**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 104 комбинированного вида»**

# Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по танцевальной ритмике

# «Цветные горошины»

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Составитель:**

**учитель-логопед**

**Боронина О.Ю.**

**г.о. Саранск, 2020 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2.  | Содержание изучаемого курса | 9 |
| 3. | Формы и материалы проведения аттестации. | 13 |
| 4. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 16 |
| 5. | Список литературы | 16 |
| 6. | Приложения  | 18 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по танцевальной ритмике «Цветные горошины» по содержанию является программой **художественной направленности**, по функциональному предназначению – **коррекционно-развивающая**.

При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по танцевальной ритмике «Цветные горошины» были использованы «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом особых образовательных потребностей», разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09. При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учитывались требования получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), а так же теоретический и практический материал программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**Новизна программы** заключается  в комплексном использовании нескольких методов: элементов кинезотерапии и игропластики, метода музыкально-ритмического движения, музыкальных игр и игроритмики с использованием разнообразного оборудования.

**Актуальность** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы по танцевальной ритмике «Цветные горошины» заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа вводит обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в большой и удивительный мир танцевальной ритмики, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, развивая способность к самостоятельному творческому самовыражению. Наполнение разнообразных эмоций, впечатлений и чувственного опыта в движениях под музыку является основой гармоничного, естественного и успешного развития личности ребенка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся через танцевальную ритмику способствуют более успешному преодолению проблем в развитии речи, внимания, памяти, общей мелкой моторики у детей с ТНР.

Использование элементов кинезотерапии и игропластики направлены на развитие способности координировать движения своего тела, включая в работу различные группы мышц, на развитие темпа и ритма дыхания, а так же на выработку речедвигательной координации.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети с ОВЗ развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх, обогащают запас двигательных движений.

Применение приемов музыкальных игр и игроритмики с использованием разнообразного оборудования способствует формированию музыкального восприятия, развивает чувство ритма, учитсогласовывать движения частей тела с речью во времени и пространстве под музыку.

**Цели программы**:

1. Обучить первоначальным навыкам танцевального искусства, создавая условия для реабилитации, полноценного развития и творческой самореализации детей с ОВЗ.

2. Сформировать жизненные и социальные компетенции через общение с миром танцевальной ритмики.

3. Воспитывать эстетические, культурные и нравственные ценности у детей с ограниченными возможностями здоровья через привитие детям любви к танцу и ритмическим движениям.

**Задачи**:

**Обучающие:**

1. Познакомить детей с ограниченными возможностями здоровья с видами и жанрами танцевального искусства.

2. Учить детей с ограниченными возможностями здоровья выразительно

и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, ориентироваться в пространстве через использование многообразных танцевально-ритмических движений под музыку.

3. Учить пользоваться своим мышечным аппаратом, формировать правильную осанку, содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, сердечнососудистой и нервной систем организма.

4. Формировать систему опорных двигательных умений и навыков, способствующих дальнейшей адаптации детей с ОВЗ в школе.

**Развивающие:**

1. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

2. Развивать чувство раскрепощенности и проявления творчества в движениях.

3. Развивать мышечную гибкость, выносливость, общую и мелкую моторику.

4. Развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

**Воспитательные:**

1. Привить любовь к танцевальному искусству.

2. Воспитывать чувство коллективизма в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Воспитать уверенность у детей с ограниченными возможностями здоровья в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

**Отличительная особенность**  адаптированной дополнительной общеразвивающей программы по танцевальной ритмике «Цветные горошины» заключается в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи). Это проявляется в:

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ;

- «пошаговом» предъявлении материала;

- дозированной помощи взрослого;

- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся с ТНР современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и коррекции индивидуальных недостатков развития.

Отличительная черта этой программы заключается и в том, что используются разнообразные виды танцев: современные, спортивные, народные, эстрадные. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, сценическим искусством через использования нескольких модулей.

**Модуль «Танцевальная ритмика»** включает: музыкально-ритмические упражнения разнообразного характера, музыкальные игры, задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, дают представление о выразительных средствах разного типа музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве и согласовывать музыку с движением.

**Модуль «Танцевальная обучалочка»** содержит элементы разных видов танца (современный, классический, эстрадный, народный). Упражнения данного раздела способствуют формированию правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

**Модуль «Кинезотерапия, игропластика и игроритмика».** Способствует укреплению мышц корпуса, избавляя детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия. Упражнения игроритмики включают в себя упражнения с разнообразным оборудованием в разных вариациях.

В реализации данной образовательной программы участвуют дети от 5 до 7 лет, посещающие группу компенсирующей направленности.

Дети старшего дошкольного возраста с нормальным развитием способны импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. У детей с тяжелыми нарушениями речи страдает не только речевая коммуникация, но и все виды моторики (общая, мелкая, артикуляторная, мимическая), что накладывает отпечаток на овладении ими разнообразных движений. Эти симптомы проявляются в следующем:  общая моторная сфера детей характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями; у детей выявляется нарушения мышечного тонуса; проявляется недостаточность выполнения сложных движений и их ошибочная пространственная организация. При нарушениях речи у детей страдают познавательные процессы (восприятие, внимание, двигательная память). Тяжелые нарушения речи отражаютсяи на психоэмциональном состоянии детей: проявляются черты замкнутости, не желания коллективного общения, двигательная расторможенность, эмоционально – волевые нарушения. Таким образом, указанные способности детей с нормотипичным развитием существенно отличаются от особенностей детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, что учитывается при разработке содержания материала и постановке планируемых результатов освоения программы.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана **на 2 года обучения**: старшая и подготовительная к школе группа.

**Форма занятий:** фронтальная.

**Регулярность занятий** – 2 раза в неделю.

**Продолжительность занятия:** 25-30 минут.

**Планируемые результаты**

**К концу 1 года обучения воспитанник:**

**будет знать:**

- названия простых танцевальных движений и элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды.

**будет уметь:**

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

- запоминать и исполнять небольшие танцевальные композиции самостоятельно.

- выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- приобретет навыки самовыражения через движение;

- будет учиться преодолевать трудности;

- научиться подчиняться требованиям коллектива.

**К концу 2года обучения воспитанник:**

**будет знать:**

- названия основных танцевальных элементов и движений;

- правила исполнения движений в паре;

- давать характеристику музыкальному произведению.

**будет уметь:**

- откликаться на динамические оттенки в музыке, используя определённый «запас» танцевальных движений;

- передавать характер музыкального произведения в движении, выполняя заданные ритмические рисунки;

- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы под музыку этого года обучения.

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- приобретет навык общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

- научится дисциплине, проявлению ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

**Механизмы проверки** результатов освоения программы состоит из следующих видов контроля:

- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;

- промежуточный контроль , состоящий в оценке качества усвоенияобучающимися учебного материала по итогам 1 и 2 учебного периода

- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы является выступление детей в утренниках и развлечениях, а так же участие детей в конкурсах и отчетном концерте для родителей.

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1 год обучения, старшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** **разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **часов.** |
| **1** | **Раздел 1****Введение. Азбука танцевального движения.** | **2** | 1 час | 30 мин | 30 мин |
| **2** | **Раздел 2****Осенние посиделки** | **12**  | 6 часов | 1час | 5 часов  |
| **3** | **Раздел 3****Скоро, скоро Новый год** | **19** | 9 часов30 мин  | 1 час15 мин | 8 часов15 мин  |
| **4** | **Раздел 4****Для милых мам** | **8** | 4 часа | 15 мин | 3 часа45 мин |
| **5** | **Раздел 5****Весенняя капель** | **20** | 10 часов | 1 час15 мин | 8 часов15 мин |
| **6** | **Раздел 6****Отчетное мероприятие** | **3** | 1 час30 мин |  | 1 час30 мин |
|  | **Итого: 64** занятия | 64 | 32 часа | 4 часа15 мин | 27 часов45 мин |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **(2 год обучения, подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** **разделов и тем** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| **1** | **Раздел 1****Осенние картинки** | **12**  | 6 часов | 1час | 5 часов |
| **2** | **Раздел 2****Новогодний карнавал** | **19** | 9 часов30 мин | 1 час15 мин | 8 часов15 мин |
| **3** | **Раздел 3****Папин праздник** | **8** | 4 часа | 15 мин | 3 часа45 мин |
| **4** | **Раздел 4****Весна-красна** | **20** | 10 часов | 1 час15 мин | 8 часов15 мин |
| **7** | **Отчетное мероприятие** | **5** | 2 часа 30 мин |  | 2 часа 30 мин |
|  | **Итого: 64** занятия | 64 | 32 часа | 3 часа45 мин | 28 часов15 мин |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Азбука танцевального движения.**

**Теория:**Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ. Танец в нашей жизни. Для чего нужен танец. Азбука природы танцевального движения.

**Практика:** Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Знакомство с основными элементами различных танцев. Повторение основных танцевальных движений на примере танца «Потанцуй, дружок».

**Раздел 2. Постановка эстрадного танца «Зонтики».**

***Теория****:* Эстрадный танец «Зонтики». Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные движения эстрадного танца. Основные позиции рук и ног в танце.

Подскоки, прыжки, основные ходы. Особенности исполнения эстрадного танца. Связь музыки и движения. Элементы игры в хореографических номерах. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

***Практика:*** Постановка эстрадного танца «Зонтики».

Отработка основных движений и композиций танца. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений эстрадного танца в куплете и припеве. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

**Раздел 3. Постановка русского народного танца «Елочки».**

***Теория:*** Разнообразие народных танцев, их особенности. Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные шаги, положения рук и ног, в русском народном танце. Связь музыки и движения. Элементы игры в русском народном танце. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

***Практика:*** Постановка русского народного танца «Елочки». Разучивание основных положений рук и ног, танцевальных шагов в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца «Елочки». Отработка разученных движений танца без музыки под счёт и под музыку. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Разучивание мужской и женской партии в танце. Отработка движений в паре. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений народного танца в куплете и припеве. Сюжетная композиции и связка танцевального номера. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца.

**Раздел 4. Постановка эстрадного танца «А ты мне нравишься»**

***Теория:*** Показ танца, просмотр видео с танцем. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Выразительные средства музыки и танца.

***Практика:*** Постановка современного эстрадного танца «А ты мне нравишься» Разучивание каждого движения в отдельности без музыки под счёт и под музыку. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партии в танце. Работа над рисунком танца, взаимодействия с партнерами на сцене. Разучивание движений в куплете и припеве. Отработка всего танца. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца.

**Раздел 5. Постановка русского народного танца «Весна-красна».**

***Теория:*** Разнообразие народных танцев, их особенности. Народные костюмы. Показ танца. Основные шаги, положения рук и ног, в русском народном танце. Связь музыки и движения. Элементы игры в русском народном танце. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

***Практика:*** Постановка русского народного танца «Весна-красна». Разучивание основных положений рук и ног, танцевальных шагов в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца «Весна -красна». Отработка разученных движений танца без музыки под счёт и под музыку. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений народного танца в куплете и припеве. Сюжетная композиции и связка танцевального номера. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца.

**Раздел 6**

**Отчетный концерт.**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Постановка современного танца «Осенний вальс».**

**Теория:** Основы современного танца. Современный танец «Осенний вальс». Показ танца, просмотр видео с танцем. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Элементы игры в хореографических номерах. Выразительные средства музыки и танца.

**Практика:** Постановка современного танца «Осенний». Разучивание

каждого движения в отдельности без музыки под счёт и под музыку. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание движений современного танца «Осенний вальс» в куплете и припеве.

Отработка всего танца. Разучивание танца в связке. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

**Раздел 2. Постановка русского народного танца «Валенки».**

***Теория:*** Разнообразие народных танцев, их особенности. Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные шаги, положения рук и ног, в русском народном танце. Связь музыки и движения. Элементы игры в русском народном танце. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

***Практика:*** Постановка русского народного танца «Валенки». Разучивание основных положений рук и ног, танцевальных шагов в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца «Валенки». Отработка разученных движений танца без музыки под счёт и под музыку. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партии в танце. Отработка движений в паре. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений народного танца в куплете и припеве. Сюжетная композиции и связка танцевального номера. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца.

**Раздел 3. Постановка спортивного танца «Служить России»**

***Теория:*** Показ танца, просмотр видео с танцем. Составляющие характера спортивного танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Выразительные средства музыки и танца.

***Практика:*** Постановка спортивного танца «Служить России» Разучивание каждого движения в отдельности без музыки под счёт и под музыку. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Работа над рисунком танца, взаимодействия с партнерами на сцене. Разучивание движений в куплете и припеве. Отработка всего танца. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

**Раздел 4.**

**Постановка русского эстрадного танца «Апрель».**

***Теория:*** Разнообразие эстрадных танцев, их особенности. Показ танца. Основные шаги, положения рук и ног, в русском народном танце. Связь музыки и движения. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

***Практика:*** Постановка эстрадного танца «Апрель». Разучивание основных положений рук и ног. Разучивание основных движений эстрадного танца «Апрель». Отработка разученных движений танца без музыки под счёт и под музыку. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений народного танца в куплете и припеве. Сюжетная композиции и связка танцевального номера. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца.

**Раздел 5**

**Отчетный концерт.**

**Методическое обеспечение**

**Приемы и методы организации**  **учебно-воспитательного процесса.**

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: − показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; − выразительное исполнение движения под музыку; − словесное пояснение выполнения движения; − внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; − творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские. Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований. Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

**ФОРМЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ**

**Оценочные материалы**

Входная диагностика обучающихся проводится в сентябре месяце (в первую неделю занятий) с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы входной диагностики:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога;

Диагностика проводится с каждым ребенком по следующим параметрам:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения танцевально-ритмических движений.

Текущий контрольосуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий, творческий показ, активности обучающихся на занятиях.

Промежуточная и итоговая диагностика обучающихся проводится в конце учебного года в мае месяце (4 неделя занятий)

Формы промежуточной и итоговой диагностики:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога;

- концерт для родителей (законных представителей)

В мониторинге для отслеживания результативности обучения по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ «Детский сад № 104» с учетом планируемых результатов освоения программы используются:

• мониторинг оценки результатов освоения программы (см. Приложение №3)

• учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах).

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно - правовых оснований проектирования данной программы выступают следующие нормативные акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

танцевально-ритмического кружка «Цветные горошины» обеспечивают её реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

**Создание специальных условий, способствующих освоению программы:**

• обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий)

• обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

**Организационно-методические условия.**

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | **Количество** | **Примечания** |
| Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей №5 - сборник танцев, игр и упражнений для детей 4 - 7 лет. Издательство Музыкальная палитра, 2007г.-60 с.Танцевальная палитра. Танцы, игры, пляски, тематические занятия и развлечения по ритмике (с аудиоприложением) Издательство Музыкальная палитра, 2007г.-52 с. | 111 |  |
| *Оборудование* |
| Музыкальный зал с зеркалами  | 1 |  |
| Сценические костюмы | К |  |
| *Дидактические и технические средства обучения* |
| Музыкальные диски | 12 |  |
| Диски с видео танцевальных композиций | 8 |  |
| Иллюстрации с изображениемтанцев и изображением танцевальных коллективов. |  |  |
| Аудиоцентр | 1 |  |
| Ноутбук | 1 |  |
| Проектор | 1 |  |
| Экран | 1 |  |
| *Атрибуты* |
| Разноцветные листья | К |  |
| Разноцветные ленты | К |  |
| Кубики | К |  |
| Разноцветные платочки | К |  |
| Искусственные цветы | К |  |
| Музыкальные инструменты | К |  |

**К** - полный комплект (на каждого дошкольника)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант  Плюс.

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

**Литература для педагога**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122 с.

2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

3. Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.

4. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство- Пресс», 2007. – 352 с.

5. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно- методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.

**Литература для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.

2. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, ака- демия развития, 2007 г.

3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.

4. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

**Интернет-ресурсы**

1. Всё для хореографов: horeograf.com

2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru

3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com

4. Всероссийский интернет-педсовет:pedsovet.org

**Приложение 1**

**Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности танцевально-ритмического кружка «Цветные горошины»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год реализа-ции программ-мы** | **Учебный период** | **Продолжит. календ. года** |
| вентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| **1 год обучения** | 2 нед. | 4 нед. | 4 нед. | 4 нед. |  3 нед. | 4 нед. | 4нед. | 4нед. | 4нед. | Про- меж. атт. | 32недель |
| **2 год обучения** | 2 нед. | 4 нед. | 4 нед. | 4 нед. | 3нед. | 4 нед. | 4нед. | 4нед. | 4нед. | Итоговая атт. | 32недель |

1-2 неделя сентября отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей) и приём на обучение в танцевально-ритмический кружок по заявлению родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в любой день недели, кроме выходных дней (суббота и воскресенье), праздничных и каникулярных дней.

**Приложение 2**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Модуль** | **Количество занятий** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы****работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | **Введение. Азбука танцевального движения.** | 2 | Знакомство с основными понятиями предмета. | БеседаПросмотр видео-фрагментов танцевСлушание музыкальных произведенийДемонстрация выполнение упражнений. | Занятие проводится фронтально. | Консультация для родителей по теме: "10 правил для родителей ". |
| Тема №2 | **Осенние посиделки** | 12 | Тема включает в себя понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками зала. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.Разучивание танцев. | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Практическая деятельность:Выполнение основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.Разучивание танцевальных движенийИгропластика-«Большие крылья»* «Поющие руки»
* «Бабочка»

-упражнение «Твердые и мягкие руки» -упражнение «Мельница» (круговые движения рук) -круговые движения кистями рук-упражнение «твердые и мягкие ноги»(напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц)-«Круговые движения стопами» -полуприседания («напряженное» и «пружинное») | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация «Значение ритмики для детей с ОВЗ » |
| Тема №3 | **Скоро, скоро Новый год.** | 19 | Знакомство с основными понятиями народный танец.Выполнение комплекса упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.Разучивание танца.Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Практическая деятельность:Выполнение упражнений.Упражнение №1- танцевальный шаг с носка-шаг с подскоком-приставной шаг-шаг с притопомУпражнение№2-ходьба под музыку-ходьба с хлопками-ходьба с движением рук-ходьба со сменой мест-хлопковая комбинацияУпражнение№3-бег легкий и энергичный-бег по кругу-бег на месте с хлопками-бег со сменой мест.Разучивание танцевальных движений.Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.Полуприсядка, «ковырялочка».Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.Практическая деятельность:Музыкально-ритмические игры :«Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»«Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»2.Имитационные игры«Создай свой образ», , «Статуи»Выполнение танцевальных движений:-положение в паре лицом друг к другу «лодочка»-комбинация притопов-галоп со сменой местКинезотерапия: хлопковые комбинации «Говорящие руки» | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация:«Дети любят танцевать»Консультация для родителей «Логопедическая ритмика — как фактор коррекционной работы по развитию речи детей дошкольного возраста» |
| Тема №4 | **Для милых мам** | 8 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Использование разнообразных игр, тренирующих у детей устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение. | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Практическая деятельность:Музыкально-ритмические игры : «Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»«Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»2.Имитационные игры«Создай свой образ», , «Статуи»Кинезеотерапия: «Говорящие руки»Выполнение танцевальных движений:упражнение с хлопками на сильный удар музыки -подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу-галоп со сменой мест (вправо, влево) -подскоки на месте с хлопками-выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями | Занятие проводится фронтально. | Совместное мероприятие с участием родителей и детей. |
| Тема №5 | **Весенняя капель** | 20 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.Танцы- импровизацииИсполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.По данной теме учащимся предлагается: 1.Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.2.Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях детей.3.Танцы- импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький» | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Разучивание танцевальных импровизаций.Практическая деятельность:1 Музыкальные игры с элементами хореографии-«Весёлая стирка», «Весёлая зарядка»,«Солнечные зайчики»Выполнение тацевальных движений:«Хлопушки» (музыкальный размер 2/4) -бег по кругу; -хлопки и притопы; -сужать и расширять круг | Занятие проводится фронтально. | Консультация для родителей. «Всё начинается с ритмики… Искусство танца» |
| Тема №5 | **Отчетное мероприятие** | 3 | Участие в мероприятиях, посвященных праздничным датам. | Повторение и закрепление навыков движения. | Отчетное мероприятиепроводится фронтально. | Участие родителей в утренниках. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Модуль** | **Количество занятий** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы****работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | **Осенние картинки** | 12 | Танцевальные, ритмические упражнения для ориентации в пространстве и развития координации движенийКомплекс упражнений и танцевальных комбинаций включающий в себя элементы разминки и ранее изученных движений. Развивает умение ориентироваться в пространстве, координировать сочетание движений рук, ног, головы.Изучение танца: «Вальс» | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Практическая деятельность:Выполнение основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)-упражнение «Твист»-упражнения головы (наклоны, повороты, круги)-плечи (прямые направления, круги и полукруги, «восьмерка»)-танцевальный шаг с носка-ходьба под музыку-бег легкий и энергичныйКинезеотерапия -прыжки по точкам зала-подскоки с движением рукТанцевальные комбинации-танцевальные комбинации со сменой мест и с движениями рук-танцевальная комбинация «Найди свое место»Практическая деятельность:Танцевальная комбинация, сочетающая в себе плавные мягкие движения.танцевальный шаг «вальсовая дорожка»покачивание «качели»положение в паре «лодочка»свободные вращения | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация:«Виды танца» |
| Тема №2 | **Новогодний карнавал** | 19 | Танцы- импровизацииИсполнение детьми танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться. Возможно использование предметов (веер, платок и др.)По данной теме учащимся предлагается: | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Практическая деятельность:Разучивание танцевальных движений.Создание музыкально- двигательного образа на предложенное педагогоммузыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях детей.Танцы-импровизации. Изображение предметов, животных, растений. | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация:«Фонетическая ритмика» |
| Тема №3 | **Папин праздник** | 8 | Изучение танцевальной комбинации, сочетающей в себе быстрые, ритмические движения. | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Практическая деятельность:Движения исполняется в умеренном и быстром темпе.подскокиположение рук наверхповоротыперестроенияхлопкиКинезеотерапия -прыжки по точкам зала-подскоки с движением рук | Занятие проводится фронтально. | Совместное мероприятие с участием пап и детей. |
| Тема №6 | **Весенняя-красна** | 20 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. | БеседаДемонстрация выполнение упражнений.Разучивание танцевальных импровизаций:лёгкий полётный бег, движения руками с лентами, умение двигаться легко и ритмично.* лёгкий бег
* взмахи руками
* кружение в звёздочках
* перестроение в цепочку

Музыкально-ритмические игры: «Круг и кружочки», «Цапля», «Передача мяча по кругу», «Проверь товарища и помоги», «Попрыгунчики».Имитационные игры: «Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи».Танцевальная комбинация, сочетающая в себе чередование элементарных движений руками, ногами, корпусом, головой.«ковырялочка»поворотыположение в пареприставные шаги | Занятие проводится фронтально. | Консультация для родителей. «Всё начинается с ритмики… Искусство танца» |
| Тема №7 | **Отчетное мероприятие** | 5 | Участие в мероприятиях, посвященных праздничным датам. | Повторение и закрепление навыков движения. | Отчетное мероприятиепроводится фронтально. | Участие родителей в утренниках. |

# Приложение 3

**Мониторинг эффективности Реализации Программы**

Оценка эффективности программы предусматривает мониторинг по результатам комплексного диагностического обследования детей.

**Цель мониторинга**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

 **Метод мониторинга** : наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики») (приложение 2) Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

 подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения

 (3-х частная форма):

 высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

 движения соответствуют характеру музыки;

 средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

 низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не

 соответствуют характеру музыки.

 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения

 (фрагмента) после предварительного прослушивания:

 высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

 выполнение движений;

 средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

 эмоциональность при выполнении движений;

 низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

 движении.

 3) соответствие ритма движений ритму музыки:

 высокий – чёткое выполнение движений;

 средний – выполнение движений с ошибками;

 низкий – движение выполняется не ритмично.

 4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими

 жестами»):

 высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

 средний – допускает 1-2 ошибки;

 низкий – не справляется с заданием.

 2. Воспроизведение ритма.

 1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

 высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

 средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

 низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

 2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

 высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

 средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

 низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

 3) воспроизведение ритма песни шагами:

 высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

 средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

 низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

 4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных

 инструментах («ритмическое эхо»):

 высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

 средний – допускает 2-3 ошибки;

 низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

 3. Творчество.

 1) сочинение ритмических рисунков:

 высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

 средний – использует стандартные ритмические рисунки;

 низкий – не справляется с заданием.

 2) танцевальное:

 высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

 движении; самостоятельно использует знакомые движения или

 придумывает свои; движения выразительны;

 средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

 низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Результаты диагностики фиксируются в тестовом листе.