****

**Содержание.**

1. Пояснительная записка. - с. 3
2. Формы обучения и структура занятий. - с. 5
3. Цели и задачи. - с. 8
4. Ожидаемые результаты. - с. 8
5. Учебно-тематический план. Ознакомительный уровень. - с. 9
6. Учебно-тематический план. Базовый уровень. - с. 11
7. Содержание программы. Ознакомительный уровень. - с. 13
8. Содержание программы. Базовый уровень. - с. 21
9. Календарный учебный график. - с. 29
10. Календарно-тематический план. Ознакомительный уровень. - с. 30
11. Календарно-тематический план. Базовый уровень. - с. 52
12. Оценочные материалы. Критерии оценки результативности. - с. 73
13. Методическое обеспечение программы. - с. 75
14. Материально-техническое обеспечение программы. - с. 80
15. Список использованной литературы. - с. 81
16. Интернет-ресурсы. - с. 84
17. Ссылки для дистанционного образования. - с. 86
18. Приложение 1. - с. 87
19. Приложение 2. - с. 90
20. Приложение 3. - с. 92
21. Приложение 4. - с. 96
22. Приложение 5. - с. 98

**Пояснительная записка**

В условиях современных социокультурных изменений остро стоят проблемы формирования физически здоровой, целостной, поликультурной личности - человека, ориентированного через свою культуру на другие, любящего родную землю и социально адаптированного к новым экономическим условиям. Танец способен красочно рассказать об истории развития человеческих отношений, окружающем мире и национальных традициях. Поэтому одним из любимых видов искусства является хореография от греч. *Хорео -* пляшу, *графия -* пишу, искусство танца; танец *–* вид искусства, в котором художественный образ возникает из смены положений человеческого тела.

Притягательная сила хореографического искусства очень велика, т.к. человек занимаясь танцем, развивает не только силу, ловкость, выносливость, быстроту и точность движений, но и вырабатывает волю, трудолюбие, что способствует укреплению здоровья, воспитанию тела, повышению работоспособности и более полной адаптации в окружающей среде.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

* 1. Федеральный закон от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».
1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2011.
2. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 1 июня 2012 г. № 761).
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнитель­ным общеобразовательным программам» //Вестник образования. -2014. -№3. - С.55-65.
5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
7. Приказ министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»
8. «Программы по хореографии для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ»; - Санкт-Петербург,2010г, скорректирована и дополнена на основе личного опыта и наличия материальной базы.

Деятельность детского хореографического коллектива (далее ДХК) осуществляется по образовательной программе, которая является результатом опыта работы с детьми.

 Особенностью данной программы является ее художественная направленность, а также то, что, она включает в себя изучение 3 направлений танцевального искусства: классического (как основы для изучения других видов танца), современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в обучающихся уважение к национальным традициям.

 Оригинальность программы – это сочетание хореографического

искусства с элементами гимнастики, а также использование танцевальной импровизации, которая позволяет развивать творческое мышление обучающихся.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Ступени» ориентирована на работу с детьми 5 -11 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям хореографией, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Основные направления работы – классический, народный и современный танец.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 2 года

Продолжительность реализации всей программы 288 часов. Отдельной части программы:

1-ый год обучения 144 часа в год;

2 -ой год обучения 144 часа в год;

Количество детей в группе - 15-20 человек. Для групп предусмотрено два занятия в неделю по два академических часа.

**Формы обучения хореографии.**

Основная форма- *урок хореографии*. Также в работе используются такие формы как,

-*занятие,*

*-репетиция,*

*-беседа,*

*-концерт* *(урок-концерт)*

 Урок длится 45 минут, занятие – 90 минут, делится на подформы: урок классического танца, народного, современного и т.д.

*Репетиция* – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

*Концерт*– наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

В коллективе используются групповые формы работы с детьми.

Важной составляющей при разработке образовательной программы, а также применении ее в практической учебно-воспитательной деятельности для системы оценивания знаний и умений обучающихся используют следующие виды и формы педагогического контроля.

Формы:

- наблюдение

- устный опрос

- практическая работа

- концерт.

В случае необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Структура занятия.**

 Первая часть занятия (подготовительная):

- построение детей в линии;

- поклон (приветствие педагога и обучающихся);

- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- общеразвивающие упражнения (изучение музыкального материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки);

- работа над танцами, танцевальными схемами (разбор хореографического текста и рисунка танца).

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление выученного материала;

- методические рекомендации;

- поклон

Подбору музыкальных произведений уделяется такое же серьезное внимание, как и подбору движений экзерсиса, танцев и танцевальных схем. Музыкальное сопровождение занятий не только играет прикладную роль, но имеет также большое значение как самостоятельная часть учебного процесса.

Программа позволяет развивать стремление к изучению истоков танцевального искусства, формирование художественного вкуса детей. В процессе занятий выявляются и развиваются творческие способности, воспитывается интерес к общественно-полезной деятельности в избранном направлении художественного творчества. Предполагается уделить особое внимание танцевальному фольклору, где дети смогут многое почерпнуть в движениях, одежде и музыкальном оформлении танца. Также, придерживаясь содержания программы можно творчески подходить к постановочной работе и проведению занятий, руководствуясь целями и задачами.

**Цель программы:**

Раскрытие и развитие хореографических способностей обучающихся, формирование физически здоровой, творческой личности, любящей родную землю, способной адаптироваться к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются **задачи:**

* 1. Образовательные

 **-** овладение детьми основами хореографического мастерства;

* + - организация постановочно-репетиционной работы;
		- организация концертной деятельности;
		- совершенствование приобретенных технических навыков.
	1. Развивающие
		+ развитие способностей к самостоятельной работе;
		+ развитие творческой инициативы, воображения;
		+ развитие умения передавать музыку и содержание образа действием;
		+ развитие детей как творчески активных личностей.
	2. Воспитательные
		+ создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
		+ воспитание упорства и настойчивости в достижении цели;
		+ воспитание интереса и любви к национальной народной культуре;
		+ воспитание единой танцевальной манеры исполнения.

***Ожидаемые результаты.***

**К концу обучения**  дети должны:

* иметь представление о сильной и слабой доле;
* овладеть элементарными навыками координации движений;
* иметь представление об основных рисунках – линии, колонны, круг;
* приобрести правильную постановку корпуса, ног, рук и головы;
* получить начальные знания о правильности исполнения базовых движений классического танца;
* иметь начальные навыки самостоятельной тренировочной работы;
* уметь передавать движениями характер музыки.

Программой предусмотрены отчеты в виде открытых занятий и концертных выступлений. Лучшие номера принимают участие в районных, городских, республиканских, всероссийских и международных концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

**Уровень реализации программы:** программа «Ступени» имеет «ознакомительный и базовый уровень», позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение хореографии на более высоком уровне.

**Учебно-тематический план.**

 ***Первый год обучения (5-7 лет). Ознакомительный уровень.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/****контроля** |
|  | Вводное занятие. Введение в хореографию Инструктаж по ТБ. | ***2*** | ***1*** | ***1*** | Опрос:- по технике безопасности- по правилам поведения на занятиях |
| ***1*** | ***Специальная танцевально-художественная работа*** | ***42*** |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| 1.1 | Постановочная работа |  | 5 | 14 |  |
| 1.2 | Репетиционная работа |  | 6 | 17 |  |
| ***2*** | ***Учебно-тренировочная работа*** | ***70*** |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| 2.1 | Азбука музыкального движения |  | 4 | 14 |  |
| 2.2 | Элементы классического танца |  | 4 | 8 |  |
| 2.3 | Элементы народно-сценического танца |  | 4 | 8 |  |
| 2.4 | Гимнастические элементы |  | 4 | 10 |  |
| 2.5 | Современный танец |  | 4 | 10 |  |
| ***3*** | ***Танцевальная импровизация*** | ***10*** | ***4*** | ***6*** | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;* |
| ***4*** | ***Мероприятия воспитательно-познавательного характера*** | ***22*** |  |  | 1*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| 4.1 | Организационная работа |  |  | 6 |  |
| 4.2 | Беседы |  |  | 6 |  |
| 4.3 | Прослушивание музыкального материала |  |  | 4 |  |
| 4.4 | Экскурсии, посещение концертов |  |  | 4 |  |
|  | Итоговое занятие |  |  | 2 | Концерт (урок-концерт) |
| **ИТОГО:** | **144** | **36** | **108** |  |

**Учебно-тематический план.**

***Второй год обучения (8-11 лет). Базовый уровень.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/****контроля** |
|  | Вводное занятие. Введение в хореографию Инструктаж по ТБ. | ***2*** | ***1*** | ***1*** | Опрос:- по технике безопасности- по правилам поведения на занятиях |
| ***1*** | ***Специальная танцевально-художественная работа*** | ***42*** |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| 1.1 | Постановочная работа |  | 5 | 14 |  |
| 1.2 | Репетиционная работа |  | 6 | 17 |  |
| ***2*** | ***Учебно-тренировочная работа*** | ***68*** |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| 2.1 | Азбука музыкального движения |  | 3 | 13 |  |
| 2.2 | Элементы классического танца |  | 4 | 8 |  |
| 2.3 | Элементы народно-сценического танца |  | 4 | 8 |  |
| 2.4 | Гимнастические элементы |  | 4 | 10 |  |
| 2.5 | Современный танец |  | 4 | 10 |  |
| ***3*** | ***Танцевальная импровизация*** | ***10*** | ***3*** | ***7*** | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| ***4*** | ***Мероприятия воспитательно-познавательного характера*** | ***20*** |  |  | 1*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| 4.1 | Организационная работа |  |  | 6 |  |
| 4.2 | Беседы |  |  | 6 |  |
| 4.3 | Прослушивание музыкального материала |  |  | 4 |  |
| 4.4 | Экскурсии, посещение концертов |  |  | 4 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Концерт (урок-концерт) |
| **ИТОГО:** | **144** | **34** | **110** |  |

***Содержание программы первого года обучения и***

***ожидаемые результаты. Ознакомительный уровень.***

**Задачи**:

* развитие ритмического слуха;
* развитие координации движений;
* формирование правильной осанки, улучшение эластичности связок, подвижности суставов, силы мышц;
* развитие природных данных ребенка, основных исполнительских навыков.
* знакомство с основными танцевальными движениями.

**К концу года** дети должны:

* иметь представление о сильной и слабой доле;
* овладеть элементарными навыками координации движений;
* иметь представление об основных рисунках – линии, колонны, круг;
* приобрести правильную постановку корпуса, ног, рук и головы;
* получить начальные знания о правильности исполнения базовых движений классического танца;
* иметь начальные навыки самостоятельной тренировочной работы;
* уметь передавать движениями характер музыки.

**Вводное занятие**

* Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом. Игра «Повторялки» (учащиеся по-очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом сведения друг о друге).
* Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий.

**Основы хореографии**

1. Поклон

2. Учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- положение корпуса;

- позиции ног;

- позиции рук;

- точки класса;

 Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.



**1.Специальная танцевально-художественная работа**

***1.1. Постановочная работа***

 Постановочная работа осуществляется после прохождения обучающимися начальной подготовки по каждому разделу программы и строится в соответствии с выбранным танцевальным направлением (детский эстрадный, народный или современный танец), уровнем подготовки и возрастными особенностями обучающихся. Постановка хореографической композиции проходит в несколько этапов:

 - знакомство с музыкальным сопровождением будущего номера и его образной составляющей,

- знакомство с основным положением рук, ног и корпуса,

- проучивание основного(ых) движения (ий) танца,

- проучивание танцевальных комбинаций,
- знакомство с основными рисунками танца(построение рисунков),

- последовательное выстраивание хореографической композиции с определением конкретного местоположения для каждого исполнителя,

- проучивание осуществляется сначала под счет, потом под музыкальное сопровождение,

- работа над танцевальными образами,

- работа над общей манерой исполнения постановки.

***1.2 Репетиционная работа***

 Репетиционная работа является неотъемлемой частью занятий в хореографическом коллективе и проводится в течение всего цикла занятий. Она представляет собой многократное повторение проученных и разложенных под счет движений, комбинаций, композиций, что позволяет обучающимся постепенно добиться точного и правильного исполнения хореографического текста, удержания правильных линий тела и поз, необходимых для конкретной хореографической постановки. Также в процессе репетиционной работы исполнители учатся правильно выстраивать и удерживать рисунок танца, что имеет огромное значение для воплощения задуманного образа хореографической постановки и чистоты его линий при последующем исполнении. Значение репетиционной работы в хореографическом коллективе трудно переоценить.

**2. Учебно-тренировочная работа**

Содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части.

В теоретическую часть входит:

* изучение терминологии музыкального движения, классического, народного и современного танцев, упражнений для развития природных хореографических данных, гимнастических элементов, танцевальной импровизации.
* объяснение методики исполнения движений классического, народного и современного танцев, упражнений для развития природных хореографических данных, гимнастических элементов, танцевальной импровизации.
* объяснение значения рисунка, танцевального образа, сюжета хореографической постановки (танца).

В практическую часть входит:

* выполнение хореографических движений, учебных комбинаций классического, народного и современного танцев, упражнений для развития природных хореографических данных, гимнастических элементов, танцевальной импровизации.
* многократное повторение проученных и разложенных под счет хореографических движений, комбинаций, композиций.
* удержание правильных линий тела и поз, необходимых для конкретной хореографической постановки.
* отработка умения правильно выстраивать и удерживать рисунок танца.

***2.1 Азбука музыкального движения***

* Музыкально-пространственные упражнения: различные виды ходьбы в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
* Пространственно - музыкальные упражнения: повороты на месте, с шагом.
* Фигурная маршировка с перестроением
* Акцентировка на сильную долю такта. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Выделение хлопками акцента и ритма.
* Проучивание простых танцевальных движений:
* Шагов - шаг с носка, шаги на полупальцах, шаги накрест, шаг-уголок, приставной шаг вперед и в сторону с правой и левой ноги;
* Прыжков - подскоки с правой и левой ноги, галоп вперед с правой и левой ноги, галоп в сторону с правой и левой ноги
* Бега – бег взахлест (забрасывание согнутых ног назад с вытянутыми носками), бег с вытянутыми вперед ногами («иголочки»).

Все движения проучиваются в медленном темпе с последующим убыстрением.

***2.2 Элементы классического танца.***

***Теория***

- проучивание основных терминов классического экзерсиса,

- проучивание правил постановки рук, ног, головы в классическом танце.

***Практика***

* Начало тренировки суставно-мышечного аппарата детей. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости мышц и суставов.
* Постановка корпуса. Проучиваются позиции ног – 1, 2, 3.
* Позиции рук – 0 (подготовительная), 1, 2, 3. Проучиваются повороты по первой прямой позиции на ¼, ½, круга. Изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена.
* Во втором полугодии изучаются основные правила выполнения движений у станка. Движения выполняются в медленном темпе.

***Порядок изучения движений***

**Экзерсис у станка**

1. demi et grand plie ,
2. battment tendu,
3. battment tendu jete,
4. rond de jamb par terre (en dehors et en dedans- по точкам),
5. grand bettment jete,
6. releve,
7. port de bras.

**Вращения**

Туры chaines (в правую и левую сторону), медленно, с остановкой

***2.3 Элементы народно - сценического танца***

***Теория***

-проучивание правил постановки корпуса, рук, ног,

-проучивание правил перевода рук и ног из одной позиции в другую,

-проучивание правил исполнения основных движений народного танца

***Практика***

Проучивание прямых и свободных позиций ног (с 1 по 5) у станка. Изучаются характерные положения рук в хороводе и групповых танцах, простейшие рисунки хороводов. Построение в круг, линии, колонны. Понятие об интервалах. Притопы, шаги с притопами в сторону и вперед. Танцевальные шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Перескоки. Присядка для мальчиков. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через первую позицию во вторую и закрываются на талии).

При изучении элементов народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

***2.4 Гимнастические элементы***

***Теория***

- проучивание правил по технике безопасности при выполнении подводящих упражнений,

- проучивание правил выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

***Практика***

Выполняются упражнения на силу и выносливость: «солдатики», пресс, качалка, лодочка, бег с упором на руки, прыжки и другие. Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины, подготовка к элементу «мостик» в первом полугодии, вставание на «мостик» во втором полугодии из положения, лежа на спине и сидя на корточках. Растяжка на шпагат на полу и у стены. Подготовка к гимнастическим элементам «кувырок» вперед и назад, «колесо», «свечка», «переворот вперед». Проучивание стойки на руках у стены во втором полугодии. Подготовка к выполнению равновесия назад, вперед, в сторону (у станка).

***2.5 Современный танец***

***Теория***

- изучение положений рук, ног и корпуса при исполнении современных танцев,

- изучение правил исполнения движений современных танцев.

***Практика***

Выполняются упражнения на основе элементов современных танцев «вару-вару», «полька» . Проучиваются движения данных танцев: приставные шаги, «иголочки» (вытягивание ног вперед в пол, во втором полугодии с прыжком), наклоны туловища (с хлопками, с шагом вправо, влево). Проучивание прыжков «подскоки», «галоп» (с правой и левой ноги по всем направлениям). Начинается работа в паре во втором полугодии, а также составление этюдов и композиций под современную детскую музыку.

**3. Танцевальная импровизация**

***Теория***

-знакомство со способами отображения темпа, ритма и характера музыки при помощи танцевальных движений;

-обсуждение характера движений при отображении заданных образов.

***Практика***

 Проводятся танцевальные игры с детьми «приключения в лесу», «сочини свой танец», «медленно - быстро», «водные стихии», «разные шаги», «день - ночь» и другие, в которых необходимо самостоятельно отобразить характер музыки в рамках задания.

 Исполняются танцевальные шаги (без музыки и с музыкой) в образах животных (зайца, лисы, медведя, волка, кошки, мышки) и птиц: диких и домашних (воробья, орла, совы, чайки, утки, курицы, петуха). Музыкальное сопровождение подбирается соответственно отображаемому образу (быстро, медленно, плавно, резко, тихо, громко).

**4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Проводится совместное посещение музеев, концертов, танцевальных конкурсов и фестивалей, беседы с детьми на различные темы (хореография, здоровье, отношения с людьми). Проводятся встречи с руководителями и участниками других хореографических коллективов, открытые занятия для родителей, учащихся других направлений и педагогов ЦЭВД.

**Итоговое занятие.**

 Проводится в форме урока-концерта, демонстрирующего результаты работы за год родителям обучающихся, педагогам и приглашенным гостям. А так же может проводится в форме отчетного концерта учреждения в составе обучающихся по другим направлениям деятельности.

***Содержание программы второго года обучения***

***и ожидаемые результаты. Базовый уровень.***

**Задачи:**

* развитие пространственного восприятия;
* формирование умения работать на середине зала;
* знакомство с основными движениями русского танца;
* знакомство с новыми танцевальными направлениями;
* развитие творческого мышления в процессе сочинения этюдов;
* развитие навыков самоконтроля.

**К** **концу** **года** дети должны:

* свободно ориентироваться в пространстве
* уметь исполнять базовые гимнастические элементы;
* приобрести умение работать на середине зала;
* уметь исполнять основные движения русского танца;
* различать направления современного танца «хип - хоп», «джаз»;
* приобрести навыки самоконтроля.

**Вводное занятие**

* Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом. Игра «Повторялки» (учащиеся по-очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом сведения друг о друге).
* Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий.

**1.Специальная танцевально-художественная работа**

***1.1. Постановочная работа***

 Постановочная работа осуществляется после прохождения обучающимися начальной подготовки по каждому разделу программы и строится в соответствии с выбранным танцевальным направлением (детский эстрадный, народный или современный танец), уровнем подготовки и возрастными особенностями обучающихся. Постановка хореографической композиции проходит в несколько этапов:

 - знакомство с музыкальным сопровождением будущего номера и его образной составляющей,

- знакомство с основным положением рук, ног и корпуса,

- проучивание основного(ых) движения (ий) танца,

- проучивание танцевальных комбинаций,
- знакомство с основными рисунками танца(построение рисунков),

- последовательное выстраивание хореографической композиции с определением конкретного местоположения для каждого исполнителя,

- проучивание осуществляется сначала под счет, потом под музыкальное сопровождение,

- работа над танцевальными образами,

- работа над общей манерой исполнения постановки.

***1.2 Репетиционная работа***

 Репетиционная работа является неотъемлемой частью занятий в хореографическом коллективе и проводится в течение всего цикла занятий. Она представляет собой многократное повторение проученных и разложенных под счет движений, комбинаций, композиций, что позволяет обучающимся постепенно добиться точного и правильного исполнения хореографического текста, удержания правильных линий тела и поз, необходимых для конкретной хореографической постановки. Также в процессе репетиционной работы исполнители учатся правильно выстраивать и удерживать рисунок танца, что имеет огромное значение для воплощения задуманного образа хореографической постановки и чистоты его линий при последующем исполнении. Значение репетиционной работы в хореографическом коллективе трудно переоценить.

**2. Учебно-тренировочная работа**

Содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части.

В теоретическую часть входит:

* изучение терминологии музыкального движения, классического, народного и современного танцев, упражнений для развития природных хореографических данных, гимнастических элементов, танцевальной импровизации.
* объяснение методики исполнения движений классического, народного и современного танцев, упражнений для развития природных хореографических данных, гимнастических элементов, танцевальной импровизации.
* объяснение значения рисунка, танцевального образа, сюжета хореографической постановки (танца).

В практическую часть входит:

* выполнение хореографических движений, учебных комбинаций классического, народного и современного танцев, упражнений для развития природных хореографических данных, гимнастических элементов, танцевальной импровизации.
* многократное повторение проученных и разложенных под счет хореографических движений, комбинаций, композиций.
* удержание правильных линий тела и поз, необходимых для конкретной хореографической постановки.
* отработка умения правильно выстраивать и удерживать рисунок танца.

 ***2.2 Элементы классического танца***

***Теория***

- повторение основных и проучивание дополнительных терминов классического экзерсиса,

- повторение правил постановки рук, ног, головы в классическом танце,

- понятие «точка», правила ее удержания во время исполнения вращений.

***Практика***

 Выполняются элементы классического танца первого года обучения. Дополнительно проучиваются:

***Экзерсис у станка***

* passé par terre,
* battment frappe ( на 45°),
* battment fondu,
* battment developpe,
* подготовка к pirouettes,
* battment soutenu.

***Вращения***

 - bettment soutenu

На втором году обучения начинается проучивание экзерсиса на середине зала.

***Экзерсис на середине зала***

Движения выполняются в положении an fais.

***Порядок изучения движений:***

* port de bras № 1,
* первый arabesques

На втором году обучения начинается Проучивание прыжков на середине зала

***Прыжки***

* Temps soute (по 1 - 5 позиции ног).

***2.3 Элементы народно - сценического танца***

***Теория***

-проучивание правил постановки корпуса, рук, ног,

-проучивание правил перевода рук и ног из одной позиции в другую,

-проучивание правил исполнения основных движений народного танца

***Практика***

Выполнение открытий и закрытий рук. Проучиваются:

* танцевальный шаг: припадание и упадание,
* дробные выстукивания русского танца (первый вид русского ключа, трилистник),
* простейшие движения русского народного танца: ковырялочка (на 45°), моталочка (на 45°), веревочка одинарная (один удар каждой ногой).

 Исполнение прямых и свободных позиций ног (с 1 по 5) на середине зала.

Изучение основных форм русского танца: пляска, хоровод. Простейшие рисунки орнаментального хоровода: круг, линии, диагональ, колонна. Перестроения из одного рисунка в другой.

***2.4 Гимнастические элементы.***

***Теория***

- проучивание правил по технике безопасности при выполнении подводящих упражнений,

- проучивание правил выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

***Практика***

Повторение проученного материала. Продолжение выполнения упражнений на силу и выносливость, гибкость и формирование танцевального шага. Выполнение мостиков из положения стоя. Проучивание и выполнение элементов «кувырок» вперед и назад, «свечка», «свечка в кольцо», «колесо» всеми учащимися. Выполнение равновесия назад, вперед, в сторону, с рукой и без руки: у станка – первое полугодие, с рукой на середине зала - второе полугодие. Подготовка к переворотам вперед и назад всех учащихся и их выполнение одаренными детьми во втором полугодии (со страховкой).

***2.5 Современный танец.***

***Теория***

- изучение положений рук, ног и корпуса при исполнении современных танцев,

- изучение правил исполнения движений современных танцев.

***Практика***

Повторение пройденного материала. Работа в паре. Положение в паре, перестроение в паре, положение рук и ног, взаимодействие в паре. Усложнение проученных комбинаций и убыстрение темпа. Проучивание танцевальных форм на основе джазовых композиций. Предварительное знакомство с такими современными танцевальными направлениями как «джаз», «хип - хоп»: положение рук, ног, корпуса. Что объединяет эти направления и чем они отличаются.

**3. Танцевальная импровизация.**

***Теория***

-знакомство со способами отображения темпа, ритма и характера музыки при помощи танцевальных движений;

-обсуждение характера движений при отображении заданных образов.

***Практика***

Повторение материала первого года обучения. Сочинение этюдов с применением разученных движений. Используется музыка в разном стиле: лирическая, народная, современная. Осуществляется исполнение этюдов на заданную тему (весна, облако и другие). Исполнение парных импровизаций. Подготовка к контактной импровизации.

**4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Проведение бесед:

* об истории и развитии хореографического искусства;
* о притягательной силе танцевального искусства, его видах (классический, народный и эстрадный танец), просмотр видеоматериалов для лучшего усвоения данной темы;
* о музыкальном искусстве и его взаимодействии с хореографией;
* о значении эмоциональной составляющей танцевальных композиций. Привитие начальных знаний о динамической анатомии.

Прослушивание музыкального материала: классического, народного, эстрадного.

 Посещение концертов самодеятельных и профессиональных хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим обсуждением увиденного. Проведение танцевально-воспитательных игр («Зеркало», «Стартинейджер»).

Просмотр видеозаписей своих выступлений с последующим анализом положительных и отрицательных, с точки зрения исполнительского мастерства, моментов.

Участие в районных, городских, республиканских, всероссийских концертах, конкурсах и фестивалях.

**Итоговое занятие.**

 Проводится в форме урока-концерта, демонстрирующего результаты работы за год родителям обучающихся, педагогам и приглашенным гостям. А так же может проводится в форме отчетного концерта учреждения в составе обучающихся по другим направлениям деятельности.

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул – осенние с 19 октября 2020 г. по 1 ноября 2020 г.; зимние с 28 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г.; весенние с 22 марта 2021 г. по

28 марта 2021 г.; летние с 31 мая 2021 г. по 31 августа 2021 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

**Календарно-тематический план на 2020-2021 уч. год**

***Первый год обучения (5-7 л.). Ознакомительный уровень.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Название раздела** **Тема занятий** | **Оборудование и материалы** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | 1)Вводное занятие-Комплектование групп-Знакомство с хореографическим залом, раздевалкой, расположением туалетов, раковин, кулеров, запасного выхода.-Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. | -Музыкальный центр-Музыкальные носители (флешки, диски)-Коврики | 2 | 1 | 1 | Опрос:- по технике безопасности- по правилам поведения на занятиях |
| **1. Специальная танцевально-художественная работа**1.1 Постановочная работа1.2 Репетиционная работа |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;-аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- ходьба в темпе и ритме музыки;- вступительные аккорды, заключительные аккорды;- выделение хлопками темпа и ритма; |  | 1,51,51,5 | 0,50,50,5 | 111 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон- постановка корпуса, рук, ног;- I,II,III поз.ног,port de bras; |  | 3 | 0,50,5 | 11 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:* |  |  |  |  |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*-упражнения на развитие силы мышц  |  | 1,5 | 0,5 | 1,5 |  |
| *2.5 Современный танец:* |  |  |  |  |  |
| **3.Танцевальная импровизация:** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*- комплектование коллектива;- составление плана работы;- сбор сведений об обучающихся;- подбор музыкального материала;- составление репертуара |  | 3,5 | 10,5 | 10.50,5 |  |
|  | *4.2 Беседы:*-что такое танец;-что такое хореография. |  | 0,5 | 0,250,25 |  |  |
|  | *4.3 Прослушивание музыкального материала:* |  |  |  |  |  |
|  | *4.4 Экскурсии, посещение концертов:* |  |  |  |  |  |
| **Октябрь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа**1.1 Постановочная работа1.2 Репетиционная работа |  |  |  |  |  |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;-аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  | 3,52,51,51,52,5 | 0,50,50,50,50,5 | 32122 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*ПоклонРазучивание экзерсиса у станка:-plie;-releve; |  | 1,5 | 0,5 | 0,50,5 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:* |  |  |  |  |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*-упражнения на силу и выносливость; |  | 1,5 | 0,5 | 1,5 |  |
| *2.5 Современный танец:* |  |  |  |  |  |
| **3.Танцевальная импровизация:**-ритмические игры (повторялки, хлопушки-топотушки); |  | 0,5 |  | 0,5 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*- сбор сведений об обучающихся;- подбор музыкального материала; |  | 1 |  | 1 |  |
| *4.2 Беседы:*- история хореографии;- правила поведения в чрезвычайных ситуациях |  | 0,5 | 0,250,25 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:* |  |  |  |  |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:* |  |  |  |  |  |
| **Ноябрь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

- знакомство с музыкальным сопровождение будущего номера и его образной составляющей;- проучивание основных движений танца* 1. *Репетиционная работа*

-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений | -зеркальная стена;-музыкальный центр;-аудио материалы с фонограммами | 4,53 | 1,51 | 32 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;-аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*ПоклонРазучивание экзерсиса у станка:- battment tendu- port de bras |  | 1,5 | 0,5 | 0,50,5 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:*- прямые и свободные позиции ног;- положение рук; |  | 3 | 0,50,5 | 11 |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- упражнения на развитие гибкости позвоночника; |  | 1,5 | 0,5 | 1,5 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре (привитие навыков парной работы, под счет и под музыку, в разном темпе); |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры (подари движение, лесная дискотека); |  | 0,5 |  | 0,5 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*-просмотр постановок детской хореографии. | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; | 0,25 |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- танец и здоровье;- классический танец |  | 1 | 0,250,75 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания; |  | 0,5 | 0,2 | 0,3 |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:*- посещение музеев (МКМ); |  | 0,5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Декабрь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

-проучивание танцевальных комбинаций;-знакомство с основными рисунками танца* 1. *Репетиционная работа*

-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 4,54 | 1,51 | 33 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | танцевальный станок;зеркальная стена;музыкальный центр;коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон-вращения по точкам (на 90\*, на 180\*, на 360\*);-  |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:*- притопы, шаги, перескоки; |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- упражнения на развитие гибкости позвоночника- растяжка; |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре (повороты в правую и левую сторону);- проучивание основных движений «вару-вару»; |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры (приключения в лесу); |  | 1 | 0,25 | 0,75 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*- просмотр постановок детской хореографии. | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; |  |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- народный танец;- что такое конкурс. |  | 0,5 | 0,250,25 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 4 такта; |  | 1 | 0,20,2 | 0,30,3 |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:*- посещение концертов и конкурсов; |  | 1 |  |  |  |
| **Январь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

-проучивание танцевальных комбинаций;-последовательное выстраивание хореографической композиции с определением конкретного местоположения для каждого исполнителя*1.2 Репетиционная работа*-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 34 | 1 | 33 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | танцевальный станок;зеркальная стена;музыкальный центр;коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон - точка; - туры cheines (на 180\*, на 360\*) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:*- движения «по линии танца» и «против линии танца» |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- подготовка к гимнастическим элементам(удержание «планки» и «уголка», перенос веса тела на руки); |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре («ладушки»);- проучивание основных движений танца «полька» |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры- отображение образа (животные (заяц, лиса, ежик, медведь, птица), растения (цветок на ветру, дерево на ветру)); |  | 1 | 0,25 | 0,75 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*- просмотр постановок детской хореографии. | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; | 0,25 |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- культура родного края- почему нужно дружить |  | 0,5 | 0,250,25 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 4 и 8 тактов; |  | 1 | 0,10,1 | 0,40,4 |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:* |  |  |  |  |  |
| **Февраль** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

-работа над танцевальными образами;-работа над общей манерой исполнения постановки*1.2 Репетиционная работа*-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений  | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 44 | 11 | 33 |  |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | танцевальный станок;зеркальная стена;музыкальный центр;коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон-grand bettment jete (на 90\*), с правой и левой ноги;- releve (по прямым позициям) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:*- интервалы;- простой шаг, переменный шаг |  | 3 | 0,50,5 | 11 |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- проучивание гимнастических элементов «шпагат», «мостик» (из положения лежа на спине);- прыжки «через лужу» |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре («лодочка»);- проучивание элементов танца «рок-н-ролл» |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры;- отображение образа;- специальные задания (выражение эмоций: радость, огорчение, удивление); |  | 2 | 0,5 | 1,5 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*-просмотр видео-материала уроков и своих номеров (работа над ошибками); | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; | 0,25 |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- история хореографии;- правила поведения в чрезвычайных ситуациях |  | 0,5 | 0,250,25 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала*- разбивка музыки на 4 и 8 тактов;- просчитывание музыкальных отрезков |  | 1 | 0,10,2 | 0,40,3 |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:* |  |  |  |  |  |
| **Март** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

- работа над танцевальными образами;- работа над общей манерой исполнения постановки* 1. *Репетиционная работа*

- работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений;- работа над единой манерой исполнения хореографической композиции | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 34 | 11 | 23 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | танцевальный станок;зеркальная стена;музыкальный центр;коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон- bettment relevelent, |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:*- подготовительные движения рук (перевод из одного положения в другое);- смена темпа исполнения движений (быстро, медленно) |  | 3 | 0,50,5 | 11 |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- гимнастических элементов «кувырок вперед», «катушка»;- прыжки «через лужу» (отдельно с каждой ноги) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре;- повторение движений танцев «вару-вару», «полька», «рок-н-ролл» |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры;- отображение образа;- специальные задания;- импровизация под музыку (отображение темпа-быстро, медленно, настроения- весело, грустно). |  | 2 | 0,5 | 1,5 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*-просмотр видео-материала уроков и своих номеров (работа над ошибками); | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; | 0,25 |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- детский хореографический коллектив- что это такое |  | 0,5 | 0,5 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 4 и 8 тактов;- просчитывание музыкальных отрезков |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:*- посещение концертов и конкурсов; |  | 1 |  |  |  |
| **Апрель** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*
	2. *Репетиционная работа*

- работа над техникой исполнения танцевальных движений и комбинаций;- работа над единой манерой исполнения хореографической композиции. | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 2,5 | 0,5 | 2 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ**6.Отчетный концерт* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | танцевальный станок;зеркальная стена;музыкальный центр;коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон |  |  |  |  |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:* |  |  |  |  |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- исполнение гимнастических элементов с помощью педагога(шпагат, мостик, кувырок, катушка);- прыжки «через лужу» (отдельно с каждой ноги) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре;- «вару-вару»;- «полька»;- «рок-н-ролл»;- составление композиций. |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры;- отображение образа;- специальные задания(эмоции);- импровизация под музыку (показать сказку без слов). |  | 1 | 0,25 | 0,75 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*-просмотр видео-материала уроков и своих номеров (работа над ошибками); | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; | 0,25 |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- история хореографии;- танец и здоровье;- классический танец;- народный танец;- что такое конкур;- правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др |  | 1 | 1 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:* |  |  |  |  |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:*-участие в концертах и конкурсах |  | 1 |  |  |  |
| **Май** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*
	2. *Репетиционная работа*

- работа над техникой исполнения танцевальных движений и комбинаций;- работа над единой манерой исполнения хореографической композиции. | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 1,5 | 0,5 | 1 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ**6.Конкурсные выступления* |
| **2.Учебно-тренировочная работа:** | танцевальный станок;зеркальная стена;музыкальный центр;коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ**6.Открытое занятие* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- рисунок танца (линия, колонна, круг);- фигурная маршировка с перестроением;- акцентировка на сильную долю такта;- танцевальные шаги;- танцевальные прыжки, бег. |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Поклон  |  |  |  |  |  |
| *2.3 Элементы народно-сценического танца:*Повторение |  |  |  |  |  |
| *2.4 Гимнастические элементы:*- исполнение гимнастических элементов без помощи педагога(шпагат, мостик, кувырок, катушка);- прыжки «через лужу» (отдельно с каждой ноги) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2.5 Современный танец:*- работа в паре;- составление композиций.- работа над техникой исполнения движений. |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **3.Танцевальная импровизация:****-** танцевальные игры;- отображение образа;- специальные задания;- импровизация под музыку.Все предыдущие упражнения, раскрепощение, совершенствование |  | 1 |  | 1 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;*5.*Анализ* |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;*4.*Анализ* |
| *4.1 Организационная работа:*-просмотр видео-материала уроков и своих номеров (работа над ошибками); | видео материалы с записями выступлений детского хореографического коллектива;видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов; | 0,25 |  |  |  |
| *4.2 Беседы:*- история хореографии;- танец и здоровье;- классический танец;- народный танец;- что такое конкур;- какие упражнения можно делать летом дома |  | 1 | 1 |  |  |
| *4.3 Прослушивание музыкального материала:* |  |  |  |  |  |
| *4.4 Экскурсии, посещение концертов:*- посещение музеев;- посещение концертов и конкурсов;-участие в концертах и конкурсах |  | 0,5 |  |  |  |
|  | Итоговое занятие |  |  |  | 2 | Концерт. Урок-концерт |
| **Итого** |  |  | 144 | 36 | 108 |  |

**Календарно-тематический план на 2020-2021 уч. год**

***Второй год обучения (8-11 л.). Базовый уровень.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Название раздела****Тема занятий** | **Оборудование и материалы** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Сентябрь** | 1)Вводное занятие-Комплектование групп-Знакомство с хореографическим залом, раздевалкой, расположением туалетов, раковин, кулеров, запасного выхода.-Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. | -Музыкальный центр-Музыкальные носители (флешки, диски)-Коврики | 2 | 1 | 1 | Опрос:- по технике безопасности- по правилам поведения на занятиях |
| **1. Специальная танцевально-художественная работа**1.1 Постановочная работа1.2 Репетиционная работа |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок) |  | 1 |  | 1 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:*-* проучивание V выворотной позиции ног;- battment tendu jete; |  | 0,75 | 0,25 | 0,5 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*-работа рук (приведение и отведение рук, перевод из позиции в позицию);- изоляция (ног, рук, корпуса) |  | 0,75 | 0,25 | 0,5 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку; |  | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| *2,5 Современный танец:* |  |  |  |  |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- двигательные и танцевальные игры (повторялки, подари движение, цветок, деревья в лесу, путешествие на природу) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа:*- комплектование коллектива;- составление плана работы;- сбор сведений об обучающихся;- подбор музыкального материала;- составление репертуара |  | 4 | 0.50.5 | 0,50,51 |  |
| *4,2 Беседы:*-что такое танец |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:* |  |  |  |  |  |
|  | *4,4 Экскурсии, концерты:* |  |  |  |  |  |
| **Октябрь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа**1.1 Постановочная работа1.2 Репетиционная работа |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок) |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:*-* проучивание V выворотной позиции ног;- battment tendu jete;Экзерсис на середине зала:- demi et grand plie (I-III свободн.поз.ног); |  | 1,75 | 0,25 | 1,5 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*-работа рук (приведение и отведение рук, перевод из позиции в позицию);- изоляция (ног, рук, корпуса)- шаг с ребра каблука; |  | 1,75 | 0,25 | 1,5 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- кувырок вперед; |  | 2 |  | 2 |  |
| *2,5 Современный танец:*- основы джаз-танца;- положение рук, ног, корпуса; |  | 2 |  | 2 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- танцевальные игры;- медленное движение; |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа:*- комплектование коллектива;- сбор сведений об обучающихся;- подбор музыкального материала; |  | 1 |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- хореография;- классический танец; |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания; |  | 0,5 | 0,2 | 0,3 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:* |  |  |  |  |  |
| **Ноябрь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

- знакомство с музыкальным сопровождение будущего номера и его образной составляющей;- проучивание основных движений танца* 1. *Репетиционная работа*

-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 75 | 11 | 64 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок) |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- rond de jamb par terre (по точкам)Экзерсис на середине зала:- demi et grand plie (I-III свободн.поз.ног), убыстр.темп |  | 2 | 0,25 | 1.7 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- шаг с ребра каблука;- ковырялочка;- замах (движение рук перед вращением) |  | 2 | 0,25 | 1.75 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- кувырок назад; |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| *2,5 Современный танец:*- основы джаз-танца;- положение рук, ног, корпуса;- auto-позиция (наружу: открытые, выворотные положения рук и ног); |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- танцевальные игры;- медленное движение;- быстрое движение; |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа*- подбор музыкального материала; |  | 1 |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- народный танец;- современный танец; |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 4 такта;- просчитывание музыкальных отрезков |  | 0,5 | 0,2 | 0,3 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:*- посещение музеев МКМ, им.С.Эрьзи; |  | 1 | 1 |  |  |
| **Декабрь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

-проучивание танцевальных комбинаций;-знакомство с основными рисунками танца* 1. *Репетиционная работа*

-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 75 | 1 | 65 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок) |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- rond de jamb par terre (по точкам)- grand battment jeteЭкзерсис на середине зала:- demi et grand plie (I-III свободн.поз.ног);- releve; |  | 2,5 | 0,75 | 2 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- ковырялочка- моталочка вперед;- вращение на опорной ноге с толчка рабочей (с замахом) |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- кувырок вперед, назад;- свечка (закрытая, открытая); |  | 3 | 0,5 | 2.5 |  |
| *2,5 Современный танец:*- положение рук, ног, корпуса;- auto-позиция (наружу: открытые, выворотные положения рук и ног);- In-позиция (внутрь: закрытое, невыворотное положение рук и ног); |  | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- медленное движение;- быстрое движение;- следуй за мной; |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа* |  |  |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- хореография;- современный танец;- традиции родного края; |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 4 и 8 тактов;- просчитывание музыкальных отрезков |  | 0,5 | 0,2 | 0,3 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:*- посещение музеев (музей ЦЭВД);- посещение концертов, конкурсов; |  | 1 | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

-проучивание танцевальных комбинаций;-последовательное выстраивание хореографической композиции с определением конкретного местоположения для каждого исполнителя*1.2 Репетиционная работа*-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 65 | 11 | 54 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок);- прыжки (подскоки, галоп прямо и боком с двух ног);- бег взахлест |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- battment fondu (в пол)- grand battment Экзерсис на середине зала:- demi et grand plie (I-III свободн.поз.ног);- battment tendu;- battment tendu jete;- releve; |  | 1 |  | 1 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- моталочка вперед;- моталочка в сторону;-вращение с замахом |  | 1 |  | 1 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- свечка (закрытая, открытая);- равновесие (назад, вперед); |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| *2,5 Современный танец:*- auto-позиция (наружу: открытые, выворотные положения рук и ног);- In-позиция (внутрь: закрытое, невыворотное положение рук и ног);- изоляция; |  | 2 | 0,5 | 1.5 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- следуй за мной;- чтение книги; |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа* |  |  |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- эмоции в хореографии;- традиции родного края;- улыбка нам жить помогает; |  | 0,75 |  | 0,75 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 8 тактов; |  | 0,5 | 0,1 | 0,4 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:* |  |  |  |  |  |
| **Февраль** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

-работа над танцевальными образами;-работа над общей манерой исполнения постановки*1.2 Репетиционная работа*-работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений  | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 56 | 1 | 46 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок)- прыжки (подскоки, галоп прямо и боком с двух ног);- бег взахлест |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- battmant fondu (на 45\*)- grand battment - вращения:- (battment soutenu);Экзерсис на середине зала:- demi et grand plie (I-III свободн.поз.ног);- battment tendu$- battment tendu jete;- releve;- temps soute (I-V поз.ног) |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- козлик (руки на поясе);- работа рук во время вращений;- козлик в повороте (руки на поясе, руки в стороны) |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- равновесие (назад, вперед);- колесо (проучивание, исполнение); |  | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| *2,5 Современный танец:*- изоляция;- релаксация (необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах)  |  | 4 | 1 | 3 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- чтение книги;- просмотр фильма (спектакля);- покажи сказку (историю) |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа* |  |  |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- будь внимателен к окружающим;- уважительное отношение к людям и результатам их труда; |  | 0,75 |  | 0,75 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- определение темпа и ритма звучания;- разбивка музыки на 4 и 8 тактов;- просчитывание музыкальных отрезков |  | 0,5 | 0,1 | 0,4 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:*- посещение концертов, конкурсов; |  | 1 | 1 |  |  |
| **Март** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*

- работа над танцевальными образами;- работа над общей манерой исполнения постановки* 1. *Репетиционная работа*

- работа над техникой и манерой исполнения танцевальных движений;- работа над единой манерой исполнения хореографической композиции | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 46 | 1 | 36 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  |  |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок)- прыжки (подскоки, галоп прямо и боком с двух ног);- бег взахлест |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- battmant fondu (на 90\*);- battment frappe (в пол)- вращения:- (battment soutenu);- подготовка к pirouettes,Экзерсис на середине зала:- demi et grand plie ( по I-III свободной позиции.ног);- battment tendu;- battment tendu jete;- releve;- temps soute (I-V поз.ног) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- козлик в повороте- припадание, упадание;- до-за-до (положение в танце, при котором исполнитель (ли) поворачиваются спиной друг к другу) |  | 1,5 | 0,5 | 1 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- колесо (исполнение);- прыжки «через лужу» (отдельно с каждой ноги); |  | 3 | 0,5 | 2.5 |  |
| *2,5 Современный танец:*- релаксация (необходимое для изоляции соотношение напряжения и расслабления в отдельных центрах) - контракшен (сжатие к центру, общее и изолированное);- кроссовые упражнения (ОФП); |  | 3 | 0,5 | 2.5 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- просмотр фильма (спектакля);- покажи сказку (историю)- равновесие;- зеркало |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа* |  |  |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- традиции родного края;- улыбка нам жить помогает;- уважительное отношение к людям и результатам их труда; |  | 0,75 |  | 0,75 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- разбивка музыки на 4 и 8 тактов; |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:*- посещение концертов, конкурсов; |  | 1 | 1 |  |  |
| **Апрель** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*
	2. *Репетиционная работа*

- работа над техникой исполнения танцевальных движений и комбинаций;- работа над единой манерой исполнения хореографической композиции. | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 6 |  | 6 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ**7.Отчетный концерт* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ**7.Открытое занятие* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:* |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- battment frappe (на 45\*)- вращения:- (battment soutenu);- pirouettes,Экзерсис на середине зала:- подготовка к pirouettes - temps soute (I-V поз.ног) |  | 1,25 | 0,25 | 1 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- дробные выстукивания;- диагональ, шахматный рисунок;-корзинка |  | 1,25 | 0,25 | 1 |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- прыжки «через лужу» (с двух ног поочередно);- прыжки «поджатые» |  | 3,5 | 0,5 | 3 |  |
| *2,5 Современный танец:*- импульс;- кроссовые упражнения (ОФП);- прыжковые комбинации;- подготовка к вращениям; |  | 2.5 | 0,5 | 2 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- настроение- отображаемые образы;- специальные задания; |  | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа* |  |  |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- умение культурно разговаривать;- умение помогать товарищам и взрослым; |  | 0,75 |  | 0,75 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- просчитывание музыкальных отрезков |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:*- посещение концертов, конкурсов;- участие в концертах, конкурсах |  | 1 |  | 1 |  |
| **Май** | **1. Специальная танцевально-художественная работа*** 1. *Постановочная работа*
	2. *Репетиционная работа*

- работа над техникой исполнения танцевальных движений и комбинаций;- работа над единой манерой исполнения хореографической композиции. | зеркальная стена;музыкальный центр;аудио материалы с фонограммами | 5 | 0,5 | 4,5 | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| **2.Учебно-тренировочная работа.** | -танцевальный станок;-зеркальная стена;-музыкальный центр;-коврики;аудио материалы с фонограммами |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;- по правилам исполнения движений;2*.Просмотр* танцевальных движений, комбинаций, композиций;3*.Наблюдение* за правильностью исполнения;4.*Контрольные задания;**5.Тестирование* полученных ЗУН;6.*Анализ* |
| *2.1 Азбука музыкального движения:*- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, приставной, накрест, уголок) |  |  |  |  |  |
| *2.2 Элементы классического танца:*Экзерсис у станка:- battment frappe (на 45\*)- вращения:- (battment soutenu);- pirouettes;- port de bras;Экзерсис на середине зала:- port de bras- подготовка к pirouettes - temps soute (I-V поз.ног) |  | 1 | 1 | 1 |  |
| *2,3 Элементы народно-сценического танца:*- до-за-до- дробные выстукивания;- диагональ, шахматный рисунок;- ручеек, карусель |  | 1 |  | 1  |  |
| *2,4 Гимнастические элементы:*- упражнения на силу и выносливость;- упражнения на гибкость и растяжку;- кувырок вперед, назад;- свечка (закрытая, открытая);- равновесие (назад, вперед);- колесо (проучивание, выполнение);- прыжки «через лужу» (отдельно с каждой ноги);- прыжки «через лужу» (с двух ног поочередно);- прыжки «поджатые» |  | 3,5 | 0,5 | 3 |  |
| *2,5 Современный танец:*- вращения;- взаимодействие в паре;- взаимодействие в группе;- партер;- комбинации |  | 3,5 | 0,5 | 3 |  |
| **3.Танцевальная импровизация**- специальные задания;- этюды;- парная импровизация |  | 2 |  | 2 |  |
| **4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера** |  |  |  |  | 1.*Опрос*:-по пройденным темам;2*.Наблюдение* за правильностью исполнения;3.*Контрольные задания;**4.Тестирование* полученных ЗУН;5.*Анализ* |
| *4,1 Организационная работа* |  |  |  |  |  |
| *4,2 Беседы:*- умей радоваться успехам своих товарищей;- умей поддержать товарища после неудачи; |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,3 Прослушивание музыкального материала:*- разбивка музыки на 4 и 8 тактов;- просчитывание музыкальных отрезков |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| *4,4 Экскурсии, концерты:*- посещение концертов, конкурсов;- участие в концертах, конкурсах |  | 1 |  | 1 |  |
|  | Итоговое занятие |  |  |  | 2 | Концерт. Урок-концерт |
| **Итого** |  |  | **144** | **34** | **110** |  |

**Оценочные материалы.**

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МУ ДО Центр эстетического воспитания детей» и осуществляется в следующих формах: опрос, творческое задание, концерт.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

**Критерии оценки результативности.**

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

**- высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 80-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

***Критерии оценки уровня творческой активности:***

**-высокий уровень-** обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен,ь склонен к самоанализу , генерирует идеи.

**- средний уровень –** обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

**- низкий уровень**- обучающийся пассивен, безинициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

**Методическое обеспечение программы**

Основы обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, структура занятий, формы контроля

 **Введение в программу**

* Учащиеся знакомятся с педагогом, залом и друг другом. Игра «Повторялки» (учащиеся по-очереди рассказывают о себе и повторяют рассказ предыдущего участника, запоминая таким образом сведения друг о друге).
* Беседа о целях и задачах, правилах поведения и технике безопасности на занятиях, о форме одежды для занятий.

**Основы хореографии**

 1. Поклон

2. Учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- положение корпуса;

- позиции ног;

- позиции рук;

- точки класса;

 Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

 

**Методы обучения.**

1)Иллюстративно – объяснительный метод включает в себя:

 А) метод танцевального показа - способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальные комбинации или их составные элементы и анализирует их;

 Б) метод устного изложения - позволяет сообщать обучающимся знания по истории и современному состоянию хореографии, помогает понять характер танцевальной лексики, предполагает использование следующих приемов:

* + - *комментирование* - словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях хореографического искусства;
		- *инструктирование* - словесные рекомендации обучающимся, пояснения предшествуют танцевальной деятельности (педагог инструктирует учащихся как нужно исполнять танцевальный элемент или композицию в целом);
		- *корректирование* -позволяет педагогу исправлять ошибки в исполнении танцевальной комбинации или композиции в целом с помощью непосредственного обращения к обучающемуся в процессе исполнения танцевальных движений;

 В) метод танцевально-практического действия - непосредственное участие детей в концертной деятельности.

2) Метод выработки и закрепления умений и навыков - позволяет педагогу с помощью специально подобранных упражнений добиться технически правильного исполнения танцевальных движений и комбинаций.

3) Метод контроля (индивидуальный, фронтальный, комбинированный, взаимоконтроль) - позволяет педагогу следить за всеми направлениями деятельности обучающихся.

**Методы воспитания.**

1) Метод внушения - позволяет педагогу передать исполнителям отношение к танцевальной композиции с помощью музыки, танцевальной лексики, костюмов и так далее.

2**)** Метод убеждения - позволяет руководителю воздействовать на сознание и мышление танцоров, обращаться к их разуму и обоснованно доказывать, что именно так, а не иначе следует выполнять то или иное движение, танец.

3**)** Метод побуждения - это призыв к действию, специфика в том, чтобы идеи и вкусы, сформированные у каждого обучающегося, сознательно должны стать привычкой, традицией как у каждого из них, так и у коллектива в целом.

4**)** Метод поощрения - направлен на выделение и закрепление достижений участников коллектива и предполагает соблюдение определенных правил:

 - оценивать действия, на которые затрачены усилия независимо от способностей обучающихся,

 - подбадривать и выражать поощрение публично.

**Принципы работы.**

 1) Принцип интеграции различных жанров танцевального искусства (классического, народного, эстрадного, спортивного, современного), синкретичности различных видов искусств (хореографии, музыки, литературы).

 2) Принцип концентричности предполагает возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.

3) Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течение учебного года позволяет определить системность в работе.

4) Принцип доступности предполагает для каждого возраста подбор материала в соответствии с особенностями психолого-эмоционального развития именно этого возраста.

5) Принцип осознанности (тесно связанный с предыдущим принципом) предполагает усвоение материала не механически, а осмысленно.

6) Принцип наглядности предполагает предварительное объяснение и показ педагогом каждого нового движения.

7) Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить их предварительной оценки его возможностей.

8) Принцип сотрудничества между педагогом и детьми в одной группе, и, что особенно важно, между детьми разных возрастных групп.

9) Принцип систематичности предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит, как бы связывание ранее усвоенного материала. Основой задачей курса является приобретение глубоких знаний по всем вопросам искусства танца, а также с новым.

 **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся;

- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);

- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

 ***Работа с родителями.***

Для большего творческого роста ребенка педагогу необходимо тесное сотрудничество с родителями учащихся. Привлечение родителей к мероприятиям способствует совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, совместные вечера отдыха. Они привлекаются для пошива костюмов, помощи на выступлениях, конкурсах. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей способствует эмоциональной и духовной близости.

**Материально-техническое оснащение программы**

Танцевальный зал оборудован следующими техническими средствами:

1. для тренировочной работы установлен станок балетный, высота и ширина которого соответствуют общепринятым нормам и требованиям, на полу расстелен специальный танцевальный линолеум;
2. по двум смежным стенам расположены зеркала, необходимые для визуального контроля над исполнением танцевальных движений.
3. в кабинете имеются технические средства обучения
	* музыкальный центр,
	* фортепиано,
	* фонотека,
	* видеотека;
4. методическая литература;
5. мебель (лавки, стулья);
6. концертные костюмы

Помещение соответствует санитарно- гигиеническим требованиям.

**Список использованной литературы:**

***Для педагогов***

**1**. Ф[едеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".](http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2974/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/1543/12.12.29-%D0%A4%D0%97_%D0%9E%D0%B1_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf)

**2**. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).

**3**. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).

**4**. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ от 06.10.2009. №373 Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.09 г., рег № 17785).

**5**. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 17.12.2010. №1897 Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России01.02.2011 г., рег № 19644).

**6**. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

**7**. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

**8**. Приказ министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»

**9**. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под. ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2008.

**10**. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения/ Основная школа. - М.: Просвещение, 2010.

**11**. Профессиональный стандарт педагога /Утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н.

**12**. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"

**13.** СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

**14.** Березина Л. А. Учебное пособие по методике классического танца. - Саранск, 2007.

**15.** Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - М.,2005.

**16.** Бурнаев А.Г. Элементы традиционной мордовской хореографии. - Саранск, Мордовский университет, 1995

**17.** Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 2012.

**18.** Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. - М., 2013.

**19.** Климов А.М. Основы русского народного танца. - 2-е изд. - М., 1994

**20.** Клюева Н. В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль: Академия развития, 2007.

**21.**Конорова Е., Ляшевич Г. Программы для внешкольных хореографических кружков, - М.; 2003.

**22.** Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 1996.

**23.** Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология. - М., 2001.

**24.** Кутеева В. П. Личность и ее развитие в процессе обучения. - Саранск,1996.

**25.** Линке Н.В., Линке Н.Г. Ритмика. - Йошкар-Ола, 2008.

**26.** Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М., 2011.

**27.** Мажарцева Л. А. Композиция и постановка танца. - Саранск, 2002.

**28.** Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.

**29.** Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития,2007.

**30.** Немов Р. С. Психология. - 1,2,3 т.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

**31.** Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2008.

**32.** Поляков С.А. В поисках педагогической инноватики. - М.,1998.

**33.** Полятков С.С. Основы современного танца. - М., 2005.

**34.** Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. / Сост. Н.К.Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2013.

**35**. Программы по хореографии (для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). - Санкт - Петербург, 2000.

**36**. Проблемы эстетического воспитания подростков. /Под ред. Л.В.Богомоловой. - М., 2014.

**36**. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль: А7адемия развития, 2010.

**38.** Слуцкий В.И. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. - М., 2012.

**39**. Степанова С.Н. Формы обучения хореографии. МБУДО «ДШИ им.А.С. Розанова», Кировск, 2013.

**40.**Ткаченко Т.С. Народный танец. - Самара, Самарский университет,2012.

**41.** Федюшкина И. Н. Народно – сценический танец (методическое пособие).

- Саранск, 1997.

***Для обучающихся***

**1.** Буренина М. А. Ритмическая пластика. - Санкт – Петербург, 2015.

**2.** Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 2012.

**3.** Внимание! Подросток /сост. Коляденкова М.Я., Лукьянова Л. В..- Саранск, 2008.

**4.** Ермаков С.В. Танец живота. - Н., 2013.

**5.** Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М., 2001.

**6.** Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2008.

**7.** Полятков С.С. Основы современного танца. - М., 2005.

**8.** Секрет танца. - Санкт – Петербург, 2007.

**9.** Танцевально-игровая гимнастика для детей. - Санкт – Петербург: Детство - Пресс, 2013.

***Интернет-ресурсы:***

**1.**<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

**2.**<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

**3.**<http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей]

 <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

**4.** <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];

**5.** <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];

**6.** <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];

**7.** <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];

**8.** [www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru) [Сайт «Педагогическая академия»];

**9.** <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];

**10.**[www.rusolymp.ru](http://www.rusolymp.ru) [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];

**11.**<http://www.mioo.ru> [Сайт Московского института открытого образования];

**12.** <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];

**13.**<http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];

**14.** <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];

**15.** <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];

**16.** <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];

**17.** <http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];

**18.**<http://www.fipi.ru> [Сайт Федерального института педагогических измерений];

**19.** <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];

**20.** <http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];

**21.** <http://wiki.iteach.ru> [Сайт кампании «Интел»];

**22.** <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];

**23.** <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];

**24.** <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»].

**25.** <http://dopedu.ru/>[ Информационный портал системы дополнительного образования детей]

**26.**<http://www.horeograf.com/> [Все для хореографов и танцоров].

**27.** http://soc.edurm.ru/ [Сетевое сообщество учителей РМ ] «Педагог13RU»

**28.**<http://nsportal.ru/> [Социальная сеть работников образования]

**29.** [**http://dozado.ru/**](http://dozado.ru/) [DOZADO- журнал о танцах .Единый медиа журнал о танцах]

**30.** [**http://www.schoolrm.ru/**](http://www.schoolrm.ru/) [Школьный портал Республики Мордовия]

***Ссылки для дистанционного образования.***

* 1. <https://www.youtube.com/watch?v=a8Q1ZZ7oAcU> Балет «Айболит»
	2. <https://www.youtube.com/watch?v=0Ifhmh0E3-s> Физразминка
	3. <https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&v=SVGqQcyXz7w&feature=emb_logo> Импровизация
	4. <https://www.youtube.com/watch?v=ju8W_SX_wy4> Посмотреть и повторить.
	5. <https://www.youtube.com/watch?v=Zesy7ZLLL-o> Повороты направо, налево
	6. <https://www.youtube.com/watch?v=zG7H-25rlSk> Повороты налево, направо, кругом.
	7. <https://www.youtube.com/watch?v=jO9hHmjEASA> Веселые песенки о насекомых.
	8. <https://www.youtube.com/watch?v=zmvh8lxWM40> Движения животных
	9. <https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w&feature=emb_logo> Основы классического танца.
1. <https://www.youtube.com/watch?v=ZKsoL4izKiA&t=5s> Юбилейный концерт ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной.

***Приложение 1***

**Примерные упражнения для развития природных хореографических данных**

**Разминка**

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача: развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

**Примерные упражнения:**

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;

- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);

- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого, и левого;

- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;

- движения рук «волна»;

- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;

- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;

- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;

- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;

- подъем на полупальцы на месте по 6позиции;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из 6позиции в 1(полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

- высокие прыжки на месте с вытянутыми и поджатыми ногами.

 **Общеразвивающие упражнения:**

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;

- шаги с вытянутого носка;

- шаги на полупальцах

- высоко поднимая колени «Цапля»;

- выпады;

- ход лицом и спиной;

- бег с подскоками;

- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

**Упражнения на улучшение гибкости:**

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- «бабочка»;

- «лягушка»;

- сидя на полу ноги разведены в стороны: наклоны вправо, влево, вперед;

- полушпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полушпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полушпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- полушпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- «кошечка»;

- «рыбка».

**Упражнения на укрепление мышц:**

- стоя, ноги параллельно на ширине плеч: приседания «на стул», 10 – 30 повторений

- сидя на полу ноги в стороны: подъем обеих ног над полом 10 – 30 повторений;

- лежа на полу, ноги вместе: подъем верхней части корпуса, 10– 30 повторений;

- лежа на полу, ноги вместе: подъем ног над полом, 10 – 30 повторений;

- «книжка», лежа на полу, ноги вместе: подъем и складывание одновременно верхней и нижней части корпуса, 10 – 30 повторений;

- лежа на животе, ноги вместе: подъем верхней части корпуса над полом, 10 – 30 повторений;

- лежа на животе, ноги вместе: подъем нижней части корпуса над полом, 10 – 30 повторений;

**Ритмические комбинации:**

Отрабатываются разновидности шагов

- шаги на месте;

- шаги по точкам (I, III, V, VII);

- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

- шаги с носка,

- шаги на полупальцах,

- шаги накрест

- шаг «уголок»

Ритмическая игра «Остановка»: При выполнении шагов дети должны сделать паузу (остановку) на определенный счет (такт или паузу в музыкальном сопровождении). Для повышения уровня переключаемости внимания заданный счет периодически меняется, что позволяет учащимся со временем гораздо лучше ориентироваться в ритмических рисунках движений, а также соотносить движения «под счет» и движения «под музыку».

***Приложение 2***

**Значение основных хореографических терминов, используемых в программе.**

-demi et grand plie - полуприседания и глубокие приседания по позициям;

-bettment tendu - отведение и приведение ноги из позиции в позицию;

-bettment tendu jete – бросковый батман;

-rond de jamb par terre– круг низом ноги по полу;

 -battment fondu – мягкий, тающий батман;

-bettment frappe – ударный батман;

-bettment relevelent – поднимание прямой ноги;

 -battment developpe – раскрывание ноги;

 -rond de jambe en l`air – круг низом ноги на воздухе;

 -petit battment sur le cou-de-pied – маленький батман в положении над щиколоткой;

-grand bettment jete – большой бросковый батман;

-releve – поднимание на полупальцы;

-port de bras – наклоны корпуса.

***Вращения:***

-туры chaines(цепочка) – вращения, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах. Их делают по диагонали, сверху вниз и по кругу;

- туры pique – вращения, исполняемые с постановкой на одну ногу, вторая находится в положении passé (у колена);

 - bettment soutenu с поворотом на 360 градусов – непрерывный, неослабевающий батман, с постановкой рабочей ноги в 5-ю позицию и последующим поворотом.

***Прыжки:***

 - Temps soute – простые прыжки с двух ног на две из 1,2,4,5 позиций;

- pas сhasse (*гнать-фр*.) – прыжок с продвижением во всех направлениях при котором одна нога догоняет другую в высшей точке прыжка;

- pas assamble (*собирать-фр.) –* прыжок исполняется с одной ноги на две из 5 позиции в 5-ю с выбрасыванием ноги на высоту 45 и 90 градусов во всех направлениях;

- pas echappe (*вырываться-фр.*) – состоит из двух прыжков, исполняемых с двух ног на две из 5 позиции во 2-ю, в 5-ю, из 5 в 4-ю, в 5-ю позиции;

 - pas de bourree (*набивать-фр*.)- мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняемые без перемены ног и с переменой во всех направлениях и с поворотом.

 - **Синкретичность** хореографического искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение в воспитании национального самосознания. Таким образом, хореография, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.
 *цитата: Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — С. 62-64.*

***Приложение 3***

**Правила поведения и техника безопасности на занятиях.**

**Для занятий необходимо.** **1**. Входить в зал только в танцевальной форме.
**2.** Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие, жесткие и мешающие предметы.
**3.** Девочкам обязательно входить в танцевальный зал с гладко убранными волосами.
**4.** Мальчикам обязательно входить в танцевальный зал аккуратно причёсанными.
**5.** Не использовать дезодоранты, туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
**6.** Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях.
**7.** Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы, персоналу здания, в котором находится зал и всем преподавателям, работающим в зале.
**8.** В случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
**9.** В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
**10.** Не оставлять в раздевалках ценные вещи.

**На занятиях необходимо.**
**1.** Обращаться к педагогу на Вы, по имени и отчеству.
**2.** Точно и своевременно выполнять задания педагога.
**3.** Качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца.
**4.** В случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу.
**5.** При получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
**6.** Танцор обязан постоянно соблюдать гигиену. Танцор должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

**Запрещается.** **1.** Висеть на станках. **2.** Трогать зеркала. **3.** Влезать на подоконники. **4.** Входить в зал без разрешения и в отсутствие педагога. **5.** Кричать и громко разговаривать.

**Правила поведения в туалетах.**
 В туалете запрещается:  - бегать, прыгать, вставать на унитазы ногами; **-** портить помещение и санитарное оборудование; - собираться с другими обучающимися для общения и бесед;- использовать помещение не по назначению.

**Опрос по правилам поведения и технике безопасности на занятиях.**

1. Входить в зал на занятие можно в любой удобной одежде? (*нет, только в танцевальной форме*).
2. Нужно ли снимать перед занятием мешающие предметы: кольца, крупные серьги, броши и т.д.? (*да*)
3. Можно ли заниматься с распущенными волосами? (*нет*, *аккуратно убирать)*
4. Можно лииспользовать дезодоранты, туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику? (*нельзя*)
5. Необходимо ли бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках и подсобных помещениях? (*да, необходимо*)
6. Как относиться ко всем членам танцевальной группы, персоналу здания, в котором находится зал и всем преподавателям, работающим в зале? (*уважительно*)
7. В случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить можно,,? (*с разрешения педагога)*
8. Что нужно сделать в случае пропуска занятия? *(заранее предупредить педагога и сообщить о причине)*
9. Можно ли оставлять в раздевалках ценные вещи? *(нет)*
10. Как обращаться к педагогу на занятии? (*на «Вы», по имени и отчеству)*
11. Нужно ли точно и своевременно выполнять задания педагога? (*да*)
12. Как необходимо выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца? (*качественно, старательно*)
13. Что нужно делать в случае плохого самочувствия? *(сообщать об этом педагогу)*
14. Что нужно делать при подозрении на получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия? (*пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи).*
15. Должен ли танцор обязан постоянно соблюдать гигиену? *(да, танцор должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни)*
16. Разрешается ли в хореографическом зале висеть на станках? (*нет*)
17. Разрешается ли в хореографическом зале трогать зеркала? *(нет)*
18. Разрешается ли в хореографическом зале влезать на подоконники? *(нет)*
19. Разрешается ли входить в зал без разрешения и в отсутствие педагога? *(нет)*
20. Разрешается ли в хореографическом залекричать и громко разговаривать? *(нет)*

Можно ли в туалете:  - бегать, прыгать, вставать на унитазы ногами? *(нет)***-** портить помещение и санитарное оборудование? *(нет)*- собираться с другими обучающимися для общения и бесед *(нет)*- использовать помещение не по назначению *(нет)*

***Приложение 4***

**Опрос (тестирование) по хореографии.**

**«Классический танец».**

1.Что такое releve?

а) подьем на полупальцы *(правильно)*

б) маленькое приседание

в)подьем ноги на 45 градусов

2.Что такое grand battements?

а) подьем ноги на 45 градусов

б) скольжение ноги по полу

в)подьем ноги на 90 градусов и выше *(правильно)*

3. Что такое grand plie?

a) большое приседание *(правильно)*

б) маленькое приседание

в) медленный подьем ноги

4.Сколько позиций ног в классическом танце?

а) 5 *(правильно)*

б) 4

в) 3

5.Что означает положение головы «ан фас»?

а) Прямо *(правильно)*

б) Вполоборота

в) Боком

6. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание?

а) Рliе *(правильно)*

б) Battement tendu

в) Arabesques

7.Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов?

а) Вращения

б) Прыжки

в) Растяжка *(правильно)*

***Приложение 5***

**Мониторинг уровня обучаемости и личностного развития**

**(по А. В. Хуторскому).**

 В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалловой шкале:

3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

 Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -2).

 Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в детском хореографическом коллективе, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

**Таблица 1.**

**Мониторинг уровня обучаемости и личностного развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное кол-во баллов** | **Методы диагностики** |
| Теоретическая подготовка воспитанника:* + Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)

1.2 Владение специальной терминологией | Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиямОсмысленность и правильность использования специальной терминологии | -минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 123123 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |
| II. Практическая подготовка ребенка:2.1. Практические умения и навыки предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением2.3. Творческие навыки | Соответствие практических умений и навыков программным требованиямОтсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащенияКреативность в выполнении практических заданий | - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более1/2);-Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);-Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);-Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);-Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 123123123 | Контрольное заданиеКонтрольное заданиеКонтрольное задание |
| III. Обще учебные умения и навыки ребенка:3.1. Учебно-интеллектуальные умения: | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | -Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 123 | Анализ |

**Таблица 2.**

**Диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | Классический танец | Свременный танец | Партерная гимнастика | Актерское мастерство | Постановочная работа | Акробатика | Итого |
| **Фамилия****Имя** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Сводная данных по группе** |  |  |  |  |  |  |  |