**ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХОЛОДНЫЙ БАТИК»**

**07.02-08.02.2022г.**

**Тема:** *«Сказочные цветы»*

**Цель:** развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* сформировать умение и навыки росписи по ткани с применением резервирующего состава

***Развивающие:***

* развить творческие способности и художественный вкус у учащегося;
* развивать способности работы с эскизом;
* развить умение самостоятельно работать по плану;
* развить умение оценивать свою собственную работу

***Воспитательные:***

* воспитывать интерес к данному виду искусства;
* воспитывать уважение к труду, самостоятельность

***Здоровьесохраняющие:***

* профилактика сколиоза;
* укрепление суставо–мышечной и опорно–двигательной системы.

***План занятия:***

1. Организационная часть (проверка на содержание рабочего материала) – 2 мин.
2. Теоретические основы метода холодный батик - 8 мин.
3. Практическая работа – 40 мин
4. Упражнения на снятие напряжения - 5 мин.
5. Практическая работа – 40 мин.
6. Подведение итогов – 10 мин.

**Тип занятия**:

- по содержанию: рисование на основе разработанного эскиза;

- по способу проведения: занятие по освоению умений и навыков росписи по ткани с применением резервирующего состава;

- по цели: развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;

- по структурной единице: средняя сложность;

-по форме организации учебной деятельности: индивидуальный;

- по познавательной деятельности: творческий.

**Использованные методы:**

- информационно-наглядный

- практические: практическая самостоятельная работа.

**Оборудование**:

Наглядные пособия:

* таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или иной техники росписи;
* образцы росписи по ткани, выполненные в различных техниках, образцы с различными видами брака.

Материалы, инструменты, приспособления:

* ткань – искусственный шелк, батист;
* стеклянные трубочки различного диаметра, воронки, каталки, кисти беличьи и щетинковые, губчатые тампоны;
* анилиновые красители фирмы «Гамма», краски «Батик-ученик», краски «Батик Хобби»;
* резервирующий состав, готовый;
* деревянный подрамник, кнопки, ножницы;
* карандаш, ластик, баночка для воды, пипетки для забора красителей, скотч.

**Литература:**

* Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие.-М; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
* Журнал: «Валентина» Роспись по шелку.-М.: Издательский дом. «ОВА-ПРЕСС». №1; 1995 г.
* Стоку Суз. Батик. Практическое руководство. Пер. с англ.-М. «Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 г.

***Ход занятия***

1. ***Организационный момент***

**-** Давайте вспомним, что мы уже знаем о таком виде искусства «Батик», сегодня мы познакомимся с новым его направлением - «Холодный батик».

1. ***Теоретические основы метода холодный батик***

«Батик» - обобщенное название разнообразных способов ручной росписи по ткани. Родиной батика считается о. Ява в Индонезии, где и по сей день очень популярна одежда, расписанная вручную. В переводе с яванского «батик» означает «рисование горячим воском». Яванский традиционный батик – не просто роспись, он использовался часто в качестве оберега. Этот способ получения рисунка на ткани использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, Индокитае, в африканских странах.

В Европе батик начали применять при декорировании тканей во второй половине 19 века. Голландцы наладили небольшое производство, немцы поставили его на поток. В России батик появился в 20-е годы двадцатого века. Русские художники не опирались на какую-либо традицию, так как не знали истоков. Образовались артели по производству платков, шалей, штор. В 30-е годы двадцать первого века были созданы учебники, пособия, организовалось несколько фабрик.

Древнее и удивительное многообразное искусство сейчас занимает достойное место среди других видов декоративно-прикладного творчества.

На основании многих способов выработались современные способы художественной росписи ткани.

Метод холодного батика — ткань закрепляется в пяльцах или на специальном подрамнике. На ткани карандашом делается эскиз будущего рисунка. В стеклянную трубку набирается, необходимое для работы, количество резервирующей жидкости (состав для того, чтобы остановить распространение краски). Аккуратно, едва касаясь ткани концом трубочки, наносят резерв, двигаясь по карандашному следу. Затем ткань просушивается, проверяется на надежность и целостность контура.

Замкнутость контура — это обязательное условие, иначе краска будет растекаться за пределы рисунка. Красящие растворы, входящие в набор для рисунков на ткани, как правило, имеют очень высокую концентрацию, поэтому их разводят раствором питьевой соды. Разбавленную красящую жидкость наносят на ткань ватными тампонами или кистью. Сначала закрашивают светлые детали рисунка, а потом, соответственно, темные.

При окрашивании больших площадей ткани, например фона или каймы платка, следует равномерно протереть всю, подлежащую окраске, поверхность влажным кусочком ваты, затем снять с подрамника для того, чтобы высушить работу и обработать паром. После этого готовую работу промывают сначала в холодной воде, затем в горячей и стирают вручную с мылом.

Эту теорию мы с Вами изучили на прошлых занятиях и было бы полезным закрепить её.

1. ***Практическая работа***

Подготовительные работы (домашнее задание): Разработка рисунка (эскиза) на бумаге на тему «Сказочные цветы», графический рисунок в карандаше и роспись ее акварельными красками. Рисунок должен быть одним размером с форматом подрамника.

Выстиранный шелк, просушенный и хорошо отутюженный натягиванием на раму. Раму оклеивают малярным скотчем.

1 этап. Переносим рисунок с эскиза мягким не острым карандашом.

2 этап. Обводим карандашный рисунок резервирующим составом, линии должны быть обязательно замкнутая, тогда краска не выйдет за ее пределы.

***4.Упражнения на снятие напряжения***

**Упражнения для снятия зрительного утомления**

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

**Упражнение для улучшения мозгового кровообращения**

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

**Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти**

И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

**Упражнение для снятия утомления с мышц туловища**

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

**Упражнение для мобилизации внимания**

И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 – левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, левую руку на плечо, 5 – правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7-8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13-14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2-3 раза - средний, 4-5 - быстрый, 6 -медленный.

1. ***Практическая работа (Продолжение)***

3 этап. После полного высыхания резерва, роспись рисунка проводим анилиновыми красками, разбавленными до нужного тона.

4 этап. После того как краски высохнут их нужно закрепить. Это можно сделать с помощью утюга, прогладив работу через несколько слоев ткани.

1. ***Подведение итогов***

Итоги и сравнения в группе WhatsApp