Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47»

Доклад**: «Театрализованная игра как средство развития речи детей дошкольного возраста»**

 Подготовила:

 Воспитатель Анашкина А. А.

Саранск 2020

 Лев Семёнович Выготский говорил: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка.

В активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста играет огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Театрализованные игры  один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

***Театрализованная деятельность —*** это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и не вербальными средствами, она связана с музыкальными и речевыми [видами деятельности](https://www.google.com/url?q=http://www.pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/&sa=D&ust=1517763247775000&usg=AFQjCNFx88gNHiL2cb6YSxR37_QAdTim2w): пением, движением под музыку, слушанием, импровизацией, музыкальной игрой.

         Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития условия, необходимого для организации совместной деятельности детей, в процессе которой происходит речевое развитие дошкольников. Театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки и музыку. А   умело поставленные вопросы при подготовке к театрализованной  игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

***Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка***

Театрализованная игра:

* Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
* Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства(динамику, темп, интонацию и др.);
* Совершенствует артикуляционный аппарат;
* Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

       Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

 Театрализованные игры обогащают продуктивную речевую деятельность дошкольников (сочинение собственных сюжетов или импровизация заданного).

 Тематика и содержание **театрализованных игр**, как правило, имеют нравственную направленность, заключающуюся в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, доброта, отзывчивость, честность и смелость. Ребенок начинает сравнивать себя с полюбившимся образом. Способность к такому сравнению позволяет через образы и игры-драматизации оказывать влияние на **детей дошкольного возраста**.

Самостоятельное представление роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на **дошкольников как положительных**, так и отрицательных героев. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в основном хотят быть похожими на добрых и честных персонажей. Поощрение взрослым достойных поступков создает у них удовлетворение, служащее стимулом к дальнейшему контролю над своим поведением.

**Театрализованная игра** отличается от других игр тем, что в этих действиях ребенок сам создает художественный образ персонажа. А для воплощения художественного образа с определенным характером и присущими для него эмоциями, воспитатель учит **детей средствам выразительности**: вербальным*(речевым)* и невербальным *(мимика, жесты)*. Поэтому **театрализованная игра** имеет свои типичные признаки:

• у **театрализованной** игры должно быть обязательно содержание. Дети должны знать, что они будут **играть**, имея тот или иной персонаж, а, не просто манипулируя им.

• наличие сюжета. **Театральная игра развивается** по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание произведения *(сказки, рассказа, стихотворения)*. Сценарий можно редактировать вместе с детьми *(изменять конец сказки и т. д.)*.

• в любой **театральной** игре есть персонажи – актеры, которые имеют свои роли.

• ребенок **играет** не сам по себе и не один, он вступает в определенные отношения с товарищами.

• **театральная игра проходит поэтапно**:

-обучение *(проходит на уровне восприятия)*. Это освоение: ребенок, слушает, смотрит на основе показа воспитателем;

-воспроизведение *(исполнение)*: ребенок исполняет сам с внесением собственных элементов творческого характера.

-творчество. Ребенок сочиняет сам сценарий или сказку, по которой составляется сценарий.

Существует несколько классификаций игр в кукольный **театр для детей дошкольного возраста**.

• **стендовый** **театр***(теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка)*;

• **театр на руке**(пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, **театр теней**);

• **театр марионеток**(из папье-маше, поролона, пенопласта, из ткани, меха по принципу мягкой игрушки, движения воспроизводятся с помощью ваги – крестовины, к которой с помощью нитей крепится кукла

• **театр кукол с *«живой рукой****»*. Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головки, свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.

• **куклы на тростях** (основа такой куклы–гапит – деревянный стержень, на котором крепится кукла). Гапит является *«позвоночником»* куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.

• **куклы системы *«люди–куклы»*.** Ребенок надевает на себя костюм: огромную голову – маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки, изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

Для организации **театрализованной** деятельности педагоги **дошкольных** учреждений чаще используют игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью*(настольные****театры****, бибабо)*. Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что **развивает** изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Знакомство **детей с театральным** искусством начинается с младшего **дошкольного возраста**. Именно в этот период появляется интерес к **театрализованным играм**, который складывается в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, показывающих педагогами, взяв за основу содержание знакомых ребенку стихов, рассказов или сказок.

Самыми доступными видами **театра для младших дошкольников** является пальчиковый и кукольный **театры**.

**Пальчиковый театр – способствует развитию речи**, внимания, памяти, формирует пространственные представления, **развивает ловкость**, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого **театра заключается в том**, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки *(разные, но обязательно по оригинальному тексту)*. Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к **развитию речи**. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного **развития ребенка**. Об этом **свидетельствует** не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование *«речевых»* зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому **развитие** рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, **развивает мышление**.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от **театрализованной** постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного **театра**: вязаный **театр**, конусный **театр**, **театр** народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

**Театр картинок** – этот вид **театра** способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры **развивают** творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получат еще большее удовольствие.

В старшем **дошкольном возрасте** дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в **театрализованных играх**. Навыки кукловождения, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной **театрализованной** игре несколько видов **театральных** кукол различных систем.

В подготовительной группе **театрализованные** игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У **детей** вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

При игре в кукольный **театр невозможно играть молча**. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные **средства речи**, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный **театр** еще более интенсивно **развивается речь**, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

**Игра** **с куклами** оказывает непрямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. **Игра** с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. **Играя с куклами**, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора **детей**, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о **театре**, продолжается знакомство **детей** с его разными видами.

**Театр** **на палочке** - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

**Вязаный театр – развивает** моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

**Конусны**й **театр** – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции **посредством мимики и речи**.

**Театр** – **топатушки** – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

**Театр на перчатке**. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями **речи**, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, **театрализованная** деятельность – это не просто **игра**, а еще и прекрасное **средство для интенсивного развития речи детей**, обогащения словаря, а также **развития мышления**, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной **речи**.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми **театром**, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. **Театр** в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Литература**

 1.Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-N4.

 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2013.

 3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2011

 4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.

 5. Жданова В. А. Театрализованная деятельность в детском саду. // Воспитатель №6, 2009.

 6. Журнал «Театр и дети» Буренина А. И. СПб., 2008.

 7.Зимина И.Театр и театрализованные игры в детском саду //Дошк. восп., 2005.-N4.

 8.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.

 9. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.

 10.Маханева М. Д Театрализованная деятельность дошкольников. // Дошк. восп.–2010.

 11. Фурмина Л. Театр-дома// Дошкольное воспитание №12, 2009.