**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Центр эстетического воспитания детей»**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена на педсовете  МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МУ ДО  «Центр эстетического воспитания детей»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. И. Давыдова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**(дополнительная общеразвивающая программа)**

**«Специальное фортепиано»**

художественной направленности

Возраст детей 7-17 лет

Срок реализации – 5 лет

**Автор-составитель:**

**педагог дополнительного образования**

**Грунина Евгения Геннадьевна**

**Саранск 2018**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа составлена на основе авторской программы «Специальное фортепиано» Глуховой С.А.(2011г.) и рекомендована для работы в детских школах искусств и центрах детского творчества. Программа является результатом многолетней работы автора по специальности «Специальное фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

**ЦЕЛЬЮ** данной программы является развитие духовно-нравственной сферы учащихся посредством фортепианного искусства. Для достижения этих целей требуется решение следующих **ЗАДАЧ:**

***личностные:***

* развитие образного и ассоциативного мышления;
* развитие личности ребёнка, его активности, самостоятельности;
* привитие культуры поведения на сцене;

поддержка и развитие талантов;

***метапредметные:***

* развитие умения понимать, чувствовать, переживать искусство;

развитие стремления личности к познанию и творчеству;

развитие музыкально-эстетического вкуса;

***предметные:***

* развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* овладение техническими приёмами игры на фортепиано;
* знакомство с произведениями различных жанров, стилей, эпох русских

зарубежных композиторов-классиков;

* знакомство с современной и народной музыкой;
* приобщение к культурным мировым и национальным ценностям;

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкальными (сольфеджио, хор, музыкальная литература) и общеобразовательными (история, литература, география, математика) предметами.

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания учреждения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Набор обучающихся** происходит на основе конкурсного отбора по трём параметрам: *проверка звуковысотного слуха, чувства ритма и музыкальной памяти*.

**Возраст обучающихся** – от 7 до 17 лет.

**Срок реализации программы** –5 лет.

Весь образовательный процесс можно разделить на **три этапа:**

*- обучение основам игры на фортепиано*

*-развитие творческих исполнительских способностей*

*- самостоятельная работа учащихся над произведением.*

**Формы занятий** *– индивидуальные*, *а также* *игра в ансамбле* (учитель+ученик), (ученик+ученик)

**Режим занятий**- с 1-го по 5 класс – по 2 академических часа в неделю. В год – 72 академических часа.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения воспитанник должен:

-уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

-уметь читать нотный текст с листа;

-подбирать по слуху в разных типах фактур;

-обладать развитым музыкально – эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства;

Успеваемость учащихся по специальному фортепиано учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

В течение учебного года все учащиеся со 2-го по 5 класс должны иметь не меньше трёх публичных выступлений, за которые получают оценку: зачет в конце 1го полугодия, переводной экзамен в конце 2-го полугодия, технический зачёт.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

Фортепиано 1шт.

Парты -1шт.

Стулья-2шт.

Аудиотехника (магнитола)-1шт.

Аудиотека (русская, зарубежная музыка)- 25шт.

Нотный материал

Иллюстративный материал

**Учебно-тематический план (первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п /п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие(Организационное занятие) | 1 | 1 | - |
| 2. | Начальный этап обучения. Донотный период | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Развитие творческих навыков Основы муз .грамоты и сольфеджио | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Динамические и темповые характеристики муз. произведения | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Штрихи | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Гаммы , упражнения | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Основы аппликатуры | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Чтение нот с листа | 8 | 1 | 7 |
| 10. | Этюды , пьесы | 22 | 2 | 20 |
| 11. | Культура поведения на сцене | 3 | 1 | 2 |
|  | Итого: | 72 | 16 | 56 |

**Учебно-тематический план (второй год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Муз .грамота и сольфеджио | 10 | 5 | 5 |
| 3. | История музыки .Беседы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Развитие техники | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Штрихи | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Педализация | 2 | - | 2 |
| 7. | Чтение нот с листа | 5 |  | 5 |
| 8. | Средства выразительности | 8 | 3 | 5 |
| 9. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Крупная форма | 8 | 2 | 6 |
| 11. | Полифония | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Культура поведения на сцене | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Подготовка к выступлениям | 4 | - | 4 |
|  | Итого: | 72 | 20 | 52 |

**Учебно-тематический план (третий год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Муз .грамота и сольфеджио | 3 | 2 | 1 |
| 3. | История музыки .Беседы | 4 | 4 | - |
| 4. | Развитие техники | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Штрихи | 3 | - | 3 |
| 6. | Педализация | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 |
| 8. | Средства выразительности | 7 | 2 | 5 |
| 9. | Этюды | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Крупная форма | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Полифония | 8 | 2 | 6 |
| 13. | Культура поведения на сцене | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Подготовка к выступлениям | 5 | 1 | 4 |
|  | Итого: | 72 | 20 | 52 |

**Учебно-тематический план (четвертый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Муз .грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки .Беседы | 4 | 4 | - |
| 4. | Развитие техники | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Штрихи | 3 | - | 3 |
| 6. | Педализация | 4 | - | 4 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 |
| 8. | Средства выразительности | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Этюды | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Крупная форма | 8 | 2 | 6 |
| 12. | Полифония | 8 | 2 | 6 |
| 13. | Культура поведения на сцене | 2 | - | 2 |
| 14. | Подготовка к выступлениям | 6 | 1 | 5 |
|  | Итого: | 72 | 17 | 55 |

**Учебно-тематический план (пятый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Муз .грамота и сольфеджио | 2 | 1 | 1 |
| 3. | История музыки .Беседы | 4 | 4 | - |
| 4. | Развитие техники | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Штрихи | 2 | - | 2 |
| 6. | Педализация | 4 | - | 4 |
| 7. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 |
| 8. | Средства выразительности | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Этюды | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Пьесы | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Крупная форма | 9 | 2 | 7 |
| 12. | Полифония | 8 | 2 | 6 |
| 13. | Культура поведения на сцене | 2 | - | 2 |
| 14. | Подготовка к выступлениям | 6 | 1 | 5 |
|  | Итого: | 72 | 17 | 55 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-го года обучения**

**Вводное занятие (организационное занятие)**

- первое знакомство с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;

- проведение инструктажа по технике безопасности;

-опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;

-инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций;

**Начальный этап обучения**

- знакомство с фортепиано (виды :рояль и пианино, сравнение, история создания);

- выработка правильной посадки ученика перед фортепиано;

- работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочерёдно каждой рукой;

- работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры;

**Донотный период.**

***Развитие творческих навыков***

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и **слушание** музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой)

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть ) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для второго куплета, определить метроритм;

- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её;

**Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**

***Теоретический материал:***

-нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура;

-понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения );

-длительности нот, паузы;

-динамические оттенки (*f, p, < >, mf, mp* и т.д.);

- лад (*мажор, минор, пентатоника*);

-тональности, знаки альтерации;

-знакомство с музыкальными образами в музыке;

- музыкальная терминология;

***Практический материал:***

-умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор);

-уметь правильно интонировать;

**Исполнительские штрихи**

-занятия упражнениями в виде различных последований пальцев (*non legato,* затем *legato, staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

**Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры**

-развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев ( 4-го и 5-го), а также ловкости руки;

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

-игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм;

**Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи (11-ти линейная система) т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем (поочерёдно) каждой руки, исполняются

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре *non legato*  слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

**Этюды, пьесы**

( игра двумя руками)

Более полный, осмысленный разбор технических произведений (этюдов) и эмоциональных (пьес), переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (*legato, non legato,* *staccatо)*, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучении

**Ожидаемые результаты после 1го года обучения**

На начальном этапе обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

- музыкальные жанры ;

- музыкальную терминологию;

- штрихи;

**Уметь:**

-словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку ( просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот );

- применять приёмы звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*);

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом ( игра гамм на 2 октавы);

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов различного характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Ко второму полугодию учащийся должен овладеть основными приёмами игры. Первое выступление на зачёте проводится в начале 2 го полугодия (февраль-март). На академическом зачёте (май)при переходе на 2 год обучения надо исполнить 2-3 произведения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-5ый годы обучения)**

**Вводное занятие (организационное занятие)**

- встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;

- режим занятий;

- инструктаж по технике безопасности;

- инструктаж по правилам дорожного движения;

- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций;

**Музыкальная грамота и сольфеджио**

***теоретический материал -***

-нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура; -понятия : фактура изложения произведений (*гармоническая, мелодическая).* -длительности, нот, паузы;

-динамические оттенки ( *f, p, mp, mf, ff, pp, < >);*

- лад (*мажор,минор, пентатоника*);

-тональности, знаки альтерации;

-строение аккордов, интервалов, трезвучий;

-знакомство с музыкальными образами в музыке;

-музыкальная терминология;

-дополнительные сведения о ритмической записи (*триоль* и т.д.), мелизмы;

***практические навыки:***

-умение строить интервалы от заданного звука;

-различать трезвучия *(мажор, минор*), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении;

-умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением;

**История музыки. Беседы**

-рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве;

-история создания произведения ( по возможности);

**Гаммы, упражнения**

***Первый класс***

-развитие различных элементов мелкой и крупной техники;

-достижение беглости (упражнения);

***Второй класс***

-гаммы - в 1-2 октавы каждой рукой отдельно;

-аккорды - T 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно;

***Третий класс***

- гамма – в 2 октавы каждой рукой отдельно, двумя руками от одной ноты в разные стороны;

- аккорды – T53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе;

- короткие арпеджио – Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма каждой рукой отдельно;

***Четвертый класс***

-гамма – в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом, и противоположном движении;

- аккорды по 3 или 4 звука ( в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе;

- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы;

- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль – диез»;

***Пятый класс***

- гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;

- аккорды двумя руками вместе;

- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;

- арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе;

- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез»;

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

**Чтение нот с листа**

- разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником;

- развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;

- развитие навыка беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали);

- разбор произведения по:

- *осознанию ладотональности;*

*-метроритму,*

*- умению охватывать мелодические фразы;*

*- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок*;

- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

**Этюды**

-работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;

- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;

- форма этюда;

- характер музыки;

- динамические оттенки;

- добиваться хорошего звучания, фразировки, нюансов, удобной аппликатуры;

**Педализация произведения**

- работа над элементами педализации в произведениях(прямая, запаздывающая педаль);

- прямая связь – «рука- нога»;

**Музыкальные произведения**

***Пьесы***

- изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;

- изучение пьес с элементами объединения обеих рук;

- исполнение пьес двумя руками с использованием различных штрихов ( *non legato, legato, staccatо);*

- работа над кантиленой;

- навыки исполнения аккордовой фактуры ;

-навыки исполнения иных типах фактур;

- изучение аккордовой аппликатуры;

***Крупная форма***

(*соната, вариации* )

-понятие о крупной форме, виды, составные части;

- работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;

***Полифония***

- виды полифонии (*подголосочная, контрастная, имитационная*);

*Работа над подголосочной и контрастной полифонией:*

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов;

- сохранение тембровой окраски;

- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов;

*Работа над имитационной полифонией:*

- анализ структуры произведений;

- интонационная характеристика тем;

- противосложение и его роль в развитии формы;

- работа над непрерывностью развитии каждого голоса;

- работа над фразировкой;

-работа над темпом, динамикой;

**Культура поведения на сцене**

**-**работа над основами сценической культуры;

-участие в коллективных мероприятиях;

- выступление по годовым планам методического объединения учреждения;

-участие в районных и городских мероприятиях;

-участие в воспитательно-познавательных мероприятиях учреждения (собрания ,праздники ,концерты и т .д.);

**Ожидаемые результаты со 2 го по 5ый классы**

В процессе обучения учащиеся **должны**:

-овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

-уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения, основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

-уметь читать нотный текст с листа;

-подбирать по слуху в разных типах фактур;

-обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства;

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиторы** | **Названия произведений** |
| **1-й год обучения** | |
| **Пьесы** | |
| Александров А. | Шесть маленьких пьес для фортепиано  Дождик накрапывает  Когда я был маленьким |
| Антюфеев Б. | Детский альбом:  Грустная песенка  Русский напев |
| Барахтина Ю | Вариации Ёлочка |
| Бекман Л. | В лесу родилась ёлочка |
| Барток Б | Тетрадь 1(по выбору) |
| Беркович И. | 25 легких пьес |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано (по выбору)  10 пьес для фортепиано (по выбору) |
| Градески Э. | Задиристые буги  Маленький поезд |
| Гречанинов А. | Соч.98.Детский альбом  Скучный рассказ  В разлуке |
| Королькова И. | Крохе-музыканту, ч .I, II, по выбору |
| Мокшанская нар . закличка | Лей ,дождичек |
| Мокшанская народная прибаутка | Ой ,ты кошка ,кошечка |
| Слонов Ю. | Шутливая песенка  Рассказ  Разговор с куклой  Сказочка  Кукушка  Колыбельная |
| Эрзянская народная мелодия | Эрзянская народная мелодия |
|  | **Этюды** |
| Беренс Г. | Соч. 70. №№ 1-30 |
| Беркович И. | Маленькие этюды |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука(по выбору) |
| **2-ой год обучения** | |
| **Полифонические произведения** | |
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) |
| Кригер И. | Менуэт a-mollе |
| Корелли А. | Сарабанда e-mollе |
| Моцарт В. | Менуэт d-mollе  Бурре d-mollе |
| Майкапар С. | Канон |
| Павлюченко С. | Фугетта e-mollе |
| **Народная музыка** | |
| Русские народные песни | Дровосек  Ночка |
| Татарский народный танец | обр.Ю.Эшпая |
| Эрзянская народная плясовая |  |
| **Произведения крупной формы** | |
| Беркович И. | Вариации Во саду ли в огороде  Сонатина G-dur |
| Литкова И. | Вариации Савка и Гришка |
| Назарова Т. | Вариации Пойду ль я, выйду ль я |
| Беркович И. | Вариации Во саду ли в огороде |
| **Пьесы** | |
| Аллерм Ж. | Мелодия |
| Барток Б. | Детям. Тетрадь 1  Микрокосмос. Тетрадь 1 |
| Беркович И. | 25 лёгких пьес |
| Вдовин Г. | Пьеса |
| Ваньхал Я. | Кукла спит |
| Гаврилин В. | Каприччио |
| Гедике А. | Заинька  Колыбельная  Сарабанда |
| Жилинский А. | Игра в мышки  Вальс |
| Лауменкиене Е. | Скерцетто |
| Лещинская Ф. | Пришла весна |
| Петров А. | Вальс из к/ф « Берегись автомобиля» |
| Торопова Н. | Песня  Этюд  Чарли Чаплин  Романс |
| Фоменко В. | Весеннее настроение |
| Эрзянская народная песня | Ой, высоко ,высоко |
| **Этюды** | |
| Беренс Г. | Соч. 70. №№ 1-30 |
| Беркович И. | Избранные этюды Ч.1 |
| Бюргмюллер Ф. | Маленькие этюды №№ 1-14 |
| Шитте А. | Соч. 160 №5-12 |
| **Ансамбли** | |
| Гречанинов А. | На зелёном лугу |
| Кабалевский Д. | Наш край |
| Майкапар С. | Первые шаги |
| **3-ий год обучения** | |
| **Полифонические произведения** | |
| Аноним | Мой друг |
| Арман Ж. | Фугетта |
| Бах И.С. | Менуэт  Полонез g-molle |
| Гендель Г. | Менуэт G-dur  Сарабанда F-dur |
| Гурлитт К. | Хоровод |
| И.Парфёнов | Гавот |
| Д.Хук | Менуэт |
| **Полифонические произведения** | |
| Беркович И. | Сонатина G-dur |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur, ч.1,2 |
| Гедике А. | Сонатина С-dur,соч.31 |
| Жилинский А. | Сонатина G - dur |
| Кабалевский Д. | Вариации F-dur, соч. 51 |
| Клементи М. | Сонатина С-dur |
| Кохен Д. | Маленькое рондо |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| **Пьесы** | |
| Градески Э . | Мороженое |
| Гречанинов А. | Бусинки (по выбору) |
| Кирюков Л. | Мордовский танец |
| Майкапар С. | Маленький командир  Мотылёк  Мимолётное видение |
| Остен Т. | Серенада с литаврами и трубами |
| Чайковский П. | Болезнь куклы  Старинная французская песенка |
| Шостакович Д. | Вальс  Грустная сказка |
| Шуман Р. | Мелодия  Марш  Первая утрата |
|  | Эрзянские плясовые наигрыши |
| **Этюды** | |
| Гедике А. | Соч.100 25 маленьких этюдов |
| Лемуан А. | Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27 |
| Лешгорн А. | Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29 |
| Черни-Гермер | Избранные фортепианные этюды №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29 |
| Шитте А. | Соч.160 №№ 16, 21-28 |
| **4-ый год обучения** | |
| **Полифонические произведения** | |
| Август К. | Гавот |
| Бах И.С. | Нотная тетрадь А.М.Баха :  Менуэт №3  Менуэт №12  Марш  Полонез |
| Глинка М. | Двухголосная фуга а -mollе |
| Гедике А. | Инвенция Соч.60 №9 |
| Мюллер А. | Сициалиана |
| Пахельбель И. | Сарабанда  Жига |
| Циполи Д. | Фугетта e - mollе |
| **Произведения крупной формы** | |
| Беркович И. | Сонатина C-dur |
| Барток Б. | Вариации |
| Бетховен Л. | Сонатина F-dur |
| Глиэр Р. | Рондо |
| Гурлитт К. | Менуэт  Гимн |
| Кабалевский Д. | Сонатина е-molle cоч.27 |
| Кемидж М. | Финал сонаты |
| Кулау Ф. | Вариации G-dur |
| Мелартин Э. | Сонатина g-molle |
| Мюллер А. | Вариации |
| Чимароза Д. | Сонатина d-molle |
| **Пьесы** | |
| Аллерм Ж.М. | Мелодия |
| Вдовин.Г. | Колыбельная |
| Глинка М. | Полька  Чувство  Простодушие |
| Градески Э. | Мороженое |
| Грондахл А. | Лендер |
| Григ Э. | Народная мелодия |
| Жилинскис А. | Латышская народная песня |
| Кабалевский Д. | Токкатина  Сказка |
| Коровицын В. | Колыбельная  Первая проталинка |
| Косенко В. | Скерцино |
| Митин М. | Марш |
| Непомукенко А. | Мелодия |
| Рыбицкий Ф. | Прогулка |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Новая кукла  Мазурка  Итальянская песенка  Немецкая песенка  Танец маленьких лебедей |
| Шостакович Д. | Шарманка  Гавот |
| **Этюды** | |
| Гедике А. | Соч . 27 №№10,16,18,21,26 |
| Лешгорн А. | Соч.65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32 |
| **5-ый год обучения** | |
| **Полифонические произведения** | |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги  Шутка |
| Гендель Г. | Аллеманда g-mollе  Сарабанда с вариациями |
| Глинка М. | Двухголосная фуга a-mollе |
| Зив М. | Хоровод |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Мясковский Н. | Элегическое настроение |
| **Произведения крупной формы** | |
| Бетховен Л. | Сонатина F-dur ч.2 |
| Диабелли А. | Сонатина G-dur |
| Дюссек И. | Сонатина G-dur |
| Клементи М. | Сонатины №3,4,5 |
| Кулау Ф. | Сонатина C-dur |
| Паганини Н. | Вариации |
| Чимароза Д. | Сонаты: G-molle, Es-dur |
| Шуман Р. | Детская соната |
| **Пьесы** | |
| Амиров Ф. | Ноктюрн |
| Аракишвили Д. | Грузинская лезгинка |
| Бойко И. | Серебряное озеро |
| Блантер М. | Джон Грэй |
| Вдовин Г. | Вечер |
| Глинка М. | Мазурки c-mollе, a-mollе |
| Гедике А. | 10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10 |
| Григ Э. | Вальс  Песня сторожа,  Танец эльфов |
| Дебюсси К. | Маленький негритёнок |
| Жиро Ю. | Мадемуазель Париж (венский вальс) |
| Кошелева Н. | Весёлое настроение |
| Полонский А. | Цветущий май |
| Сен-Санс К. | Лебедь |
| Чайковский П. | Танец феи Драже |
| Якушенко И. | Первое знакомство |
| **Этюды** | |
| Бертини А. | Соч.29,32 №№4,5,9 |
| Гедике А. | 10 миниатюр в форме этюдов |
| Лак Т. | Соч. 172 |
| Лемуан А. | Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44,48, 50 |

**Список источников**

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом Чайковского.- М.: «МузГиз», 2012.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: «Музыка», 1978.
3. Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
4. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
5. Барсукова, С. «Весёлая музыкальная гимнастика»-Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
6. Богино, Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов
7. Браудо, И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
8. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
9. Глухова , С.А. Авторская образовательная программа «Специальное фортепиано» для детских школ искусств, центров детского творчества (Чувашская Республика ,с.Янтиково ,МБОУ ДОД «Янтиковская детская школа искусств» ,2011)
10. Джаз для детей 9выпуск 1,2,3,4,5- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
11. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
12. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
13. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
14. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
16. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
17. Коган ,Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
18. Коган ,Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
19. Королькова ,И. «Крохе-музыканту», ч.I, II – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
20. Корто ,А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
21. Корыхалова ,Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
22. Кочетов ,Л. «Джазовые нотки»/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «by PRIME-ART-alliance», 1997
23. Лучшее для фортепиано :сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ :Изд.2-е-Ростов –на –Дону : Феникс ,2012
24. Майлз, Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Machaon»,1998
25. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
26. Моё фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: -Ростов-на-Дону:»Феникс»,2011
27. Москва, «Классика –XXI», 2003
28. Музицирование для детей и взрослых –«Окарина»-Новосибирск,2008
29. Музыкальная гимнастика для пальчиков, С-Петербург, -«Союз художников»,2006
30. Музыкальная мозаика для ДМШ -интернет
31. Носина, В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
32. Одинокова ,Т.И.Мордовская музыка в начальной школе-Саранск:Мордов.кн.изд-во,1994
33. Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
34. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением .-Москва, «Классика XXI»,2004
35. Сборник пьес для фортепиано : «Лучшее из хорошего»:85 новых пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ-изд.2-е-Ростов-на-Дону:Феникс,2013
36. Смирнова ,Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
37. Торопова ,Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
38. Флярковский, А. «Русские народные песни» (в полифонической обработке для фортепиано)- Москва, «Кифара», 2002
39. Школа игры на фортепиано-М.:»Музыка»,2006
40. Юдовина-Гальперина ,Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002
41. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

*Интернет-ресурсы:*

[www.piano/ ru/library. www.htm/http://notonly.ru](http://www.piano/%20ru/library.%20www.htm/http://notonly.ru) [ Ноты для фортепиано, фильмов, современных песен ]

[www.notomania.ru](http://www.notomania.ru) [Нотный архив «Нотомания»]

[www.zonanot.ru](http://www.zonanot.ru) [Портал «Территория музыки]

<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]

<http://www.sozvezdieoriona.ru> [Портал «Созвездие Ориона» ]