МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»

**Открытое занятие**

**на тему:** «Патриотическое воспитание учащихся через ознакомление с судьбами людей хореографического искусства в годы Великой Отечественной Войны»

**хореографическая студия «Лотос»**

**возраст детей (8 - 10 лет)**

Подготовила:

Курамшева Анна Сергеевна

педагог дополнительного

 образования

САРАНСК 2023 г.

**Введение**

**Актуальность.**Духовно – нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколение является для педагогов одной из первостепенных задач.

Узнавая о подробностях Великой Отечественной войны в качестве зрителя, слушателя, соприкасаясь с историческим прошлым своей Родины, мы развиваем в детях эмоциональный отклик, активное сопереживание тем далёким, но остающимся важными для нашего поколения событиям.

**Тема занятия:** «Патриотическое воспитание учащихся через ознакомление с судьбами людей хореографического искусства в годы Великой Отечественной Войны»

**Год обучения:** Дети второго и третьего года обучения

**Возраст детей:** 8 – 10 лет

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Тип занятия:** Комбинированный.

**Форма проведения занятия:** открытое занятие.

**Форма работы:**коллективная, в парах.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Метод психологического воздействия** - строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы.

**Оборудование и материалы:**  компьютер, проектор, экран, презентация «Судьбы людей хореографического искусства в годы Великой Отечественной Войны», аудиозаписи песен, шарфы (для завязывания глаз).

**Цель занятия:**Сформировать у воспитанников студии познавательный интерес к истории развития хореографического искусства, его персоналиям в годы ВОВ, развить навыки исполнения военно-тематического современного танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить воспитанников хореографической студии с персоналиями хореографического искусства военного времени, культурными памятниками;

- научить импровизировать в танце на заданную тему.

Развивающие:

- активировать познавательную деятельность воспитанников, развивать навыки самостоятельной работы и умение работать в парах;

-развивать навыки выразительности военно-тематического танца, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать гражданско-патриотические качества личности, уважение к старшему поколению, к ветеранам;

- воспитывать бережное отношение к истории России.

**План занятия**

1. **Организационный этап (3 мин.)**
2. **Информационный этап (10 мин.)**
3. **Подготовительный этап (5 мин.)**
4. **Основной этап (15 мин.)**
5. **Контрольный этап (10 мин.)**
6. **Итоговый этап (2 мин.)**

**Ход занятия**

**1.Организационный этап (3 минуты):**

- вход в хореографический зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели занятия.

**2.Информационный этап (10 минут):**

Показ презентации «Судьбы людей хореографического искусства в годы Великой Отечественной Войны». Обсуждение показанной презентации, вопросы педагога и ответы воспитанников студии.

**3.Подготовительный этап (5 минут):**

- разминка

**4.Основной этап (15 минут):**

**5.Контрольный этап (10 минут):**

**Итоговый этап (2 минуты)**

- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу

Дети рассаживаются в хореографическом классе. Проводится вводная беседа. Педагог выясняет, что дети знают об истории хореографического искусства в годы Великой Отечественной войны, какие ассоциации и чувства вызывают у них слова о войне.

**Педагог:** Девочки, сегодня у нас занятие на тему «Патриотическое воспитание учащихся через ознакомление с судьбами людей хореографического искусства в годы Великой Отечественной Войны»

Ну для начала нам необходимо поприветствовать друг друга.

Приветствие у нас проходит в форме поклона, но так как урок у нас посвящен современной хореографии, то и поклон у нас будет состоять тоже из современных элементов.

Всего поклон представляет из себя два элемента – Roll up в переводе с английского означает вверх, и Roll down в переводе с английского означает скручивание вниз.

Начнем мы с вами с Roll down.

Как исполняется этот элемент… на 8 счетов. Начинаем с самой макушки головы, отпускаем вниз, как бы постепенно скручивая свое тело. Затем отпускаем голову, шейный сустав, плечевой сустав, позвоночный отдел, необходимо прочувствовать каждый отдел позвоночника, поясничный отдел.

Затем выполняем Roll up. Этот элемент идентичен Roll down, только исполняется с конца на начало.

*(учащиеся выполняют поклон)*

**Педагог:** Хорошо, а теперь переходим к основной части занятия.

**Основная часть: 30 минут**

**Состоит из теоретической (15 минут) и практической (15 минут) части.**

**Основная теоретическая часть (15 мин.)**

**Показ презентации.**

Звучит песня «Журавли» (1 куплет)

**Слайд 1**

Ребята, вы видите Дом сержанта Павлова, его называют дом Солдатской славы, находится в городе Волгограде, ранее - Сталинграде. Здесь и по всей стране шли ожесточённые бои.

Шла война, но даже в эти годы искусство не прекращало своего развития.

Сегодня сложно представить, что такое жизнь в постоянной опасности, когда угроза реальна, осязаема, когда гибнут близкие и друзья, когда нет надежды. И человек, словно в отместку не существующему в представлении будущему, радуется отпущенным дням. И тогда начинается песня, тогда рождается танец – в боли, в огне, на войне.

**Слайд 2**

В труднейших условиях, нередко в непосредственной близости от врага, работники искусства дали сотни тысяч концертов, пройдя вместе с солдатами по трудным дорогам войны. Почти 4000 концертных бригад, включавших около 45 тысяч певцов, танцоров, музыкантов, выезжали на фронты Отечественной войны.

**Слайд 3**

В годы Великой Отечественной войны жизнь и труд всех советских людей, в том числе и деятелей искусства, были подчинены одной цели - скорейшей победе над врагом. Артисты выступали на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах.

Артисты балета, танцуя перед обычными людьми и воинами, наполняли свою хореографию героико-патриотической направленностью.

С**лайд4**

Танцоры эстрадных направлений, работая вместе с артистами военных ансамблей, вносили в их хореографию различные формы выражения танца через виртуозные движения, акробатические поддержки, сложные технические приемы, развившиеся до войны на советской эстраде.

Танцевальный репертуар стал строиться не только на почве народного танца, но и на сочетании элементов классического и разных жанров эстрадного танца.
Великая Отечественная Война заложила основной «фундамент» в творчество военных ансамблей песни и пляски. Одним из самых ярких был Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова.

Излюбленным танцем был танец  «Яблочко».
**Слайд 5**

Даже в самое суровое время, забывая об усталости, порой они, тогда ещё юные, измученные, голодные устраивали концерты, после которых обязательно происходили танцы.

**Слайд 6**

Звучит песня «Где мы с тобой танцуем вальс» (1 куплет)

Любили вальс – его ритмы словно уносили в другой мир, где пахнет настоящим балом, где поскрипывает паркет, где полная защищённость.

**Слайд 7**

Танго «Утомленные солнцем», вальс становились верными спутниками бойцов.

**Слайд 8**

Отдельно упомянуть стоит и про легендарных обрантовцев. Они являлись ярчайшим примером того, что человеческий дух способен пройти сквозь многие испытания, дабы не позволить другим поддаться страху и тоске. Аркадий Ефимович Обрант, до войны работавший балетмейстером Дворца пионеров в Ленинграде, во время блокады занялся формированием танцевальной группы, которая бы выступала на фронтах.

Хореограф отыскал  и юных учеников – они были очень слабы, едва живы, но к репетициям приступили незамедлительно. У ребят танцевать вприсядку поначалу не получалось: опустившись в элемент, обратно подняться не хватало сил. Помогали партнерши, поднимая за руку. Где только ребятам не приходилось танцевать: в палатках, куда привозили раненых, в госпиталях, в полях.

**Слайд 9**

Дети на войне составляли отдельную нишу. Детская группа Ансамбля А.Омбранта танцевали в трудных условиях, без музыки и аплодисментов, они выступали перед бойцами в избах. Там, где гремели взрывы, земля взлетала к небесам, обрантовцы танцевали в укрытиях, практически не отдыхая, встречая и провожая солдат, уходивших на поле боя, возвращающихся оттуда. На платформах бронепоездов, в госпиталях, на передовых – танцевальный ансамбль давал концерты везде, где это было возможно, и бойцы воспринимали их как чудо, и, глядя на хрупких детей, они обретали новую силу: если уж юные танцоры идут на фронт, не страшась смерти, то чем хуже они, взрослые бойцы?

**Слайд 10**

Более 3 тысяч выступлений провёл детский ансамбль под руководством Обранта на линии фронта, а в День победы под грохот салюта эти ребята танцевали на Дворцовой площади, словно смерть, угроза рабства отступили перед лицом юности и танца.

**Слайд 11**

На долю учащихся Ленинградского хореографического училища А.Я.Вагановой  выпала тоже не лёгкая доля. Репетиции приходилось поводить на улицах под открытым небом в любую погоду, не смотря на холод и голод. Но они верили в лучшее, что станут известными балеринами и смогут танцевать на сцене Большого театра.

Война калечила и ломала судьбы, забирала жизни, но она не могла лишить человека  возможности мечтать, надеяться на светлое будущее.

**Слайд 12**

Была мечта и у Васи Корнеева. Ему было 10 лет, когда он начал заниматься в хореографическом училище Большого театра. И с тех пор уже не представлял себя без балета. Даже в самые тяжёлые дни, когда враг стоял у Москвы, юные танцовщики не прекращали занятий. А после них он возвращался в родное Лефортово и со сверстниками тушил бомбы- «зажигалки».

 В 1942 году окончил училище, и тут же 17-летний паренёк получил повестку из военкомата. Так он сменил балетные туфли на солдатские кирзовые сапоги. Но всю войну солдат Корнеев, отходив 5 лет в сапогах,  проносил балетную обувь в своём вещмешке, самое дорогое, что у него было на тот момент в жизни.

И каждый раз он вспоминает  первое в его жизни выступление по случаю Победы - в мае 1945 г. в Берлине.

Тогда решили организовать концерт для союзников. Искали таланты. А у Корнеева в вещмешке - балетные туфли. Он решил показать танец из балета «Красный мак», который танцевал на выпускном экзамене в училище. Ему дали троих автоматчиков для охраны, и они отправились в оперный театр. Нашли в костюмерной красную шёлковую рубаху, трико. Почти три года не танцевал, а условия подготовки военные: всего пара репетиций - и на сцену.

«Начал прыжки через ленту - и забыл обо всём. Станцевал хорошо, но сердце: тук-тук-тук! И тут командующий армии Рокоссовский выбежал на сцену, обнял меня и сказал: «Сынок, ты откуда такой? Почему не в ансамбле?» И даже в часть меня не отпустили - сразу во фронтовой ансамбль», - рассказывает ветеран.

Таким ошеломительным получилось возвращение к танцам. Конечно, фронтовой ансамбль и балет - как говорится, две большие разницы. И всё же он был счастлив. Несмотря на то, что служба в ансамбле задержала его в армии ещё на 2 года. Демобилизовался только в 1947 году.

Для молодого Корнеева балет был призванием, отказаться от него он не мог.  Он работал в Новосибирске, Минске, Свердловске, Одессе, Риге - в лучших театрах страны, потом вернулся в Москву. За 24 года станцевал в 28 балетах!

**Слайд 13**

Каждый год, накануне Дня Победы, Василий Константинович собирает большую кампанию из родственников и друзей. Целый год откладывает деньги из своей ветеранской пенсии, чтобы потратить их на дружескую встречу с обязательными танцами  и песнями военных лет. А 9 Мая – встреча у Большого театра тоже с танцами и песнями.

Звучит песня «День Победы». (1 куплет)

**Вводная часть: (2 минуты)**

Педагог задаёт вопросы ребятам:

**Вопросы к беседе по содержанию: (1-2 минуты)**

1. Почему Великая Отечественная  война продолжает владеть сердцами людей? Чем объяснить столь большой интерес  к  празднику Победы из года в год?

2. Какие эмоциональные состояния вы испытываете, думая о судьбе танцоров военного времени?

3. А кто, по-вашему, главный герой  хореографического искусства того времени?

4. Чем  в жизни жертвовали люди искусства в военное время?

5. Самая дорогая вещь для Корнеева, с которой он не расставался никогда?

6. Ребята, как вы думаете, что символизирует вечный огонь? (ответы детей).

А сегодня мы также познакомимся с импровизацией, и попробуем развить свои творческие способности через этот хореографический прием на темы Великой отечественной войны.

**Педагог:**Итак, может кто-нибудь знает, что такое импровизация и попробует нам рассказать своими словами?

**Дети:** *(примерный ответ)*- Это заранее не запланированное действие, которое требует быстрого решения.

- Это умение подстроиться под разные ситуации.

**Педагог:** Да, совершенно верно!

*Импровизация в танце* – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких-то схем, комбинаций. Как вы поняли, наш урок сегодня посвящен полному полету творческих мыслей, творческой раскрепощенности.

Для того, чтобы начать наше знакомство с импровизацией, необходимо подготовить наше тело, для этого проведем с вами небольшую разминку.

**Подготовительная часть (5 мин.)**

**Педагог:** Разминка всегда начинается с верхних частей тела, и постепенно спускается вниз. Это значит, с чего мы начинаем?

**Дети:**с головы.

**Педагог:** Все верно. С головы. Но сегодня мы сделаем необычную разминку.

*(звучит фонограмма 1. Lana Del Rey – Young and beautiful)*

Становимся в круг, садимся в портер ноги скрещены под себя, и беремся за руки;

1-8 - Медленно наклоняем голову на руку соседа вправо, а потом налево. Так сделаем по 4 раза в две стороны.

 1-8 - медленно наклоняем голову вправо при этом добавляем руку обнимая соседа, второй рукой держимся за колено соседа, так сделаем по 4 раза в две стороны

1-8 - медленно наклоняемся и добавляем две руки обнимая соседа, при этом голова смотрит в окошечко между рук, и так по 4 раза в две стороны

1-8 – медленно падаем друг на друга и ложимся на бедро, при этом ноги у нас стоят на полной стопе согнуты в колено, также делаем по 4 раза в две стороны

1-8 – вытягиваем ноги вперед и работаем стопами в разном направлении

1-8 – поднимаем руки вверх затем делаем складочку вперед мах низко, так делаем 8 раз

1-8 – поднимаем плечи вверх, ноги вперед вместе, руки ставим назад, и отрываем бедра от пола 8 раз

1-8 – руки оставляем сзади, поднимаем правую, а потом леву и затем две ноги на 45 градусов делаем все по 8 раз

1-8 – ноги оставляем вперед вместе, за левой, а потом за правой рукой тянемся с поворотом из круга делаем по 4 раза

1-8 – через правую ногу делаем переворот на живот и делаем лодочку 8 раз, возвращаемся в исходное положение через левую ногу

заключительное упражнение

1-8 – поворот к соседу на право и делаем ему на спине разогревающие движения кончиками пальцев.

**Основная практическая часть (15 мин.)**

**Педагог:** Хорошо, теперь наше тело готово к тому, чтобы переходить к основной части.

Настоящую импровизацию достичь сразу, практически невозможно. Вам стоит добавить в ваши движения большего объема, для того что бы они смотрелись более интереснее и выгоднее. Добавить ракурс (танцевать в разных направлениях), добавить высоты (то вверху, то внизу, то на полу), не бояться выглядеть смешно, или нелепо. Именно когда вы будете чувствовать, что вы начинаете уставать, из-за силы, которую вкладываете в движения, и совершенно ни о чем не будете думать, то можно сказать, что вы достигли того пика импровизации.

Итак, сейчас я вам предложу немного другие условия. Я вам предлагаю поиграть.

1. **Импровизированная игра «Кукла или марионетка»**

Форма работы парная, трио или контактная импровизация. Один человек работает, а другой доверяет и отдает полностью свой вес тела ему в руки. Ведущий игры должен исследовать тело куклы полностью (то есть сделать импровизационные движение с телом повороты, наклоны, изгибы, полностью посадить, положить и обратно поднять.) Обязательно кукле нужно добавлять движений телу, чтобы разбавить образ. Когда ведущий хочет посадить и положить куклу, он должен сделать подставную конструкцию из своего тела. Кукла полностью должна расслабиться, а для этого закроем глаза. Пожалуйста приступаем.

1. **Импровизированная игра называется «Зеркало»**

Сейчас разделимся все по парам. Один человек из пары *(называю имена),* и другие четверо — это люди, которые танцуют перед зеркалом. Но задача у нас не простая. У людей, будут завязаны глаза, а у зеркал нет. Как только вы услышите песню, начинаете танцевать, задача зеркал, повторять все движения, что делают их партнеры. Импровизация на актерское мастерство и сценическое движение на тему песни «Дети войны». Давайте сейчас прочувствуем все эмоции, которые вы получили из увиденного и услышанного вами и постараемся их выразить в танце. Но возьмём мы с вами не песню военных лет, а современную песню, которую исполняет Тамара Гвердтицели и группа Непоседы «Дети войны». Задача детей показать этюд на 1-2 минуты по заданной теме.

*(Необходимо сделать оценку, у кого из детей и в каком из двух упражнений получилось лучше при необходимости, повторить упражнения)*

1. **Импровизационная игра «Фотограф»**

Импровизировать можно не только управляя своим телом, но и уметь управлять своей памятью, ее тоже хорошо развивает импровизация. И сейчас у нас творческое задание «Фотограф». В данном упражнение участвует вся группа, один из вас будет Фотограф, он стоит с закрытыми глазами 20 счетов к вам спиной, а вся группа собирается в полукруг и придумывают себе позу.

Затем фотограф поворачивается и запоминает все ваши позы на 20 счетов, отворачиваться обратно и у всей группы смена поз, либо смена места, либо оставить все без изменений на 20 счетов. Фотограф поворачивается и рассказывает, кто и что сменил, или остался без изменений. Так в роли фотографа могут быть любой из группы.

 *(военная фоновая музыка)*

**Заключительная часть урока (5 мин.)**

**Педагог:** Хорошо, спасибо встаем на середину, на свои места.

давайте все вместе подведем итоги. Понравилось ли вам занятие? Что интересного вы для себя узнали? Хотели бы вы быть похожими на Василия Корнеева и других танцоров, которые поднимали дух солдат на войне?

**Педагог:** Наше занятие подошло к концу, и в заключение мы бы хотели подарить нашим гостям и учащимся нагрудную брошь и патриотический танец «Кукушка», в память всем героям военного времени.

**Педагог:** Всем спасибо на этом наше занятие окончено, давайте поблагодарим, друг друга за занятие, предлагаю вспомнить наш поклон, который мы делали в начале урока.

 *(Поклон, аплодисменты.)*

**Выводы:**

После проведения занятия ребята поняли, что хореография оказалась необходима людям во время ВОВ, потому что она обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду, отвлекала от войны.

Танец связывал солдат на фронте и оставшихся в тылу. Искусство в те годы, и танец в частности, было призвано поддерживать высокий патриотический подъем на фронте и в тылу, дух народа, уверенность в победе, стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний.

Люди продолжали жить, а значит, продолжали танцевать.

Герои военного времени – это и русские воины-освободители, и простые труженики тыла, это и дети, то есть все те, кто боролся с врагом! Это люди разной национальности, разных возрастов, выдержавшие суровые и тяжелые испытания, выпавшие на их долю.

Ребята развили навыки военно – тематического танца, отрабатывая этюды, научились выражать свои чувства через танцевальные движения.

**Результаты:**

Вдохновившись полученными новыми знаниями о людях хореографического искусства в годы ВОВ воспитанники с педагогом поставили патриотический танец «Кукушка» выступали и будем еще выступать на конкурсах Международных, Всероссийских, а также Республиканских уровней. Это стало итогом цикла занятий и мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся, одним из которых было данное занятие.

**Список использованных источников:**

1. В.Ю. Никитин.  Модерн – джаз танца. Начало обучения. – М., 1998г.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
3. Dancemagazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.
4. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
5. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. EmergencyExit. – М., 2005.
6. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
7. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991
8. Даренская Н. В.  Импровиция как одна из форм развития хореографического искусства – Казань, 2016
9. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех времен и народов, 2017 г.
10. Журнал «PRO танец», № 1 (8) – 2014 г.
11. Холл.Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. г.Москва 2008. г.
12. Хореография: теория, история, практика. Выпуск 3, Москва 2008
г.
13. Станиславский К.С. Работа актра над собой, 2016 г.

Интернет-ресурсы:

[https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503](https://www.google.com/url?q=https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id%3D813503&sa=D&ust=1592169406271000)

[https://www.youtube.com/watch?v=yteV8MIIH60](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DyteV8MIIH60&sa=D&ust=1592169406272000)

[http://stihi.ru/2010/03/13/5564](https://www.google.com/url?q=http://stihi.ru/2010/03/13/5564&sa=D&ust=1592169406272000)

[Еженедельник  HYPERLINK "http://www.aif.ru/gazeta/number/18869"" "http://www.aif.ru/gazeta/number/18869" № 13 25/03/2015](https://www.google.com/url?q=http://www.aif.ru/gazeta/number/18869&sa=D&ust=1592169406272000)
**Учебно – методический комплект:**

1. Презентация

2. Музыка

3. Комплект открыток «Волгоград. Мамаев курган»