МБДОУ «Инсарский детский сад «Солнышко»

 **Доклад по теме**

**«Развитие мелкой моторики рук через нетрадиционные техники рисования»**

Подготовила: воспитатель

Балуева Н.А.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити –

ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства

в детской руке, тем умнее ребѐнок».

В.А.Сухомлинский

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль.

Степень **развития мелкой моторики** у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики **дошкольника**, исключительно важны для его умственного и психического **развития**. **Мелкая моторика**, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода **дошкольного возраста**.

Начинать **развитие мелкой моторики** необходимо с самого раннего детства.

Для развития мелкой моторики разработано много интересных методов и приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

Например, **через** различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с **мелкими предметами**, которые неудобно брать в руку; игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать, насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.; застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д. **Мелкую моторику рук развивают** также физические упражнения (это разнообразные висы и лазание на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, **развивают мышцы**.

Одним из эффективных методов развития мелкой моторики является нетрадиционное рисование. По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. **Рисование**дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе **рисования**рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

**Преимущества использования нетрадиционных техник рисования.**

- Использование нетрадиционных техник рисования является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

- В нетрадиционных техниках рисования используют необычные сочетания материалов и инструментов.

- Технология выполнения таких работ интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

- Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей.

- Нестандартные способы рисования помогают воспитателям развить личность ребёнка, научить его выразить своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычайных произведений изобразительного искусства. Это значит, чем больше ребёнок умеет, хочет и стремиться делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

* **Рисование пальцами рук**: можно использовать либо специальные пальчиковые краски, либо гуашь, пусть ребенок окунает пальцы в краску и рисует ими на бумаге. Можно использовать не только традиционные альбом, но и большой лист ватмана или кусок обоев и рисовать, сидя на полу. Обычно деткам очень нравится этот вид рисования, можно рисовать даже на старой белой простыне, затем стирать и снова на ней рисовать.
* **Рисование ладошкой** — аналогично с предыдущим видом, только рисовать нужно всей ладошкой сразу. Можно окунуть пальцы в разную краску и получить радужные рисунки.
* **Рисование пробками**. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции.
* **Рисование крупой или мукой** (на подносе или с помощью клея ПВА и подкрашенной манной крупой)
* **Рисунок поролоном.** Из поролона можно вырезать различные фигуры, закрепить их на палочке (на карандаше, проволоке и так далее), затем окунать в краску и отпечатывать на бумаге.
* **Разрисовка   маленьких камешков -** используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов.
* **Кляксография** вызывает неописуемый восторг у детей. При помощи ложки на бумагу наносится краска, затем нужно взять трубочку и дуть на краску, не касаясь ее соломинкой. Можно на рисунок сверху наложить лист бумаги и сравнить отпечаток с оригиналом, затем можно пофантазировать на тему того, на что похожа клякса.
* **Оттиск смятой бумагой -** это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам.
* **Восковые мелки + акварель** - ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
* **Рисование пластиковой вилкой.** А еще можно рисовать вилками. Понадобятся бумага, гуашь, вилка и конечно же фантазия. Лучше всего использовать пластиковую вилку, так как она более гибкая и безопасная. Окунаем вилку в гуашь и начинаем прижимать вилку к бумаге.

Список нетрадиционных видов рисования можно продолжать до бесконечности. Главное — полет фантазии, не стоит ограничиваться шаблонным рисованием кисточкой или карандашами.

Таким образом, использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, нетрадиционных материалов, техник и индивидуального дифференцированного подхода способствует развитию мелкой моторики рук. Считаю наиболее приемлемым использование в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.