

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА№3»

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЖИВОПИСИ ДЛЯ 2 КЛАССА

НА ТЕМУ:

«НАТЮРМОРТ В ТЕПЛОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ.

ПРИЕМ МАЗКОМ»

Выполнил: Шепелева Е.И.

Саранск 2021

Цель: закрепить прием мазком и раскрыть его живописные возможности на практическом занятии;

Задачи занятия:

Обучающие:

-привить навыки работы с акварелью;

-освоение приема мазком;

Воспитательные:

-воспитание аккуратности в исполнении работы, воображения и творческого подхода к работе,

-умение вести работу поэтапно,

-воспитание собранности и дисциплины в процессе работы;

Развивающие:

-развитие внимания,

-анализ последовательности выполнения этапов работы,

-развитие чувства гармонии и равновесия;

Оборудование урока:

(для учителя):

натюрморт; демонстрационный стенд; наглядные пособия.

(для учащихся):

акварельная бумага для рисунка (формат А3), акварель, баночка для воды, кисти, палитра, бумажная палитра, тряпочка, карандаши, ластик, кнопки или малярный скотч;

План урока:

1. Организационная часть (5 мин.)
2. Объяснение материала и задач урока (10 мин.)
3. Практическая работа (95 мин.)
4. Анализ работ и подведение итогов (10 мин.)

Ход урока:

- 1. Организационный момент** – приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.
- 2. Объяснение нового материала.**

Мазок – это след, оставляемый кистью. Он может быть точечным, линейным, фигурным, четким, размытым, сплошным, прерывистым и т.п.

Прием работы мазком дает возможность сохранять в работе свежесть красочного слоя, напряженность и эмоциональность акварельной живописи, более углубленно изучать натуру.

Сложность этого приема заключается также в том, что акварелисту, особенно начинающему, трудно из кусков, по частям организовать и привести этюд к цельности, завершить работу без дополнительного использования других приемов (например, лессировок). Во время письма необходимо обобщенно смотреть на натуру и свою работу, стремясь определить, что в постановке главное, а что второстепенное.

Писать можно только на основе сравнения взаимосвязанных цветов, определяя разницу между окраской отдельных предметов по светлоте, насыщенности и цветовому тону.

При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Специфика метода заключается в том, что красочные мазки кладутся на минимальное расстояние друг от друга, но они не должны сливаться друг с другом.

3. Практическая работа

Урок №1

Цель: закрепить знания о правильной компоновки в листе и пропорциональности предметов в композиции.

План урока:

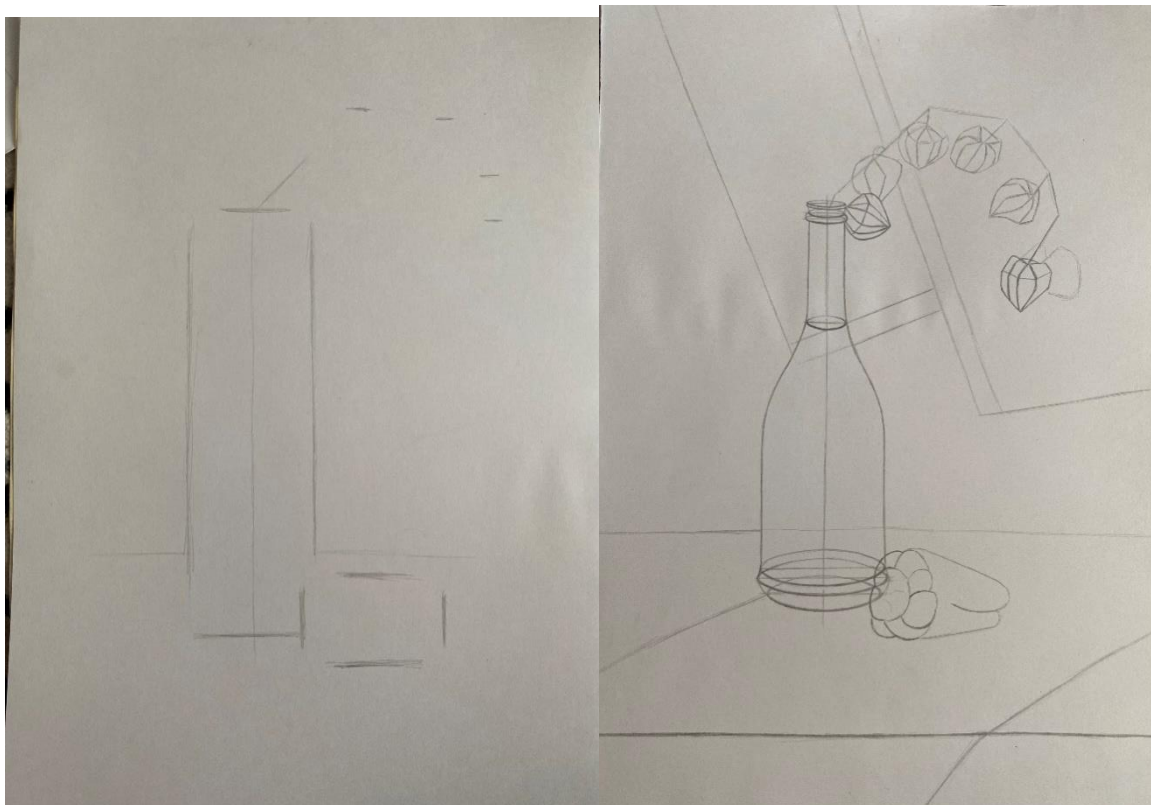
1. Организационная часть (5 мин.)
2. Объяснение материала и задач урока (10 мин.)
3. Практическая работа (95 мин.)
4. Анализ работ и подведение итогов (10 мин.)

Компоновка и построение

Рисунок начинают с композиционного размещения предметов на листе. С учётом перспективных сокращений начинается построение предметов. Невидимые линии- линии построения должны быть бледнее и тоньше, а видимые более темные и четкие. Уточняются пропорции всех предметов по

отношению друг к другу. Пропорция – определённое соотношение частей предмета между собой, их соразмерность. Определяются границы собственных и падающих теней.

В завершение, делим каждый предмет на свет, полутень, тень. Отмечаем блики и рефлексы.





Урок №2

Цель:закрепить знания о понятии тона, локального цвета предмета.

План урока:

1. Организационная часть (5 мин.)
2. Объяснение материала и задач урока (10 мин.)
3. Практическая работа (95 мин.)
4. Анализ работ и подведение итогов (10 мин.)

Локальная заливка предметов

Когда рисунок правильно построен и закончен, приступаем к работе в цвете.

Основное свойство акварели - прозрачность красящего слоя.

Начинаем работу с заливки предметов локальным цветом. Локальный цвет – это цвет предмета на свету. Определить самый светлый по тону предмет в натюрморте, далее темнее и темнее. Нужно внимательно проанализировать плоскости и найти тоновые отличия.



Урок №3

Цель:Закрепить навыки работы приемом мазком.

План урока:

1. Организационная часть (5 мин.)
2. Объяснение материала и задач урока (10 мин.)
3. Практическая работа (95 мин.)
4. Анализ работ и подведение итогов (10 мин.)

Работа мазком

Приступаем к работе мазком. Следует работать крупным мазком и движением показывать форму предмета или светового участка на предмете. Постарайтесь лепить форму предметов цветом и направлением мазка.

Ведем работу по принципу от общего к частному и стараемся показать объём предмета живописным мазком, отображая форму.

Нужно отметить, что каждый раз, приступая к изображению освещенной части последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его освещенной частью предыдущего, чтобы определить насколько насыщеннее, темнее, нужно взять цвет.

Затем, в этой же последовательности пишем полутона предметов. Потом сравниваем собственные тени на предметах, затем падающие тени от предметов на плоскости, и, наконец, рефлексy на предметах, касающиеся с фоном.

Таким образом, ваше внимание должно быть обращено на то, чтобы выявить разницу в тоне, и оттенках цвета, с учетом плавности натюрморта: чем предметы ближе к нам – тем они контрастнее по цвету и по тону; чем дальше, тем больше смягчается их цвет и форма, теряется насыщенность и контрастность цвета.

Мазки нужно накладывать по форме предметов методом растяжки, от светлого к темному.



4. Итоговый анализ работ.

В конце урока выставляем все работы, и коллективно с учениками подводим итоги о проделанной работе. Обращаем внимание на композиционное, цветовое решение.

Уборка рабочего места.