воспитанниц принесла на занятие старинную куклу-закрутку, принадлежавшую еще ее бабушке. Всем стало интересно, как называется такая кукла, где таких кукол изготавливали, ее назначение. Для получения информации были использованы интернет-ресурсы, литература. В процессе сбора информации обучающиеся узнали много нового и познавательного. Особое место в работе над проектом занимает коллекция кукол, созданная руками воспитанниц.

Работа над проектами всегда насыщена и интересна. Даже у меня, педагога, не раз участвовавшей в проектной деятельности, это было

настолько познавательным и творческим, что еще раз нахожу подтверждение словам: «Учим не только мы, дети учат нас смотреть на мир другими глазами» - и это действительно так.

Таким образом, использование технологии проектирования является эффективным средством формирования духовных ценностей. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры – это радость, это труд, приносящий бесценные плоды.

Литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: Народное образование, 2005. – 192 с.
2. Бояринова С. С. Проектная деятельность как средство формирования нравственных ценностей младших школьников / С. С. Бояринова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — С. 552-554. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/42221/> (дата обращения: 13.11.2020).
3. Данишвар О. В. Народная кукла-игрушка, оберег // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 1. - С. 64-70.
4. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». - С-Петербург, 2010. – 142 с.
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2010. – 288 с.
6. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с.

РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ В ДОУ ЧЕРЕЗ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Фадеева Ольга Сергеевна

воспитатель МБДОУ «Атемарский

детский сад №1 «Теремок»

Лямбирского муниципального района

В ситуации демократизации гражданского общества, всего полиэтнического пространства России одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание.

Федеральные государственные образовательные стандарты при

планировании образовательного процесса, большое внимание уделяют этнокультурной ситуации развития детей. В дошкольном образовании предусматривают ознакомление дошкольников с историей, культурой, бытом, как своего, так и народа, рядом с которым мы проживем. Этот аспект имеет весомое значение в формировании патриотических и социально-нравственных качеств.

В связи с тем, что в обществе нарастают этнонациональная ксенофобия и терроризм, необходимо развивать социально ответственную толерантную личность, сочетающую родной, общероссийский и мировой культурные компоненты, нетерпимую к проявлениям национализма и религиозного экстремизма. Российское общегражданское единство должно формироваться на принципах диалога культур, национально-русской и русско-национальной бикультурности. Образовательное пространство России должно быть единым, построенным на сочетании этнокультурной и общероссийской идентичности, равном доступе к качественному образованию с учётом специфики региона и национальной принадлежности. Для этого необходимо обновлять содержание и технологии этнокультурного образования, разрабатывать организационные и методические формы изучения государственных языков детьми беженцами и вынужденными переселенцами, способствовать толерантности, позитивным межэтническим отношениям.

Россия как единая страна не может жить даже без самого малого своего народа. Большие и малые культуры могут быть велики по-своему, численность носителей языка и культуры - не определяющий фактор. Почему-то исторически складывается так, что в одном и том же географическом поясе народы - соседи могут стать знаменитыми по-разному: например, славятся музыкантами, другие - писателями. Общая культура страны, континента, мира складывается из множества разнообразных вливаний, и у каждого народа есть свой вклад в общую культуру.

В нормативных документах народы России рассматриваются как носители ценностей и традиций. Интеграция личности происходит сначала в ближайшую, затем в общероссийскую и, наконец, в мировую культуру путем изучения духовно-нравственных основ семейной жизни, культуры своего народа, региона (родного села, города, района, области, края), систем ценностей разных религий, России в целом и сообщества жителей Земли. В качестве общенациональной составляющей выступает понимание этнокультурности как совокупностей понятий, связанных с малой и большой Родиной, природными и морально-социальными условиями жизни разных

народов, взаимно обогащающих друг друга на территории РФ.

Развитие в условиях образовательной системы предполагает воспитание патриотизма, гражданственности, единства и солидарности в диалоге культур, условиями межэтнического мира. В условиях мультикультурного образовательного пространства актуально развитие у детей толерантности, предполагающей уважение точки зрения другого, доброжелательного отношения и интереса к иной культуре и вместе с тем нахождения цивилизованных способов выражения своего несогласия компромиссов. Необходима разработка модели функционирования ДОУ, основанной на принципах этнокультурной педагогики и обеспечивающей полноценное развитие дошкольников с учетом их культурной самобытности, создающей условия для комфортного пребывания ребёнка в мультикультурном социуме.

В международной программе ЮНЕСКО «Образование для всех» подчёркивается, что стратегия модернизации российского образования, как и образования в большинстве стран мира, реализует принципы доступности, качества и эффективности. В системе непрерывного образования дошкольная ступень - база, от которой зависят последующие достижения человека, зиждется национальная культура, формируется личность ребёнка, происходит его социальная адаптация.

Дошкольное образование превращается в институт, несущий гуманистические принципы, искусство жить в быстроизменяющемся социуме, формирует активную жизненную позицию и самообразование. Оно должно носить универсальный характер, чтобы обеспечить основные потребности в образовании для всех детей, а также уважать культуру, потребности и возможности общества. Мировое сообщество считает, что приоритет следует отдавать не энциклопедическое образованию, а умению самостоятельно добывать знания и учиться в течении всей жизни.

Изменившиеся функции воспитателя состоят в том, чтобы помогать детям в приобретении и практическом применении идеалов и ценностей демократического общества - толерантности, ответственности и уважения прав других; поощрение развития знаний, умений и взглядов, адекватных будущему участию в жизни школы, работе семье и обществе; подготовке ребенка к преодолению преград, развивать когнитивные и коммуникативные способности.

Воспитатели должны актуализировать методы этнокультурной педагогики применительно к условиям конкретного ДОУ, быть чувствительными к проявлениям интолерантности, уметь их распознавать и

вовремя адекватно реагировать. Необходимо планировать и выстраивать свою работу с учётом разнообразия языков, культур, показывать, какие точки зрения могут быть представлены при оценке того или иного события.

Обязанность воспитателей - рассказывать о разнообразии людей, судеб, традиционных и новых стилях жизни, готовя детей к взаимодействию с другими людьми на самых разных уровнях. Сопереживание и сочувствие, толерантное отношение к беженцам, покинувшим родные места вследствие войны, стихийного бедствия, личных проблем, должны воспитываться у детей в полной мере.

Понимание того, что есть люди, говорящие на другом языке, живущие по иному годовому циклу праздников, составляет значительный этап в расширении мировоззрения ребёнка, становится почвой для восприятия людей иной культуры.

Для изменения интерэтнических отношений в положительную сторону важно, чтобы дети с раннего возраста приучались интересоваться культурой соседей без любопытства, но с пониманием; спокойно и адекватно относились к национально-обусловленным различиям во внешнем виде, поведении, произношении. Как показывает опыт, этого можно достичь, если воспитатель знает о культуре детей, посещающих ДОУ. Детей необходимо знакомить с особенностями жизни народов России и мира, устраивать дни национальной кухни, проводить праздники разных народов, одеваться в национальную одежду, посещать исторические, художественные, этнографические музеи, выставки, помогающие узнать о жизни людей других национальностей.

Детский сад и школа - модель будущего общества. Дети вырастут, станут взрослыми, изменится их облик, но многие черты характера и способы поведения в общении с другими людьми закладываются именно в детстве. Например, находить решение в конфликтной ситуации самостоятельно, не прибегая к насилию или помощи взрослого, а путем рассуждения и компромиссов. Или способность вступать в общение на разных языках с представителями разных культур, умение обратиться к каждому вежливо, достойно.

Литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. М.: ЦГЛ., 2005. 150 с.
2. Бетти Э. «Толерантность – дорога к миру» - М: «Бонфи», 2001
3. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. // Управление ДОУ.- М.: ТЦ – С.

Сфера. 2011. 10 с.

4. С чего начинается Родина? / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. М.: ТЦ – С. Сфера. 2005. 192с. 5. Чернявская Ю. В. Народная культура и национальные традиции. – Минск, 1998. 125 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шаханова Елена Александровна

учитель-логопед

Серегина Мария Викторовна

педагог-психолог

МБДОУ детский сад «Улыбка»

Краснослободского муниципального района

Дошкольное детство, это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, основные представления об окружающем мире, добре и зле. Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей.

Дошкольный период детства - пора интенсивных накоплений физических, умственных и духовных сил. По мнению ученых исследователей, в области педагогики и детской психологии, дошкольный возраст, именно тот период, когда закладывается фундамент формирования личности.

Проблема духовно-нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальной. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы возросло положительное и уменьшилось отрицательное влияние семьи на воспитание ребёнка.

Важными показателями благоприятного психологического климата семьи являются стремление её членов проводить свободное время в домашнем кругу, общение на интересующие всех темы, совместное выполнение домашней работы.

Умение осуществлять взаимодействие с семьёй в общем деле духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста является важной составляющей профессиональной компетентности педагогов.

В группе детского сада в помощь родителям, создан и оформлен «Уголок для родителей», включающий информацию о праздниках и семейных традициях, где периодически размещается интересный психолого-педагогический материал по вопросам воспитания и развития детей. Например: «Возрастные особенности детей раннего возраста», «Значение режима в семье», «Здоровый малыш - радость семьи», памятка для родителей «Какой он – мой ребёнок!», «Особенности развитие речи у детей», «Сказкотерапия и развитие речи детей», «Приучайте детей к книге», «Театрализованные игры в детском саду», «Игрушка, как часть народной традиции» и т.д.

Духовно-нравственное воспитание невозможно без обсуждения с детьми нравственной стороны поступков персонажей художественных произведений. Первые художественные произведения, с которыми знакомится ребенок, это сказки.

Посредством событий в сказке можно помочь усвоить детьми духовно-нравственные категории (добро–зло, послушание–непослушание, трудолюбие–лень). Сказка содействует обогащению словарного запаса ребёнка, развивает способность детей отличать хорошее от плохого.

Воспитание ребенка, в первую очередь, должно нести в себе духовно-нравственную направленность, привитие моральных, этических и эстетических ценностей! В своей работе педагоги нашего детского сада ориентируют родителей на совместную работу в данном направлении, на осознание того, как важно, чтобы после пребывания в детском саду, ребенок окунулся в тепло и уют семейного очага. Кроме родительских собраний, групповых и индивидуальных консультаций используются разнообразные формы работы, применяются следующие принципы: системность, опыт родителей, целенаправленность, доброжелательность, открытость. Совместно с музыкальным руководителем проводятся для родителей и детей праздники, такие как: «Рождество», «Колядки», «Масленица», «Пасха», «День Матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», и т.д.

Совместно с семьями воспитанников оформляются коллажи «Любимые места отдыха моей семьи», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Здоровый образ жизни нашей семьи». Родители вместе с детьми каждый год активно участвуют в организации выставки поделок из природного материала, Новогодней и Рождественской выставки, в создании Пасхальных композиций, которые мы размещаем в фойе детского сада. Роль семьи в формировании личности подрастающего поколения огромна, она является традиционно главным институтом воспитания. От семейного микроклимата

во многом зависит эффективность педагогических воздействий. Ребенок более податлив воспитательным влияниям, если растет в атмосфере любви и дружбы, доверия и взаимных симпатий. Важно с раннего детства начинать процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения в окружающем мире ребёнка.

Работа, проводимая по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, на основе сотрудничества семьи и детского сада, постоянно, дает положительный результат!

Литература:

1. Воронцов, В. С. «Симфония разума». М.: Художественная литература. Москва. 1980 г.
2. Маркова, В.Н. Нравственное воспитание в отечественной педагогике: Дошкольное воспитание. № 12, 2006 г.
3. Полякова, Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православных праздников и народных традиций. - г. Губкин. 2007 г.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ, ТОЛЕРАНТНОСТИ И УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Маслякова Галина Анатольевна

Воспитатель МБДОУ ЦРР д/с «Сказка»

ОП ЦРР д/с «Солнышко»

Ковылкинского муниципального района

В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, что является одной из задач по нравственно-патриотическому воспитанию. В Программе «От рождения до школы» большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия — великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым

будущим. Стандарт дошкольного образования требует от педагога глубокой работы по воспитанию у детей патриотизма. Решая задачи нравственно - патриотического воспитания, каждый педагог должен строить работу в соответствии с конкретными местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- *«позитивный центризм»(отбор наиболее актуальных для ребенка этого возраста знаний);*
- *непрерывность и преемственность педагогического процесса;*
- *подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов.*

Большое значение имеет активная разнообразная деятельность дошкольников, так как быть патриотом- это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на ее благо. Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности. Что же такое поликультурное воспитание? Поликультурное воспитание- это комплексный разносторонний процесс социализации личности , основанный на преемственности культуры, традиций и норм. Поликультурное воспитание детей осуществляют в трех направлениях:

- *информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей.);*
- *эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);*
- *поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).*

Для реализации этих трех направлений в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста необходимо использовать различные средства:

- *общение с представителями разных национальностей*
- *устное народное творчество*
- *художественная литература*
- *игра, народная игрушка и национальная кукла*
- *декоративно – прикладное искусство, живопись*
- *музыка*

- этнические мини – музеи
- национальные кушанья.

Эффективность использования всех вышеперечисленных средств во многом зависит от самого педагога, его нравственной культуры и профессиональной этики. Очень важно также сохранение преемственной связи между ДООУ и школой в поликультурном и национальном воспитании детей.

Следует учитывать, что в основе сообщаемых знаний об обычаях, культурных ценностей, стереотипных нормах поведения других народов должно лежать полноценное владение этническими особенностями своей культуры – лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических коллективов.

Ознакомление дошкольников по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. В. Веракса с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». При этом решая задачи:

Образовательные:

- Формировать понятие «единство народа».
- Знакомить детей с разными народами **России**, их обычаями, традициями.
- Расширять знания о природных богатствах **России**.

Развивающие:

- Развивать интерес к истории своей страны.
- Способствовать развитию речи, мышления, памяти, коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства: любовь и уважение к Родине.
- Воспитывать уважительные, дружелюбные чувства к людям разных национальностей.
- Воспитывать чувства гордости за свою страну, народ.

Используется парциальная программа авторов О.Л.Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», целью которой является формирование понятий о быте и культуре родного народа, воспитание патриотизма через знакомство с национальными фольклором, обычаями. Как и во многих других детских садах в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться

сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами. Но большая часть детей все же русские, поэтому необходимо начинать поликультурное воспитание с приобщения к русской культуре.

В нашем детском саду дети знакомятся с героизмом воинов Великой Отечественной войны, получают знания о героях войны.

Наряду с непосредственно-организованной деятельностью воспитатели, совместно с муз. работником организуют праздники: *календарные, фольклорные, обрядовые; (масленица, колядки, День защитников Отечества, Новый Год и т.д.)*. Такие мероприятия – уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов, игр и естественным путем освоить духовный опыт своего народа, активными участниками которых являются и взрослые и дети.

На информационных стендах для родителей обновляется материал по текущим проектам: фотоотчет, художественное творчество, буклеты, советы и рекомендации, а также интерактивные игры и упражнения на флеш карте.

В детском саду тема поликультурного воспитания актуальна и имеет благоприятные условия для организации, так как дети имеют возможность изучать русский и английский языки, знакомятся с самобытной культурой народов. И по возможности знакомство с другими народами.

Весь педагогический процесс строится в соответствии с основными направлениями приобщения детей к различным аспектам многонациональной культуры, помогает тем самым достигать следующих целей поликультурного воспитания:

1. Воспитания интереса, терпимости и любви к людям другой национальности.
2. Обучения детей пониманию своих сверстников другой национальности и уважению их религий, обычаев.
3. Объяснения детям равенства всех людей и необходимости жить в мире и согласии.
4. Налаживания связи детского сада и семьи в вопросах поликультурного воспитания.
5. Воспитания в детях гордости за свой народ, желания сохранить и приумножить культурное наследие своей страны.
6. Повышения культурного уровня педагогов и совершенствования профессиональной подготовки к работе по приобщению дошкольников к народной культуре и воспитанию на этой основе нравственных чувств.
7. Развития у педагогов, родителей и детей толерантности по

отношению к чужой жизни и стилю поведения, основанной на понимании различий в культурном облике и его эмоциональной сфере.

Именно семья является источником традиций, дает ребенку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивать приемы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким. В освоении опыта общения большое значение имеет личный пример родителей и родственников.

Вся работа по поликультурному воспитанию, проводимая педагогическим коллективом совместно с родителями – это духовно – нравственная составляющая образования. Так как без духовности становятся бесполезные самые глубокие научные знания, самые новейшие технологии, таким образом, приобщение дошкольников к социальной деятельности, воспитание маленького гражданина, готового и способного жить в поликультурной среде - актуальная проблема современного дошкольного образования, требующая пристального внимания.

Литература:

1. Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева .
2. «Детство-Пресс»2010г.Санкт-Петербург;
3. Программа « От рождения до школы» В.Е.Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева— М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014 г.
4. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» М.Д.Маханева ,2010г.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ «СОЛНЫШКО»

Шаменева Татьяна Евгеньевна

воспитатель ГКУСО РМ «СРЦН «Солнышко» г. Рузаевка

Дети, воспитывающиеся в учреждениях социальной и психолого-педагогической поддержки, характеризуются резко выраженной дезадаптацией, которая усиливается такими психотравмирующими факторами, как изъятие ребенка из семьи и помещение его в разного рода учреждения (больница, реабилитационный центр, приемник-распределитель, приют временного пребывания, и т.д.).

Одним из таких учреждений является ГКУСО РМ социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Солнышко» г. Рузаевка,

главная цель которого – помочь ребенку найти выход из трудной жизненной ситуации и вернуться в родную семью.

Дети и сотрудники нашего Центра – это одна большая дружная семья, в которой всегда найдется место для заботы, любви, ласки и внимания ко всем, особенно к тем, кому это необходимо. Но, несмотря на все это, каждому ребенку необходимо иметь свою родную семью. Своя семья – это то, чего так не хватает нашим воспитанникам, то, к чему они всегда стремятся. Именно с семьи начинается воспитание маленьких патриотов страны.

В современном обществе проблема патриотического воспитания детей и молодежи остаётся одной из актуальнейших. Одним из подходов к решению данного вопроса является вовлечение подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации в систему патриотического воспитания, как составной части целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности.

В данном направлении выявлены следующие проблемы: у ребят снижена планка жизненных ценностей, они имеют смутное представление о героическом прошлом России, немного знают о своей малой Родине, мало знакомы с главными атрибутами государственности, своими гражданскими правами и обязанностями. Для ребят, слово «патриотизм» ассоциируется в основном с любовью к своей семье и близким.

Я стремлюсь, чтобы наши воспитанники получили знания о значимых страницах истории страны, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга, о традициях и культурном достоянии своего края, о моральных нормах и правилах поведения, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями. Добиваюсь того, чтобы подростки осознавали ответственность за судьбу страны, стараюсь формировать гордость за сопричастность к деяниям предыдущих поколений. Даю возможность воспитанникам получать опыт участия в социально – значимой деятельности, творческих инициативах, проектах, в природоохранной деятельности в учреждении и вне его. Стараюсь прививать подросткам осознание высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Для успешной реализации всего вышеперечисленного я использую различные формы и методы работы: беседы, лекции, дискуссии, экскурсии, волонтерская деятельность и т.д.

Хорошим моментом в воспитании патриотизма в нашем учреждении является проведение концертных программ не только для детей, а также для людей старшего поколения, изготовление и вручение открыток и подарков, сделанных своими руками на различные праздники: День матери, 8 Марта, 23 февраля, Новый год, 9 Мая, день социального работника и т.д.

Неотъемлемой частью работы в данном направлении являются экскурсии в музеи, к памятникам, в учреждения культуры и т.д. Только конкретные дела, встречи с живыми людьми, возможность на практике

проявить заботу, постоянно зарождают в наших детях теплое отношение к людям, меняют их взгляд на жизнь, делают их более открытыми и доброжелательными. Для социальной реабилитации подростков с девиантным поведением все это очень важно, ведь это помогает им понять других людей, почувствовать чужую боль, стать более внимательными к окружающим, побороть в себе некий эгоизм и стремление быть центром внимания. Также побороть в себе стремление находиться под вечной опекой других, не давая ничего взамен.

Литература:

1. Абрамова, С.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально - правовое проектирование, изучение гуманитарного права [Текст] / С.В. Абрамова. - М.: Глобус, 2006. - 224 с.

2. Абросимова, Г.Н., Трубачева М.Е. Опыт патриотического воспитания младших школьников средствами краеведо - туристской деятельности: Пособие по реализации Государственной программы "Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001 - 2005 годы". [Текст] Г.Н. Абросимова, - М.: "АРКТИ" - 2004. - 206 с.

3. Абрамова, Н.А., «Патриотическое воспитание младших школьников во внеучебной деятельности в общеобразовательных учреждениях» [Текст] / Н.А. Абрамова. – М: Пресс, 2016. – 361 с.

4. Аверина, Н.Г. О духовно- нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. [Текст] / Н.Г. Аверина - 2011. - №11. - С.68 - 71.

5. Агапова, И.А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия [Текст]: 1- 11 классы / И.А. Агапова. - М.: ВАКО, 2010. - 368 с

6. Агапова, И.А, Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. [Текст] / И.А. Агапова- М.: Ай - пресс, 2002. - 212с.

7. Адаменко С. Воспитываем патриотов России //Народное образование [Текст] / С. Адаменко - 2005. - № 4.- С. 23.

«ЖЕЛТЫЙ ЗАЛ»

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Модератор: Костюнина В. П. – учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района

Проблема: «Формирование национальной культуры младших школьников в реалиях нового времени»

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Костюнина Татьяна Дмитриевна

Учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Среди множества видов искусства есть три особых, пожалуй. Их можно назвать главными: литература, музыка и изобразительное искусство. Слово, звук, изображение – без них невозможны ни спектакль, ни фильм, ни концерт.

Современные дети знакомятся с миром в основном по телевизору. Смотрят американские фильмы, немного знают о японских видах борьбы и почти ничего не знают о культуре своего народа или о культуре той страны, на территории которой они живут. В школах празднуют праздники всего мира (восточный Новый год, день святого Валентина и т.д.), перенимают обычаи всех стран и при этом без уважения относятся к обычаям собственного народа. Без знания своей родной культуры и истории нельзя воспитать людей, любящих свою Родину. Дерево без корней засыхает, а наши дети растут без корней, воспитываясь рекламой, шоу-бизнесом и боевиками. Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры.

Своей целью для современного образования в сфере эстетического воспитания считаю: ***формирование и развитие эстетических потребностей, вкусов, идеалов учащихся, эстетически развитой и творческой личности.***

Основными педагогическими задачами на уроках музыкального и изобразительного искусства считаю:

1. Приобщение детей к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.
2. Формирование культуры межнационального общения через изучение художественных и фольклорных традиций народов России.
3. Развитие у учащихся видеть в произведениях искусства то, что побуждает художника и народного мастера к их творчеству – любовь к родной земле, человеку, истории Отечества.
4. Формирование творческого мышления, творческого воображения на основе понимания специфических законов и творческих принципов как народного, так и профессионального искусства.

Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса. В народных песнях, играх, обрядах, праздниках, промыслах прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Свою творческую педагогическую деятельность я могу представить в виде схемы:

- * восприятие проблемы;
- * поиск решения;
- * возникновение и формулировка гипотез;
- * проверка гипотез;
- * модификация;
- * нахождение результата.

Основой формирования эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с юного возраста, должны стать художественные ценности традиционной культуры каждого народа, в том числе и музыкальной. Основными направлениями в своей работе со школьниками по приобщению их к народной музыкальной культуре являются:

1) просветительно-ознакомительное (слушание, сопереживание, эмоциональный отклик, беседы по темам, знакомство с музыкальными инструментами);

2) поисково-собираательское (поиск и записывание частушек, народных песен, закличек, колыбельных; собирание текстов музыкального фольклора, общение с носителями традиционной народной культуры; постижение музыкального фольклорного наследия с использованием учебников, детской литературы, нотных сборников);

3) исполнительско-репродуктивное (использование образцов музыкального фольклора, выступления художественной самодеятельности, вовлечение детей в музыкальные студии, кружки);

4) креативно-созидательное (приобщение детей к творческой деятельности).

При знакомстве с народным творчеством на уроках музыки применяю педагогические методы, такие как:

1. *Исполнение и разучивание учащимися произведений русского фольклора, слушание народной музыки;*

2. *Беседа как путь накопления теоретических знаний;*

3. *Чтение и слушание книг и сказок о музыке как путь накопления исторических знаний о народном творчестве;*

4. *Пение различных песенок-попевок, способствующих созданию активной творческой атмосферы;*

5. *Музыкально-игровые моменты и ритмические движения как эмоционально-увлекательный прием.*

При знакомстве с русскими промыслами и фольклорными традициями у школьников развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному и художественному наследию предков. Наибольшее оживление и интерес вызывает обращение к играм, во время которых развивается инициатива, организаторские способности, находчивость. Многие старинные игры включают в себя пение

(«Гори-гори ясно», «Пирог», «Каравай», «Кострома», «Две тетери»). Оно украшает, способствует быстрому запоминанию, придает ритмическую слаженность. Все формы, приемы, методы изучения фольклора, а также богатейший песенный материал, яркие эмоциональные беседы. Участие в театрализованных действиях – все это, несомненно, способствует творческому развитию учащихся, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

При изучении народных промыслов на уроках изобразительного искусства у детей формируются необыкновенная напряженность внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость, интуиция, фантазия, обширность знаний, уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, большая работоспособность. Уроки ИЗО раскрывают детям красоту природы, архитектуры, труда, красоту человека в понимании разных народов мира. Но начинается знакомство с разнообразием культур с изучения искусства своего народа. Во время практических работ дети рисуют пейзаж родной земли, знакомятся с образом русской избы, с ее конструкцией и украшениями, с народными праздниками, с образом красоты человека своего народа, выполняют индивидуальные и коллективные работы. На уроках, посвященных знакомству с русской культурой, обязательно звучит русская музыка – та, что затрагивает душу. Народное творчество помогает детям узнать быт русского народа, его традиции, уклад народной жизни; воспитывает художественный вкус.

Любой народный промысел – это коллективное творчество. Погружение в него учеников способствует формированию взаимоотношений между детьми разного возраста, что помогает овладеть разнообразными способами создания изображения, знакомит с народной культурой, ее корнями.

При знакомстве с народными промыслами на уроках ИЗО использую накопленный мною наглядно-демонстративный материал, что позволяет формировать у учащихся интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, воспитывать в детях чувство прекрасного, развивать эстетическое восприятие.

Система уроков в рамках темы «Народные промыслы» позволяет освоить элементы и приемы росписи по дереву. Во 2-4 классах учащиеся узнают о народных промыслах из рассказов учителя. Здесь уроки провожу по **блочной системе**. Приведу пример как происходит знакомство с темой по ИЗО «Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы России»:

1. Исследовательская деятельность (поиск и накопление материала, знакомство с историей того или иного промысла, сообщение учащихся);

2. Составление опорных схем;

3. Работа над проектом;

4. Копирование и рисование элементов росписи, роспись шаблонов;

5. Свободное рисование по собственному замыслу, защита работы.

Так работа с разнообразными материалами (пластилином, акварелью, гуашью, тушью, роспись по дереву, пластилинография, нитопись, работа в технике аппликации и т.д.) помогает развивать у учащихся мелкую моторику рук, воображение, память, фантазию. При работе над своим проектом ребенок может проявить инициативу: **выбрать разный материал, технику росписи, придумать и воплотить в работе собственный эскиз узора.**

В основе метода проекта лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. При организации проектной деятельности стараюсь вовлекать каждого участника в активный познавательный процесс, учу производить презентацию своего творческого труда, отстаивать свои взгляды на выбор методов, средств и материалов, необходимых для осуществления творческих замыслов, что воспитывает у детей интерес к художественной литературе, живописи, музыке, к творческому взаимодействию при совместной работе. Работа над проектом построена по типу творческой мастерской, где каждый имеет свое рабочее место, необходимые материалы и может получить консультацию учителя.

Кроме систематических уроков по Городецкой, Хохломской росписям дети знакомятся с другими народными промыслами. Это Гжель, Жостово, Дымка, владимирская, филимоновская и каргопольская игрушки.

Наряду с традиционными уроками провожу интегрированные уроки (народные промыслы и художественный труд, народные промыслы и художественная литература, народные промыслы и устное народное творчество). Интересными получаются уроки, где используются межпредметные связи изобразительного искусства с литературой и историей.

Одним из наиболее эффективных путей развития творческих художественных способностей считаю взаимосвязь народных промыслов и народной музыки. Поэтому провожу уроки и внеклассные мероприятия, где народные промыслы и музыка работают в паре.

Реализация идеи развития творческих способностей при знакомстве с народным творчеством предполагает наличие определенной системы уроков. Учебные занятия организуются по принципу «от простого к сложному»; усвоение учебного материала требует поэтапного формирования и развития умений и навыков.

На занятиях продолжаю знакомство с народными промыслами России. Учащиеся постоянно участвуют в конкурсах. Провожу выставку детских рисунков и творческих работ.

СЕМЬЯ И ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Костюнина Валентина Петровна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Семья играет исключительную роль в нравственном становлении личности, в сохранении и передаче культурных ценностей. Социализация школьника – важнейший механизм неформального образования. Семья выполняет важную социально – культурную функцию.

Поликультурное воспитание в российских условиях определено как приобщение подрастающего поколения к русской, общенациональной (российской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирование готовности и умения жить в многокультурной среде.

Актуальность объясняется тем, что многочисленные глобальные проблемы современности (рост напряжённости в международных отношениях, между человеком и природой, распространения терроризма, нарастание межконфессиональной розни и др.) связаны с разрушением традиционных культурных норм и ценностей.

В этой ситуации особенно остра проблема воспитания личности, способной ориентироваться на духовно значимые нормы и ценности (гуманность, патриотизм, гражданственность, благочестие), обладающей опытом этнокультурной ориентации, самоопределения в поликультурной среде, проявляющей толерантное отношение к представителям других культур.

Закон РФ «Об образовании» поставил перед педагогами задачу защиты и развития национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей. Национальные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно – нравственного воспитания. Наш коллектив пришёл к выводу, что поликультурное воспитание – это воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает ребенок, с приоритетом для него культуры его национальности.

Детство – это то, что даётся каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это – то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаём его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши дети пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит – мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними .

Как же вовлечь родителей в педагогический процесс по поликультурному воспитанию?

Современная модель сотрудничества школы с семьёй понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребёнка. Сотрудничество семьи и школьного учреждения в процессе поликультурного воспитания должно строиться под девизом «Все друг другу мы нужны». Именно поэтому работа с родителями всегда направлена на реализацию процесса вовлечения родителей в учебно - воспитательный процесс школы.

Поликультурное воспитание детей в школе осуществляется в трёх направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.)

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребёнка, «расшевелить» его чувства.

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребёнком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трёх направлений в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста нами, как воспитателями используются разнообразные средства:

Общение с представителями разных национальностей;

Устное народное творчество;

Художественная литература;

Игра, народная игрушка и национальная кукла;

Декоративно-прикладное искусство, живопись;

Музыка;

Этнические мини - музеи;

Национальные кушанья.

Отсюда цели работы школы с семьями воспитанников по поликультурному воспитанию следующие:

Осознание важности и необходимости поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников;—

Осуществление единства воспитательного воздействия семьи и школы на школьников;—

Формирование личностной заинтересованности родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе;—

Развитие стремления у всех членов семьи лично участвовать в возрождении народных традиций.—

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они её оказывают, активно участвуя в жизни школы, проявляя выдумку,

фантазию,

энтузиазм.

Традиционно в классе сложились следующие формы работы с семьями:

1. Выпуск семейных газет (новая страничка ежедневно).
2. Проектная деятельность.
3. Использование семейных фотоальбомов в режимных процессах.
4. Выставки совместных поделок.
5. Фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп.
6. Семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Интересно проводятся такие формы работы, как выставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп и семей воспитанников – они способствуют сплочению семьи, так как в процессе вовлекаются все члены семьи от бабушек и дедушек до малышей, а также закрепляются знания о родном

крае.

Все выставки оформляются в классе.

С большой любовью и интересом педагоги совместно с родителями организуют выставки фоторепортажей из семей. Фоторепортажи помогают больше узнать о семьях, об их традициях, устоях, национальных укладах, поделиться своими успехами, рассказать о предках, знаменитых родственниках и т.д. В нашем детском саду мы проводили фоторепортажи на следующие темы: «Самый лучший папа на свете», «Мой папа в армии служил», «Я и моя мама», «Красота родной земли» и др. Так мы связываем жизнь и их семей с общественной жизнью страны.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми. Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувство радости, удовлетворённости. Это ещё один повод общения между разными поколениями и сплочение школы и семьи. Так с любви к ближнему окружению: семья, школа, малая Родина – начинают зарождаться патриотические чувства у школьника.

Поликультурное воспитание надо начинать с младшего школьного возраста с прикосновения к истории своей семьи, которая является хранительницей национальных традиций. Это вызывает сильные личные эмоции у каждого ребёнка. Мы бережно относимся к особенностям семейных традиций, приобщаем детей к истории и культуре своего края, воспитываем толерантное отношение к людям, любовь к родному городу, Родине.

Подводя итог, можно констатировать, что развитие нравственных чувств школьников с использованием фольклора и традиций народов нашего края возможно в том случае, если педагогическая организация работы в школе будет осуществляться в тесном взаимодействии с семьями учащихся, что позволит создавать образовательно – воспитательное пространство, в

которое ребёнок погружается в школе и дома. Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и дошкольного учреждения. Для того, чтобы родители стали активными помощниками учителей, необходимо вовлечь их в жизнь школы и класса. Поликультурное воспитание – это воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает ученик, с приоритетом для него культуры его национальности. Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Необходимо расширять и углублять связь с семьями учащихся – ведь они первые воспитатели наших детей.

Литература:

1. Ботнарь В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре [Текст]/В.Д. Ботнарь, Э.К. Сулова. – М., 1993

2. Сулова, Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания школьников [Текст]/Э.К. Сулова //Дошкольное воспитание. – 1990. - №6.

3. Сулова, Э.К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения» [Текст]/Э.К. Сулова. – М., 1994.

4. Дунин – Васович, М. Воспитание школьников в духе мира//Универсальное и национальное в школьном детстве: Материалы межнационального семинара

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ МОРДОВИИ

Сулеева Галина Николаевна

*воспитатель МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района*

Ребенок с первых дней своей жизни погружается в культуру, в которой накоплен и закодирован национальный и общечеловеческий опыт.

Дошкольный возраст – это время, когда начинает формироваться личность маленького человека. Этот период наиболее благоприятен для развития у ребёнка интереса и уважения не только к родной культуре, но и воспитания доброжелательного отношения к людям любой национальности и расы. В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Жизнь в современных условиях

показывает, что дети рано проявляют интерес к людям разных национальностей и рас, их культурному наследию, внешнему виду, языку, на котором они общаются, национальной кухне, то, как они одеваются и обустроивают свой быт.

Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Мордовия является поликультурным регионом. На её территории проживают представители разных национальностей. Поэтому необходимо знакомить детей с природой мордовского края, её историей, государственной символикой, с городами и населёнными пунктами, со знаменитыми людьми, прославившими Мордовию, а также с языками, литературой, музыкой, изобразительным искусством народов проживающих на её территории. Для систематизации знаний детей о людях разных национальностей, их культуре, особенностях их деятельности следует использовать средства музейной педагогики, которая обеспечивает наглядность образовательного процесса, способна обогатить ребенка впечатлениями, а также формирует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

В своей группе мы решили создать музей «Народные промыслы республики Мордовия». Народные промыслы любого этноса воспринимаются как «лицо края», «лицо нации». Изделия помогают раскрыть особенности культуры народа. В них сохраняются и живут традиции народного декоративно-прикладного искусства, доставшегося нам от прошлых поколений.

Самыми популярными видами народных промыслов и декоративного искусства в Мордовии является резьба по дереву, вышивка, изготовление глиняной игрушки и матрешек, плетение из бисера, лыка и лозы, изготовление изделий из бересты, ручное валяние валенок. Благодаря активному участию родителей мы смогли создать предметно-развивающую среду для нашего музея.

В рамках нашей экспозиции, ребята познакомились с куклой в мордовском национальной костюме. Узнали, что традиционная мордовская национальная одежда развивалась по 2-м направлениям, соответствовавшим культуре эрзи и мокши. Мордовский костюм отличается богатством своих красок. Наиболее яркой и выразительной была вышивка. Количество вышивки, ее колорит и состав орнаментальных мотивов зависели от

назначения рубахи. Наиболее богатой по количеству вышивки всегда была праздничная обрядовая одежда, она включает много украшений из металла, бисера, бус, представляет собой красочный, звенящий ансамбль, единый по своему эмоциональному выражению с песенным фольклором.

Учитывая возрастные особенности детей, мы не можем научить их вышивке, поэтому большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит изобразительная деятельность и аппликация. Именно они знакомят дошкольников с национальным декоративно – прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов.

Знакомя детей со старинными куклами: куклами-закрутками, соломенными, тряпичными, дети увидели и узнали, чем отличались куклы для игр, обрядовые и обереговые. Для самостоятельного выполнения мы решили изготовить куклу «Колокольчик». Кукла, изготовленная своими руками, становится самой любимой, она оживлена собственной фантазией, в ней есть что-то такое, от чего становится теплее на душе.

В нашем музее дети с увлечением играют с деревянными матрёшками, с глиняными фигурками. Пользуются спросом деревянные ложки, плетёные корзины, тавлинские игрушки и другие предметы народных умельцев.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие, на формирование патриотических чувств у ребёнка. Знакомя детей с культурным наследием родного края, мы учим не только любить и понимать прошлое, мы учим их беречь и хранить настоящее, и, конечно, думать о будущем.

Литература:

1. Бурляева О. В. Мы в Мордовии живем. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2011

2. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

3. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М.: ТЦ СФЕРА, 2006.

4. Рыжова Н. А. и др. Мини-музей в детском саду / Рыжова Н. А.,

Логинова Л. В., Данюкова А. И. – М.: Линка – Пресс, 2008

5. Тихонова М. А. Экспонирование традиционного народного костюма через кукольный вариант // Тальцы – № 3 (22) – 2004

6. Томилов Н. А. Музееведение (*музеология*) как научная дисциплина. // Тальцы – № 3 (22) – 2004. Стр. 55 – 63.

«НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Морозова Елена Николаевна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад «Радуга»

комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры и обычаев.

Ведущая роль к успеху приобщения дошкольников к национальной культуре отводится народной педагогике. Для познавательного и событийного насыщения жизни ребенка педагоги применяют разнообразные формы и методы работы: рассказы о народных праздниках (Пасха, Масленица, Рождество); организация культурно - досуговой деятельности и дидактических игр на закрепление знаний об элементах национального узора, выявления знатоков народных сказок или игр, лучших рассказчиков «живого» слова и др.

Для усиления воспитательного эффекта в процессе поликультурного образования детей целесообразно использовать произведения устного народного творчества нескольких народов (родного для ребенка народа и соседствующих с ним этносов). Опираясь на имеющиеся опыт ДОУ в области поликультурного воспитания дошкольников, для работы с детьми в условиях поликультурной среды педагоги используют следующие методы и приемы со сказками, пословицами, поговорками: игровые упражнения «Клубок», «Хорошие и плохие поступки», «Чудесные превращения», посредством которых дети учатся разбираться в плохих и хороших поступках, проявляют доброжелательность, отзывчивость, толерантность и пр.

«Спасательные ситуации в сказках» (дошкольникам предлагаем сочинить всевозможные сюжеты и концовки к знакомым народным сказкам с учетом непредвиденных экстремальных обстоятельств, в которые попадают герои - ситуации морального выбора между добром и злом, ситуации спасения главного героя, ситуации, требующие проявления толерантного, отзывчивого, доброжелательного отношения к окружающим).

«Словесный портрет» (детям предлагаем составить нравственный портрет национального героя народной сказки и попытаться объяснить, каковы основные его добродетели, которые ценятся среди представителей его этноса).

«Книга Сказок», составляется из детских рисунков с изображением главных героев и может быть использована для обсуждения многообразия и значимости добрых поступков.

Для решения задач поликультурного воспитания посредством народной педагогики в процессе физического, умственного и эстетического воспитания используем фольклорную гимнастику: «Дорожку препятствий», «Двигательный рассказ» и пр. При этом целесообразно применять народные игрушки и иные предметы материального культурного наследия.

«Фольклорная гимнастика» составляется на основе богатого этнокультурного наследия народных подвижных игр, считалок или потешек) и содействует стимулированию двигательной, познавательной и речевой активности дошкольников.

«Дорожка препятствий» представляет собой увлекательное путешествие, во время которого дошкольникам предстоит перед каждым препятствием отгадывать народные загадки и совершать имитационные движения.

«Двигательный рассказ» может стать для старших дошкольников увлекательным путешествием в мир сказки, в процессе которого будут интересные встречи с любимыми сказочными персонажами, имитационные, мимические и пантомимические движения, считалки, народные песни и хороводы, позволяющие воспроизвести сказочный сюжет.

С целью умственного и поликультурного воспитания дошкольников, в частности ознакомления с родным краем и его жителями, практикуются «Недели национальной культуры» или «Недели родного языка» («Неделя мордовской культуры», «Неделя русского языка» и т. д.), во время которых дошкольников знакомим с нравственным и материальным наследием конкретного народа, изучаем музыкальное, устно-поэтическое творчество, изделия народных мастеров, традиции, обычаи народа и др.

Активно используем познавательно-игровые или познавательные проекты, позволяющие знакомить детей старшего дошкольного возраста с культурным наследием народов малой родины, природой родного края. К достоинствам таких проектов следует отнести: многообразие используемых форм работы, учет возрастных особенностей дошкольников, ознакомление детей с различными пластами культурного достояния изучаемых народов (декоративно-прикладным искусством, национальной кухней, национальным костюмом, обычаями и традициями), соблюдение принципов обучения и воспитания.

Итак, народная педагогика играет большую роль в поликультурном воспитании и формировании базиса личностной культуры каждого человека в период дошкольного детства. Использование народного устного поэтического творчества в педагогическом процессе ДОУ с целью

поликультурного образования и воспитания у дошкольников содействует приобщению детей к духовной культуре (народным, обычаям, праздникам, родному языку и творчеству), к нормативной культуре (общечеловеческим нормам общения и взаимодействия), материальной культуре (национальной одежде, игрушкам и орудиям труда).

Литература:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. Сост. Л. С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004 г.

2. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2005

3. Кондрашова Н. В. Использование народной педагогики в современных ДОУ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2013. - № 7. - С. 152-153.

4. Мулько И. Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре. - М.: Сфера, 2005. - 112 с. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой - М.: Роспедагенство, 1997. -212 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МОРДОВСКОМУ ЯЗЫКУ

Суркова Татьяна Васильевна,

воспитатель структурного подразделения

«Детский сад №7 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Поликультурное образовательное пространство РФ опирается на законодательную базу, находя отражение в стандартах образования, в

Национальной доктрине образования в РФ на период до 2025 года, выстраивается на основе национальных традиций, национально-культурной идентификации подрастающего поколения, с учетом региональных особенностей.

Современное развитие общества тесно связано с расширением информационного пространства, увеличением значимости информационных ресурсов. Умение работать с компьютером и интерактивной доской постепенно становится требованием повышения доступности и качества обучения не только в начальной школе, но и дошкольном образовательном учреждении.

Использование информационных технологий в этнокультурном образовании дает возможность обогатить, и обновить образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность.

На сегодняшний день информационные технологии существенно расширяют возможности педагогов в сфере дошкольного образования. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка. Диапазон использования ИКТ в образовательном процессе достаточно широк, например, использование мультимедийных презентаций с интерактивными дидактическими играми.[1]

Интерактивный - означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника. [3]

Интерактивная игра - современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в единстве. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, который направляет активность детей в определенное русло.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ.

Преимуществами использования интерактивных игр для педагога являются следующие:

- повышение скорости обмена информацией между ребенком и педагогом;

- решение большого круга учебных задач;
- высокая скорость обновления дидактического материала на экране, экономия времени на занятии, динамичность;
- деятельность детей реализуется в игровой форме.
- Преимущества использования интерактивных игр для ребенка:
- предъявление информации на экране интерактивной доски в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ней, пробуждают любопытство участников, доставляют удовольствие, усиливают интерес к взаимодействию между людьми;
 - увеличение количества и качества иллюстративного материала расширяет объем получаемой информации, способствует лучшему запоминанию;
 - движения, звук, анимация надолго привлекают внимание ребенка;
 - проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей, создают мотивацию к обучению;
 - использование интерактивных игр позволяет включаться трем видам памяти: зрительной, слуховой, моторной, что позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи ЦНС;
 - новые способы подачи материала, помогают развитию непроизвольного внимания;
 - развитие активного восприятия, которое является опорой прочных знаний;
 - развитие таких волевых качеств, как самостоятельность, собранность, усидчивость (т.к. решая проблемную задачу, ребенок стремится к достижению положительного результата, подчиняет свои действия поставленной цели);
 - ребенок перестает быть пассивным объектом обучения и становится активным участником педагогического процесса, что способствует осознанному усвоению знаний. [3]

Один из видов использования презентаций в программе «PowerPoint» - компьютерные игры с образовательным содержанием по обучению мордовскому языку.

Сочетание занимательности, с активным применением знаний, применения их в игровой ситуации, должно способствовать более глубокому усвоению материала. Это обуславливает целесообразность включения слайдов с интерактивными играми в обучающие презентации. Дидактические возможности применения таких слайдов достаточно велики.

Интерактивные дидактические игры по обучению детей мордовскому языку способствуют созданию положительного отношения к мордовскому

языку, улучшают общую работоспособность, дают возможность закрепить пройденный материал разнообразными способами.

Интерактивная игра представляет собой сложное, многоплановое, педагогическое явление: она является и самостоятельной игровой деятельностью, и формой обучения, и игровым методом обучения детей, и средством речевого развития ребенка.

Применение интерактивных дидактических игр в детском саду позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивает разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повышает уровень готовности ребенка к школе.[4]

При активном внедрении интерактивных игр и других мультимедийных средств, качественно меняется использование наглядно-иллюстративных методов, происходит стимуляция интеллектуальной деятельности, эмоциональности и работоспособности детей. Таким образом, использование интерактивных игр в образовательной деятельности в ДОУ дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Литература:

1. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы» // Начальное образование. 2006. № 3. С. 9-11.
2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., 2011.
3. Новые информационные технологии в дошкольном образовании /под ред. Ю.М. Горвица. – М.: Линка-Пресс, 1998.
4. Ставцева, Ю.Г.. Информационно- коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении// Психолого-педагогический журнал Гаудеамус.-2015.- № 1 (25).- С. 132-137.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО И ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ МОРДВЫ

Малянова Наталья Васильевна

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»

Рузаевского муниципального района

Общество, которое смотрит вперед, на первый план всегда выдвигает

заботу о воспитании здорового поколения. Роль физической культуры и трудового воспитания трудно переоценить, поскольку являются частью общего воспитательного процесса.

Народная система воспитания мордвы была направлена на формирование необходимых в жизни практических умений и навыков, моральных качеств, развитие умственных способностей, укрепление здоровья детей.

Традиции физического воспитания

В формировании физического здоровья у мордвы большую роль играли народные средства укрепления здоровья детей. Важнейшим условием воспитания здорового ребенка являлся четкий распорядок жизни. Считалось необходимым приучить его к строго чередующемуся приему пищи, сну, отдыха, бодрствования. Огромное значение придавалось сну малыша. Основопологающим фактором, влияющим на развитие и здоровье детей, считали обеспечение их сытным и разнообразным питанием. Об этом говорят и мордовские пословицы: «Таким будет, как ест - так и работает». Основу питания составляли продукты земледельческого труда. Любимое блюдо - блины из ржаной, пшеничной, гороховой муки. Повседневным кушаньем была каша. Ведущее место занимали продукты животноводства: молочные продукты, мясные блюда. Особое место отводилось продуктам охоты, рыболовства. Велика роль растительной пищи в рационе мордвы: ели капусту, репу, тыкву, свеклу, огурцы, яблоки, различные ягоды. Поистине вторым хлебом стала картошка - ее варили, жарили. По традиции пищу принимали три раза в день. Маленьких детей кормили чаще. С 3-х лет ребенка приучали соблюдать общее правило - за стол садиться вместе со всеми.

Основными средствами физического развития служили игры. С их помощью дети получали первоначальное физическое развитие, учились ходить, вставать, садиться, бегать. Многие игры выполнялись с игрушками: с мячиком, куклой, специальными палочками, камушками. Самыми распространенными играми, среди детей младшего возраста, были - «Коровка», «Ямки», «Ворона», «Петушки», «Белочка», «Прятки» и другие. Во время игры, дети выполняли несложные физические упражнения, развивая такие качества, как подвижность и быстроту реакции, находчивость и сообразительность, внимательность и наблюдательность, получая при этом и эмоциональное удовольствие. Игры проходили в основном на свежем воздухе: в поле, на лугу, в лесу или просто на улице. Во многих играх отразились трудовые процессы. Например, играя «В ленок», дети

копировали процесс посева и уборки льна. Игра «Тканье полотна» имитировала процесс ткачества. В эти игры играли в основном девочки. Игры мальчиков основывались на выработке у них ловкости, глазомера, подвижности, силы, выносливости, умения владеть игровым предметом. Среди подростков широко было распространено метание мелких камней на дальность и в цель, стрельба из лука, борьба. Важно отметить, что помимо детей в играх принимали участие юноши и девушки и даже взрослые мужчины.

Важное место в закаливании детского организма занимали солнце и вода. «Чистый воздух – враг болезней», «Где солнце, там и здоровье» - говорят пословицы и поговорки. Большинство маленьких детей летом ходило нагишом, отчего кожа за это время так загорала, что загар не исчезал даже зимой. 5-7-летние ребята начинали учиться плавать, наблюдая за взрослыми ребятами. Те в свою очередь помогали им в этом. Первоначально учились самому простейшему способу плавания - «по собачьи» - «Пинске» (м), «кискакс» (э). Среди детей популярно было плавание под водой. Были распространены прыжки в воду. Для этого ребята сами строили трамплины - «комотяма», «чепафнема»(м) из досок или возводили земляной вал на берегу.

Ведущую роль в физическом воспитании детей играли зимние забавы: «катание на ледянке, на салазках, на лыжах, на коньках. Средством физического воспитания были танцы, пляски, которые требовали хорошей физической подготовки, ловкости, быстроты движения. Обучаться танцам дети начинали с 5-7 лет. Однако раннее включение детей в трудовую жизнь оставляло мало времени для отдыха и развлечений. Игры и забавы устраивались в основном в свободное время при пастьбе лошадей и скота, во время отдыха на сенокосе, в дни праздников.

Традиции трудового воспитания

Венцом всей системы воспитания было трудовое воспитание. Первостепенное место в трудовом воспитании занимал сельскохозяйственный труд: хлебопашество, огородничество, животноводство. Любовь и преданность земле вырабатывали в каждом с самого детства. Отсюда начинались истоки трудолюбия. Недаром в народе говорили, что деревенский ребенок, едва начинает ходить, ступает одной ногой на пол, другой – на борозду.

Мальчики и девочки 6-8 лет начинали работать вместе с взрослыми в поле и на огороде. Они очищали пашню от мусора, собирали и сжигали остатки соломы и ботвы. Пахоте начинали учить на 10-11 году жизни, а с 13-15 лет подростки могли заменять уже своих отцов и часто выполняли эту

работу самостоятельно. После сева производили боронование, которое в основном выполнялось мальчиками 8-9 лет. С началом жатвы взрослые вместе с детьми трудились в поле. Девочки 8-10 лет учились жать, вязать снопы и складировать их. А с 13-15 лет они работали наравне с взрослыми, выполняли все полевые работы. Мальчики привозили на лошади снопы для молотьбы, подавали их на скирды.

Трудовое воспитание детей проходило в неразрывной связи и с уходом за скотиной. Летом ребяташки 5-7 лет кормили цыплят, гусят, утят, стерегли и пасли их. Пастьба скота и лошадей была обязанностью мальчиков-подростков. Детский труд широко использовался при заготовке кормов для скота. Работали на сенокосе все: малыши подносили свежую воду, подростки вместе с взрослыми косили траву, ворошили и сгребали сено, складывали в копны.

Трудовое воспитание включало также обучение различным ремеслам. Каждая семья считала своим долгом к 17-18 годам научить юношу строить дома, изготавливать орудия труда и домашнюю утварь, научить искусству резьбы по дереву. Трудовое воспитание девочек включало обучение навыкам изготовления одежды. Девочек учили прясть, ткать, отбеливать холсты, вязать. Одним из достоинств молодой девушки у мордвы считалось уметь вышивать. Первым приемом обращения с иглой девочку обучали с 6-7 лет, первоначально показывали ей простейшие виды швов, учили переснимать рисунок. А к 13-14 годам она знала уже всю технику вышивания. Широкое распространение имело у мордвы шитье бисером.

Трудовая подготовка не ограничивалась рамками семьи. Огромную роль в этом процессе играла община. В приобретении различных трудовых навыков важное место занимало участие детей в коллективных формах труда: в помощи при постройке дома, в очистке колодцев и т.д.

Заключение

Мордовский народ создал целенаправленную систему воспитания и развития детей. Народ сознавал, что самое трудное и ответственное связано не столько с рождением ребенка, сколько с его воспитанием.

Один из основополагающих аспектов народной педагогики - раннее включение детей во все сферы жизни. Дети учились, не столько слушая и наблюдая, сколько участвуя непосредственно. Наиболее действенными способами считались личный пример родителей, взрослых, строго продуманная организация жизни детей.

Мы обращаемся к традициям воспитания не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли, но и потому, что это

наши корни, забывая о которых, мы разрываем связь времени и поколений. На современном этапе, необходимо учитывать все ценное, добытое трудом поколений, выдержавшее проверку временем.

Литература:

1. Беляева Н.Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы. Саранск: Мордов. гос. пед.ин-т, 2000. – с. 260
2. Брыжинского В.С. Серебряные цепочки. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2002. – с. 277
3. Мордва: историко-культур. очерки/ под редакцией Балашов В.А. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1995. – с.624
4. Пословицы, поговорки и загадки/ Ред.– сост. Багрова Т.С. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1997. – с. 216

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Кербицкая Светлана Геннадьевна

учитель-дефектолог МБОУ «Средняя

общеобразовательная школа №9»

Рузаевского муниципального района

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к качеству обучения.

Овладение современными педагогическими технологиями, их применение учителем – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога.

Можно выделить современные технологии, элементы которых возможно применять на занятиях в коррекционной школе:

1. Технология разноуровневого обучения
2. Коррекционно – развивающие технологии
3. Технология проблемного обучения
4. Метод проектов
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии

7. Нравственная технология

8. Здоровьесберегающие технологии

Технология разноуровневого обучения – организация учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития. Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные способности обучающихся.

Анализируя знания обучающихся с применением элементов разноуровневого обучения можно сделать следующие выводы:

- это обучение способствует переводу обучения на дифференцированное, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

- повышается рефлексивность (*зачем; что делаю; надо осознать*) и мотивация учения, уровень удовлетворения или удовлетворенности результатами обучения учителем и учениками.

Технология проблемного обучения.

На современном занятии ключевым этапом является этап мотивации. Необходимо выдвинуть перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. Процесс создания мотивации требует от педагога особенного творческого подхода, нужно всё предвидеть и просчитать. От правильно поставленной мотивации зависит результативность всего занятия.

Пример: «Ознакомление с числом 3».

Первоклассникам предлагается задание внимательно рассмотреть три совокупности разных предметов, представленных на рисунке, и установить черты их сходства и различия. На верхнем рисунке изображены, например, орехи, на среднем — мячи, на нижнем – птички. Сходство — количество предметов. Затем можно предложить обучающимся рассмотреть три группы одинаковых предметов (например, кружков, отличающихся количеством предметов. И вновь дети должны выявить черты сходства и различия. Сравнивая и на этот раз совокупности предметов, учащиеся убеждаются в том, что признаком различия является количество элементов в каждой совокупности. На основе рассмотрения этих и ряда других заданий обучающиеся подводятся к выводу о том, что само число означает определенное количество каких-либо предметов.

Ознакомление с окружающим миром. Тема "Физиология питания",
5класс (*среднее звено*)

А) В начале урока - ПС: столкновение мнений.

Одна часть человечества говорит: «Мы живем для того, чтобы есть». Другая: «Мы едим для того, чтобы жить». Задаю обучающимся вопрос «Кто прав?».

Обучающиеся выдвигают различные гипотезы, спорят. Через объяснение нового материала о составе пищи они должны прийти к выводу: любой человек - и тот, который видит смысл своей жизни (*таких немало*) только в еде, и тот, который смысл жизни видит в других интересах, без пищи прожить не смогут.

Б) В середине занятия - ПС: столкновение мнений ученых (*подойдя к вопросу о режиме питания*).

Одна часть ученых говорит: "Кушать необходимо тогда, когда хочется", другая: "Кушать необходимо строго по режиму". Задаю обучающимся вопрос «Кто прав? А может у вас свое мнение на этот счет?».

Обучающиеся выдвигают различные гипотезы. Через беседу они должны прийти к выводу: каждый человек делает свой выбор о времени и необходимости принятия пищи, но должен помнить важное - чрезмерно частое потребление калорийной пищи, также как и чрезмерный перерыв в приеме пищи может привести к заболеваниям.

Без сомнения, технология проблемного обучения – результативная, поскольку обеспечивает высокое качество знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности.

Преимущества проблемного обучения: самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; высокий интерес к учебе; развитие продуктивного мышления; прочные и действенные результаты обучения.

Игровые технологии

В своей работе я широко использую игровые технологии. Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делают увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого. Достаточно часто это требует от ученика преодоления собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы.

Игра – активная форма коррекционно-развивающего занятия, в ходе которой моделируется определённая ситуация.

В своей работе я использую игровую деятельность в следующих

случаях:

1. В качестве части занятия (*при работе с терминами*).
2. Словарная разминка.
3. Словарное лото: на доске написаны с одной стороны слова, на другой - значения. Соединить стрелками слова и значение. Кто сделает быстрее?
4. Словарный аукцион. Побеждает тот, кто больше знает слов и назовет слово последним. У меня нарезаны квадраты разных цветов, которые я вручаю за ответы на занятия (*если ответ правильный-красный квадрат, нет – синий*).
5. Дидактическая игра на занятиях пополняет, углубляет и расширяет знания, является средством всестороннего развития ребёнка, его умственных, интеллектуальных и творческих способностей, вызывает у него положительные эмоции, способствует самоутверждению ребёнка.

Информационно-коммуникационные технологии.

Внедрение ИКТ в коррекционных школах, прежде всего, даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, т. к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития познавательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире. Информационно-развивающие технологии предоставляют учителю-дефектологу оптимальный комплекс средств, с помощью которых можно решать коррекционные задачи.

Для успешного осуществления этой работы учителями-дефектологами нашей школы активно используется интерактивное оборудование – сенсорная панель. Благодаря технологии мультитач, ребенок может: передвигать объекты по экрану панели непосредственно пальцами руки. При нажатии на экран перемещается курсор мыши. Все, что мы можем сделать с помощью мыши, ребенок может делать пальцем прямо на панели.

Использование интерактивной сенсорной панели на занятиях учителя-дефектолога позволяет:

- повысить качество обучения детей;
- развивать высшие психические функции (*восприятие, внимание, память, мышление*) за счет повышения уровня наглядности;
- развивать точность движений руки и мелкую моторику;
- формировать навыки пространственной ориентировки;
- повысить мотивацию и увеличить работоспособность при коррекции речевых нарушений;
- обеспечить эмоциональный комфорт на занятиях.

Использование компьютерных программ и мультимедийных

презентаций с помощью сенсорной панели в коррекционно-развивающей работе помогает решать следующие задачи:

1. Развитие движений руки и мелкой моторики: формирование всех видов праксиса, зрительно - моторной координации.
2. Восприятие.
3. Память.
4. Речь.
5. Сенсорика.

Построение каждого занятия с использованием сенсорной панели зависит от возрастных и физиологических особенностей ребенка, от структуры дефекта у детей с ОВЗ. Оно не должно превышать по времени 10 минут и должно являться частью традиционного занятия.

Технология нравственного воспитания способствует становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека, путем раскрытия его личностных качеств. Развитие и становление у обучающихся гуманной позиции по отношению к окружающим его людям. Развивает самовоспитание. Стараюсь воспитывать правильное отношение обучающихся к сверстникам. Обучение *«мастерству общения»*.

Блок *«Культура поведения»* – это материал для нравственного воспитания. На занятиях применяю презентации на нравственные темы, так как они помогают создать разнообразные зрительные иллюстрации и звуковое сопровождение для нравственного развития обучающихся.

На своих занятиях использую элементы здоровьесберегающих технологий, цель которых - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, провожу физкультпаузы, эмоциональную разрядку, зарядку для глаз, дыхательную гимнастику, пальчиковый массаж и массаж рук с использованием массажера Су-Джок, минутки для шутки, рефлексии; слежу за соблюдением обучающимися правильной осанки. Использование здоровьесберегающих технологий обучения в коррекционной школе позволяет сохранить уровень здоровья детей с ОВЗ и повысить эффективность учебного процесса.

Метод проектов позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов обучающихся, дающий возможность каждому проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть "осязаемыми", т. е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее

решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, подгрупповую, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Образовательные технологии позволяют повысить интерес обучающихся к учебной деятельности, предусматривают разные формы подачи и усвоения программного материала, заключают в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Благодаря современным образовательным технологиям, применяемым в совместной комбинированной работе дефектолога и психолога нашего учреждения школьники овладевают приемами учебной деятельности, умением самостоятельно конструировать свои знания, успешно ориентироваться в современном информационном пространстве.

Литература:

1. Гончарова, В. Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования [Электронный ресурс] : монография / В. Г. Гончарова, В. Г. Подопригра, С. И. Гончарова.

2. Социальная адаптация, реабилитация и профессиональная ориентация лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : учеб. - М. : Академия.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Парватова Татьяна Михайловна

учитель-дефектолог

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»

г. Рузаевка, Республика Мордовия

Выбор профессии, следование выбранному профессиональному пути, имеет большое значение для развития человека с ограниченными возможностями здоровья, определяет весь его жизненный путь. Важность

профессионального самоопределения продиктована изменениями, происходящими в современном российском обществе, а именно провозглашением изменений отношения общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья, раскрытием их личностного и профессионального потенциала в полной мере.

Ограниченная возможность здоровья связана непосредственно с нарушениями в физическом и психическом развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении [4, с. 12]. Диапазон различий в развитии лиц с ограниченными возможностями здоровья очень велик: от тех, кто испытывает временные и относительно легко устранимые трудности, до лиц с необратимыми и тяжелыми поражениями ЦНС; от лиц, способных при специальной поддержке обучаться на равных со сверстниками, до лиц, нуждающихся в индивидуальной программе образования.

Лица с ограниченными возможностями здоровья относятся к особой социально незащищенной группе граждан, которым необходимо создавать особые условия для успешного вхождения в полноценную общественную жизнь. В частности, проблема выбора дальнейшего образовательного и профессионального маршрута, который определит будущий жизненный путь, стоит особенно остро [16, с. 227]. Получение профессионального образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных и необходимых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества и эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности [13; 18]. Работа влияет на их общее состояние личности и удовлетворенность жизнью [11, с. 140].

Лица с ограниченными возможностями здоровья в силу своих особенностей сталкиваются с различными препятствиями при выборе профессии и способности работать. Также особенности воспитания (гиперпротекция) и обучения в закрытом учреждении способствуют проблемам, связанным с выбором профессии и отношением к работе [8, с. 104].

Лица с ограниченными возможностями здоровья испытывают серьезные трудности в процессе профессионального выбора. Среди них причины как объективные (связанные с наличием заболевания и его последствий, которые ограничивают возможности человека), так и субъективные (неадекватность осознания последствий заболевания и их влияние на собственный профессиональный выбор, неадекватная самооценка

профессионально важных качеств по отношению к предпочтительному виду профессиональной деятельности) [2, с. 8].

Успешная интеграция в профессиональную среду лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья, возможна только при проведении специальных мероприятий в рамках профессионального образования. Получение профессионального образования для людей с ограниченными возможностями здоровья – шаг к адаптации в обществе, попытка включения в незнакомую среду. Профессиональное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья способствует развитию у них представлений о профессиях, творческих способностей, воспитанию любви к выбранной профессии, формированию стабильных профессиональных планов, умению быстро реагировать на возникшие профессиональные проблемы, различные ситуации, умению импровизировать и быть гибким в рабочих ситуациях [2; 6; 9].

Для того, чтобы лица с ограниченными возможностями здоровья достигли образовательных результатов, необходимых для успешной профессиональной деятельности, на этапе освоения профессии в образовательном учреждении должны быть созданы условия для сохранения и укрепления здоровья, формирования здорового образа жизни обучающихся, оказания помощи тем кому нужна психологическая, педагогическая и медико-социальная поддержка, необходимы специальные программы и методы обучения [18, с. 867].

Профессиональное обучение должно осуществляться с более раннего возраста, а не только в 10–11 классах. Информационное сопровождение школьников в процессе профессионального самоопределения необходимо начинать не позднее обучения в начальной школе [5; 7]. Родители и законные представители лиц с ограниченными возможностями здоровья должны активно участвовать в этом процессе. Опыт включения родителей в систему раннего профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья показывает, что он положительно влияет на их умственное и физическое развитие и способствует овладению будущей профессией с раннего детства [19, с. 50].

Процесс профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья включает прохождение этапов: профконсультации, профдиагностики, профпросвещения, профвыбора.

1. Профконсультация – выявление наличия профессионального выбора, соответствия этого выбора интересам человека и его физическим возможностям (адекватности, самостоятельности, осознанности).

2. Профдиагностика – определение профессиональной пригодности, готовности к выполнению профессиональной деятельности, необходимых индивидуальных и профессиональных качеств личности, диагностика существа возникшей проблемы, имеющих противоречиях. Методический инструментарий для профессиональной диагностики должен быть адекватен уровню развития и особенностям здоровья обучающихся с ОВЗ. Информирование о результатах профдиагностики нужно начинать с позитивной информации.

3. Профпросвещение – информирование о различных сторонах профессиональной деятельности, знакомство с разными видами труда в нашем обществе, с условиями и особенностями профессий.

4. Профвыбор – принятие решения о выборе профессии. При выборе профессии необходимо учитывать его типологические, индивидуально-личностные особенности и перспективы развития самого обучающегося.

В работе с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, необходимо придерживаться определенных принципов:

- умение проявлять сочувствие, рефлексия, принятие;
- терпимость и уважение к лицам с ОВЗ, их надеждам и страхам;
- недооцененное принятие решений;
- готовность работать со специалистами в смежных областях (дефектологи, психиатры, педиатры, невропатологи и др.).

Обучающиеся в силу ограниченности здоровья испытывают трудности в профессиональном самоопределении, профориентации. Они выражаются в низкой информированности о профессиях, неадекватности самооценки собственных возможностей, трудностями формирования профессиональных знаний, умений, навыков. Оптимизация процесса интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональную среду осуществляется в рамках профессионального обучения, в котором учитываются индивидуальные, личностные особенности обучающихся, дифференцированный подход к обучению. Процесс профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья представляет собой процесс систематизированной, ранней помощи обучающимся с ОВЗ, который включает прохождение этапов: профконсультации, профдиагностики, профпросвещения, профвыбора. В работе с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, необходимо придерживаться определенных принципов организации образовательного процесса, психологически и технологически быть готовым к работе с обучающимися с учетом специфики ограниченности здоровья.

Литература:

1. Гордиевская Е.О. Профессиональная проба в процессе профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями здоровья как средство их профессионального самоопределения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Гордиевская Елена Олеговна; [Место защиты: Ин-т пед. образования]. – СПб., 2009. – 24 с.
2. Данилюк Л.Е. Управление социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.08 / Данилюк Лариса Егоровна; [Место защиты: Моск. гуманитар. ун-т]. – М., 2011. – 20 с.
3. Зайцева Е.С., Мочалова Л.Н., Слепцова Н.Г. Психолого-педагогические условия профессионального ориентирования старших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 12-4 (54). – С. 27–30.
4. Кошечкина О.В. Столярова Н.Г. Подготовка к участию в профессиональных конкурсах обучающихся с инвалидностью в рамках деятельности «Центра профориентационной работы и профессиональной адаптации лиц с выраженными психофизическими нарушениями» с целью их успешной профессиональной интеграции в социум // Инклюзивное профессиональное образование: состояние и перспективы развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Пятигорск, 30 января – 2 февраля 2019 г. / гл. ред. А.А. Бикбулатова. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – С. 96–100.
5. Краснопевцева Т.Ф., Папуткова Г.А., Фильченкова И.Ф. Результаты исследования образовательных потребностей абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7. – № 2. – С. 7–14.
6. Лебедева Р.В., Антонова В.С. Психологические особенности выбора профессии у старшеклассников с ограниченными возможностями здоровья, включенных в инклюзивное образование // Евразийский союз ученых. – 2014. – № 8-9. – С. 103–106.
7. Миронова М.Д. Специфика и задачи профессионального обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в современных условиях // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2017. – № 1-9. – С. 66–70.
8. Морозова И.В. Стимулирование занятости лиц с ограниченными возможностями здоровья путем взаимодействия образовательных учреждений и организаций // Непрерывное образование как ресурс развития

Московской области : материалы Международной научно-практической конференции, Москва, МГОУ, 6 апреля 2017 г. / отв. ред. Т.С. Иванова; ред. колл. : Н.И. Яковлева, Е.М. Таболова; под ред. Н.И. Яковлевой. – М.: Диона, 2017. – С. 139–142.

9. Муравецкая Н.В. Формирование готовности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью к сознательному выбору профессии // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 35-2. – С. 43–48.

10. Пушкарева И.И. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья // Профессиональное образование и рынок труда. – 2014. – № 9. – С. 37–38.

11. Резапкина Г.В. Специфика профориентационной работы с подростками, имеющими ограничения по здоровью // Инклюзивное образование: теория и практика : сборник материалов международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 09-10 июня 2016 г. / отв. ред. О.Ю. Бухаренкова, И.А. Телина, Т.В. Тимохина. – Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел ГГТУ, 2016. – С. 670–676.

12. Романович Н.А. Формирование готовности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к профессиональному самоопределению в процессе довузовской подготовки : автореф. дис. ... канд. пед.наук : 13.00.01 / Романович Наталья Анатольевна; [Место защиты: Брян. гос. ун-т им. акад. И.Г. Петровского]. – Челябинск, 2015. – 25 с.

13. Сергушина Е.С. Социально-профессиональное самоопределение старшеклассников с ограниченными возможностями здоровья в процессе довузовской подготовки // Организация инклюзивного образовательного пространства: состояние и перспективы : материалы международной научно-практической конференции, Улан-Удэ, 13-15 июня 2017 г. / отв. ред. Е.Ю. Перова – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – С. 227–231.

14. Хмырова М.М. Создание условий для профессионального обучения, социальной и профессиональной адаптации инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в техникуме // Стратегические направления развития образования в Оренбургской области : материалы научно-практической конференции с международным участием, Оренбург, 29 сентября 2017 г. – Оренбург : ОГУ, 2017. – С. 867–870.

15. Шафикова З.Х. Ранняя профессиональная подготовка рабочим профессиям детей с синдромом аутизма в условиях инклюзии // Коррекционно-педагогическое образование. – 2019. – № 4 (20). – С. 50–54.

УРОВЕНЬ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

Чугунова Сабина Руслановна

педагог-психолог

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа №9» г. Рузаевка

Общительность - это относительно устойчивая система коммуникативных характеристик субъекта, проявляющаяся в различных видах деятельности человека. В современном открытом обществе общительность выступает важным условием получения, расширения и обогащения информации. Существует мнение, что девушки являются намного более общительными, чем юноши. Проведенное исследование было направлено на проверку данного утверждения.

В исследовании приняли участие 10 юношей и 10 девушек 15 лет в г. Рузаевка. Уровень общительности измерялся тестом В. Ф. Ряховского.

Уровень общительности девушек, действительно, оказался достоверно выше, чем у молодых людей. Однако, и у девушек, и у юношей эти значения находятся в одной категории – «нормальная коммуникабельность». Люди с подобным уровнем общительности любознательны, охотно слушают интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаивают свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идут на встречу с новыми людьми.

Несмотря на то, что каждый человек является индивидуальным и непохожим ни на какого другого, большая часть общительных людей обладает схожими характеристиками. Рассмотрим качества личности, которые присущи общительным людям:

- **уравновешенность** (важно соблюдать спокойствие при общении с самыми разными людьми, уравновешенный человек всегда производит позитивное впечатление в глазах собеседника);
- **внимательность** (умение запоминать и воспроизводить большое количество информации);
- **наблюдательность** (умение улавливать настроение и поведение вашего собеседника);
- **эмпатия** (умение ставить себя на место другого человека);
- **оптимизм** (быть всегда в хорошем настроении);
- **стремление узнавать новое и совершенствоваться** (всегда

должны быть темы для разговора);

– **доброжелательность** и т. д.

В первую очередь рекомендуется воспринимать больше информации. Читайте книги, смотрите научные познавательные фильмы и передачи. У вас должны появиться темы для бесед.

Не избегайте контактов с вашими знакомыми: например, если вы увидите своего соседа в магазине, то подойдите и поздоровайтесь.

Выходите из своей зоны комфорта и знакомьтесь первыми. Можно начать с социальных сетей и специальных предложений для знакомств, а потом постепенно перейти и к реальным знакомствам.

Постарайтесь расширить количество общения с противоположным полом. Например, спросите у девушки или парня на улице о том, как пройти в то или иное место.

Постарайтесь подходить ко всему с юмором. Даже если в процессе общения вы встречаете негатив, постарайтесь перевести его в шутку.

Не бойтесь делать людям комплименты. Например, если вы отметили красивый предмет гардероба, то не стесняйтесь подойти даже к незнакомому человеку и выразить свое положительное мнение.

Общайтесь с самыми разными людьми. Это касается представителей разных социальных и экономических слоев, разных профессий, а также людей, проживающих в разных странах. Это поможет совершенствоваться и развивать свой навык.

Таким образом, можно заключить, что как среди девушек, так и среди юношей встречаются люди с разным уровнем общительности, а в формирование коммуникативности личности большую роль играет не пол, а темперамент, характер и мировоззрение человека.

Литература:

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 363 с.

2. Вердербер Р. Общение: интенсивный курс / Р. Вердербер, К. Вердербер. - СПб.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. - 412.

3. Морозов А.В. Деловая психология. Курс лекций. - СПб.: Издательство Союз, 2000. - 355 с.

4. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2009 - 576 с.

5. Крысько В.Г. Социальная психология: Курс лекций / В.Г. Крысько. - М.: Омега-Л, 2006. - 352 с.

6. Кузнецов И.Н. Риторика / И.Н. Кузнецов. - Минск: Амалфея, 2000. - С. 178-179.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Кузнецова Наталья Анатольевна

*воспитатель МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района*

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают. Поэтому большое внимание в дошкольном образовании уделяется поликультурному воспитанию.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Оно включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, игры, традиции, декоративно-прикладное искусство.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию всех пяти образовательных областей. Одной из них является художественно-эстетическое развитие, целью которого является формирование у дошкольников эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. Художественно-эстетическая деятельность включает в себя много видов, но рисование – является ведущим видом деятельности в данном направлении. Изобразительная деятельность на основе поликультурного воспитания – важнейший компонент приобщения личности ребенка к духовным ценностям. Она вводит детей в мир красоты, мир природы, в мир людей, в историю общества, нравственности. Помогает развитию и раскрытию художественно-творческого потенциала детей.

В детском саду проводятся занятия по ознакомлению с образцами декоративно-прикладного искусства малой родины, в нашем случае Мордовии.

История каждого народа имеет памятники материальной и духовной культуры, которые в течение времени превращаются в

символический знаковый капитал, визитную карточку этноса. Для мордовского народа таким капиталом, в первую очередь, можно назвать орнамент вышивки традиционного костюма. Мордовская вышивка отличается многообразием комбинаций орнаментальных и технических приемов, математической точностью исполнения, чувством ритма, колористической гармонией, а мотивы орнамента вобрали в себя представления народа о картине мира. Народные мастерицы веками отбирали лучшие узоры орнамента, передавали из поколения в поколение богатство традиций национальной вышивки. Свойственный мордовским вышивкам геометрический орнамент состоит из простейших фигур: ромб, розетка, треугольник, квадрат, крест, палочка. Мы с детьми не можем вышивать, поэтому мы мордовский орнамент стали рисовать, но не на бумаге, а на ткани с применением такой нетрадиционной техники, как батик.

Начали мы с рассказа о технике батик. Под батиком понимается - ручная роспись по ткани. Это искусство очень древнее, оно возникло еще в Индонезии на острове Ява. Затем детям демонстрировались образцы, которые можно было подержать в руках, увидеть, насколько разнообразны орнаменты. Затем узоры выполнялись в виде аппликаций, рисунков. И лишь затем, переходили к выполнению работ непосредственно на ткани.

Использование техники батик развивает у детей уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, мелкую моторику рук, обогащает речь детей. Данная техника позволяет не только получить для ребенка значимый и успешный конечный результат, но делает интересным, увлекательным и сам процесс творчества. Батик-это огромная возможность для детей экспериментировать, пробовать, искать, выразить свои эмоции при помощи цвета.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие, на формирование патриотических чувств у ребёнка. Знакомя детей с культурным наследием родного края, мы учим не только любить и понимать прошлое, мы учим их беречь и хранить настоящее, и, конечно, думать о будущем.

Литература:

1. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» /О.В. Бурляева.-Саранск: Мордов. кн.изд-во, 2011.
2. Безюлева Г.В., Ермолаева М.В. Развитие толерантного сознания детей в условиях поликультурного образования.

3. Архарова, Н.В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования /Н.В. Архарова.- Мосальск: Воспитатель года, 2006. - 30 с.
4. Безюлева Г.В., Ермолаева М.В. Развитие толерантного сознания детей в условиях поликультурного образования.
5. Ковалицкая, Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. Дошкольное воспитание и развитие. / Л.М. Ковалицкая – Россия: 2013.- С. 112.
6. Комарова И.А, Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников. Вектор науки ТГУ, 2011.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МОРДОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Маримакова Мария Михайловна

воспитатель МБДОУ «Ромодановский

детский сад комбинированного вида»

Ромодановского муниципального района

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

Знакомство детей с родным краем, национальными традициями предполагает приобщение детей к мордовской национальной культуре.

С этой целью используются различные виды занятий, детские проекты, виртуальные экскурсии, праздники, развлечения, развивающая предметно - пространственная среда, кружковая работа. Занятия организуются в форме беседы о народах Республики Мордовия, о природе и животном мире родного края. Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ воспитателя, помогают ребятам понять и полюбить декоративно – прикладное искусство мордовского народа. На занятия приходят гости: кукла–мордовочка, сказочный персонаж Куйгорож, герои любимых мордовских сказок. А участие детей в детских проектах «Мой милый край – Мордовия моя», «Животный мир Мордовии», «Мордовия моя - народов дружная семья», виртуальных экскурсиях «Путешествия по виртуальному музею Мордовии», «Мордовская изба» и др. стало неотъемлемой частью

совместной деятельности родителей, детей и педагогов.

Развивающая предметно – пространственная среда пробуждает в душе каждого ребёнка лучшие чувства, помогает детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого народа. Соответственно изучение истории начинается с уголка национальной культуры. На протяжении многих лет в нашем детском саду успешно осуществляет образовательную и воспитательную функции музей старинного национального быта «Горенка». Именно здесь, в рамках проведения занятий, наши воспитанники получают новые знания и духовное приобщение к уникальной культуре народностей Мордовии.

Чем замечателен этот музей - здесь дают потрогать, погладить, поиграть. Все эти предметы старины вызывают у воспитанников неподдельный интерес, напоминают им о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков.

Дидактические игры такие как «Выложи орнамент», «Найди пару», «Составь мордовский узор», «Украсим матрёшку» и др. представляют большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре народов Мордовии.

Большая работа по приобщению детей к истокам мордовской культуры ведется и в рамках дополнительного образования. В нашем детском саду функционирует кружок «Умарина» для детей старшего дошкольного возраста. «Умарина» - кружок этнокультурной направленности. Являясь руководителем кружка «Умарина», стараюсь развивать у детей творческие способности средствами мордовского фольклора для обучения детей мордовскому (эрзя) языку. Овладев знаниями, воспитанники кружка активно используют разные жанры русского и мордовского фольклора (сказки, загадки, колыбельки, считалки, заклички, песни, дразнилки, игры) в повседневной жизни.

Богатый мордовский фольклор учит и развлекает, воспитывая доброту и красоту. Такие праздники как «День мордовского языка», «Святки», «Родной язык – душа народа», способствуют решению разнообразных воспитательных задач своей красочностью, выразительностью, массовостью и наглядностью. Праздники возбуждают у детей положительные эмоции, дают много новых впечатлений, стимулируют самовоспитание. А сколько радостных чувств вызывают подвижные игры «Раю-раю», «В горшки», «Платки»! Они знакомят с национальными традициями мордовского народа, способствуют совершенствованию физических и духовных качества,

двигательных навыков и умений.

Ежегодно воспитанники кружка «Умарина» принимают активное участие в фестивале народного творчества «Шумбрат, Мордовия!». Неоднократно становились Лауреатами фестиваля муниципального и республиканского уровня в разных номинациях.

Важным условием приобщения детей к национальной культуре является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Работа с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. Таким образом, осуществляется связь между детским садом, ребёнком, родителями по данному вопросу, и дети получают устойчивые знания.

Данная работа дает свои результаты, дети чувствуют уважение и гордость за землю, на которой живут, с интересом относятся к культурным традициям не только своего народа, но и других народов, проявляют желание учиться видеть неповторимость родной культуры, участвовать в её сохранении и приумножении.

Литература:

1. Мы в Мордовии живем: пример.регион. модуль программы дошк. образования/ (О.В. Бурляеваидр.). - Саранск: Мордов.кн. изд-во, 2011. – 104 с.
2. Валдоня: программа и метод.рекомендации: для дошк. образоват. УчрежденийРесп.Модовия / Министерство образования Респ. Мордовия. - Саранск: Крас.Окт., 2001. - 108 с.
3. Мосин, М. В. Мордовские языки: настоящее и будущее: сб. ст. и док. / М. В.Мосин.-Саранск,2010.-336с.
4. Этнокультурное (национальное) образование в Москве. Выпуск 10, серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания в Москве» Центр «Школьная книга»,2002
5. Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России: сб.науч.-метод.ст. / Е.Н. Киркина; Мордов. гос. пед.ин-т. – Саранск: 2010. – 297с.
6. Исайкина А.И. Программа «Обучение дошкольников мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия» Саранск, 2005. - 250 с.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зуева Наталья Викторовна

воспитатель структурного подразделения «Детский сад № 4 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района,

Поликультурное воспитание – это приобщение ребенка к традициям региона, общество государства, к социо-культурным нормам, процесс воспитания патриотизма.

Для нашей многонациональной республики вопросы, связанные с воспитанием единства и общности народа, в не зависимости от национальности остается актуальным. Именно по этой причине поликультурное образование детей дошкольного возраста - один из важных компонентов в учебно-воспитательном процессе.

Период дошкольного детства является одним из наиболее важных в развитии ребенка, потому что в это время закладываются основные качества личности. Формирование базовых черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде знаний, отношений, мировосприятия.

В основу современных подходов к **дошкольному** образованию положена система работы по ознакомлению с прошлым родного края, достопримечательностями региона. Все эти процессы необходимо проводить в **дошкольном** детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

В результате успешно проделанной работы наблюдается воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности, гордость за свой народ, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины.

Поликультурное воспитание детей осуществляю в комплексе, обязательными направлениями которого являются:

- информационное насыщение
- эмоциональное воздействие
- поведенческие нормы

Включая следующие задачи:

- формирование бережного отношения к окружающему миру;
- **воспитание** любви к семье, дому, детскому саду, городу, республике;

- формирование представлений о России как о родной стране и о Мордовии как своей малой родине;
- Формировать интерес к Мордовскому искусству и мордовскому народу, желание глубже узнать культуру мордвы;
- формирование интереса к культурному наследию;
- расширение представлений о родном крае;
- воспитание чувства уважения к другим народам, их традициям.

Одним из эффективных инструментов поликультурного образования является использование в группах уголков регионоведения. По мере освоения детьми материала, уголок пополняется и обновляется новым материалом. Данные уголки могут содержать в себе элементы национального фольклора.

Обращая внимание ребенка на живописные пейзажи Мордовии, на животный и растительный мир, **воспитываем** в детях любовь к природе родного края, желание оберегать и охранять его, патриотические чувства и нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру.

В процессе освоения **поликультурного образования** использую разнообразные формы работы с детьми: различные виды деятельности. Благодаря этому, дети уже знают названия и назначение народных игрушек, национальных блюд, легенды, используют в речи русские и мордовские потешки, калядки, заклички, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

В процессе поликультурного образования участвуют не только дети, но и родители.

Главные направления в работе с родителями:

- установление отношений «педагог-ребенок-родитель»
- объединение усилий для развития и **воспитания детей**;
- активизация и обогащение **воспитательных умений родителей**, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Мои профессиональные умения направлены на разностороннее развитие и сохранение психического здоровья **детей**, с учетом индивидуальных особенностей. В своей работе использую современные здоровьесберегающие технологии, формируя у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, открыт в общении со сверстниками и педагогами

Работа по реализации регионального компонента ведется в трех направлениях:

- Первое - историко-культурное образование дошкольников в

процессе знакомство с республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов и улиц, историческими достопримечательностями мордовского края.

– Второе - художественно-творческое развитие детей на материале устно-поэтического творчества, произведений поэтов, писателей, композиторов Мордовии, мордовского декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

– Третье - физическое развитие через использование национальных подвижных игр.

Дошкольное детство – период игры. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Для ознакомления **детей** с природой Мордовии использую как словесные, дидактические, игры-драматизации, так и сюжетно-ролевые и подвижные игры. Чередование таких игр и реальных прогулок формирует осознанно-правильное отношение к лесу и его обитателям, родной земле. Детские спортивные игры играют важную роль в становлении физически развитой личности.

Ребенок свое первое впечатление и знания о природе дети чаще всего приобретают из книг. Это могут быть сказки, рассказы, стихи, легенды. Сказки **воспитывают** в детях чувство добра, справедливости и сопереживания. Богатейшим источником познавательного и нравственного развития **детей** в ознакомлении с природой Мордовии является народный фольклор. Использование пестушек, потешек, закличек, прибауток, считалок, скороговорок способствуют не только развитию речи, но и **воспитанию** любви к родному краю, к своей семье, к своему народу.

Особый интерес у **детей** вызывают мифы и легенды. Каждый мифологический персонаж играет в быте мордовского народа важную роль и несет в себе большой смысл, по-своему уникален и интересен. Большое место в приобщении **дошкольников** к мордовской культуре занимают национальные праздники. Стало доброй традицией проводить совместные развлечения.

Особая роль в системе работы с **дошкольниками** отводится декоративно-прикладному искусству. Знакомлю **детей** с национальными украшениями, национальной вышивкой и костюмом. Оформлен альбом и собираю материал по знакомству с декоративно-прикладным искусством мордовских народов.

В своей педагогической практике широко использую информационно-компьютерные технологии, которые обладают рядом преимуществ:

- показ информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у **детей сильный интерес**;
- яркая мультипликация надолго привлекает внимание;

Неотъемлемой частью души каждого человека, началом национального саморазвития является родная культура. Поэтому я несу профессиональную ответственность за духовно- нравственное **воспитание детей**, и просвещаю родителей по данному поводу. Успешность работы возможна в случае постоянного повышения педагогического уровня образования. Наиболее эффективными являются мероприятия, когда каждый педагог имеет возможность принять участие в решении творческих задач. При этом они не только эффективны, но и увлекательны и интересны. Таковыми являются круглый стол, тренинги, семинары-практикумы. Педагогический коллектив периодически обновляет знания, изучая историю и культуру родного края, местный фольклор, произведения народных мастеров, художников, поэтов.

В процессе приобщения **детей** к культуре своего народа, мы **воспитываем** гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своего народа. Таким образом, нравственно-патриотическое **воспитание детей** является одной из основных задач **дошкольного** образовательного учреждения.

Литература:

1. «Мы в Мордовии живем»: пример. Регион. Модуль. Программа дош. Обр. (О.В. Бурляева и др) –Саранск: морд. книжн. изд-во, 2011 – 107 с.
2. Календарные обряды и праздники мордвы. Саранск, ООО «Бьюти», 2010.
3. Н.Ф.Мокшин «Мы-Мордва!»:рассказы о родном крае и мордовском народе для маленьких читателей жителей Мордовии и ее гостей./Саранск:Изд. Центр ИСИ МГУ им. Н.П.Огарева,2007.-48с.
4. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду.- Санкт-Петербург"Детство-Пресс"2011 – 524с.
5. Валдоня(Светлячок):программа и методические рекомендации для ДОУ РМ – Саранск: Красный Октябрь, 2001 – 108 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Пакина Мария Александровна

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»

Рузаевского муниципального района

Культура народа, проживающего в нашей стране, уникальна, интересна и обладает своим темпераментом и национальными особенностями. Даже у самого малочисленного народа есть своя культура. Это, прежде всего, язык, фольклор (песни, танцы, сказки), обычаи, обряды, национальная кухня, одежда, предметы быта. Именно культура является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в обществе, в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, воспитания духовности и нравственности.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в настоящее время в сфере образования.

Как правило, изучение национальной культуры осуществляется в рамках предметов гуманитарного цикла: русского языка, литературного чтения, окружающего мира и т.д. либо на занятиях внеурочной деятельности. Формирование гражданской идентичности личности эффективно лишь тогда, когда такая работа сопровождает всю жизнедеятельность ребёнка: урочную, внеурочную.

Как правило, изучение национальной культуры осуществляется в рамках предметов гуманитарного цикла: русского языка, литературного чтения, окружающего мира и т.д. либо на занятиях внеурочной деятельности. Формирование гражданской идентичности личности эффективно лишь тогда, когда такая работа сопровождает всю жизнедеятельность ребёнка: урочную, внеурочную.

Исходя из этого, создан педагогический проект, цель которого – создание системы межпредметных связей при изучении национальной культуры.

В процессе реализации проекта решаются следующие задачи:

1. Изучение национальной культуры
2. Приобщение к национальной культуре
3. Создание собственной модели изучения национальной культуры
4. Создание условий для обеспечения межпредметных и метапредметных связей.

Изучение любого предмета эффективно лишь в том случае, если происходит системно, в процессе деятельности. Национальная культура не исключение, поэтому основным принципом является системно-деятельностный подход.

Также я считаю, особый вклад в формирование национальной культуры вносят такие мероприятия, как например фестиваль мордовской ватрушки «Кургоня», который впервые появился в нашем регионе четыре года назад. Посещение таких фестивалей родителей с детьми позволяет не только узнать национальную культуру своего народа, но и народов соседних регионов, а так же наглядно познакомимся с костюмами, особенностями и предметами быта, традициями и блюдами различных народов и даже принять участие в мастер классах и различных конкурсах. Так как семья является одним из основных институтов первоначальной социализации детей, осуществляет воспитательную работу на основе традиций родной культуры, влияет на становление личности, обеспечивает активность детей на всех этапах приобщения его к народным традициям. Такие фестивали, безусловно, способствует сближению народов, взаимному обогащению, развитию межкультурного диалога, укреплению межнационального согласия и сохранению культурного наследия наших предков.

Так же на мой взгляд нужно чаще проводить для родителей беседы, собрания, дни открытых дверей, совместные круглые столы, праздники. И использовать наглядные формы просвещения (тематические папки - передвижки, информационно - тематические стенды).

Реализуя полноценное, воспитание основ национальной культуры, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные патриотические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература:

1. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 304 с.
2. Андриевская, В.В. Психологические предпосылки эффективности

совместной учебной работы младших школьников // Вопросы психологии. 2004. № 2. С. 35-39.

3. Макаев В.В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы // Педагогика. 2008. №4. с. 14-21.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Тетяникова Наталья Викторовна

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8»

Рузаевского муниципального района

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в настоящее время в сфере образования.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ совершенно прост: прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные и младшие школьные годы. Ребенок является полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную

активность. Особенности развития детей этого возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти-девяти лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, селе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине-месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников и младших школьников с историческим своеобразием родного края. Знакомясь с родным селом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольнику и младшему школьнику, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной культуры.

Сегодня все более ярко выявляется возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким институтом является семья, а потом уже школа, которая тесно сотрудничает с семьей ребенка.

Наблюдая за детьми, мы понимаем, как важно обеспечить им «зону ближайшего развития». Поэтому наша деятельность по обогащению среды происходит на глазах детей и с их посильным участием. Этому сопутствуют наблюдения, беседы, обсуждения, рассматривания иллюстраций, чтения книг и др. В подобных совместных со взрослыми делах дети расширяют свой активный и пассивный словарь, усваивают новые знания, приобретают новые впечатления, развивают наблюдательность, любознательность. Об этом свидетельствуют вопросы, которые дети задают: «Почему?», «Для чего?», «Как надо?». Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской

народной культуры. Издательство « Детство - пресс», 2004

2. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка.: Школьная пресса, 2005

3. Козлова С.А Социальное развитие дошкольника. Советы родителям М.: Школьная пресса, 2005

4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Учебное пособие.-М: Издательский центр «Академия»1998

5. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? / Под редакцией Кондрыкинской Л.А. – М.: ТЦ Сфера, 2005

6. Комарова Т.С., М.Б.Зацепина Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада.Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Мозаика-Синтез, 2010

7. Ожегов С.И. Толковый словарь

8. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под общей редакцией Оверчук Т.И. – М.: «Мозаика – Синтез», 2007

9. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Издательство: Радянська школа. 1988 С.215

10. Этнокультурное (национальное образование в Москве. Выпуск 10, серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания в Москве» Центр

«Школьная книга», 2002

11. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2012

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОО

Марусева Марина Ивановна

воспитатель старшей группы

МБДОУ «ЦРР-д/с «Сказка» ОП «ЦРР-д/с «Улыбка»

Ковылкинского муниципального района

Дошкольный возраст – период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств. Процесс приобщения к национальной культуре начинается еще в раннем детстве.

Мы живем в республике, которая, на данный момент, процветает и

несет за собой определенный смысл - Мордовия. Это место, которое может произвести огромное впечатление. Мордовия - многонациональная республика. Коренным ее население являются мордва.

Поликультурное воспитание в нашем детском саду реализуется, преимущественно, через программу по дополнительному образованию «Мордовская культура». Я работаю по данной программе только второй год, но тем не менее уже есть положительные результаты, которые меня очень радуют и мотивируют.

Работа по данной программе началась с организации предметно-развивающей среды на группе. Был организован уголок, в который входит: фотографии и изображения достопримечательностей нашего города, картотеки игр на мокшанском языке, картотеки потешек, стихов, сказки на мокшанском языке, национальный костюм и украшения. Была изучена методическая литература по теме и создан перспективный план.

Так же был организован музей «Моя малая родина», где мы проводим свои занятия по программе. Во время занятий я знакоблю детей с бытом Мордовского народа, с традициями и обычаями. В музее находится богатый материал, для знакомства с мордовской культурой: национальные костюмы, предметы быта, предметы старины мордовского и русского народа. Дети с удовольствием посещают музей, который вызывает у них огромный интерес. Занятия по мордовской культуре проходит в игровой форме и очень нравятся детям, для них это не только познавательно, но и весело.

Вместе с детьми мы разучиваем мордовские народные игры, изучаем потешки, знакомимся с музыкальными произведениям на мокшанском языке, знакомим с историей мордовского народа, разыгрываем сценки.

Изучаем и шьем, с помощью родителей, национальные костюмы мордовского народа, цветовую гамму и узоры, орнаменты которые в последствии учимся переносить на рисунки. Национальные костюмы, которые находятся в музее, используем при постановке сценок, в результате чего дети еще больше погружаются в мир мордовской культуры. Я очень рада, что родители с удовольствием принимают участие в моей работе.

Интерес к национальной культуре так же воспитывается при обучении детей мордовскому языку. Изучению мокшанскому языку отводится огромное значение, которое происходит по принципу от простого к сложному. Для начала мы изучали простые слова приветствий и знакомства, а впоследствии переходили к изучению более сложных слов, которые пробовали составлять в предложения. Учимся считать на мокшанском языке, слушать красоту мордовской речи, строить простейшие диалоги, учим легкие

песни и стихи, и уже начали представлять свой детский сад на конкурсах. (Муниципальный конкурс «Мир детства»).

Несмотря на непродолжительное время работы по данной программе мы уже имеем положительные результаты:

- у детей сформировано представление о мордовском(мокшанском) языке;
- дети знают стихотворения на мокшанском языке, пословицы, чистоговорки, песни;
- знают несколько сказок на мордовском языке;
- ознакомлены с народными праздниками, традициями и обычаями мордовского народа, с мордовскими национальными костюмами;
- знают достопримечательности родного города.

По моему мнению, детям необходимо знать и изучать культуру своего народа. Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой мы живем. Все это поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Литература:

1. Исайкина, А. И. Обучение мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия: программа и методические рекомендации / А. И. Исайкина. – Саранск: Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр культур финно-угорских народов» ; М-во Республики Мордовия, МРИО, 2007. – 64 с.
2. Валдоня: Программа и метод.рекомендации: Для дошк. образов.учрежденийРесп. Мордовия/ М-во образов. Респ. Мордовия.- Саранск:2001.
3. Хрестоматия к программе «Валдоня» Пособие для дошк. образов. учреждений Р М Авт- сост. Е.Н. Киркина- Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004г
4. Мы в Мордовии живем: пример.регион. модуль программы дошк. образования О.В. Бурляева и др. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011
5. Лисьмаприне :Вишкинетненьтуртов хрестоматия. / Сост. А. И. Брыжинский. – Саранск :Мордов. кн. изд-во, 1993. – 208 с.
6. Алешина Н. В. «Знакомим дошкольников с родным городом», М. 1998г.
7. «Мордовские народные игры» // Методические рекомендации для воспитателей детских дошкольных учреждений, Саранск, 1993г.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Чурбанова Татьяна Вячеславовна

Воспитатель МДОУ «Детский сад № 43

комбинированного вида», г.о. Саранск

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. Это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятие многообразия и специфичности этнических культур, воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Поликультурное образование ставит целью: создание системы поликультурного образования, способной обеспечить благоприятный социальный климат, способствующий гармонизации отношений между представителями всех социокультурных групп населения. Дошкольное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

Поликультурное воспитание у нас в детском саду осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Приобщения детей к национальной культуре и традициям приоритетными направлениями в деятельности ДОО можно назвать следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты многонационального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края и мест других народов позволяет привить детям любовь к «малой» родине, уважение к своей истории и истории других народов, сформировать первичные ценностные ориентации. В ходе режимных моментов в рамках проведения тематической недели можно познакомить детей с народными обычаями и традициями. Знакомство с данными обычаями помогает детям освоить элементарные правила поведения в природе. Особое место в педагогическом процессе уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам.

Высшим показателем достижения поликультурного развития является открытость другим культурам, ценностям и взглядам, любым иным различиям. Открытость предполагает активную позицию субъекта, когда уже не появляются сомнения по поводу культурных различий, нет негативных стереотипов и предубеждений. Таким образом, становление поликультурной личности представляет собой непростой и последовательный ход приобретения внутренних качеств, которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности.

Литература:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт.-сост. Куприна, Л.С., Бударина, Т.А., Маркеева, О.А. и др.- СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.-384с.
2. Мини-музей в детском саду /Рыжова, Н.А., Логинова Л.В., Данюкова, А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008.-256с.
3. Сакавичене О.В. Патриотическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 34-42.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сидорова Ольга Александровна

воспитатель МДОУ «Детский сад №1»

г. о. Саранск

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Для нашего многонационального Отечества, вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. У народов разные костюмы, ремесла, занятия, праздники, но это нас не разъединяет, наоборот, объединяет, делает жизнь интересней. Кто-то обитает в степи, кто-то в горах, а кто-то на Крайнем Севере. Но мы жители

одной страны. Люди разные- страна одна.

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве.

Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста осуществляю в трех направлениях:

1. информационное насыщение: сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.;

2. эмоциональное воздействие: в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства;

3. поведенческие нормы: знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении.

Поликультурное воспитание происходит в каждой образовательной области: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие. В процессе использования разнообразных форм работы с детьми: НОД, тематические беседы, целевые прогулки, экскурсии, развлечения, праздники, театрализованные представления, игры и др. Благодаря этому, дети уже знают названия и назначение народных игрушек, национальных блюд, легенды, используют в речи пословицы и поговорки, поют народные песни, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

Дошкольное детство – период игры. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Для ознакомления детей с природой Республики Мордовия, использую словесные, дидактические игры: «Моя Республика», «Собери флаг», «Разрезные картинки», «Расскажи сказку от имени героя»; игры-драматизации: «Лисичка со скалочкой», «Мышь и сорока», «Портной, медведь и бесенок»; так и сюжетно-ролевые игры: «Дружная семья», «Поездка в магазин», «Спортивный комплекс»; подвижные игры: мордовские народные игры: «Волк во рву», «Ловишки», «В лису»; русские народные игры: «Два мороза», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»; татарские народные игры: «Пустое место», «В гости», «Хлопушка». Чередование таких игр и реальных прогулок формирует осознанно-правильное отношение к лесу и его обитателям, родной земле.

Большое место в приобщении дошкольников к русской и мордовской культурам занимают национальные праздники, обычаи и традиции. Народная педагогика – это, прежде всего, семейная педагогика. Поэтому к работе по приобщению детей к истокам русского и мордовского народного творчества, привлекаю родителей воспитанников. Они активно участвуют в жизни детского сада.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души каждого человека, началом, порождающим национальное самосознание. Поэтому несу профессиональную ответственность за духовное и нравственное воспитание детей и просвещение родителей по данной проблеме. Успешность работы в данном направлении возможна лишь при постоянном повышении своего педагогического уровня образования. Наиболее интересно и познавательно в нашем детском саду проходят мероприятия, когда каждый педагог имеет возможность принять участие в решении творческих задач. Это - круглый стол, тренинги, семинары-практикумы, деловые игры и др. Педагогический коллектив изучает историю и культуру родного края, местный фольклор, произведения народных мастеров, художников, поэтов, культуру других народов мира.

Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своих предков. Все это поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Литература:

1. О. Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
2. О. Кузина: Подвижные игры народов России. / О. Кузина // Дошкольное воспитание, 2016 г., 128 с.
3. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Е. Максакова. Люди разные- страна одна./ Е. Максакова // Дошкольное воспитание, 2016 г., 128 с.
5. Е. С. Плаксина. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования:

материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 84-85.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Александрова Елена Алексеевна

воспитатель Структурное подразделение

«Детский сад №114комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Сейчас много говорят о поправках в Конституции России. И по-моему очень своевременно заговорили о сохранении и государственной защите русского языка. Почему? Это не выделение и не подчеркивание, какого-то превосходства, ни в коей мере. Это необходимая мера для сохранения бесценной и воспитания подрастающего поколения на истинных законах народной мудрости. А воспитанием подрастающего поколения нужно заниматься с раннего возраста. В дошкольных учреждениях используют разные программы, но цель у них одна: формирование у детей дошкольного возраста «Базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры

Для достижения этой цели педагоги решают следующие задачи.

– В дошкольных учреждениях создана система работы по данной теме на специально организованных занятиях.

– В образовательный процесс активно включаются родители через проведение русских народных праздников, подвижных игр, проектов

– Используются все виды фольклора, так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

– Систематически дети знакомятся с народными праздниками и традициями, народными играми и имеют возможность самостоятельно отражать полученные знания в свободной деятельности.

Работа с воспитанниками строится на главных методических принципах: учитываются возрастные особенности детей, доступность предлагаемого материала, постепенность его усложнения.

Одним из важнейших этапов работы по теме приближение дошкольников к истокам русской национальной культуры является

организация развивающей среды. И главным принципом ее построения возможность действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные. В детском саду создан мини-музей народной старины. Детям очень интересно увидеть в действии настоящую прялку, покачать в зыбке куклу. В музее собраны предметы русского быта: чугунок, кадка, сундук, самовар, деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д.

Организация образовательного процесса серьезный аспект в работе с детьми. В детском саду на доступном уровне дети знакомятся с народными играми, народным календарем, традициями, бытом, обычаями русского народа. Все это способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к отечеству, уважение к предкам. Разработаны перспективные планы, картотеки по приобщению к истокам русской народной культуры, по народным подвижным играм. НОД проводится как фронтально, так подгруппами и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации НОД.

С раннего возраста малышей окружают предметы творчества народных умельцев. В детском саду накопился опыт работы с дымковской, Городецкой, хохломской росписью. По каждому из перечисленных видов росписи у нас имеются пособия. Большую радость детям всех возрастов приносят русские народные игрушки и игры с ними.

Работа по ознакомлению детей с устным народным творчеством начинаем с младшего дошкольного возраста. Малыши, знакомясь с колыбельными, слышат интонационный строй родной речи, и сами поют куклам и про Кота-воркота, и про гулю. В среднем все большее место отводится народным сказкам, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми более сложный фольклорный материала, беседа.

Очень интересна для детей тема составления загадок о предметах старинного русского быта. Составить загадку – значит обычными мыслями и предметами придать метафорическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку – ее метафорические образы заменить образами реальными.

Большие возможности для приобщения детей к истокам русской национальной культуры и проявления творческой активности дают календарные, фольклорные, обрядовые праздники, дни именин и т.д. В фольклорных праздниках принимают участие дети всех возрастов, родители, педагоги. Показателем успешности праздника является эмоциональная

атмосферы. Эту атмосферу определяет, заинтересованность детей, радостные эмоции.

Нельзя представить народные обрядовые праздники без игры. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Формируя у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств, народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают их быть честными и правдивыми.

Очень важно, когда родители и педагоги являются союзниками. А для того, чтобы быть активным участником процесса, нужна информация, поэтому постоянно помещается материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью, способствует единению педагогов, родителей и детей.

Результатами проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания. Педагогический мониторинг проводится в начале и конце учебного года, фиксирует результаты развития, воспитания и обучения детей.

Таким образом, можно сказать, что такая система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

Литература:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2015.

2. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В; Есаулова Н.А.; Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.

3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.:

Детство-Пресс, 2017.

4. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. / М.: Айрис-пресс, 2003.

5. Хлынова, Л. А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОУ / Л. А. Хлынова, С. В. Мещерякова, С. Ф. Шевченко. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа : Лето, 2012. — С. None. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2555/> (дата обращения: 30.05.2020).

ОПЫТ РАБОТЫ «ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Баймашкина Нина Ивановна

воспитатель, МАДОУ « Детский сад № 36»

г. о. Саранск

В дошкольном возрасте важно приобщение к истории и национальному культурному наследию. В этот период начинает развиваться чувства и черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной народ, свою этническую и национальную культуру, испытывать чувство гордости, пустить корни в родную землю. И от нас, от взрослых зависит, будут ли наши дети понимать ее, тянуться к ней, поддерживать и развивать мордовские национальные традиции, понимать родной язык.

В своей практической деятельности я опираюсь на региональный образовательный модуль дошкольного образования «*Мы в Мордовии живем*» О. В. Бурляевой.

В процессе работы по приобщению детей дошкольного возраста к истокам мордовской культуры, мною разработаны циклы занятий и праздников.

В процессе работы были определены следующие задачи:

- расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине;
- создать систему работы по приобщению детей к истокам мордовской народной культуры;
- привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс

через знакомство детей с календарными и обрядовыми праздниками; с обычаями и традициями в семье;

– сформировать у детей общее представление о республике Мордовии;

– использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы, так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Затем были определены содержание работы, которое охватывает следующие блоки:

1. Россия – наш общий дом (*столица, флаг, герб и гимн, национальные традиции, дружба народов*);

2. Изучение фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы);

3. Мордовский край (растительный и животный мир, труд людей, культура, мордовская национальная одежда, основные исторические места, обычаи, традиции, герб и гимн)

4. Город, в котором мы живем (основные производственные учреждения, памятные места, учреждения культуры)

5. Мой дом, моя улица, мой детский сад

6. Знаменитые люди: поэты, писатели, художники и т. д.

В рамках инновационной деятельности «Формирование творческой личности ребенка в условиях поликультурного пространства Мордовии», реализуемой в нашей дошкольной организации в 2015-2020 г. мной были разработаны педагогические проекты *«Приобщение детей к культуре мордовского народа»*. *«Край который я люблю, край которым я горжусь»*. *«Природа Мордовии в творчестве дошкольников»*.

Создала в группе развивающую предметно-пространственную среду, которая позволяет ребенку ощутить связь с историческим прошлым через предметы быта. Все предметы в нем доступны ребенку. Оформлен дидактический материал по изучению культуры мордовского народа. Создана картотека *«Мордовские народные игры»*.

Мордовские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми в старшем дошкольном возрасте были такие игры, как *«Панжемаса» («Ключи»)*, *«Сяканяса» («Горшочки»)*, *«Руцяняса» («Платки»)*, *«Сараскакс» («В курочек»)* и другие. Я использую мордовские подвижные игры в процессе физкультурных досугов, прогулок,

в режимных моментах.

В нашем саду создан мини-музей «*Мордовская изба*», в котором находятся предметы мордовского быта (*прялка, люлька, кухонная утварь*) используются как наглядные пособия в процессе ознакомления с бытом мордовского народа, фольклором.

Знакомлю детей с легендами и приданиями мордовского народа, с мифическими существами. Все мифические существа у мордвы имеют женский образ (Вирява- богиня леса, Ведява- богиня воды, Толава -богиня огня, Модава- богиня земли, Вармава – богиня ветра)

На тематических занятиях развиваю интерес к орнаментике мордовского узора.Провела такие занятия как: аппликация в старшей группе

«Украшение полотенца по мотивам мордовской народной вышивки, «*Украшим рубаху для Алдуни*», непосредственно образовательная деятельность по лепке в старшей группе «*Уточка*».

С детьми и родителями проводятся мордовские обрядовые праздники и развлечения. Провели праздник «*Пасха в гости к нам пришла*» («*Очижись кона кокстейнек сась*»), где рассказали как встречали пасху русские и мордва, провели мастер класс «*Красим яйца*», праздник «*Покровские посиделки*».

Проанализировав все полученные результаты, можно сделать вывод, что работая над темой «Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре», мне удалось реализовать поставленные задачи.

Литература:

1. Брыжинский, В. С. Мордовские народные игры - Саранск: 2009. - 272с.
2. Бурляева. О. В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «*Мы в Мордовии живем*» - Мордов. гос. пед. ин-т Саранск, 2015. - 84с.
3. Бурляева. О. В. Киркина. Е. Н. Детям о Мордовии Методическое пособие- Мордов. гос. пед. ин-т Саранск, 2016.-148с.
4. Бурляева, О. В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края
5. Ватаман. В. П. «*Воспитание детей на традициях народной культуры*». Волгоград: Учитель 2016.-43с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бакулина Марина Васильевна,

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Каждый ребёнок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своём народе, для современного ребёнка, очень мало. Хочется же ещё уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребёнка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребёнок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Молдовия – многонациональная республика, уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур, к их обычаям. Через игру можно добиться многого.

В дидактических играх дошкольники, сами того не ведая, занимаются изучением новой информации, тренируют память, мышление, воображение, речь. Играющим необходимо проявить максимум внимания, чтобы понять правила игры; память позволяет запомнить различные факты, которыми могут являться сведения о родном городе, о национальном многообразии и пр. Операции мышления активизируются в момент, когда нужно провести анализ и синтез, например, подобрать пару для картинки, найти сходство или различие.

При ознакомлении детей с родным городом используются настольно - печатные дидактические игры, так как они разнообразны по видам. Это парные картинки, лото, домино, разнообразные картинки, мозаика, лабиринт. К тому же эти дидактические игры представляют собой наглядные модели. При подборе иллюстраций, наглядного материала для дидактических игр используются художественные образы, транслирующие нравственные смыслы и идеалы.

Дидактические игры используются для решения следующих задач:

- закрепление знаний о родной республике, её народе, языке, costume, достопримечательностях;
- воспитание любви к малой родине, чувства патриотизма у детей дошкольного возраста.

В работе с дошкольниками используются следующие дидактические игры:

«Путешествие по городам Мордовии»

Цель: продолжать знакомить детей дошкольного возраста с городами Мордовии.

Оборудование: карта Мордовии с обозначенными городами.

Игровая задача: игра проводится по типу настольной игры. По ходу игры, игрок попадает в город, называется сначала воспитателем, затем детьми; читается карточка данных о городе.

Играющих: 3-4 человека.

«Флаг и герб Мордовии»

Цель: знакомство детей младшего дошкольного возраста с флагом и гербом Республики Мордовия.

Оборудование: образец флага; белое поле для выкладывания элементов, элементы флага РМ. образец герба, белое поле для выкладывания элементов, элементы герба РМ.

Игровая задача: используя образец, дети выкладывают на белом поле элементы флага и герба РМ.

«Волшебный куб: достопримечательности Саранска»

Для создания данной игры используется коробка в виде куба. На каждую сторону приклеивается фотография исторического памятника.

Цель: знакомство детей дошкольного возраста с историческими и архитектурными памятниками города Саранск.

Оборудование: куб, на его сторонах наклеены фотографии исторических и архитектурных памятников города; папка с их описанием.

Игровая задача: подбрасывать куб, рассказывать о выпавших памятниках или зданиях (сначала с помощью воспитателя, затем самостоятельно).

«Назови животных на мокшанском языке»

Цель: расширение словарного запаса, умение правильно называть домашних животных.

Ход: педагог поочередно показывает картинку с изображением домашних животных и птиц, просит назвать животных на мокшанском языке.

«Назови слово» - игра с мячом

Цель: развитие мышления, быстроты реакции.

Ход: педагог, бросая мяч поочередно каждому ребёнку, называет домашнее животное, например: кошка, дети называют на мокшанском языке: катка, кидают мяч обратно, и т.д.

«Какой игрушки не стало»

Цель: умение произносить название игрушки на мокшанском языке.

Ход: педагог просит закрыть глаза и прячет одну из игрушек. По команде «просыпайтесь», открыть глаза и сказать по - мокшански, какая игрушка пропала. Тот, кто первым отгадает, прячет следующую игрушку.

Проигрывая эти игры, выполняя те или иные действия в соответствии взятой на себя ролью, ребёнок действует в соответствии с народными традициями,

усваивает культурные ценности, что действительно влияет на чувства ребёнка. Благодаря этому у ребёнка формируется любовь к родному краю.

Литература:

1. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / □О. В. Бурляева и др. □. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.
2. Супрунова Л.Л., Свиридченко Ю.С. Поликультурное образование.
3. Яковлева С.С., Максимова Л.И. Значение дидактических игр в патриотическом воспитании старших дошкольников в поликультурном регионе // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МОРДОВСКИЕ ИГРЫ

Баширова Галина Викторовна

воспитатель МАДОУ «Детский сад №36»

г. о. Саранск

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Необходимость приобщения детей с самого раннего возраста к национальной культуре трактуется народной мудростью. Сегодня наше общество имеет успехи в воспитании достойного поколения, во многом благодаря донесённым до нас традициям прошлого, а наша задача передать лучшие педагогические традиции будущему поколению. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры.

Многовековой опыт человечества показал, что игра — важнейшее средство в воспитании ребенка. Она имеет такое же непреходящее значение, как и народная поэзия, сказки или легенды. Народная игра содержит в себе

информацию о традициях многих поколений, которые через игровое общение усваивали культуру своего народа.

Большую роль в жизни мордовской деревни играли народные подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Они самобытны, поскольку отражали формы общественных отношений и хозяйственной деятельности.

Мордовские подвижные игры, с точки зрения народной педагогики, решают задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных навыков и умений ребенка, способствуют укреплению мышц, выработке правильной осанки, формированию скелета ребенка. Весенне-летние и осенние игры проходили в основном на свежем воздухе. Дети всегда с большим удовольствием ждали наступления тепла. «Крестьянские дети, - отмечал Покровский, - только тем и живы, только тем и поддерживают свое здоровье, что беспрепятственно живут и играют на воздухе». Ребенок играет с колыбели. В процессе игры он учится мыслить, воспроизводит и осваивает многие действия взрослых. Игры детей младшего возраста сопровождались потешками, пестушками и приговорками. С их помощью они получали первоначальное физическое развитие: учились садиться, вставать, ходить, бегать.

Надо отметить, что многие игры возникли в недрах мордовских обрядов и праздников, в которых активное участие принимали дети. Дети часто участвовали в семейных обрядах. В ритуальном смысле ребенок считался существом чистым, обладающим магической силой. Поэтому и другие дети были обязательными участниками многих церемоний

Многовековой опыт человечества показал, что игра — важнейшее средство в воспитании ребенка. Она имеет такое же непреходящее значение, как и народная поэзия, сказки или легенды. Народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений, которые через игровое общение усваивали культуру своего народа.

Мордовские подвижные игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста.

Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции, свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, удовлетворяет потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие наклонности.

С педагогической точки зрения народные игры отличает широкая

направленность. В каждой решается сразу несколько практических задач: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляются произвольная память и внимание, тренируется воля, закрепляются навыки общения.

Литература:

1. Бабунова Е. С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Сиб. пед. журн. — 2009. — № 4. — С. 212–220.
2. Воскресенская Н. М. Образование и многообразие культур // Педагогика. — 2007. — № 2. — С. 105–107.
3. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДООУ / Н. А. Платохина // Дошк. педагогика. — 2010. — № 5. — С. 16–19.
4. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. — 2008. — № 2.
5. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде. // Дошк. воспитание. — 2009. — № 12. — С. 79–89.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, КАК ОБЛАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ В ДООУ

Горбунова Лилия Владимировна

воспитатель МАДОУ «Центр развития

ребёнка – детский сад № 8»

г. о. Саранск

В условиях духовного возрождения общества, закономерен интерес к освоению культурного пространства как корневой системе, питающей современное общество, способствующей духовному оздоровлению всего народа.

Программа нашего МАДОУ направлена на всестороннее физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно - эстетическое развитие и предусматривает обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения изучения родного языка.

Фольклор (Folk - Lore) - это особая исторически сложившаяся область народной культуры. Слово англоязычного происхождения, обычно переводится как «народная мудрость»: Folk - означает «народ», Lore - «знание, мудрость».

Каждый жанр фольклора по - своему способствует сохранению душевного и физического здоровья ребенка, развитию его личности, установлению её многообразных отношений в сообществе взрослых и детей. Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок; - говорил В.А. Сухомлинский.

Совершенство средства воспитания, народная мудрость сформировала в своем арсенале так называемые малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки и другие. Изучением своеобразия произведений малых форм фольклорных форм занимались многие лингвисты, исследователи народной словесности (В.П. Аникин, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, О.И. Капица, А.А. Потебня, М.А. Рыбникова, В.И. Чичеров и другие).

Пословица - это краткое изречение, имеющее поучительный смысл. Пословицы и поговорки - один из основных и наиболее популярных видов творчества каждого народа. К.Д. Ушинский справедливо отметил, что пословицы имеют большое значение при первоначальном обучении родному языку, во-первых, из-за своей формы, во-вторых, из-за своего содержания.

В работе с детьми в детском саду часто используем разные виды национального фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Конечно, дети не всегда до конца воспринимают смысл слов, но им очень нравится употреблять их в повседневной деятельности.

В пословицах ярко выражен духовный облик народа, его нравы, его мораль.

По своей тематике близки к пословицам загадки. Функции загадок в современном быту - развлекательные и педагогические. Загадки оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Посредством отгадывания у ребенка развивается наблюдательность, внимание к мелким деталям. Чем наблюдательнее ребенок, тем он лучше и быстрее отгадывает загадки.

Конкретные развивающие и обучающие функции выполняют скороговорки, чистоговорки. Скороговорка - веселая и безобидная игра в быстроте повторения трудно произносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются - в этом их секрет и обаяние. В своей практике активно используем чистоговорки на

мордовском языке для выработки правильной фонетической чистой речи. Считалки (элемент игры) используются для выбора ведущего игры или ведомого, либо, партнера по игре.

Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы.

В процессе образовательной деятельности мордовские народные песни занимают не последнее место. Особый интерес к слушанию и исполнению вызывают небольшие народные песенки. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, и других явлений из жизни, окружающих ребенка. Под национальную музыку дети любят не только двигаться, но и любят повторять слова.

Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. («В ключи», «Панжомнесэ», «В курочку», «Сараскесэ», «Раю – Раю» и т.д.).

Приобщая детей к народным традициям, обычаям, мы формируем умение сравнивать культуру, историю других народов; воспитываем терпимость к непохожим друг на друга традициям; даем возможность увидеть постоянство и естественность этих разнообразий, что помогает заботливо относиться к общечеловеческим ценностям, к окружающим людям, природе.

Декоративно-прикладное искусство мордовского народа имеет свое место в календарно-тематическом и перспективном планировании работы с детьми. Данный вид деятельности национален по своей природе. Он рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближенно к его производственной деятельности. Художественное творчество обладает большими воспитательными возможностями.

Предоставляя детям возможность заниматься разнообразными художественными видами деятельности, на основе декоративно прикладного искусства, мы способствуем удовлетворению потребности ребенка в деятельности, вызывая эмоционально-положительное отношение к этим видам деятельности.

Таким образом, элементы национальной культуры являются уникальным по своей всесторонности средствами формирования личности

ребенка, когда открывается естественное возвращение в нем лучших черт: нравственного, чуткого отношения к людям, любви к своему народу; эстетических вкусов и разнообразных творческих способностей; мировоззрения, радости и оптимизма.

Литература

1. Аникин, В.П. Русское народное творчество/ В.П, Аникин - М.: Высш. шк., 2004. - 735 с.
2. Артюхова И. С., Антонова М.В. Россия – наш общий дом. Моя Мордовия.- М.: ООО «Русское слово - учебник»,2017.-96с.
3. Беляева Н.Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы/Под ред. д-ра ист. наук проф. В. И. Козлова; Мордов. госпед ин - т.- Саранск 2000.-260с.
4. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. - 168 с.
5. Дыбина, О.В. Сказка как средство патриотического воспитания/ О.В. Дыбина // Ребенок в детском саду. - 2009. № 2 С. 5.
6. Ельцова, О.М., Антонова, Г.А. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре/ О.М. Ельцова // Справочник старшего воспитателя. - 2011. №4 С.29.
7. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» - Саранск.: Мордовское книжное издательство,2011г.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ.

Жадеева Наталья Валерьевна

воспитатель логопедической группы

МБДОУ «Детский сад "Радуга" комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

«Мир окружающего ребенка – это прежде всего мир природы, с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума», так писал о роли природы в жизни ребенка известный педагог Василий Андреевич Сухомлинский.

Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. Именно в этот период закладываются основы личностной культуры, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему

миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования.

Научить чувствовать красоту родного края, красоту земли, и осознать, что каждый ребёнок является ответственным участником сохранения этой красоты - одна из главных задач педагогов. Поэтому крайне важно показать ребёнку экологические закономерности на примерах своего региона.

Проект «Природа мордовского края», над которым мы работаем, способствует поликультурному воспитанию дошкольников через ознакомление с природой родного края.

Чем больше ребёнок знает о родных местах, тем ответственнее и бережнее он относится к своей земле.

Главной целью нашей работы является формирование начал экологической культуры через поликультурное воспитание, формирование у детей осознанного понимания взаимосвязей живого и неживого в природе.

Реализация цели происходит через решение следующих задач:

- воспитание интереса к родной природе, эмоционально-положительного отношения к ней, желания больше узнать о природе родного края;

- формирование у детей элементарных представлений о том, что мы живем в Республике Мордовия;

- уточнение знаний детей о природе, реках, растениях, об образе жизни животных нашего края;

- знакомство с историей родного края;

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, сопричастности к этому.

Для решения поставленной цели мы выбрали следующие пути и средства реализации:

Были разработаны и проведены ряд занятий - народный мордовский праздник «Призыв весны»- изготовление жаворонка из солёного теста; нетрадиционное рисование «Веточка вербы»; рисование «Животные нашего края» с последующим оформлением экологического коллажа; конструирование из бумаги в технике оригами - природа в традициях и обрядах мордовского народа - «Золотая пора».

Конечно, много наблюдений и исследований проводим с детьми. В процессе исследовательской работы «Семечко и плодородная земля Мордовии», дети сами выращивали тыкву и ухаживали за ней. Итогом работы стал фольклорный праздник «Фестиваль тыквы».

Во время виртуальной экскурсии в мордовский республиканский музей изобразительных искусств им С.Д.Эрзи, ребята познакомились с живописными картинами, ведь с помощью живописи дети учатся понимать гармонию природы и мира.

Большое внимание уделяем настольным и дидактическим играм, предназначенные для ознакомления детей с растительным и животным миром Республики Мордовия, мифами и занятиями древней мордвы.

Вместе с родителями организовали выставку «Дерево нашей семьи». Целью, которой стало изучение истории своей семьи и знакомство с родными местами предков. Дети с гордостью рассказывали о своей семье и о своём родном крае, где родились и проживают их предки.

С большим удовольствием дети с родителями прочли стихи о красоте природы родного края и поучаствовали во всероссийском конкурсе.

Итогом проекта стала викторина «Природа Мордовии».

Таким образом, видно, что проводимая работа по теме «Поликультурное воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края» способствует привитию любви к родному краю, формированию элементарных представлений о природе родного края. Дети на эмоциональном уровне испытывают любовь и привязанность к своему родному краю, к селу, родному дому, детскому саду; испытывают положительные эмоции от общения с природой, бережнее относятся к ней.

Литература:

1. Астрадамов, В.И., Ворсобина Л.И. Редкие и исчезающие виды животных Мордовии.- Саранск: Мордов.кн. изд-во,1988.

2. Бурляева, О.В. Мы в Мордовии живем: - образовательный модуль дошкольного образования - Мордов. гос. пед. ин-т.- Саранск ,2015.

3. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

4. Комарова И. А, Прокофьева О. О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников. - Вектор науки ТГУ, 2011.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ МАТЕМАТИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Заикина Кристина Владимировна

воспитатель

ГКУСО РМ «СРЦН» «Солнышко»

г. Рузаевка

Дошкольный возраст является недолгим по длительности в жизни человека, но чрезвычайно важным и насыщенным, и с точки зрения познания и приобретения знаний о мире. В этом возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе

важно сформировать у ребенка основы математических представлений.

Основной целью моей работы является поддержка у детей интереса к занятиям математикой, а также привитие любви к малой Родине и ее традициям.

На своих занятиях по математике я учитываю возрастные особенности детей младшего школьного возраста, целесообразно включая сведения национального характера в виде пословиц, загадок, считалок и сказок, отражающих многовековую мудрость народа, их быт, обычаи [1].

Изучая загадки, пословицы и поговорки с числовым материалом, дети узнают, что математика не является замкнутым в себе миром чисел, величин, формул, а представляет собой важную и неотъемлемую часть того, что окружает человека и во многом помогает ему. Размышляя над народными изречениями, воспитанники видят, что числа входят в них наравне с другими понятиями, помогая образно и точно выразить самые сложные отношения между людьми, предметами, фактами. [3, 5].

На занятиях я использую задания, связанные с национальной тематикой: «Геометрические фигуры в узорах национальных костюмов», составление из геометрических фигур национального узора (творческая работа), выполнение проекта «Старинные меры величин» и др.

По чертежу предлагаю воспитанникам разные задания: назовите геометрические фигуры, сколько четырехугольников, сколько треугольников, сосчитайте, сколько всего геометрических фигур.

Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала на занятиях математики воспитывает в детях чувство любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой Родины и вырабатывает активную жизненную позицию. Моя задача - развить в каждом воспитаннике социальную и культурную компетентность, способствовать положительной динамике учебных и творческих достижений детей [6].

Литература:

1. Ерофеева Т.И. Знакомство с математикой: методическое пособие для педагогов / Т.И. Ерофеева. М.: Просвещение, 2006. 112 с.
2. А.В. Формирование математических способностей: пути и формы // Ребенок в детском саду, 2001. № 1. с. 5-17; № 2. с. 9-25.
3. Давидчук А. Дошкольный возраст: развитие элементарных

математических представлений // Дошкольное воспитание, 1997. № 1. с. 72.

4. Дошкольник изучает математику. Как и где? / Сост. и общая ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. 128 с.

5. Дьяченко О. Возможности развития умственных способностей дошкольников // Дошкольное воспитание, 1993. № 11. с. 43.

6. П. Венгер Л. Больше, меньше, поровну... // Дошкольное воспитание, 1994-№ 10. с. 48.

ИЗУЧАЕМ ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кондратьева Елена Викторовна

воспитатель структурного подразделения

«Детский сад № 50 комбинированного вида»

МБДОУ Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Моя малая Родина, у каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать все!

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста включает в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной культуре.

Мы и наши дети живем в Мордовии и должны знать культуру мордовского народа.

Перед современным дошкольным образованием, в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране.

Роль детского сада в этом многотрудном и длительном процессе велика. Именно до школы необходимо закладывать основу национальной культуры: начать изучение языка, фольклора, национальной литературы и искусства.

Знакомя детей с родным краем, национальными традициями мордовского народа я поставила перед собой следующие задачи:

- Обогащать знаниями о родном крае, о мордовском народе.
- Приобщать к культуре и традициям мордовского народа.
- Развивать творческие и интеллектуальные способности детей, их

речевую культуру.

- Воспитывать любовь к Родине и родному краю.

Данные задачи решаются: в разнообразных формах организованной деятельности. Фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, интегрированные занятия, беседы, экскурсии, игры, труд, экспериментирование. И в свободной деятельности: театральные постановки, досуги и развлечения, праздники, конкурсы, выставки, проекты.

С целью осуществления комплексного подхода к проблеме регионального воспитания детей постоянно организуются месячники, фольклорные праздники, конкурсы рисунков, посещения библиотек, театральных постановок.

Регулярно проводимые конкурсы детских рисунков «Мой любимый город», «Город, в котором я живу», «Город мой» выявляют мастерство выполнения рисунков детьми, фантазию, красочность, оригинальность, интерес к разным уголкам родного города.

В воспитании у детей любви к родным местам, формировании уважения и интереса к людям других национальностей большую роль имеют праздники и развлечения.

Участие в праздниках: «Семейной песни», «Мордовская кухня» и т.д. вызывает у детей эмоциональный отклик, позволит лучше узнать обычаи и традиции мордовского народа, они проводятся как на русском, так и на мордовском языках.

Для организации работы образовательного учреждения по направлению регионального воспитания создана широкая сеть предметно-развивающей среды, способствующая максимальному обогащению информационного поля детей краеведческим содержанием: мини-музей краеведения «Мордовская изба», библиотека, уголок национальной культуры в группе.

Особая роль отводится мини - музею «Мордовская изба», созданным руками педагогов и родителей воспитанников. Включение такой среды в процесс развития ребенка формирует у него познавательное отношение к жизни, культуре, быту мордовского народа, интерес к истории ремесел, коллекционированию и стремление к сохранению исторического наследия своих предков.

Мини музей – это особое место, «хранилище культуры» родного края. Все предметы в нем доступны ребенку. Здесь размещается национальная одежда, дети могут найти ответы на вопросы по символике, ответить на вопросы: Как жил мордовский народ? Как работал и отдыхал? Оформлена

картотека, где можно найти названия предметов быта, описание действий с ними.

Приобщению дошкольников к изобразительному искусству (в т.ч. национальному) помогает также мини-галерея изобразительного искусства, где представлены работы художников Мордовии, детские работы, совместные работы воспитанников, их родителей и педагогов, фотоматериалы о родном городе.

Все это является первой ступенью к формированию у детей устойчивого интереса к истории своей страны, ее искусству, воспитанию уважения к своему народу, к труду и таланту своей малой Родины, что способствует развитию личной культуры ребенка как основы его духовной и нравственной культуры.

Каждый компонент развивающей среды имеет собственное назначение, используется в разных формах организованной и свободной деятельности. Предлагаются к использованию: аудиозаписи, специальные пособия, книги, репродукции картин, альбомы по истории Родины.

Работа по приобщению детей к национальным традициям более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей.

Многие из них стали настоящими помощниками, их стараниями для детей сшиты национальные костюмы, изготовлено много национальных реквизитов, игрушек.

Работа с родителями всегда была существенной частью деятельности детского сада. Ведь те культурные эталоны, духовные ценности, которых придерживается семья, как правило, усваивает и ребенок.

Родители, дети, которых посещают детский сад, посещают открытые занятия по краеведению и обучению детей мордовскому языку, совершают экскурсии по мини-музею национальной культуры детского сада, Рождественские и Пасхальные праздничные развлечения.

В заключении мне хотелось сказать о значимости выбранной мной темы, что важным аспектом воспитания ребенка-дошкольника является развитие таких качеств личности, которые определяют его отношение к родному краю, обществу. В этой работе помогает нам примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем».

Проводя работу в данном направлении, я могу определенно сказать, что дети с большим удовольствием стремятся изучать мордовский язык, как можно больше узнать о культуре и традициях мордовского народа.

Проживание на территории Мордовии дает возможность знакомству

детей с окружающей действительностью, связанной с национальной культурой мордовского народа, историей, обычаями, традициями.

Литература:

1. Логинова В.И., Бабаева Т.И. Программа развития и воспитания в детском саду «Детство», - С.-Петербург: Детство-пресс, 2000.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2007.
3. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Подготовительная группа. Сост. Т.В. Иванова - Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
4. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2005.
5. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. - М.: УЦ «Перспектива», 2008.
6. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2009.
7. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2007.
8. Журнал «Дошкольное воспитание» № 3, 5, 8 - 2005; №4- 2007; № 5, 8, 10, 11 - 2009
9. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. - М., 2004.
10. Антонов Ю.Е. Левина Л.В. Как научить детей любить Родину. - М., 2003.
11. Буре Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. - М.: Просвещение, 2004.
12. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
13. Зверева О.Л. Социальное развитие ребенка. - М.: А.П.О., 1994.
14. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская П.И. Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей. - М., 1984.
15. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под. ред. Н.Е. Веракасы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2020.- 304с.

ЛЕПКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Кузьмина Татьяна Валентиновна

Шумаева Елена Ивановна

воспитатели СП «Детский сад №114 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Для ознакомления детей с культурой Мордовского народа можно использовать разные направления. Но самой яркой, осязаемой и запоминающейся является художественно-творческая деятельность, так как здесь мы говорим и знакомим детей с произведениями замечательного скульптора С.Д. Эрзя, с работами талантливых художников, запечатлевших яркие образы женщин -мордовок: Ф.В. Сычкова, К.А. Коровина, И.К. Макарова и др. Уникальные образцы народного искусства являются показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей, свойственных мордовскому народу, его культуре. Это неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы, изделия игрушечных промыслов, мордовская керамика и традиционные предметы быта, современное изобразительное искусство (книжная графика, живопись, архитектура).

Интересы детей к различным видам деятельности начинают проявляться рано. К сожалению, взрослые редко предлагают для свободной деятельности глину и пластилин, а чаще бумагу и фломастеры. Это, конечно, влияет на элементарные умения, на уверенность в использовании способов лепки, появлению заинтересованности этой деятельностью, а ведь именно лепка -это азбука представления о предмете. Тем более, земля Мордовии богата глинами: кирпичными, огнеупорными, гончарными и др.

Отношение к материалу лепки у детей бывает очень разным: одни -отказываются брать в руки глину, т.к. по своим внешним данным она непривлекательна; другим - доставляет большое удовольствие просто мять глину, размазывать ее по столу. Она пластична, однотонна, даёт ребёнку понять целостность формы предметов (показывая его объёмность, трёхмерность), позволяет работать над крупным изделием и композициями из нескольких фигур, хороша глина и в рельефных, и контр - рельефных изображениях (пластины с мордовскими узорами разной формы, картины-для украшения дома, группы, подарка). Глина имеет ещё одно преимущество:

изделия можно расписывать мордовскими узорами после просушки (игрушки, посуду).

Прежде чем научить малышей изображать предмет, учим их рассматривать его, обследовать, выделять его основные свойства (рассматривание куклы-мордочки, матрёшки-мордочки). Обучение изображению ведем через показ реального предмета или игрушки (горшочка, чашки, птички). Обследование предмета производим, исходя из принципиально важной последовательности: восприятие целостного образа предмета, вычленение основных частей этого предмета, повторное целостное восприятие.

Для младшего дошкольного возраста характерно создание объемных форм: цилиндра, шара, диска, поэтому обучение формообразующим движениям проводим через лепку простейших предметов: цилиндрической формы - кокошник, ведро, бочка; диска- блины, монетки для бус; круглой - яблоко, бусины, шарики для кокошника эрзянки.

Глина мягкая, от нее можно оторвать кусочек, раскатать его между ладонями. Таким образом, первое формообразующее движение при знакомстве с этим материалом - раскатывание. Такой прием обучения связан с особенностями развития движений у ребенка на данном возрастном этапе: движения еще недостаточно координированы, ему трудно одновременно работать двумя руками. Зрительно нужно контролировать, чтобы дети усвоили способ работы: надо раскатывать ладошкой (дудочка, бочка для меда медведя из мордовской сказки. После того, как дети освоят формообразующие движения по созданию цилиндрической формы, учим их преобразованию цилиндра в кольцо. Этот момент очень важен для воспитания у ребенка способности контролировать свои действия. Обращаем внимание детей на то, что сначала надо найти концы у палочки, а затем показать, как их соединить (крендель, сушка). Важно при этом, чтобы дети соблюдали элементарные правила лепки из глины: не разбрасывали ее по столу, не роняли на пол.

Овладение сплющиванием (создание диска) проводим во время лепки простого предмета- блинчика, ватрушки. Обучение новому действию с глиной - скатыванию круговыми движениями, учим при лепке шара. Это наиболее сложный вид движения. Многие дети, начав его, переходят на обычные раскатывание глины между ладонями. Поэтому сначала целесообразно предложить детям покатавать готовый шарик. Дети чувственно воспринимают форму, упражняются в кругообразных движениях, которые потом им легче будет воспроизвести.

Лепка предметов, состоящих из 2-3 частей более сложна, это игрушки, изображающие животных (скульптуры малых форм мастеров с. Подлесная Тавла: цыплёнок, зайчик, птичка, мышка). Технические приёмы усложняются, это - прищипывание (пирожки, ушки), оттягивание (носик, хвостик), раскатывание под углом, примазывание (голова к туловищу), что учит регулировать силу нажима руки, координации и плавности движений, развивают произвольность движений ладоней с постепенным включением указательного и большого пальцев. Например, лепка туловища из шаров, но при этом передаются особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Обыгрывая свои поделки, детей подводим к сюжетной лепке, составляем небольшие композиции из животных и человека (по мордовским сказкам: «Как собака друга искала», «Кто виноват?», «Благодарный медведь» и др.), это - собака, медведь, лиса (изображение лисы-келась, присутствует на гербе Мордовии; фигура человека: Яраска, Куйгорож, Дуболго Пичай. Вылепленные изделия могут быть украшены.

Правильно поставленная работа по лепке и внимательное отношение к ней приводит к тому, что дети старшего возраста с увлечением создают предметы, которые они ранее не изображали. Во время лепки с натуры сравнивается своя работа с предметом, который стоит перед тобой. Так же увлекает детей и лепка по представлению, которая основывается на запасе знаний и представлений детей. Изображая лису (героя мордовских сказок и животное с герба Мордовии), даётся возможность вылепить животное в любом положении (бежит, крадётся, прислушивается). Лепка по представлению даёт ребятам возможность свободно пофантазировать при изображении движения. Вылепленные детьми предметы и картины могут использовать для игры или украшения стен. Декоративные предметы можно так же дарить как сувениры.

Литература

1. Валдоня (Светлячок). Программа и методические рекомендации: Для дошкольных образовательных учреждений Республики Мордовия. - Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2001.
2. Лузгин А. Край мой, любимая Русь и Мордва! От соседства к единению. - Саранск: Издатель Константин Шапкарин, 2012.
3. Максимов Ю.В. Родник творчества. М.: «Просвещение», 1988.
4. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М.: «Просвещение», 1984.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лемкина Надежда Сергеевна

воспитатель МАДОУ «Детский сад №76

комбинированного вида»

Городской округ Саранск

Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы жизни. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении, развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующим поколениями. Сегодня мы в полной мере осознаем, что человек должен всей душой, всем сердцем полюбить свой родной народ, свою этническую и национальную культуру. В нашей дошкольной образовательной организации ведется большая работа по внедрению лучших традиций мордовского народа, приобщению к культуре своего народа и других народов. [1, с. 5]. Чтобы обогатить и закрепить представления детей о жизни мордовского народа, организованы игры-путешествия: «В гости к бабушке в деревню», «В столицу Мордовии», «Путешествие по родному краю». Обучающиеся в таких играх отражают запомнившиеся им картины из жизни мордовского народа. Родители (законные представители) являются активными участниками образовательного процесса, они способствовали оформлению в группе Центра национальной культуры: это создание мини-музея «Моя Мордовия», где представлены: предметы быта, посуда, обувь, одежда, вышитые изделия и др. Возвращение традиций национальных культур – одна из главных задач работы педагога. Мы можем отметить, что многие праздники мы возродили и они стали традиционными. Мы пытаемся показать эти праздники в таком виде, в каком проводились раньше, это – «Колядань-чи» («День коляды»), где дети старших групп ходят колядовать с веселыми песнями в параллельные группы, та группа, куда пришли колядовать, им раздает конфеты, «Весенние Жаворонушки» - это день встречи весны. Цель праздника продолжать знакомить и учить понимать смысл произведений устного фольклора (заклички, прибаутки, песенки, поговорки, освоить интонационно-попевочный словарь мордовского народа. В апреле в

дошкольной образовательной организации проходит праздник «Ярило и его игры». Праздник борьбы весны и зимы. Персонаж данного праздника Ярило-красно солнышко, юноша в колпаке, украшенный бубенцами, лентами, который руководит играми на празднике. Мероприятия посвящены празднику «Троица», который сопровождается чтением стихов, произведений устного народного творчества, посвященных этому дереву, в том числе и русские праздники: «Пасха», «Масленица» и др. Наш детский сад тесно сотрудничает с «Мордовским республиканским музеем изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи», с детской библиотекой имени К.И. Чуковского. До пандемии дети старшего дошкольного возраста посещали музей, библиотеку и сотрудники музея и библиотеки проводили мастер-класс внутри дошкольной образовательной организации, предлагали обучающимся поучаствовать в мастер-классе «Создание мордовского национального украшения», «Роспись национальной игрушки», в настоящее время встречи происходят онлайн.

Мы даем детям не только новые знания, но и организовываем непосредственное их участие в исполнении обрядов, народных песен, инсценировок. Используя различные игры (дидактические, ролевые, подвижные) органично и целенаправленно вводим детей в мир народной культуры, этики человеческих отношений. Для старших детей основное место занимают бессюжетные игры «Раю-раю», «Самии», «Круговой», «В котел», дидактические игры: «Мордовский орнамент», «Волшебный куб: достопримечательности Саранска (знаменитые люди) Мордовии». Они содержат интересные для детей игровые задания, ведущие к достижению цели. В основе мордовских подвижных игр лежат эпизоды из жизни мордовского народа «В базар», «В редьку», «Тканье полотна», «В ключи», «В курочек», подражание повадкам животных и птиц «В волков», «В журавлей» [3, с. 7]. Кроме всего выше перечисленного, национальная культура отражается и в основной образовательной деятельности, на занятиях аппликацией дети овладевают умением вырезать более сложные элементы узора по готовой разметке, которая готовится предварительно на каждого ребенка. Дети создают композиции узоров не только на различных геометрических формах (полосе, квадрате, круге, но и на бумажных силуэтах предметов быта, по теме: «Мебель», украшают столешницу, «Одежда» - свитер, варежку. Знакомя с частями национальной одежды мордовского народа, учим детей произносить предметы на мордовском языке [3, с. 32]. В процессе ознакомления с национальной одеждой используются репродукции, фотографии, подлинные изделия с мордовской вышивкой.

На занятиях по рисованию продолжают дальнейшее знакомство с мордовской вышивкой и ее характерными особенностями, закрепляя полученные знания и технические умения в рисовании, как отдельных элементов мордовского орнамента, так и в построении определенных композиций узора [2, с. 45].

Литература:

1. Мудрова, М. М. День обычный на дворе: Рассказы. Стихи. Сказки. Пословицы. Загадки / М. М. Мудрова, И. П. Пачколина, Н. М. Мирская. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2000. – 288 с.
2. Мордасова, С. Г. Роль традиционных календарных праздников в сохранении здоровья мордовского народа // Культура народов Мордовии: традиции и современность: материалы республиканской научно-практической Конференции (Саранск, 10-11 апреля 2003) / С. Г. Мордасова, Л. Н. Щанкина. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2003. – С. 31-34
3. Орлова, А. В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / А. В. Орлова. – Владимир: Сованта, 2005. – 77 с.

ПРИБОЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Манёрова Мария Александровна

*воспитатель МАДОУ «Детский сад №76
комбинированного вида»*

г. о. Саранск

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному компоненту, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога, в контексте данного аспекта, входит способность реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры [1, с. 62].

Приобщение детей к мордовской культуре, традициям необходимо начинать с раннего детства.

В своей педагогической деятельности ознакомление детей с традициями мордовского народа мы начали с оформления в групповых помещениях Центров национальной культуры, мини-музея быта. Подобрана детская художественная литература мордовских авторов, отражающая быт

мордовского народа, его культуру, традиции. Особенно остро передо мной встал вопрос о том, как начать ознакомление и приобщение к мордовской культуре детей 2-3 лет. С обучающимися младшего дошкольного возраста не представляется возможным пойти в музей, не получится создать куклу-оберег или выучить национальный танец, песню или стихотворение на мордовском языке. Поэтому было принято решение начать с самых истоков: с устного народного творчества и подвижных игр мордовского народа. Следует отметить, что фольклор дает знания не только об истории, труде и быте, о природе края, но главным образом - о духовной жизни. Устно-поэтические произведения отличаются большим художественным мастерством, воспитывают чувство прекрасного. Произведения народного творчества несут в себе образы, краски, доступные и интересные детям. В них сформированы понятия народа о добре и зле, верности и справедливости, правде и красоте. Они воспитывают уважение к труду, родителям, учат любить свой край, все живое, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор входит в жизнь ребенка с самого рождения и всюду сопровождает его.

В работе с детьми первой младшей группы использую следующие жанры детского мордовского фольклора: колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки; произведения, перешедшие из репертуара взрослых: загадки, скороговорки, игры, заклинки, приговорки, колядки; произведения, создаваемые детьми: дразнилки, поддевки, считалки.

Детей младшего дошкольного возраста, в первую очередь, знакомя с малыми формами фольклора. Пестушки сопровождают различные движения ребенка, помогают ему научиться подтягиваться, ходить, крепко сидеть («Стяка, стяка, цераняй»). Потешки - забавы взрослых с ручками, пальчиками и другими частями тела ребенка, сопровождаемые словесными текстами («Пальчики в лесу», «Под горой избушка»). Прибаутки - это шуточные песенки чаще всего сюжетного характера, не связанные с игрой («Была у старушки курочка, курочка, курочка», «Ай, козочка, козочка»). Заклички - стихотворные обращения к солнцу, дождю, ветру, временам года («Дождик, дождик, веселей!», закличка на речку).

В дошкольной образовательной организации мы знакомим детей с огромным разделом народного творчества - сказкой. Самая главная ценность мордовских сказок заключается в предметно-образной передаче нравственных начал: понятия добра, зла, честности, справедливости. Они представляются в конкретно воспринимаемых образах людей, зверей, растений. Удачно сделанные иллюстрации знакомят с предметами быта,

одежды, пищи, обстановки. Мы знакомимся с такими сказками: «Восьминогая собака», «Лиса и медведь», «Мышь и сорока».

Помимо устного народного творчества, большая роль в жизни мордовского народа возлагалась на подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Мордовские подвижные игры, с точки зрения народной педагогики, решают задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных навыков и умений ребенка, способствуют укреплению мышц, выработке правильной осанки, формированию скелета ребенка, что особенно важно в период раннего детства. С их помощью они получают первоначальное физическое развитие. А такие игры, как «В журавлей», «Голубей», «В базар», «В чижик», развивают двигательную активность детей, смекалку, глазомер, силу.

Таким образом, приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры является одним из главных направлений при реализации регионального компонента в педагогическом процессе ДОО.

Литература:

1. Арсалиев, Ш. М. Традиционная культура воспитания в действии. Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ш. М. Арсалиев. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 185 с.
2. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре. Управление дошкольным образовательным учреждением / Г. Н. Гришина. – СПб. : Детство-пресс, 2010. – С. 67-73
3. Кутасова, М. Прости меня, земля-матушка // Народная культура в детском саду / М. Кутасова. – Дошкольное воспитание, 2006. – № 6. – С. 35 – 40.
4. Мокшин Н. Ф. Мы – Мордва! / Н. Ф. Мокшин. – Саранск. : Изд. центр ИСИ МГУ им. Н. П. Огарева, 2007. – 48 с.

«ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»

Мухина Татьяна Павловна

Воспитатель

МБДОУ «ЦРР-д/с «Сказка» ОП «ЦРР-д/с «Улыбка»

Ковылкинского муниципального района

Родина, Отечество... оно у каждого человека свое, и на протяжении всей жизни определяет многое, если не сказать - всё. Не земля вообще, а

край, где родился и вырос, где произнесены первые слова, где сделаны первые шаги, - именно это необходимо каждому человеку.

О важности изучения родного края в воспитании детей дошкольного возраста указывал ещё Я. А. Коменский. В своем труде «Материнская школа» он отмечал, что «... до 6 лет ребенок должен познать место, где он родился и где живет».

Необходимость приобщения детей к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, реализовать себя, как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с мордовской культурой.

В нашем детском саду ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, традициями, обычаями, обрядами мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Мы знакомим детей с произведениями устно - поэтического творчества мордовского народа (песнями, сказками, загадками, прибаутками, дразнилками, пестушками и другими малыми формами детского фольклора); с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми; с народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. Даем детям историко - географические и природоведческие знания, они обучаются одному из мордовских языков в кружке или в группе.

В своей группе я уделяю большое внимание работе по формированию у детей духовно нравственных норм и привитию им любви к родному краю, начиная с младшего дошкольного возраста и до выпуска детей в школу. На основе народного творчества, воспитываю патриотические чувства к родной земле – Мордовии, родному языку, к мордовской культуре и истории нашего края. Я создала предметно - развивающую среду: разработала картотеку мордовских, русских подвижных игр; дидактических игр; составила картотеку пословиц, поговорок, загадок, потешек; оформила национально - патриотический уголок, посвященный мордовскому, русскому быту, традициям народов Мордовии при помощи которого, дети наглядно знакомятся символикой российского государства и республики Мордовия. Там же находятся куклы в национальных костюмах - русском и мордовском.

Очень нравится детям рассматривать мордовскую одежду, которая привлекает их яркими красками. При знакомстве детей с национальной одеждой, в своей работе, я привлекаю пробабушек и бабушек своих воспитанников, которые приходят в нарядных национальных костюмах и рассказывают им не только о назывании предметов одежды, но и о том как они жили раньше, какие пели песни, в какие играли игры.

Провожу с детьми тематические беседы: «Город мой, любимейший на свете», «Мордовия – прошлое и настоящее», «Моя малая Родина – Ковылкино», «Семья. Родословное древо моей семьи».

Очень часто мы бываем с детьми в мини - музее, который создан в нашем детском саду. Там они узнают о истории вещей, предметов быта и орудий труда.

Во время экскурсий знакомя с достопримечательностями нашего города. Мы посещаем библиотеку, музей, храм. Провожу целевые прогулки по улицам города, рассказываю, почему они так называются.

А сколько радости доставляют детям народные мордовские игры: сюжетно – ролевые, дидактические, но особенно им нравятся подвижные игры. Все игры знакомят детей с предметами обихода, несут устои быта, традиции, семейные обряды, которые передаются из поколения в поколения.

Рисование, лепка, аппликация - это любимые виды деятельности детей. Им доставляет удовольствие лепить птиц и животных нашего края, рисовать кукол в национальных костюмах, расписывать мордовских матрешек, украшать головные уборы и фартуки элементами национального орнамента.

Особенно дети любят слушать мордовские сказки, рассказы, песни. В сказках они знакомятся с мифологическими персонажами, где героями являются Вирява, Видява, Варма, они учат их почтительному уважению к старшим, добру. Некоторые сказки мы инсценируем. А мордовские песни завораживают их своей мелодичностью, напевностью.

Главные помощники в моей работе – это родители. Они помогают мне пополнять региональный уголок, оформляют папки передвижки «Мордовия – мой край родной», «Моя малая Родина»; альбомы «Достопримечательности нашего города», «Столица республики – Саранск». Вместе с ними разучиваю народные игры, рекомендую какие мордовские сказки почитать детям. Родители принимают активное участие во всех мероприятиях которые проходят в группе и в детском саду. Интересно проходят такие праздники, как «Посиделки», «Святой покров», «Встреча весны», «Осенняя ярмарка». Весело и интересно прошел фольклорный праздник: «Цвети мой край – Мордовия моя», на котором дети пели песни и частушки, читали стихи на русском и мордовском языке, играли в игры.

Сегодня я рассказала вам только о приобщении детей к мордовской культуре. Но в нашей группе есть дети и других национальностей. Это казахи, татары, украинцы, таджики. На наших праздниках они читают стихи на своем родном языке, исполняют танцы своих народов.

Работа по приобщению детей к истокам национальной культуры строится на основе педагогических наблюдений. Ее результаты я использую при работе с детьми на перспективу. Опыт показывает, что созданная в группе и в детском саду система по приобщению к истокам разных народов, позволяет обеспечить эмоциональное и духовное благополучие каждому ребенку.

За последнее десятилетие было много утеряно, позабыто, люди стали стесняться своей национальности, перестали учить детей родному языку, и, то, что сейчас началось возрождение, появился интерес к национальной культуре – это большой шаг в воспитании наших детей.

Подводя итог, я хотела бы отметить, что приобщение детей к национальной культуре дает прекрасную возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества: уважительное отношение к своей культуре, любовь к своему народу, родному краю, гордость за свою Родину.

Литература:

1. Валдоня (Светлячок): программа и методические рекомендации: для дошк. образов. учреждений Респ. Мордовия / отв. редактор И. М. Фадеева. – Саранск. – Красный Октябрь. – 2001.

2. Гурович, Л. М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду: учеб. пособие / Л. М. Гурович. – М.: Педагогика, 1987. – С. 81 – 89.

3. Исайкина, А. И. Обучение мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия: программа и методические рекомендации / А. И. Исайкина. – Саранск: Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр культур финно-угорских народов»; М-во Республики Мордовия, МРИО, 2007.

4. Короткова Н. А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста: метод. пособие / Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 8.

5. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / [О. В. Бурляева и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ.

Петрова Юлия Александровна

воспитатель МАДОУ «Центр развития

ребёнка – детский сад № 8»

г.о. Саранск

Народный фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Интересное содержание,

богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Через фольклор ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получая первое представление о ней.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

В современной педагогике большое внимание уделяется фольклоротерапии как средству сохранения и формирования социального здоровья. Все средства фольклоротерапии направлены на формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности. Поэтому фольклор необходим в работе воспитателя. Он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.

Необычайно важно создать условия для психологического комфорта ребенка и для его быстрой адаптации к условиям детского сада. Здесь на помощь тоже приходит фольклор. Детям очень нравятся потешки, прибаутки, маленькие песенки.

В работе с детьми мы используем следующие виды фольклора :

1. **Пестушки** - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
2. **Потешки** - игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
3. **Заклички** - обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям). **Приговорки** - обращения к насекомым, птицам, животным.
4. **Считалки** - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх. **Скороговорки и чистоговорки** - незаметно обучающие детей правильной и чистой речи. **Дразнилки** - веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения.
5. **Прибаутки, шутки, перевертыши** - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Речевой материал подбираем так, что бы он был понятным, доступным,

соответствующим данному возрасту.

Детский фольклор используем в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в приобщении детей к национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах;
- в наблюдениях
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

Очень нравятся детям игры , требующие творчества, фантазии, выдержки (например, игра «Молчанка» в которой дети, проговорив последнее слово, должны замолчать, а ведущий старается развеселить играющих движениями, смешными словами и потешками).

В игре мы использовали попевки: Первенчики, червенчики, Летели голубенчики по свежей росе, по чужой полосе, там чашки, орешки, медок, сахарок - Молчок!

Детский фольклор используем в играх на развитие мелкой моторики . Вместе с движениями произносим слова: У бабы Фроси пяток внучат, У бабы Фроси пяток внучат, (Показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую). Все каши просят, Все криком кричат: (Всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею). Акулька - в люльке, Аленка - в пеленке, Аринка - на перинке, Степан - на печке, Иван - на крыльчке.(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца. Можно поочередно шевелить пальчиками, начиная с мизинца, что будет потруднее).

Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку детей, можно учить на материале фольклора с помощью игры и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомимическими движениями, яркой мимикой и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки Я рыжая лисица Я бегать мастерица, я по лесу бежала, я зайку догоняла. И в ямку - бух! Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.

С помощью фольклора можно увлечь детей , привить любовь к русскому языку. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении . Ведь в период привыкания к

новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. В часы утреннего приема использовали маленькие песенки – потешки с конкретными детскими именами («Как у нашей Катеньки», «Ехал Ваня», «Васенька – дружок»). В момент одевания или раздевания детей использовали песенки – пестушки, небылицы шуточного содержания («Сорока», «Дед Данила», «Шла кукушка», «Пастушок – дружок»). Укладывая детей спать, пели небольшие колыбельные песенки, напевая их негромко, нежно, напевно. («Ай, котик», «Баю, баю», «Дрема» и др.) В адаптационный период потешка является незаменимым помощником педагога, она помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Так как многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя его содержания. Например: «Кто у нас хороший, Кто у нас пригожий? Димочка хороший! Ванечка пригожий!» Во время режимных моментов, например, во время умывания потешками и попевками учили детей не бояться воды, они прививают детям культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания. «Ай лады, лады, лады Не боимся мы воды...» «Кран, откройся Нос умойся...» «Водичка, водичка, умой Ване личико». Использовали потешки и в процессе кормления: «Умница Катенька Ешь кашку сладенькую, Вкусную, пушистую, Мягкую, душистую...» «Ай ту-ту-ту Не вари кашу круту...» Во время одевания на прогулку: Вот они сапожки: Этот с левой ножки, Этот с правой ножки. Если дождичек пойдет, Наденем калошки; Этот - с правой ножки, Этот – с левой ножки. Вот так хорошо. Малые формы фольклора использовали и при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождается потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, показывали, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться на сухом полотенце, побуждая малышей повторять действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождала процесс умывания словами: «Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке – ладошки, а пальчики – Антошке». Или: «Водичка, водичка, умой Андрюше личико». Все это помогало малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладеет речью, но и приобщается к красоте и самобытности слова. Простота и мелодичность звучания потешек помогает

детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы или укладывания ее спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе из детей кто-то плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая : «Не плачь, не плачь, куплю калач» .

Фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитывает уважение и любовь к «земле – матушке» . «Топ – топ по земле – Ведь земля – то наша, И для нас на ней растут Пирог и каша» С использованием фольклора развиваем двигательную активность детей : «Большие ноги шли по дороге...» , «Скачет зайка маленький около завалинки...» В потешке «Пальчик – мальчик, где ты был...» дети воспринимают мальчика – пальчика как существо трудолюбивое, доброжелательное, заботящееся о своих младших братьях. Фольклор вызывает у детей уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания сверстникам.

Среди богатства народного эпоса особую фольклорную форму являют собой сказки. Выразительно, с притягательной силой, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности. Сказки бытовые, волшебные, сказки о животных – учат детей ориентироваться среди предметов окружающего мира, знакомят с человеком и его видом деятельности. Создаются предпосылки для вербализации (речевого общения, познавательной деятельности). Ребенок приобретает через народные произведения действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни. Так народный фольклор оказывает воспитывающее влияние на малыша.

Вывод: Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства .

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Потапкина Лидия Петровна

воспитатель СП «Детский сад №114 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у ребёнка дошкольного возраста этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям.

Хорошо известно, что народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, выражением нравственных и эстетических взглядов и идеалов.

Для приобщения детей к истокам народной культуры педагогами нашего детского сада были определены следующие направления работы:

- расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине;
- дать детям общее представление о республике Мордовия;
- познакомить с мордовскими обычаями и традициями, с народным творчеством;
- приобщить детей к истокам мордовской культуры.

Первостепенным в нашей работе стало воссоздание неповторимой среды мордовского быта, с помощью которой ребёнок как бы входит в мир национального фольклора, языка, уклада жизни. Предметы обихода, образцы народного искусства и творчества собраны в мини-музее «Мордовская изба», которому отводится особое место в формировании этнокультурной компетентности у дошкольников.



Именно здесь впервые дети видят национальные костюмы разных народов финно-угорской языковой группы, сшитые педагогами и родителями в дизайн-студии «Сюлгам», старинную посуду и мебель, другие предметы труда и быта. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков.

Чередую экскурсии в мини-музей с беседами и рассказами, занятиями по ознакомлению с произведениями мордовских писателей и поэтов, педагоги воспитывают у детей интерес к жизни мордовского народа в разное историческое время.

В группах организованы уголки национального быта, оснащенные богатым материалом, который помогает знакомить детей с историей, культурой, трудом, бытом разных народов.

В методическом кабинете широко представлены художественная и методическая литература, литература по мордовскому искусству, игрушки, сделанные народными умельцами из Подлесной Тавлы, матрешки, альбом элементов мордовского орнамента и вариантов украшения предметов быта, одежды и головных уборов, совместные поделки родителей с детьми. Альбомы с подбором репродукций известных скульпторов и художников знакомят дошкольников с творчеством С. Эрзи /«Эрзянка»/, Ф. Сычкова /«Учительница – мордовка»/.



В своей работе коллектив дошкольного учреждения широко использует и произведения мордовского декоративно - прикладного искусства. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют мордовским народным орнаментом свои работы. К ним приходят в гости куклы в национальной одежде. Это вызывает у детей интерес и повышает их активность.

Разнообразные игровые ситуации помогают

дошкольникам понять и полюбить искусство мордовского народа. Привлекательны для детей очень красочные, эмоционально окрашенные мордовские народные игры, в которые дети играют с особым удовольствием.

Формирование этнокультурной компетенции дошкольников идет и через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют мордовские песни. Наиболее доступны для дошкольников заклички, колядки, а также игровые, шуточные и хороводные песни: (Пиземне, тук, тук! – Дождик, лей, лей! Масланцянь ши, пара ши! – Масляничный день, хороший день).



В образовательном процессе широко используется и устное народное творчество, которое является национальным достоянием любого народа: рассказываем и инсценируем мордовские народные сказки «Как собака друга искала», «Мальчик с пальчик», «Как заяц хвост потерял». С помощью

родителей в группах были организованы выставки книжек-малышек по произведениям мордовского поэта, писателя Якова Пинясова.

Организуем детские фольклорные и обрядовые праздники и развлечения.

Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.



Создание комфортных условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует, в свою очередь, положительное отношение друг к другу.

Родители стали активными участниками педагогического процесса.

Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, делается акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Будут ли наши дети и внуки беречь свой родной край и принимать самое активное участие в охране и процветании родного края? Это всё зависит от нас.

Литература:

1. Ботнарь, В. Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнарь, Э.К. Сулова. – М.,1993
2. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. /под ред. В.Н. Вершинина - Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
3. Сулова, Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников /Э.К. Сулова //Дошкольное воспитание. – 1990. - №6.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пышкова Светлана Михайловна

*воспитатель СП «Детский сад комбинированного вида «Колокольчик»
МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»
Чамзинского муниципального района*

Актуальным направлением в воспитании дошкольников становится пробуждение интереса к национальной культуре и традициям мордовского народа. Главной целью обучения детей истокам мордовской культуры является: познание национальных традиций; изучение культуры мордовского народа; обучение эрзянскому языку.

Для реализации своих целей и задач была разработана система обучения, которая осуществляется в рамках дополнительного общего образования под названием «Кладовая эрзянского народа». Программа имеет речевую и познавательную направленность и рассчитана на дошкольников от 3 до 7 лет.

Опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста, пришла к такому выводу, что в младшем возрасте освоение программы этнокультурного развития проходит с положительным результатом, если использовать в системе работы малые формы фольклора. Это наиболее понятный для данного возраста «язык общения». Мордовские пестушки,

потешки, прибаутки, колыбельные песни как на русском, так и на эрзянском языке, окунают младшего дошкольника в атмосферу семейного очага. Роль мордовских сказок в жизни ребенка, а особенно младшего возраста – это кладезь взаимоотношения добра и зла, познания себя. Мордовская народная игра – это основной вид деятельности в развитии здоровья подрастающего поколения. Возможность слушать и слышать мордовскую речь – это ступень к дальнейшему овладению эрзянского языка.

В среднем возрасте обучение начинается со знакомства о национальности и самобытности мордовского народа, воспитания устойчивого интереса к языку посредством народной игры, фольклора, к писателям Мордовии и т.д. Содержание образовательного процесса, при обучении мордовской культуре и языку, включает знакомство, прослушивание и заучивание колыбельной песенки, потешки, прибаутки, пословиц, загадок, слов-приветствий. В играх использую мячи, куклу, специальные палочки, платок, маски-ободки, камушки и т.д. В среднем возрасте запоминание новых слов эрзянского языка не вызывает утомление, а многократное повторение в различных вариантах фиксируется в их памяти. Для познавательного развития в среднем дошкольном возрасте бесценными являются знания о мордовском национальном костюме, о деревянных, глиняных и текстильных игрушках, знания о достопримечательностях в своем родном поселке Комсомольский, об известных писателях мордовского края, о разнообразии флоры и фауны, о праздновании Дня эрзянского языка и т.д. Учитывая, что игровые интересы в дошкольном возрасте являются ведущими, на занятиях отвожу время на небольшие инсценировки мордовских народных сказок и легенд с использованием масок.

В старшем возрасте принцип работы сохраняется. Более того, идет активное внедрение в речь ребенка большего количества эрзянских слов, так как старшему дошкольнику характерна высокая слуховая чувствительность. Осуществляется активное речевое развитие и развитие познавательных интересов.

В подготовительной к школе группе идет использование ранее изученных слов в речи, составляя при этом простые предложения на эрзянском языке. Для лучшего усвоения, в работе использую мнемосхемы и мнемотаблицы с картинками. Особое место уделяю для реализации формирования первичных навыков социально-коммуникативного развития, используя знакомство с профессиями, существующими в сельской местности. Думаю, что интересной для детей этого возраста является тема изучения у людей имен собственных, звучащих на эрзянском языке (Ольга – Олда, Полина – Палай и т.д.)

По завершению учебного года проводится досуговая деятельность в соответствии возрастным требованиям воспитанников. В младшей группе это «Вечер потешек и прибауток», в средней – это «Сказки у печки», в старшей – «Посиделки всей улицей», в подготовительной – «Журчание эрзянского языка».

При ДОУ функционирует мини-музей «Мордовская изба», где организуются экскурсии с изучением экспонатов мордовской культуры. Визуальное восприятие информации благодаря использованию тематических альбомов и просмотров презентаций дает положительный результат в освоении программы. Прослушивание аудиозаписей на эрзянском языке – это дополнительная помощь в изучении мордовской культуры. Способность к изучению эрзянского языка формирую при помощи дидактических игр, с использованием предметных картинок, благодаря имитации движений и звуков окружающей природы. Восприятие языка на слух – основной метод изучения эрзянского языка в ДОУ. Поэтому педагог должен хорошо владеть родным языком и знать культуру своего народа.

Важным условием успешной работы в данном направлении является взаимодействие с родителями воспитанников. Помощь в приобретении предметов старины и нужной для данной темы литературы – это участие в образовательном процессе не только детей и педагога, но и родителей воспитанников.

Хочется отметить, что если прервать систему образования на каком-то определенном возрасте, то у детей пропадает интерес к изучению культуры мордовского народа и обучению языку. Поэтому для того, чтобы знать, чтить, уважать и беречь свою культуру, нужно обеспечить непрерывное обучение подрастающему поколению.

Литература:

1. Мы в Мордовии живем: примерный региональный модуль программы дошкольного образования» / (О.В. Бурляева и др.). – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.

2. Рябов Н.В. Этносимволические формы мордовской культуры: генезис и эволюция. – Москва: ЗАО «Агресс», 2011. -184 с., илл.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Журавлева Светлана Александровна

воспитатель МБДОУ «ЦРР-детский сад «Сказка»

ОП «ЦРР – детский сад «Солнышко»

Каждый народ, где бы он ни жил, и каков бы мал он не был, — это настоящее богатство, он вносит в нашу жизнь свою историю, неповторимую культуру, язык, устои, традиции.

В. Чивилихин

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных

учреждениях предполагают включение отдельных элементов **национальной культуры** в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Сегодня перед педагогами стоит сложнейшая задача - воспитать **культурную**, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Эта та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому человеку. Решая задачу формирования общей **культуры личности**, необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, **культуре**.

В настоящее время, когда в обществе происходит **возрождение нации, культуры**, языка, необходимо воспитать достойных наследников тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки, и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым.

Отстоять и приумножить ценности **национальной культуры**, сохранить свою самобытность, **приобрести** развитое самосознание возможно только тогда, когда каждый ребенок будет погружен в **культуру своего народа**, будет знать и гордиться его духовным потенциалом. Только став патриотом своей малой **Родины**, своего края, можно стать гражданином России, освоить ее огромную **культуру** и постичь выдающиеся ценности мировой цивилизации.

Сохранение развития **культуры** каждого этноса актуально для **многонациональной России**, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию индивида к **условиям** интенсивных перемен во всем укладе жизни, когда начинают стираться прежде незыблемые границы не только малочисленных **национальных анклавов**, но и больших этносов.

Для того чтобы **культура** оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие **ребенка-дошкольника**, а **дошкольник** испытывал потребность в истинной **культуре**, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания **культуры**, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций **возрождения национальных устоев**.

Дошкольный возраст является сензитивным, исключительно важным в плане социально-нравственного становления человека, воспитания у него

национальной культуры. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни.

Умение понимать и ценить богатство и красоту **национальной культуры своего народа**, с уважением относиться к его прошлому - все это воплощено в учебно-воспитательном процессе **дошкольного учреждения.**

Опыт работы показывает, что знакомство **дошкольников с национальными традициями, культурой** эффективно проводить через ознакомление с краеведческим материалом. Поэтому изучение истории в **дошкольном** учреждении начинается со знакомства с мини-музеем «*Мордовская изба*». Именно здесь впервые дети видят **национальный костюм**, старинную посуду, мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у **детей** неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего **культурного прошлого**, расширяют их представления о жизни предков в прошлом. Именно здесь, в «*Мордовской избе*» для каждого ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края.

В своей работе коллектив **дошкольного** учреждения широко использует произведения декоративно-прикладного искусства. Орнаментальная основа народного искусства доступна **дошкольникам** для восприятия и отображения в творческой деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют народным орнаментом свои работы. На все эти занятия приходит в гости кукла-мордочка. Это вызывает у **детей** интерес и повышает их активность, любознательность. Разнообразные игровые ситуации, рассказы воспитателя помогают **дошкольникам** понять и полюбить народное искусство.

Приобщение дошкольников к национальной культуре идет и через музыкальные занятия, на которых музыкальный руководитель использует слушание народной музыки, пение народных песен, как русских, так и мордовских. Практика показывает, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у **детей** **интерес к национальной культуре.** В детском саду стало доброй традицией включать в сценарии праздников и развлечений песни и танцы мордовского народа в исполнении **детей.**

Также особое значение в формировании личности **дошкольника** имеет владение словом, постижение **культуры** своего народа через язык. В этом огромную помощь оказывает народный фольклор: сказки, потешки, колыбельные песни, поговорки, стихи, загадки на мордовском и русском

языках. Ведь именно в них как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя **детей с фольклором**, мы тем самым **приобщаем** их к нравственным общечеловеческим ценностям.

Важным **условием приобщения детей к национальным традициям** является тесная взаимосвязь с **родителями**. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Работа с **родителями** способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей.

Итак, воспитание любви к **национальной культуре** способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его прошлому и открывает большие возможности для развития человека как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАЯ. РОЛЬ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В ВОСПИТАНИИ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Бобкова Татьяна Геннадьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №1»

Ковылкинского муниципального района РМ

Известно, что одна из основных задач работы учителя – научить детей самостоятельно добывать знания.

На мой взгляд, самым действенным методом в решении этой задачи является метод проектов.

Приобщение детей к ранней научно-исследовательской, поисковой деятельности позволяет развивать как интеллектуальные, так и творческие способности ребенка.

Метод проектной деятельности способствует развитию логического мышления, умения доказать свою точку зрения.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", готовыми к внедрению.

Я широко применяю в своей учительской практике метод проектов. Этот метод просто незаменим при изучении культурно-языкового наследия. Кроме того, он доказал свою эффективность.

Хочу поделиться некоторыми результатами многолетнего кропотливого труда. Конечно, в нашей копилке много научно-исследовательских работ. Все и не перечислишь. Я представлю наиболее удачные, на мой взгляд, проекты, которые были высоко оценены.

«Иван Михайлович Скопцов. Человек, народный певец русской земли, наша национальная гордость и слава».

Актуальность исследовательского проекта.

Я считаю, что изучение истории своего народа, его обычаев, традиций, жизни, деятельности и творчества самых известных, лучших, талантливых его сынов никогда не перестанет быть актуальным. Нам необходимо знать, какими были наши предки, какими нравственными принципами они руководствовались, как вели свое хозяйство, какова была их культура.

Теоретическая и практическая значимость работы. Мордовия славится своим удивительным народом. Это и есть ее основное богатство, соль земли. Именно этот чудесный народ вместе со всеми другими, живущими в России, создал великую культуру, равной которой по силе, красоте и могуществу нет в мире. Очень важно сохранить ее для потомков, не растерять культурного наследия, оставленного нам нашими предками, и преумножить его.

Методы исследовательской работы.

Интервьюирование людей, лично знакомых с И. М. Скопцовым, его ближайших родственников.

Посещение Паньженской сельской библиотеки, изучение хранящихся в ее фондах материалов о И. М. Скопцове.

Посещение Ковылкинского краеведческого музея, изучение экспозиции, посвященной И. М. Скопцову.

Чтение печатных источников.

Изучение интернет источников.

Срок выполнения проекта долгосрочный. Мы неоднократно встречались с родственниками певца: племянницей Красиковой М. И., внучатым племянником Ворнаковым О. И., земляками, помнящими приезды артиста на родину, в деревню Паньжа; созванивались с дочерью И. М., проживающей в Москве.

Собран богатейший материал, который систематизировали, оформили и подарили племяннице И. М. Скопцова Красиковой М. И.

Результатом многодневной работы стало 1 место на республиканской конференции «Мордовия: прошлое, настоящее, будущее».

«Ковылкино литературное: вчера, сегодня, завтра».

Проектная работа **«Ковылкино литературное: вчера, сегодня, завтра»** посвящена 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства.

Целью проекта является составление литературного альманаха на основе исследования жизни и творчества поэтов, писателей, журналистов города Ковылкино и Ковылкинского района.

Актуальность проекта.

Ковылкинская земля щедра творческими людьми, которые учат нас любить свою родину, гордиться причастностью к судьбе своей страны, бережно относиться к укладу жизни всех живущих на этой земле. К сожалению, проведённое среди учеников 5-9 классов МБОУ «Ковылкинская средняя общеобразовательная школа №1» анкетирование показало, что дети не так хорошо знакомы с творчеством местных поэтов и писателей, многие из которых создавали и создают замечательные произведения.

40% опрошенных смогли назвать 3-х авторов, 47 % - 2-х, 9% - 1-ого, 4 % ничего не смогли ответить на вопрос о том, какими именами и произведениями представлена ковылкинская литература.

Результаты проведённого анкетирования убедили нас в необходимости изучения жизни и творчества поэтов, писателей, журналистов города Ковылкино и Ковылкинского района и объединения найденных материалов в литературно-художественном альманахе «Частица судьбы России».

Новизна исследования: Жизненный путь и творчество современных поэтов, писателей, журналистов Ковылкино и Ковылкинского района до сих пор не были описаны литературоведами, поэтому альманах «Частица судьбы России» включил в себя уникальные материалы, буквально по крупицам собранные в ходе исследовательской работы. Кроме того, данное исследование уникально, поскольку до сих пор не было издания, объединившего под одной обложкой сведения о жизни и творчестве ковылкинских литераторов.

В ходе реализации проекта были предприняты следующие действия:

1. Прочитана биографическая литература об известных литераторах М. А. Бебане, В. Н. Радионе, Н. П. Шмырёве, А. А. Дюкове.

2. Мы беседовали с их родственниками. Мы получили в своё распоряжение фото из личных архивов.

3. Также были прочитаны и проанализированы стихотворения поэтов нашего времени Л. М. Архангельской, М. А. Козловой, которые живут в

нашем городе и своими произведениями определяют настоящее ковылкинской литературы.

4. Организованы творческие встречи с Л. М. Архангельской, М. А. Козловой и проведены записи бесед с ними.

5. Мы исследовали материалы личных архивов этих литераторов, любезно предоставленные ими в наше распоряжение.

6. Был составлен литературный альманах. Тема первого выпуска - «Частица судьбы России» - вынесена на обложку и представляет собой цитату из стихотворения Л. М. Архангельской. В альманахе представлены разделы «Поэзия», «Проза», «Публицистика», «Отзывы и рецензии», «Молодые голоса».

7. Подготовлена электронная презентация альманаха с подробным рассказом о жизни и творчестве каждого из авторов, включённых в сборник; с музыкальным сопровождением для чтения произведений.

8. Первый выпуск альманаха был отпечатан в Ковылкинской типографии и представлен на публичной презентации–защите проекта в декабре 2019 года на семинаре «Воспитание этнокультурных традиций учащихся в условиях обновления содержания и структуры образования». В настоящее время готовится к изданию второй выпуск альманаха, в котором представлены имена других ковылкинских литераторов.

Литература:

1. Антонова А. Русский язык на земле мордовской. – «Голос Примокшанья», 22 июня 2007 г. №25

2. Архангельская Л. Мой край родной. - «Родной край», ноябрь 2002

3. Архангельская Л. Родники. – «Родной край», июнь 2005

4. Архангельская Л. Сердце отца. - «Родной край», октябрь 2003

5. Архангельская Л. Скорая помощь. - Газета «За врачебные кадры» - орган Рязанского медицинского института им. академика И.П.Павлова - 12 октября 1962 г.

6. Архангельская Л.М. Я - частица судьбы России. - Саранск: Мордовское книжное издательство, 2003

7. Девин И. Слово о большой дружбе. - «Голос Примокшанья». 25 сентября 2005.

8. Дюков А. «Радуга» - значит радость. – «Голос Примокшанья», 20 марта 2002 г. № 23

9. Дюков А. Эхо бабьего лета. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2005.

10. Козлова М. Сборник стихотворений. – Наровчат, 2004-2006.

11. Мастерской литературы – «Известия Мордовии». 1 сентября 1998.

12. Осенева Е. Мария и Василий – 60 лет счастья. – «Голос

Примокшанья». 9 мая 2008. №19

13. Поляков В. Золото династии Архангельских. - «Родной край», ноябрь 2002

14. Радин В. Упоенные войной. – Столица С. 8 мая 1997.

15. Самсонкин П. В центре Ковылкина открыли часовню. – «Известия Мордовии». 7 ноября 2008 г. №170

16. Сенаторова В. К юбилею. - «Голос Примокшанья». 16 октября 2011.

17. Соловьёва М. Солдат России и писатель Мордовии. - «Голос Примокшанья». 7 октября 2005.

18. Шестопалова Л. На службе пера и вдохновения. - «Голос Примокшанья». 5 сентября 2008.

19. Шестопалова Л. Открытое сердце. – «Голос Примокшанья». 16 марта 2012. №16

20. Шмырёв Н.П. Ковылкино. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1969.

21. Явление писателя. – «Советская Мордовия». 4 сентября 1993.

22. <http://school-yavas.ucoz.ru/blog/2008-08-25-17>

23. <http://www.lib.e-mordovia.ru/Library/?Char=&id=11>

24. <http://www.lib.e-mordovia.ru/Library/?Char=&id=120>.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Гераськина Любовь Николаевна

воспитатель ОП «ЦРР-д/с «Солнышко»

Ковылкинского муниципального района

В настоящее время идет возрождение мордовской культуры, мордовского языка и обновление нашей нации. В новых изменившихся условиях по-новому встает вопрос об отношении к национальным традициям, и задачей каждого педагога является кропотливая работа по возрождению затоптанной культуры, традиций и обрядов мордвы. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное развитие детей. С раннего детства ребенок

живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

С самого рождения ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несут в себе народное творчество и быт мордовского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству, дети не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию у дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность). Мордовское народное творчество легло в основу дошкольного воспитания нашего детского сада, нашей группы. Большое внимание уделяется изучению сказок, поговорок, пословиц, знакомству с мордовскими играми. Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей, это пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая. Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, но они очень похожи по смыслу. Испокон веков у каждого народа, в каждом доме – будь то юрта или сакля, яранга или мазанка- малышей укачивали под свои традиционные колыбельные, которые бережно передавали из поколения в поколение. Мордовская колыбельная «Иднйя, удок» – подлинное народное искусство. В дошкольном возрасте идет и приобщение детей к народной игрушке (каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.). На занятия к нам приходит кукла в мордовском национальном костюме. В этом же возрасте дети приобщаются к играм. Игры воспитывают чувство братского общения, товарищества. Одновременно это состязание в силе, ловкости, смекалке. Многие народные игры включают в себя пение. Это украшает их, способствуют быстрому запоминанию. Игра всегда была естественным спутником в жизни ребенка, обладающим великой воспитательной силой, источником радостных эмоций. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники. В них накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, поведением птиц, погодными изменениями.

Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их многообразии. Кроме того, в доступной форме знакомим детей с другими элементами мордовской культуры (народная одежда, вышивка, резьба по дереву).

Дошкольникам необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма. Великий русский педагог К.Д. Ушинский в своих трудах о воспитании подрастающего поколения указывал, «чтобы воспитать молодое поколение в духе патриотизма к Отечеству, следует начинать с того, чтобы воспитать и развить интерес к родному краю, ибо в народе говорят: где родился, там и пригодился».

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы делаем акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас. Воспитывать патриота и гражданина, знающего и любящего свою родину, задача в настоящее время особенно актуальная и сложная. И сегодня эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Гуманное отношение к людям разных национальностей воспитывается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся постоянно рядом с ним. Это особенно актуально в наши дни, когда среди некоторой части взрослого населения возникает противостояния по данным проблемам. Поэтому в детском саду особенно важно поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей.

Литература:

1. Богомолова М.И. «Интернациональное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение, 1988.
2. Жуковская Р.И. и др. «Родной край: пособие для воспитателей детских садов»./ Под ред. Козловой С.А. - М.: Просвещение, 1990.
3. Прохоров, А.А.. Полотенце Вирявы. Саранск. Мордовское книжное

издательство. 1994 г.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Исхакова Эльвира Харисовна

учитель начальных классов

МОУ «Кривозерьевская средняя общеобразовательная школа»

Лямбирского муниципального района

«Каждый народ – это как цветок в общем букете народов, бесценное богатство мировой цивилизации. Пожухнет цветок – поблекнет и букет, потому что нарушится его гармония и красота». Так и с народами. Чем больше их, тем разнообразнее и богаче наш мир.

В. И. Демин

В педагогической науке повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Так сложилось, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в настоящее время в сфере образования.

У всех народов во все времена основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ совершенно прост: прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

В младшие школьные годы особенно значимо приобщение детей к традициям народа. Ребенок является полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное

наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Особенности развития детей этого возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов.

Начальным этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, селе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине-месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление младших школьников с историческим своеобразием родного края. Знакомясь с родным селом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные школьнику, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной культуры.

Мы живем в татарском селе Кривозерье, Лямбирского муниципального района. Это место, в котором чтят традиции и обычаи. Все стараются соблюдать их и приобщают к этому своих детей, подрастающее поколение. В нашем селе работает Дом культуры и библиотека, которые любят посещать дети.

Я работаю учителем начальных классов в МОУ «Кривозерьевская СОШ». Учителями нашей школы ведется большая и целенаправленная работа по воспитанию национальной культуры и национального самосознания учащихся.

В учебном плане предусмотрены часы на изучение татарского языка и татарской литературы в 1-11 классах. Изучение происходит в доступной для детей форме.

В нашей школе действует краеведческий музей, который был открыт в 1998 году. В музее много экспонатов – это предметы быта, одежда, которыми наши односельчане пользовались 30-40 лет назад. Собраны они с помощью учителей, учащимися и местными жителями, историческими экспонатами пополняется музе до сих пор. Детям нравится посещать музей, рассматривать картинки, фотографии слушать разнообразные истории о малой Родине. Благодаря этому, у детей формируется понимание и представление национальной культуры. В школе действует кружок «Йолдызлар» (Звездочки). Где дети поют и танцуют на татарские мотивы и не только.

В 2016 году на базе МОУ «Кривозерьевская СОШ» была открыта экспериментальная площадка для начального звена, по теме «Формирование

этнокультурного обучения и воспитания как нравственной основы личности младших школьников», которая длилась 3 года. За это время была проведена поисково-исследовательская работа по сбору местного фольклорного материала. Дети разучивали игры, стихи, песни, загадки, скороговорки, инсценировали сказки и все это на родном татарском языке.

В 2017 году был проведен «День татарского просвещения». Где дети показали праздник «Сембелебейреме», что означает праздник колоса, осени.

В своем 1 классе я веду внеурочную деятельность «В мире сказок», где с детьми знакомимся не только татарскими сказками, но и сказками разных народов.

Результатом проводимой работы является участие учеников в различных конкурсах, олимпиадах, выступления в различных концертах в школе и в Доме культуры.

Наблюдая за детьми, мы понимаем, как важно обеспечить им «зону ближайшего развития». Поэтому наша деятельность по обогащению среды происходит на глазах детей и с их посильным участием. Этому сопутствуют наблюдения, беседы, обсуждения, рассматривания иллюстраций, чтения книг и др. Вместе со взрослыми дети расширяют свой активный и пассивный словарь, усваивают новые знания, приобретают новые впечатления, развивают наблюдательность, любознательность. Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Спасибо за внимание!

Литература:

3. Воюшина М.П. Культурное поле младшего школьника как объект методического исследования.

4. Филатова, Н. П. Учитель как ключевая фигура в процессе формирования поликультурной компетенции школьников / Н. П. Филатова // Наука и образование. – 2009.

5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб.для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Киселева Наталья Викторовна

учитель начальных классов, педагог-психолог

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»

Рузаевского муниципального района

Система образования является ведущим фактором сохранения и развития культуры национальных меньшинств, населяющих Россию. Этнокультурное образование охватывает, прежде всего, образование в трех сферах: язык, история и культура. Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнической идентичности представителей национальных меньшинств путем приобщения к их родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание поликультурной и полинациональной системы обучения и воспитания.

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в настоящее время в сфере образования.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в младшие школьные годы. Ребенок является полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Особенности развития детей этого возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период семи - девяти лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его

культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине-месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление младших школьников с историческим своеобразием родного края. Знакомясь с родной республикой через посещение музеев, исторических мест, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщается к богатствам национальной культуры.

Мы живем в крае, который, на данный момент, процветает и несет за собой определенный смысл. Это место, которое может произвести огромное впечатление. Жизнь у нашего народа была очень насыщенной. Мордовия -

земля, это место, в котором традиции и обычаи стоят на первом месте. Все стараются соблюдать их и приобщают к этому своих детей, подрастающее поколение. В нашей республике множество музеев, библиотек, памятных мест, которые любят посещать все дети. Им нравится посещать музей, рассматривать всё, слушать разнообразные истории и песни о своей малой Родине.

Благодаря этому, у детей формируется понимание и представление национальной культуры края. Сегодня все более ярко выявляется возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким институтом является семья, а потом уже школа, которая тесно сотрудничает с семьей ребенка.

Наблюдая за детьми, мы понимаем, как важно обеспечить им «зону ближайшего развития». Поэтому наша деятельность по обогащению среды происходит на глазах детей и с их посильным участием. Этому сопутствуют наблюдения, беседы, обсуждения, посещения музеев, памятных мест др. В подобных совместных со взрослыми делах дети расширяют свой активный и пассивный словарь, усваивают новые знания, приобретают новые впечатления, развивают наблюдательность, любознательность. Об этом свидетельствуют вопросы, которые дети задают: «Почему?», «Для чего?», «Как надо?». Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Искусство является основой развития ребенка, важным средством его эстетического воспитания. Искусство окружает ребенка с момента рождения и вводит в мир через систему художественных образов. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Процесс освоения человеком традиций

своего народа, художественной культуры - сложный и длительный, осуществляющийся на протяжении всей его жизни. Средства музейной педагогики позволяют сделать этот процесс ярким и радостным, научить ребенка глубоко воспринимать искусство и красоту окружающего мира, бережно относиться к художественному и культурному наследию своего народа. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, становятся в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий.

Так давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки. Были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами мира в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля!

Литература

1. Ботнаръ В.Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнаръ, Э.К. Сулова. – М.,1993
2. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. № 12. – 2007. – С.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс,1998.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». М.: Аркти, 2005.
5. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
6. Рыжова Н.А., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
7. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
8. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети № 24, 2004.
9. Сулова, Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников /Э.К. Сулова //Дошкольное воспитание. – 1990. - №6.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Крюкова Ирина Александровна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР»

Рузаевского МР

Если человек ценит свой народ, его язык, традиции, культуру, а также с уважением относится к языку, культуре других народов, умеет жить в дружбе и согласии - значит, есть у него будущее, и оно должно быть светлым.

Любая культура представляет собой совокупность неповторимых и незаменимых ценностей, поскольку именно через свои традиции и формы выражения каждый народ заявляет о себе миру. Этнокультурное воспитание и образование начинается с раннего дошкольного возраста. В школе детей продолжают знакомить с народным фольклором: педагоги рассказывают сказки, легенды, знакомят с традициями, национальными узорами, песнями, танцами, праздниками. Материал усваивается лучше, если в гармонии сочетаются теория и практика. Как гласит народная мудрость, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания и развития младших школьников. В процессе **изобразительной деятельности** воспитываются лучшие черты характера: трудолюбие, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, доброжелательное отношение к товарищам при высказывании оценочных суждений о своих и их работах. Встреча с искусством, умение замечать прекрасное в жизни, активная творческая **деятельность**, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Изобразительное искусство занимает значительное место в художественной культуре народов Поволжья. Оно представляет собой яркое, самобытное явление нашей современности.

Соприкосновение с народным искусством, традициями своего родного края духовно обогащает подрастающее поколение, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, способствуют глубокому освоению народного искусства, раскрывает основные его корни,

уточняет многие его явления и раскрывает неразгаданные тайны. Полученные от педагога знания о культуре родного края, безусловно, пробуждают интерес обучающихся к *художественному творчеству*, способствуют активизации познавательной деятельности и повышению эффективности обучения.

Недавней темой нашего занятия с обучающимися, была тема «**Орнамент**». **Мордовскими узорами** (орнаментом) народные мастера украшали в основном одежду. И **узоры** в этом случае выполняли роль оберегов. На занятиях мы используем мордовский орнамент при расписывании женских и мужских национальных костюмов. Больше всего младшие школьники отдают предпочтение геометрическому орнаменту. Узорами из геометрических фигур можно расписывать: женские платки, фартуки, головные уборы.

На занятиях изобразительной деятельностью обучающиеся знакомятся с народным промыслом - *Тавлинская игрушка, Мордовская матрешка*. Образы игрушек были очень разнообразными: кони, лоси, зайцы, птицы, медведи, фигурки военных и крестьян. Различия между женскими и мужскими фигурками заключается только в том, что меняются лишь головные уборы. Особое место в традиционной игрушке занимают птицы. *Птица* – символ добра, весны, тепла, несущая на своих крыльях из заморских стран. Соприкасаясь с природными материалами - глиной, тестом, соломой, деревом, дети становятся ближе к крестьянской народной жизни.

В работе можно использовать разные виды **деятельности**: рисование, лепка из пластилина, глины и теста, пластилинография, разные виды аппликации. Обучающиеся своими руками изготавливают (лепят) игрушки из солёного теста и расписывают их различными узорами. Младшие школьники всегда обращают внимание на цветовую гамму и элементы мордовских узоров. В орнаменте мордовского узора чаще всего используют черный и красный цвета. Во время **творчества** используются мелодии *русских народных песен – весёлых, задорных*, более всего подходящих по характеру к данным изделиям.

Результаты работ всегда вызывают положительные эмоции. Обучающиеся младшего школьного возраста с большим удовольствием дарят свои поделки родителям, родным, друзьям и обмениваются с другими детьми.

Таким образом, изучение культуры родного края на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного

мышления и памяти. С помощью простых приёмов *нетрадиционного рисования* младшие школьники знакомятся и приобщаются к народным художественным промыслам, традициям и бережному отношению к ним.

Литература:

1. Колмыков В.И. Коняшки-глиняшки. – Саранск: Мордов.книжное издательство, 1993 – 96с.
2. « Древняя мордва» // Издательский центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева 2007 г. // Автор: В. Вихляев.
3. « История и культура мордовского края XIX век» // издательский центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева 2007 г. // В.М. Арсентьев, В.И. Захаров, Г.А. Корнишина, Н.И. Мамонова, А.С. Тувин.
4. Лузгин, А.С. Жизнь промыслов: промысловая деятельность крестьян Мордовии во второй половине XIX - начале XX в. (этнокультурные аспекты) / Лузгин, А.С. - Изд. 2-е, доп. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2007. - 227с.

РОЛЬ МОРДОВСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Митрейкина Вера Борисовна

учитель начальных классов

МБОУ «Зубово-Полянская гимназия»

Зубово - Полянского муниципального района

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, загадки, игры – забавы, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство, этот незамутнённый источник прекрасного, оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Источником народного творчества является родная природа. Красота родной природы, особенности быта мордовского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и

непосредственно в произведениях народных мастеров.

Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас. Когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о представлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства мордвы.

Устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки, колыбельные песни и т.д. – это неоценимое богатство, громаднейший пласт национальной культуры. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа.

Огромной любовью пользуется у детей сказка, с ней ребёнок встречается с раннего возраста. В сказке заключено богатое содержание художественной речи языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, и др.), которые дети любят использовать в собственной речи, что способствует не только развитию её образности, её обогащению, но и развитию творчества самих учащихся. Сказка вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. Всё это указывает на большие возможности сказки в нравственно – эстетическом воспитании. В сказках содержатся правила общения людей (детей) друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим (« поклонился в пояс », « Ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила »). Сказка, являясь произведением народного искусства, несёт в себе богатый духовный заряд. Таким образом, при правильном подборе сказок с учётом возрастных особенностей детей, идейно – художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказать огромное воспитательное значение для ребёнка.

Значительный нравственный, эстетический потенциал заложен в мордовских народных пословицах и поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений мордовского народа. В них, как и в других формах народного творчества, заключён практический

опыт народа, его миропонимание. В пословицах и поговорках содержатся взгляды на мир, природу общественное устройство, а главное – отношение народа к окружающей действительности и представление о своём месте на земле, его ценностные ориентации, веками впитавший в себя трудовой опыт многих поколений. Они невелики по объёму, но очень ёмки по смыслу «Волков бояться, в лес не ходить », « Долг платежом красен » и др.

Следует шире использовать пословицы и поговорки в нравственном, эстетическом воспитании школьников, так как с их помощью можно сформировать нравственные идеалы и эстетическое видение мира. Например: « Родимая сторона – мать, а чужая – мачеха ». Пословицы и поговорки в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всём его многообразии и противоречивости. Они посвящены тому, как, и чему учить и воспитывать «Не учи безделью, а учи рукоделию», «Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает». Большое значение пословицы и поговорки имеют для трудового воспитания: « Делу время, потехе час », « Без труда не вынешь рыбку из пруда », « Труд человека кормит, а лень портит ». Огромное влияние пословицы и поговорки оказывают на формирование любви к родному краю: « С родной земли – умри не сходи »

Значительное воздействие на развитие воображения у детей могут оказать отгадывание и придумывание загадок. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, в природе, отличающих его от других, и по которым необходимо его правильно найти через сравнения их с отдалённо сходными. « Без рук, без ног, а рисовать умеет? ». Загадки способствуют развитию умственной активности, развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение самостоятельно делать выводы. Положительные эмоции, вызванные процессом отгадывания и загадывания загадок, формируют у ребёнка познавательный интерес к миру вещей и предметов. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её.

В работу с детьми младшего школьного возраста необходимо включать такую форму народного творчества, как колыбельная песня. Колыбельная песня, по мнению народа, спутник детства. Она как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества. В колыбельных песнях преобладают ласкательные мотивы. С древнейших времён матери «убаюкивали детей песням, утешали, ласкали,

внушали ». Исследования современных учёных показывают, что колыбельные песни вызывают у ребёнка чувство психологической защищённости, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие.

Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует усвоению грамматического строя речи; способствует формированию фонематического восприятия; позволяет запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объём, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Не меньшую роль в образовательном процессе могут сыграть русские народные песенки, потешки, которые развлекают ребёнка, создают у него бодрое, радостное настроение, то есть вызывают ощущение психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в различных видах детской деятельности

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребёнка (простота, завершённость формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко к воспитанию ребёнка, понятно ему.

Включение ребёнка в развитие различных видов художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей. Известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому – то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности ».

Знакомство детей с произведениями декоративно – прикладного искусства можно осуществлять, начиная с первого класса. Ставятся задачи познакомить детей с народной росписью, показать её красоту, вызвать у детей чувство радости, желание не только рассматривать созданные народными мастерами узоры, но и учиться воспроизводить их, а так же создавать свои композиции на материале народного искусства.

Знакомство с народными игрушками не только доступно детям, но и вызывает у них живой эмоционально – положительный отклик. Дети искренне радуются, видя яркую, красочную игрушку, их веселят движущиеся

игрушки. Но этими изделиями они не только любят. Они могут воспроизвести их в своём творчестве: слепить эти игрушки, затем расписать их как мастера, они могут расписать силуэты игрушек, вырезанные из дерева.

В старину люди ели из деревянной посуды. В селе искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали её красивой росписью. Посуда эта нравилась людям своей яркостью, праздничностью, узорами. Много выдумки и фантазии применяют, придумывают узоры, которые высматривают в окружающей природе. «На посуде вьётся, кружится травка – былинка, то красная, то чёрная, а из неё выглядывает ягодка: смородина, малина, рябина, или цветы: маки, колокольчики, ромашки и др.» Чашки, ложки, ковши пользовались большим спросом.

Народное искусство используется в образовательном процессе в разных направлениях:

- для оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов и т.д. Учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративно – прикладного искусства, включение его в интерьер учреждения создаёт эстетическую среду;

- с целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров, росписей, вышивок и т.д.), использование как наглядного примера для самостоятельной деятельности детей;

- для развития детского творчества в качестве образцов – эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения (по разработке Т.Я. Шпикаловой, «повтор, вариации, импровизации») и т.д.

Именно такой подход к использованию народного искусства в воспитании детей обеспечивает его освоения детьми и обогащение их знаний о народной культуре, её духовном богатстве, наших исторических корнях. Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимы без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом.

Любящий Родину человек, знает и чтит историю своего народа. Он не склонен проявлять к ней бессердечного равнодушия. Речь идёт о сыновнем отношении. А для того, чтобы отношение людей к Родине, к своим традициям, к национальности было сыновним, нужно с раннего возраста приобщать детей к народной культуре.

Школа может утвердиться только на истинной любви к своему народу. Именно так понимали задачи национальной школы М. Ломоносов и А.С. Пушкин, великие педагоги Ушинский, Рачинский и многие другие. А

всё это возможно только на основе любви к родным корням, связывающим людей в великое историческое единство – народ. Эти корни – в наших традициях, в нашей культуре, в незримой связи с родной землёй, с её судьбой. Эти корни – в глубине сердца каждого, кто не утратил души человеческой.

Главной задачей учителя является воспитание, привитие любви к нашей Родине, воспитать у учащихся уважение к нашему прошлому и настоящему, желание сохранить и в дальнейшем развить народные традиции и искусство. Приобщение к народному творчеству, поможет развить у детей нравственные качества, эмоциональную восприимчивость, правильное отношение к окружающему нас миру.

Формирование у школьников основ целостной эстетической культуры не возможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит народному искусству, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, национальную культуру. Всё, что оставили наши предки, должно войти в нашу жизнь, стать частью нас самих. С раннего детства необходимо «погрузить» ребёнка в культуру своего народа.

Литература

1. Козлов В.И., Балашов В.А., Жиганов М.Ф., Лузгин А.С. Мордва: Историко-этнографические очерки.- Саранск: Мордовское книжное издательство,1981г
 2. Федькин Р. Вам, мои ребятки, сказка и загадка. - Саранск: Мордовское книжное издательство,
 3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 1999г.
 4. Мир вокруг нас./ Под редакцией Попова Т.И. М.: 1998г.
- Приложение 2

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Синягина Наталья Васильевна

воспитатель МДОУ «Детский сад №87

комбинированного вида»

г. о. Саранск

Мордовия, как и другие субъекты Российской Федерации, – полиэтничный регион, родина людей разных национальностей, поэтому одна из задач, стоящих перед дошкольной организацией – создание благоприятных условий для поликультурного образования дошкольников, формирование первоначальных основ национального самосознания, взаимопонимания, уважения и дружбы между людьми в соответствующей их возрасту форме.

Сегодня встаёт проблема утраты духовных, нравственных, этических ценностных ориентиров и поиска путей, средств, способов возврата к нравственным ценностям, являющимся вековым культурным наследием человечества. Возникла необходимость воспитания нового поколения людей, способных к непрерывному, осознанному самоопределению в отношении к общечеловеческим ценностям.

Выход из нравственного кризиса видится в освоении новых ценностно-нормативных отношений, позволяющих преодолеть отчуждение людей разных национальностей, что основным принципом нового отношения человека к человеку должен стать отказ от монологичности, переход к постоянному состоянию диалога, партнёрства, основу которых будут составлять такие качества, как гуманизм, человечность, эмпатия, альтруизм.

Построение педагогического процесса по формированию национального самосознания в старшей группе № 8 МДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида», ведётся на основе Образовательной программы дошкольной организации, комплексной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е. В. Соловьевой, Регионального образовательного модуля дошкольного образования «Мы в Мордовии живем», О. В. Бурляева и др.

На основе Регионального образовательного модуля дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» составлен перспективный план работы на учебный год.

Работа с детьми предполагает сотрудничество: сотворчество педагога, ребенка, родителей.

Ян Амос Коменский в труде «Материнская школа» развил идею о том, что в окружающий мир дети «входят» с помощью чувств. Эмоции ребенка развиваются в процессе деятельности и зависят от её содержания и структуры.

Большое влияние на чувства и сознание детей оказывают праздники и развлечения. Это яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. При подготовке к праздникам по национально-региональному компоненту дети разучивают народные песни, заклички, потешки, прибаутки, танцы, узнают о национальных традициях мордовского и русского народов. Праздники и развлечения проводятся в соответствии с годичным циклом государственных и православных праздников. Традиционно проводятся развлечения к праздникам Светлой Пасхи, Рождеству, Масленице. На этих же праздниках дети получают представление о национальных костюмах, приобретают опыт межличностных и межнациональных отношений.

Непременным элементом народных праздников являются игры. Через народные игры дети получают представление о повседневной жизни далеких предков, своих сверстников. Мы играем в народные игры на прогулке, включаем в качестве физкультминуток при организации образовательной деятельности по разным образовательным областям.

Безграничным потенциалом в формировании национальных представлений обладают народные сказки, поэтому в «Центре национальной культуры» собрано достаточно книг с мордовскими и русскими сказками. Читаем сказки при организации образовательной деятельности по развитию речи, восприятию художественной литературы, природному, социальному миру, включаем постановки русских и мордовских сказок в театрализованную деятельность.

Детей старшего дошкольного возраста знакомим с изделиями мордовского и русского декоративно-прикладного искусства: народной игрушкой (свистульки, матрешки, деревянные игрушки мастеров с. Подлесная Тавла), с народным костюмом и его основными элементами, керамической и деревянной посудой, изделиями из бересты, домотканными и вышитыми полотенцами.

Для сопровождения образовательной деятельности создаем слайд-презентации. Как русская, так и мордовская культура очень образная. Рассказывать о национальной культуре детям дошкольного возраста

необходимо активно используя изображения, иначе не получится наглядно её показать. Дети на это очень хорошо откликаются: всматриваются, вдумываются.

Для лучшего усвоения материала детям необходима и тактильная информация. Тут на помощь нам приходит мини-музей дошкольной организации, где представленные экспонаты можно потрогать руками.

Начиная с дошкольного детства мы должны учить детей достойно выстраивать свои отношения с другими людьми и обществом, формировать необходимый нравственный фундамент, учить бережно относиться к национальной культуре своего народа, прививать уважение к людям других национальностей.

Литература:

1. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015.
2. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая, – М.: Линка-Пресс, 2003.
3. Соловьева, Е. В. Наследие. И быль, и сказка...: пособие по нравств.-патриот. Воспитанию детей дошк. и мл.шк. Возраста на основе традиц. Отечеств.культуры / Е. В. соловьева, Л. И. Царенко – М.: Обруч, 2011.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ПОЛЬКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА МОРДОВИИ

Панькина Екатерина Борисовна

воспитатель МАДОУ «Детский сад №36»

Г.о. Саранск

В концепции развития нашего дошкольного учреждения одним из важнейших моментов является то, что наш Детский сад – это «детский сад для всех» и в нем должны найти свое место, «чувствовать себя как дома» все воспитанники независимо от их индивидуальных способностей и национальных особенностей. Не секрет, что в условиях современного мегаполиса образ жизни человека определенным образом унифицируется, стираются многие национальные различия, теряется связь человека со своими корнями, обесценивается нравственный опыт предыдущих поколений. А ведь этот уникальный опыт, критерии добра и зла, правила

поведения в обществе и в семье, культурные традиции народов являются бесценным даром нам – людям XXI века – от наших предков и мощным, проверенным столетиями инструментом воспитательного воздействия на подрастающее поколение с целью формирования высоконравственной, гармонично развитой личности.

Учитывая актуальность данной проблемы, в современных условиях был разработан и реализован проект «Развитие творческой личности ребенка дошкольника в условиях поликультурного пространства Мордовии».

Цель проекта — формирование у детей навыков адекватного, уважительного и доброжелательного поведения при взаимодействии с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

Дошкольный возраст — источник всех достижений и проблем не только конкретного человека, но общества в целом. Крайне важным в этом возрасте является воспитание толерантности. Взаимное приобщение детей к культурным ценностям и традициям людей разных национальностей, без этого у них будут возникать лишь недоверие, агрессивность и нежелание вникать в проблемы того, кто выглядит иначе и говорит на ином языке. Чтобы воспитать толерантность у других, надо самому быть примером толерантности.

Работа ведется по следующим направлениям:

Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, за свой народ.

Всестороннего развития связи семьи и детского сада и использование национального народного педагогического опыта и семейных традиций воспитания детей.

Всестороннее эстетическое развитие детей, гармонично сочетающее изучение культур народов Мордовии.

Роль семьи в жизни ребенка переоценить невозможно, поэтому столь важны совместные усилия воспитателей и родителей для обеспечения условий всестороннего развития личности.

Важнейшую роль в воспитании ребенка играет формирование чувства гордости за своих предков. Дети с увлечением узнают о жизни своих бабушек и дедушек, строят генеалогическое дерево своего рода, придумывают герб своей семьи. Ежегодно в детском саду устраивается День пожилого человека, когда дается концерт.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать

которую можно многое узнать о традициях, обычаях, истории и культуре своего народа. Ребята не только могут увидеть разные костюмы, но и примерить их на себя, выступить на празднике.

Национальный костюм неразрывно связан с бытом, историей народа. Продолжением нашей работы стало оформление выставки предметов декоративно-прикладного искусства «Моя Малая Родина», в оформлении которого приняли участие и педагоги, и родители.

У каждого народа есть свои обычаи, традиции. Они очень разнообразны. Мы думали, как преподнести этот материал детям. И решили, что, пожалуй, наиболее правильным будет ознакомить детей с национальной кухней разных народов.

Наша работа получила горячий отклик в сердцах детей и родителей, которые оказали большую помощь детскому саду, рассказав о культуре своих народов, изготовив костюмы для детей.

Литература:

1. Бояркин Н.И. Мордовское народное музыкальное искусство. – Саранск, 1983.
2. Валдоня: Программа и метод. рекомендации. – Саранск, 2001.
3. Мордовская народная вышивка / Сост. В.Н. Мартьянов. Саранск, 1991.
4. Мордовский народный костюм: Альбом. Саранск, 1990.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Плешакова Татьяна Михайловна

Воспитатель МБДОУ «ЦРР– д/с «Сказка»

ОП «Центр развития ребенка – д/с «Солнышко»

РМ, г. Ковылкино

Каждый народ, где бы он ни жил, и каков бы мал он не был, — это настоящее богатство, он вносит в нашу жизнь свою историю, неповторимую культуру, язык, устои, традиции.

В. Чивилихин

Сегодня перед педагогами стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую

очередь в народных истоках. Эта та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому человеку. Решая задачу формирования общей культуры личности, необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

В настоящее время, когда в обществе происходит возрождение нации, культуры, языка, необходимо воспитать достойных наследников тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки, и, стало быть, не разорвать тончайших нитей, связывающих нас с прошлым.

Отстоять и приумножить ценности национальной культуры, сохранить свою самобытность, приобрести развитое самосознание возможно только тогда, когда каждый ребенок будет погружен в культуру своего народа, будет знать и гордиться его духовным потенциалом. Только став патриотом своей малой Родины, своего края, можно стать гражданином России, освоить ее огромную культуру и постичь выдающиеся ценности мировой цивилизации.

Умение понимать и ценить богатство и красоту национальной культуры своего народа, с уважением относиться к его прошлому - все это воплощено в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения.

Опыт работы показывает, что знакомство дошкольников с национальными традициями, культурой эффективно проводить через ознакомление с краеведческим материалом. Поэтому изучение истории в дошкольном учреждении начинается со знакомства с мини-музеем «*Мордовская изба*». Именно здесь впервые дети видят национальный костюм, старинную посуду, мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом. Именно здесь, в «*Мордовской избе*» для каждого ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края.

В своей работе коллектив дошкольного учреждения широко использует произведения декоративно-прикладного искусства. Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют народным орнаментом свои работы. На все эти занятия приходит в гости кукла - мордочка. Это вызывает у детей интерес и повышает их активность, любознательность. Разнообразные игровые ситуации, рассказы воспитателя помогают дошкольникам понять и полюбить народное искусство.

Все педагоги ДООУ через различные формы работы должны знакомить детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. Для этого в детском саду и группах должна быть создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству.

В каждой группе приветствуются *уголки краеведения* (альбомы, папки и дидактические игры: «Моя семья», «Мой город», «Государственная символика России», «Москва – столица России», «Защитники Отечества», «Богатыри земли русской», флаг, герб, гимн России, мини-музей «Русская изба» и др.)

Приобщение дошкольников к национальной культуре идет и через музыкальные занятия, на которых музыкальный руководитель использует слушание народной музыки, пение народных песен, как русских, так и мордовских. В детском саду стало доброй традицией включать в сценарии праздников и развлечений песни и танцы мордовского народа в исполнении детей.

Также особое значение в формировании личности дошкольника имеет владение словом, постижение культуры своего народа через язык. В этом огромную помощь оказывает народный фольклор: сказки, потешки, колыбельные песни, поговорки, стихи, загадки на мордовском и русском языках. Ведь именно в них как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с фольклором, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям.

Важным условием приобщения детей к национальным традициям является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Работа с родителями способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей.

Итак, воспитание любви к национальной культуре способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его прошлому и открывает большие возможности для развития

человека как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Литература:

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство « Детство - пресс», 2004
2. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом истраной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2011.
3. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2004.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Приказчикова Изабелла Эргашевна

Заведующая структурным подразделением,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «ЮНИТЭР»

Рузаевского муниципального района

Россия является многонациональной страной. Всю её территорию населяют многие десятки народов с различными самобытными культурами, разными историческими традициями, религиозными верованиями и поэтому поликультурное воспитание межнационального общения и толерантности всегда очень актуально.

Современная система образования призвана создать условия для формирования и распространения ценностных ориентиров, которые предпочтительны как для личности, так и для общества. Чтобы в обществе человек мог оставаться самим собой, необходимо воспринимать культурные различия, и в культуре других, не потерять своей собственной.

Дополнительное образование должно развиваться с учетом региональных особенностей, с опорой на историческую память народов, на национальный опыт обучения, включая и семейное воспитание. Познание культуры своего и другого народа несет понимание к сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям и верованиям, что позволяют глубже осмыслить сущность межэтнических

многонациональных отношений. И начинать это познание необходимо в дошкольном возрасте.

Межкультурная коммуникация подрастающего поколения подразумевает межличностное общение детей разных культур, культурные контакты, потому что в процессе такого общения происходит формирование и обогащение национального самосознания детей. Исходным моментом поликультурного воспитания обучающихся дошкольного возраста является формирование позитивного эмоционального отношения к национальному многообразию населения нашей страны и всей планеты, многообразию человеческих языков. Подрастающий человек должен понимать, как хорошо, что нас так много и все мы такие разные. Через дополнительное образование воспитанники осознают, как было бы скучно, не интересно, если бы все люди были похожи друг на друга и говорили только на одном языке. Обучающие с адекватной позитивной формой поликультурного самовыражения и самосознания, лучше адаптированы в микросоциуме, их поведение характеризуется как более гибким и гармоничным во взаимодействии с окружающими.

В МБУ ДО «ЦДОД «ЮНИТЭР» Рузаевского МР в воспитательной работе по поликультурному образованию акцент делается на сотрудничество, диалог, творческий характер деятельности, направленность на поддержку, защиту индивидуального развития личности обучающегося, предоставление ему свободного, защищенного пространства для принятия самостоятельных решений, разнообразие способов, форм и приемов творческого самовыражения личности. Подлинная культура межнационального общения и взаимодействия детей может возникнуть только на основе раскрытия духовно-нравственного потенциала каждого ребенка, в обмене опытом социального и культурного творчества, на основе равенства. Важной задачей педагога дополнительного образования является создание позитивных поликультурных отношений в детском дошкольном сознании.

Выпускаясь из школы раннего развития, в которую детей приводят родители, обучающиеся становятся более социально-адаптированными и подготовленными, такими воспитанники уже идут в школу, в первый класс и продолжают заниматься в творческих объединениях, полагаясь на выбор уже по самостоятельному желанию.

В образовательные программы дополнительного образования включаются не только элементы разных культур нашей Малой Родины (устное, декоративно-прикладное творчество), но и проводятся разного типа и масштаба мероприятия, которые помогают детям понять особенность

различных культур: праздники, мероприятия, презентации, конкурсы. Например, День народного единства, День толерантности, День конституции, День защиты детей, День России, День города и т.д.

Мир народной культуры многомерен и многообразен, он отражает ритмичность жизни и быт народа. Праздники являются одним из древних элементов человеческой культуры и несут начало воспитания с симпатии детей к разным национальностям через любовь к матери, родным, близким людям; верность другу и любовь к родной природе. Развивая данные качества, появляется желание дружить, воспитывается уважение к другим народам. Важно дать подрастающему поколению правильные ориентиры в социальном окружении: о человеке судят не по его национальности, а по тому, каков он, по его делам и поступкам.

Дополнительное образование в рамках поликультурного просвещения и воспитания предполагает введение обучающихся дошкольного возраста изначально в родную для него культуру, а затем в иные культуры. У подрастающей личности должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиться в способность к поликультурному пониманию и диалогу с другими.

Одним из эффективных средств поликультурного воспитания подрастающего поколения могут стать экскурсии в музеи, на выставки и концерты, в учреждения национальной культуры, включая даже создание пусть небольшой совместной творческой или исследовательской работы педагогов, обучающихся и родителей с целью воспитания памяти о нашем прошлом, нравственных ценностях, формирования представлений о быте, культуре, образе жизни своего народа, воспитания бережного отношения к предметам старины.

Поликультурное воспитание обучающихся дошкольного возраста через дополнительное образование несет в себе общий уровень воспитанности подрастающего поколения. Готовность и умение общаться с представителями разных культур, способность учитывать деликатность и терпимость в любых ситуациях, уважительно относиться к другим людям, к их культуре, традициям, языку, истории все это ведет к национальному достоинству в совокупности специальных знаний и умений, а также к адекватным поступкам и действиям, к взаимопониманию и согласию в общих интересах.

Литература:

1. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование. - М., 2005.
2. Бондаревская, Е.В. Мигрантская педагогика. - М., 2005.
3. Безюлева, Г.В., Шеламова, Г.М. Толерантность: взгляд, поиск, решение.- М.:
4. Вербум, 2003.
5. Гасанов, З.Т., Матис, В.И. Воспитание культуры межнационального общения. –
6. М., 2004.
7. Давлекамова, Г.В. Этническая педагогика. - М., 2003.
8. Мириманова, М.С., Обухов, А.С. Воспитание толерантности через
9. социокультурное взаимодействие.- М., 2002.
10. Палаткина, Г.В. Педагогика толерантности. - М., 2004.
11. Сковородкина, И.З. Этика национальных отношений.- М., 2004.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ЭРЗЯНСКОГО НАРОДА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Селякина Елена Александровна

воспитатель

МДОУ «Детский сад 127 комбинированного вида»

г.о.Саранск

Приобщение ребёнка к истокам народной культуры, ознакомление с обрядами, **традициями**, бытом важно в воспитании духовно-нравственной личности. Нельзя прерывать связь времён и поколений, чтобы не исчезла и не растворилась душа русского, **мордовского народа**: тот **народ**, который не помнит своих корней, не имеет своей **культуры**, перестает существовать как этническая единица.

Основной составной частью духовной культуры мордвы являются народные обряды, объединяющие элементы устно-поэтического творчества, драматического и декоративно-прикладного искусства.

Эрзянский народ, разбросанный по всему свету, теряет свои корни.

Люди начинают забывать свой язык, свои родовые связи, традиции, обряды. Праздник «Раськень Озкс» своего рода невидимая нить, которая связывает прошлое и настоящее народа, не дает забыть свою историю, свои корни.

Я не случайно выбрала данную тему. Я родилась в селе Чукалы Большеигнатовского района Республики Мордовия. Этот национальный праздник впервые был проведён именно здесь. В 1999 году мне было 15 лет,

и я только закончила основную школу. Мне всегда была интересна история моего родного села.

Свои знания о малой родине, ее истории, традициях, обычаях я хотела передать воспитанникам детского сада №127 г. Саранска при проведении кружка «Родные просторы» в рамках дополнительного образования. Основной целью работы кружка стало развитие интереса к познанию культуры народов родного края.

В представленном материале сделан акцент на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с древними эрзянскими обрядами на примере эрзянского национального фольклорного обрядового праздника «Раскень Озкс».

История возникновения праздника

Национальный праздник «**Раскень Озкс**» - «народное (родовое) моление», возник в с. Чукалы Большеигнатовского района в 1629 году. Узнав об этом, царь своим указом запретил проведение Озксов.

«Раскень Озкс» был возрожден и впервые проведен в селе Чукалы Большеигнатовского района в 1999 году, а с 2004 года праздник стал государственным.

Общепризнанное моление было решено проводить один раз в три года. Место проведения праздника выбрано тоже не случайно. По преданию далекой старины, именно здесь на этой поляне, захоронено около 11 тысяч воинов: мордвы, марийцев, чувашей и удмуртов, погибших, защищая родную землю от нашествия ногайцев.

Древний эрзянский фольклорный обрядовый праздник собрал в себя одни из наиболее древних обрядов эрзянского народа.

1. Зажжение Раскень Пазонь Штатол – священной свечи народа.

Для Раскень Озкса заранее отливается свеча – Раскень Штатол (Священная Свеча народа, весом до 700 кг, высотой до 3 м). Это главная реликвия Озкса. Раскень Штатол зажигается от Буень Штатол (родовой свечи той местности, где проводится Озкс), которая в свою очередь зажигается от пламени костра, где варится молебная еда. Родовую свечу несёт Озава, которую выбирают заранее. Происходит зажжение Раскень Пазонь Штатол. Все люди простирают руки к небу вслед за Озавой и повторяют за ней слова молитвы.

2. Явление на Маар выдающихся исторических деятелей эрзянского народа.

Озава приглашает к свече Штатол древних царей Инязоров эрзян: Тюштю, Пургаза, Алабугу, Баюша; древних воинов, участвовавшие в битвах

за независимость эрзян: Боляень Акаень, Эрзямассонь Олёнань, Василень Несмеянонь, Алексеень Кузьмань; героев современности, в чьих жилах имеется эрзянская кровь: Рябова Анатолия, Чапаева Василия, Степана Эрзю, Артура Моро, Люлякину Серафиму, Надькина Дмитрия, Йовлань Олонь. Все они повествуют потомкам, за что боролись и от чего погибли. Этим действием («Явление Великих») эрзяне выстраивают в единое целое все поколения – Эрзянь Раське.

3. Обозначение границ Маара сохой.

Обряд обведения черты вокруг Маара. По мифу эрзян, лошадь была подарена Эрзе Богом - Инешкипазом. Лошадь, как считают эрзяне, символ трудолюбия и его причисляют к священным животным.

Круг, очерченный сохой вокруг Маара – символ бесконечности пути Инешкипаза и самой Жизни, созданной Им.

4. Обряд обновления Маара

Обряд обновления Маара. Каждый присутствующий приносит с собой на праздник горсть земли и высыпает её к подножию Маара.

Завершает обрядовую часть праздника длинная цепочка всех гостей праздника, который образуют хоровод вокруг Маара.

Подобные праздники есть у всех народов. Древний Эрзянский национальный праздник «Раськень Озкс» живёт до сих пор. Пока живёт память народа, значит мой родной народ жив.

Спасибо за внимание.

Литература:

1. Мы в Мордовии живём. /Примерный региональный модуль программы дошкольного образования. - Саранск,2011.
2. Мокшин Н.Ф. /Боги и сказания мордвы. - Саранск,2007.
3. Мордва. / Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. – Саранск,2004.
4. МаризьКемаль«Масторовнолдасынексюкпрянок...», - эрзяньпокшчить,эрямонь–аштеманькойть,статьят/МаризьКемаль. - Саранск, 2013 – 304с.
5. Вестник НИИ гуманитарных наук при правительстве РМ. / Научный журнал №1 (11),2009.
6. Николай Аношкин«Зов Торамы» /-/Журнал/ Жизнь национальностей №1, 2000 – 64с.
7. Федор Чудаев «РаськеньОзкс: эхо неповторимого праздника эрзян». - Газета «Восход» от 15 октября 2010года.

8. <http://erzianj-jurnal.livejournal.com/3491.html>.
9. <http://uralistica.com/photo/albums/erzyan-rasken-ozks>.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Фадеева Екатерина Васильевна

воспитатель высшей квалификационной категории

Атемарского детского сада №1 «Теремок»

Лямбирского муниципального района

Формирование этнической культуры является одним из важных направлений современной педагогической деятельности. При этом важно научить подрастающее поколение, наряду с развитием собственной национальной культуры, толерантно относиться к своеобразию других культур, воспитывать в духе мира и уважения других народов.

Духовное наследие отечественной культуры сегодня по праву должно занять достойное место в социально – культурной сфере нашего общества. Для новой образовательной ситуации характерно усиление этнизации содержания образования, связанной с проблемой приобщения подрастающего поколения к народной культуре. Средством приобщения является усвоение ребенком способов познания саморазвития, его ориентации в окружающем мире.

Этнокультурное образование предполагает введение ребенка изначально в родную для него культуру, поэтому наряду с русской культурой мы знакомим детей с мордовской и татарской национальной культурой.

Развитие личности ребенка-дошкольника как носителя народной культуры, возможно при знакомстве с традициями и обычаями своего народа, родной культурой, произведениями художественной литературы и искусства.

Образовательная цель состоит в том, чтобы приобщить детей по всем видам национального искусства – от архитектуры – до живописи; от пляски, сказки и музыки – до театра.

Интерес к национальной культуре воспитывается во время занятий. Мы учим русские, мордовские и татарские песни, поем их. Знакомство с музыкой разных культур способствует формированию представлений дошкольника о богатстве национальной музыкальной культуры, о жизненных источниках

народного творчества. Важно сформировать положительное эстетическое отношение к художественным ценностям народов.

Особое внимание на занятиях уделяется знакомству с творчеством разных народов: фольклором, поэзии, сказкам, былинам. Именно они наиболее полно хранят и передают мудрость народа, который их создавал. Есть много сказок о добре, всегда побеждающем зло, которые непременно надо услышать в детстве. И так хочется быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги. Дети – прекрасные актеры, непосредственные, эмоциональные. Работа над спектаклем, изготовление кукол и костюмов не только увлекательна, но и познавательна. У ребенка формируется усидчивость, старательность, терпение. Дети так же проявляют самостоятельность и творчество, приносят книги, самостоятельно ищут сказки и рассказы, которые, по их мнению, можно показать. Стремясь воздействовать на нравственные и эстетические чувства детей, выбираются пьесы, которые дают видеть хорошее и плохое, красивое и безобразное «Сыре-варда», «Кот, петух и лиса», «Находчивый дюрмян». Участие в кукольных представлениях помогают воспитывать в себе лучшие национальные черты характера.

Важную роль в работе по данному направлению отводится народным праздникам. Для работы с детьми в целом и организации игровой деятельности используется национальный календарь «Круглый год», где по месяцам и сезонам распланированы праздники. Курбан – байрам – осенний сезон, Рождество – зимний сезон, Масленица – весенний сезон, Сабантуй – летний сезон и т.д. Результатом нашей работы является традиция проведения народных праздников и гуляний, где учувствуют дети, родители и все население поселка. Проводимые мероприятия по народному календарю вызывают восхищения у детей. Малышей привлекает своеобразие праздников, их яркость, неповторимость и главное – совместное участие с родителями в играх, плясках и хороводах. Немаловажное значение в работе имеет создание предметно – развивающей среды. В каждой группе созданы Центры Народной культуры. В детском саду оформлена комната «Национального быта».

Такой подход позволяет максимально реализовывать духовный, творческий и педагогический потенциал традиций. Они воспринимаются как насущие, немусейные, прочно входят в жизнь детского сада. Деятельность детского сада с содержанием этнического компонента успешно продолжается и в школе.

Наблюдения за современными детьми дошкольного возраста

показывают, что они восприимчивы ко всему народному. Традиции народной культуры способствуют воспитанию ребенка доброго, воспитанного, духовно богатого.

Таким образом, созданная культурная среда детского сада оказывает благоприятное воздействие на развитие детей и позволяет приобщить дошкольников к традициям нашей культуры и толерантно относиться к культуре других народов.

Литература:

1. Ронами, Т. Ю. Театральная деятельность в начальной школе // Начальная школа. №7, 2009.
2. Коротова, Н. И. Образовательный потенциал этнической культуры в развитии детей дошкольного возраста.
3. Ченкураева, Е. Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии): автореф. дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2007.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Чугункина Елена Борисовна

Руководитель физического воспитания

МБДОУ детский сад «Улыбка»

Краснослободского муниципального района

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в нашей стране тогда, когда происходит реформирование систем государственной власти и настанет время соответствующих изменений в сфере образования.

С введением в действие Закона “Об образовании в Российской Федерации” произошли существенные изменения в развитии системы образования. Одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, малой Родины.

В дошкольном возрасте начинается формирование представлений об истории родного края с её традициями, природой и культурой, воспитывается любовь к малой Родине, развивается чувство патриотизма.

Этнокультурный компонент пронизывает всю жизнь детского сада, сопровождает детей с поступлением в детский сад и до выхода в школу.

У мордовского народа исторически сложился богатый опыт воспитания подрастающего поколения, передаваемый в устном народном творчестве.

При включении фольклорного материала в НОД и режимные моменты соблюдаются определенные условия:

- детям должны быть знакомы предлагаемые физические упражнения (строевые, общеразвивающие, музыкально-ритмические и танцевальные движения, подвижные игры);

- фольклорный материал должен соответствовать возрастным особенностям детей;

- для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения;

- большое значение имеет яркое и образное выполнение детьми движений.

Ребенок с раннего детства впитывает культуру своего народа и проникается уважением к самобытной культуре других народов, с которыми он общается в непосредственном окружении, в быту, детском саду и т.д. Усвоение культурного опыта своих предков всегда оказывало особое влияние на человека, на становление его личности с раннего детства.

В своей работе мы проводим беседы о здоровье, о значении труда в физическом развитии и укреплении здоровья народов разных национальностей («Ветер не подует - лес не зашумит (морд) и русского («Ум да здоровье дороже всего»). Беседы о национальных особенностях физического воспитания детей (игры и упражнения на воздухе, питание, труд, народные игрища).

В работе с дошкольниками используем следующие методы и приемы:

- словесные: беседа, чтение стихов, рассказов, малых форм фольклора, пересказ, рассказ, обсуждение, заучивание наизусть.

- наглядные: рассматривание произведений живописи и скульптуры, иллюстраций, картин, открыток, национальных костюмов, орнаментов по мотивам народного творчества.

- практические: игры, игровые ситуации, фольклорные праздники, экскурсии, посещение театров и музеев, тренинги, имитация движений, постановка спектаклей, драматизация, составление альбомов, книжек-малышек, слушание аудио-видео записи, продуктивная деятельность, выставки, конкурсы.

- игры, шуточные гадания, колядки, заклички; развлечения и народные праздники - Сексень ши»–праздник урожая, «Покрав» - «Покров», «Святки», «Од киза» (Новый год)), «Роштованькудо», «Масленица», «Пасха»);

- физическому развитию (мордовские народные подвижные игры,

хороводные игры, тренинги - «Улыбка», «Маска», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Замороженный», имитационные игры).

В своей работе стараемся формировать представления детей о культуре питания разных народов. Для этого проводим беседы о традиционной народной кухне, знакомим с технологией приготовления повседневной и праздничной пищи, церемонией ее приготовления. Проводим мероприятия, на которых дети совместно с родителями рассказывают о технологии приготовления блюд, которые готовят дома, а затем угощают друг друга.

Очень нравятся детям беседы о народном опыте лечения различных заболеваний, что делать при простуде и солнечном ударе. Когда у детей накопится необходимый опыт. Проводим викторину «Как здоровье?», игры «Приятного аппетита» и др.

Широко в своей работе используем разнообразные формы организации туристско-краеведческой деятельности: туристические прогулки к памятникам истории, достопримечательностям города.

Литература:

1. Гаранькина В.П. «Использование этнокультурного компонента в практической деятельности дошкольников в образовательных учреждениях Республики Мордовия», Саранск, 1999г.

2. Программа «Валдоня» и методические рекомендации к программе «Валдоня», Саранск, 2001г.

3. Махалова И.В. Этнокультурная составляющая образовательных областей «Физическая культура» и «Здоровье» / И.В. Махалова // Народная школа. – 2011. - № 5. – С. 81-82

СОДЕРЖАНИЕ

«СИНИЙ ЗАЛ»

«Культурно-языковое наследие региона в образовательном пространстве»

Аленичева А. В.	«Формирование духовно-нравственных ценностей школьников в процессе обучения русскому языку и литературе».....	3
Архипова О. В.	«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры посредством фольклора».....	5
Белицкая Л. В.	«Обучение мокшанскому языку в контексте диалога культур».....	8
Базаева В. В.	«Особенности изучения мордовского языка в русскоязычной школе».....	10
Бахмутова В. А.	«Приобщение дошкольников к национальной культуре через использование музейного пространства».....	13
Гусева О. В.	«Приобщение дошкольников к истории и языковой культуре родного края».....	16
Дивеева Н. А.	«Формирование национальной культуры младших школьников».....	18
Кувшинова Е. Б.	«Мордовская народная сказка как средство активизации речемыслительной деятельности детей и сохранения этнокультурной преемственности».....	21
Лышнова Н. И.	«Приобщение обучающихся младшего дошкольного возраста к истокам народной культуры через ознакомление с малыми фольклорными жанрами».....	23
Масанова Е. П.	«Взаимодействие участников образовательного процесса в воспитании поликультурной направленности личности школьника».....	25
Новикова А. А.	«Культурно-языковое наследие региона в образовательном пространстве».....	28
Семина И. Ю.	«Реализация этнокультурного и регионального компонентов на уроках иностранного языка».....	30
Сергеева Н. В.	«Технологии музейной педагогики на уроках русского языка и литературы».....	33
Сотова М. М.	«Двуязычное обучение в школе в условиях поликультурного региона».....	36
Храмова Т. Б.	«Сказки как средство приобщения дошкольников к истокам народной культуры».....	38
Шиндясова И. Н.	«Использование технологии проектного чтения в поликультурном образовании дошкольника».....	41

«ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ»

«Поликультурные традиции духовно-нравственного и патриотического воспитания детей»

Варюхина Р. А.	«Воспитание патриотизма и гражданской ответственности на уроках истории и обществознания».....	44
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Рузавина Л. Ш.	<i>«Формирование этнокультурной толерантности уроках истории и обществознания».....</i>	47
Горькина В. И.	<i>«Приобщение младших школьников к истокам национальной культуры как фактор духовно-нравственного воспитания».....</i>	49
Киржаева Н. Д.	<i>«Воспитание этнотолерантности – дорога к миру».....</i>	53
Сергеева Т. М.	<i>Этнокультурные традиции в воспитании учащихся.....</i>	56
Абрамова Н. В.	<i>Музейная педагогика как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ.....</i>	60
Федосеева Н. В., Швечкова Т. М.	<i>«Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников».....</i>	62
Еналеева А. Р.	<i>«Роль школьного музея в поликультурном воспитании учащихся».....</i>	65
Ахметов Д. Н.	<i>«Музейная педагогика в поликультурном воспитании».....</i>	66
Антяскина М. А.	<i>«Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста, как средство воспитания у них основ толерантности».....</i>	69
Дудина Л. Н.	<i>«Развитие нравственно-патриотических чувств у дошкольников посредством художественного творчества».....</i>	71
Куликова И. Н.	<i>«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры в условиях дошкольной образовательной организации как основа воспитания гражданственности и патриотизма».....</i>	74
Казанбаев Р. Х.	<i>«Информационно-коммуникационные технологии и интернет-ресурсы в работе школьного музея».....</i>	79
Советова Е. А.	<i>«Патриотическое воспитание школьников на уроках обществознания как духовно-нравственная ценность современного образования».....</i>	81
Кудашов В. Е., Сулеев М. Д.	<i>«Карельские камни в Сузгарье».....</i>	85
Немова О. В.	<i>«Школьный музей и его роль в гражданском становлении личности».....</i>	87
Суняйкина Н. П.	<i>«Духовно – нравственное воспитание как средство развития творческих способностей обучающихся посредством проектной деятельности».....</i>	90
Фадеева О. С.	<i>«Развитие толерантной личности в ДОУ через этнокультурное воспитание».....</i>	92
Шаханова Е. А., Серегина М. В.	<i>«Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения как условие эффективности духовно-нравственного воспитания дошкольников».....</i>	96
Маслякова Г. А.	<i>«Поликультурное воспитание в контексте воспитания патриотических чувств, толерантности и уважительного отношения к этнокультурному наследию разных народов».....</i>	98
Шаменева Т. Е.	<i>«Патриотическое воспитание детей и подростков в реабилитационном центре для несовершеннолетних «Солнышко».....</i>	102

«ЖЕЛТЫЙ ЗАЛ»
«Формирование национальной культуры
дошкольников и младших школьников»

Костюнина Т. Д.	<i>Формирование основ национальной культуры на уроках эстетического цикла.....</i>	105
Костюнина В. П.	<i>Семья и поликультурное воспитание детей младшего школьного возраста</i>	109
Сулеева Г. Н.	<i>Поликультурное воспитание дошкольников на основе народных промыслов Мордовии.....</i>	112
Морозова Е. Н.	<i>Народная педагогика в поликультурном воспитании и образовании дошкольников.....</i>	115
Суркова Т. В.	<i>Использование интерактивных дидактических игр при обучении детей дошкольного возраста мордовскому языку.....</i>	117
Малянова Н. В.	<i>Особенности физического и трудового воспитания мордвы.....</i>	120
Кербицкая С. Г.	<i>«Использование современных образовательных технологий в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ».....</i>	124
Парватова Т. М.	<i>Профессиональное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</i>	129
Чугунова С. Р.	<i>Уровень общительности юношей и девушек.....</i>	135
Кузнецова Н. А.	<i>Поликультурное воспитание дошкольников посредством изобразительной деятельности.....</i>	137
Маримакова М.	<i>Приобщение дошкольников к мордовской национальной культуре в различных видах деятельности.....</i>	139
Зуева Н. В.	<i>Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста.....</i>	142
Пакшина М. А.	<i>Формирование национальной культуры младших школьников.....</i>	146
Тетянникова Н. В.	<i>Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания младших школьников.....</i>	148
Марусева М. И.	<i>Воспитательный потенциал поликультурного воспитания в ДОО.....</i>	150
Чурбанова Т. В.	<i>Поликультурное образование в дошкольном пространстве.....</i>	153
Сидорова О. А.	<i>Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста.....</i>	155
Александрина Е. А.	<i>Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством комплексной образовательной деятельности в ДОУ.....</i>	158
Баймашкина Н. И.	<i>Приобщение дошкольников к истокам мордовской культуры.....</i>	161
Бакулина М. В.	<i>Использование дидактических игр в поликультурном воспитании дошкольников.....</i>	164
Башкирова Г. В.	<i>Формирование национальной культуры детей дошкольного возраста через мордовские игры.....</i>	166

Горбунова Л. В.	<i>Национальная культура, как область воспитательных воздействий в ДОУ.....</i>	168
Жадеева Н. В.	<i>Поликультурное воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края.....</i>	171
Заикина К. В.	<i>Формирование национальной культуры на занятиях математики детей младшего школьного возраста.....</i>	173
Кондратьева Е. В.	<i>Изучаем традиции родного края с детьми дошкольного возраста...</i>	175
Кузьмина Т. В., Шумаева Е. И. Лемкина Н. С.	<i>Лепка как средство ознакомления дошкольников с культурой мордовского народа..... Формирование национальной культуры дошкольников.....</i>	179 182
Манёрова М. А.	<i>Приобщение обучающихся младшего дошкольного возраста к национальной культуре.....</i>	184
Мухина Т. П.	<i>Организация системы работы по приобщению дошкольников к национальной культуре.....</i>	186
Петрова Ю. А.	<i>Воспитание детей дошкольного возраста в народных традициях...</i>	189
Потапкина Л. П.	<i>Формирование этнокультурной компетентности дошкольников посредством приобщения к истокам народной культуры.....</i>	194
Пышкова С. М.	<i>Формирование национальной культуры дошкольников.....</i>	197
Журавлева С. А.	<i>Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре в условиях детского сада.....</i>	199
Бобкова Т. Г.	<i>Эффективность проектно-исследовательской деятельности в изучении культурного наследия. Значение проектного метода для воспитания всесторонне развитой личности.....</i>	202
Гераськина Л. Н.	<i>Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре в условиях детского сада.....</i>	206
Исхакова Э. Х.	<i>Формирование национальной культуры младших школьников.....</i>	209
Киселева Н. В.	<i>Формирование национальной культуры младших школьников.....</i>	212
Крюкова И. А.	<i>Изучение культуры родного края на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками.....</i>	215
Митрейкина В. Б.	<i>Роль мордовского народного искусства в образовательном процессе и его воспитательное значение.....</i>	217
Синягина Н. В.	<i>Формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста.....</i>	223
Панькина Е. Б.	<i>Развитие творческой личности ребенка дошкольника в условиях поликультурного пространства Мордовии.....</i>	225
Плешакова Т. М.	<i>Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре в условиях детского сада.....</i>	227
Приказчикова И. Э.	<i>Поликультурное воспитание обучающихся дошкольного возраста через дополнительное образование.....</i>	230

Селякина Е. А.	<i>Изучение истории и культуры эрзянского народа в дошкольном возрасте.....</i>	233
Фадеева Е. В.	<i>Формирование этнокультурной компетенции в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста.....</i>	236
Чугункина Е. Б.	<i>Этнокультурное воспитание дошкольников средствами физической культуры.....</i>	238

МАСТЕР-КЛАССЫ

Баймашкина Н. И.	<i>«Красим яйца к Светлой Пасхе»</i>	https://youtu.be/5OwvBwCeiS4
Жбанова Л.А.	<i>«Укрась мордовский национальный костюм»</i>	https://youtu.be/FKR3FhpwWUM
Якимова Ю. А.	<i>«Мотивы мордовского орнамента в украшение окон к Новому году»</i>	https://youtu.be/knwXR4iiK-k

Сборник

**ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

Материалы IX муниципальной научно-практической конференции
с республиканским участием

(22 декабря 2020 года)

Компьютерная верстка: **Т.М. Парватова**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального
района

431445, Республика Мордовия, г. Рузаевка, ул. Зои Космодемьянской, д.80

Тел. 8(83451)6-65-96, факс 8(83451)6-67-29

e-mail: sosh9moruz@yandex.ru