

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Согласовано:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол №4 от 29.05.2023г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО «Центр детского творчества»



Т.А. Грохина

Приказ №47 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЕРПАНТИН»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор - составитель:

Денисова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования

Дубенки, 2023

Структура программы

1	Пояснительная записка программы	3
2	Цель и задачи программы	7
3	Учебный план программы	8
4	Содержание учебного плана программы	9
5	Календарный учебный график программы	19
6	Планирование результата освоения образовательной программы	51
7	Оценочные материалы программы	52
8	Формы, методы, приемы и педагогическая технология	53
9	Методическое обеспечение программы	55
10	Материально - техническое оснащение программы	60
11	Список используемой литературы	60

1. Пояснительная записка программы

Музыка... Казалось бы, такое простое, понятное каждому человеку слово... Музыка учит, музыка воспитывает, мобилизует, наконец, музыка - лечит. Но какая это должна быть музыка? Несомненно, только та, которая несёт в себе доброе начало, которая способна пробудить в человеке только прекрасные чувства и чистые мысли.

Именно поэтому следует с раннего возраста приучать ребёнка усваивать красоту музыки, красоту каждого отдельно взятого звука. Безусловно, что в каждом человеке склонность к восприятию звука заложена, но без воспитания она спит. Каждый человек (а уж ребёнок - в особенности) должен слушать прекрасную музыку и пение.

Великий философ Платон писал: "...Воспитание в музыке надо считать самым главным, благодаря ему, Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют красотой и делают человека прекрасно-мыслящим..."

Когда человек поёт, он пропускает всю красоту исполняемой музыки через себя. А ведь это так важно! Для любого ребёнка пение - самый доступный вид музыкальной деятельности, возможность собственного преображения через соприкосновение с прекрасным, а значит - ещё одна ступень на пути к духовности и нравственности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;

- Устав МБУДО «Центр детского творчества» Дубёнского муниципального района Республики Мордовия»;

- Локальный акт «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль «Серпантин» составлена на основе типовых программ:

Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса», 2010 г.;

Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», 2009 г.;

Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»: Методическое пособие. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Киев, 1981, 1989.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Программа представляет собой интегрированный курс, содержащий в себе направления, отражающие его актуальность и необходимость в учебном процессе любой ступени образования. На занятиях по данной программе формируются знания, умения, направленные на понимание музыкального искусства, его восприятия, расширения кругозора, так необходимого для любого современного человека и, особенно, для развивающейся личности ребёнка.

Новизна программы. Основой программы является синтез, взаимопроникновение различных видов творческой деятельности детей. Они представлены следующими разделами: - разучивание репертуара и вокальная работа - концертная деятельность – проектная деятельность - воспитательная работа - работа с родителями.

Педагогическая целесообразность программы. Система нравственно-эстетического воспитания детей в рамках данной программы направлена как на выявление талантов и юных дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения с помощью принципов и методов, существующих в музыкальной педагогике.

Отличительные особенности программы:

Для детей с яркими вокальными способностями предусмотрена индивидуальная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству на дальнейших этапах обучения. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных творческих дел, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной работы.

Программа внедряет проектную деятельность, как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и

выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – творческих проектов.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль «Серпантин» ориентирована на работу с детьми 11-14 лет с наличием голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, и желания заниматься музыкально – творческой деятельностью и сольным или ансамблевым исполнением, проектной деятельностью. Программа предполагает освоение видов музыкально-творческой деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 3 года.

Продолжительность реализации всей программы 432 часа.

Отдельной части программы:

Модуль первого года обучения 144 часа в год;

Модуль второго года обучения 144 часа в год;

Модуль третьего года обучения 144 часа в год.

Формы и режим занятий. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. В процессе занятий сочетается работа с ансамблем и индивидуальные занятия с солистами. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Объем часов в год составляет 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Используются теоретические и практические занятия, массовые мероприятия (концерты, музыкальные вечера, конкурсы, тематические праздники, беседы, и др.) Особую роль в формировании вокальной культуры

детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы. Осуществление нравственно-эстетического воспитания детей средствами и возможностями музыкального искусства.

1 год обучения - формирование музыкальных знаний, развитие творческих способностей детей через приобщение к творческой деятельности.

2 год обучения – формирование нравственной и творческой личности, способной к творческому самовыражению через овладение музыкально-теоретическими знаниями, формирование условий для социального, культурного и профессионального самоопределения

3 год обучения - формирование условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Задачи программы.

Обучающие.

-формирование музыкальных представлений, знаний, умений воспринимать музыку и размышлять о ней;

-формирование умений и навыков выполнения творческих работ и проектов;
- формирование художественно-эстетического вкуса учащихся в процессе занятий.

Развивающие.

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие голосового аппарата, обучение детей основным навыкам исполнения вокального произведения;

- развитие трудолюбия, ответственности, культуры межличностных отношений, навыков поведения в коллективе во время занятий.

Воспитательные.

- создание условий для развития личности ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Модуль первого года обучения

-дать понятия музыкальных представлений и умений воспринимать музыку и размышлять о ней;

-сформировать первоначальные умения и навыки выполнения творческих проектов;

- развивать умение певческой установки.

Модуль второго года обучения

-развить навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене, творчески относиться к музыкальным занятиям;

- закрепить умения и навыки выполнения творческих проектов;

Модуль третьего года обучения

-сформировать умения и навыки выполнения творческих проектов;

- развить эстетические чувства, художественный вкус.

3. Учебный план программы

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль первого года обучения	32	112	144
2.	Модуль второго года обучения	34	110	144
3.	Модуль третьего года обучения	34	110	144
ИТОГО		100	332	432

Модуль первого года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1
2.	Разучивание репертуара	50	10	40
3.	Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем	50	10	40
4.	Концертная деятельность	16		16
5.	Воспитательная работа	18	8	10
6.	Работа с родителями	2	2	
7.	Проектная деятельность	6	2	4
	Итого:	144	33	111

Модуль второго года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1
2.	Разучивание репертуара	50	10	40
3.	Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем	50	10	40
4.	Концертная деятельность	16		16
5.	Воспитательная работа	16	8	8
6.	Работа с родителями	2	2	
7.	Проектная деятельность	8	4	4
	Итого:	144	35	109

Модуль третьего года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1
2.	Разучивание репертуара	50	10	40
3.	Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем	50	10	40
4.	Концертная деятельность	16		16
5.	Воспитательная работа	14	6	8
6.	Работа с родителями	2	2	
7.	Проектная деятельность	10	4	6
	Итого:	144	33	111

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ

Теория. Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Практика. Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА

Теория. Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Практика. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

Музыкальные упражнения. Дыхание - брать дыхание без шума, спокойно, не поднимая плеч, расходуя его до конца фразы. Пользование дыханием при сопоставлении форте и пиано. Звукообразование - пение свободно, без напряжения, открытое звучание. Дикция - осмысленное и ясное произнесение слов и фраз с логическими ударениями. Ясное, чёткое, несколько утрированное произнесение согласных. Ясное произнесение согласных в окончании слов.

Использование игровых приёмов на занятиях. Разучивание и исполнение мордовских песен: расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки, формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА С СОЛИСТАМИ И АНСАМБЛЕМ

Методы вокально-хоровой работы направлены на формирование певческих навыков: дыхания, звукообразования, дикции, фразировки и пения в ансамбле.

Теория. Певческая установка - при пении находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, спокойно опустив руки. Понимание дирижерского жеста. Сознательное исполнение по руке дирижера четырёх основных указаний: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Изменение по руке дирижёра силы звука и темпа.

Практика. Строй и ансамбль: слияние в чистый и ясный унисон в одноголосных произведениях и в каждой партии двухголосных произведений. Чистое интонирование своей партии в произведениях с сопровождением и без

него, правильное и четкое исполнение ритмического рисунка песни или своей партии.

Индивидуальная работа с солистами даёт возможность более полно раскрывать их творческий потенциал. Для каждого солиста педагог подбирает индивидуальный комплекс упражнений и распевов, способствующий наилучшему развитию его возможностей. Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

Очень важно обогатить детей запасом танцевальных движений, овладение которыми очень важно для будущих артистов. Педагог учит детей двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика. Исполнение репертуара. Проведение мини-концертов на занятии с включением ранее изученного репертуара.

Концертные выступления - это тематические концертные выступления в общеобразовательных учреждениях и участие в концертной программе муниципального и других уровней, а также концертные выступления с приглашением родителей.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Теория. Постановка тематических сценариев: работа над текстом сценария, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).

Практика. Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям. Обобщение и систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к тематическому мероприятию.

Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.

6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

На первом этапе это - знакомство, когда рано ещё делать какие-то выводы. Как правило, заинтересованные родители сами приводят детей. Они всегда живо интересуются их успехами, переживают их неудачи и радуются победам.

Но так бывает далеко не всегда. Есть категория родителей, которые, занимаясь решением различных социально-бытовых проблем, не принимают участие в жизни своего ребёнка. В таких случаях необходимо определённое вмешательство педагога, направленное на то, чтобы со стороны взрослых оказывалась максимальная поддержка и понимание юному таланту. С этой целью руководитель регулярно проводит родительские собрания, при личных встречах говорит о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны.

Проведение родительских собраний, индивидуальных бесед с родителями отдельных детей. Концертные выступления с приглашением родителей. Конкурсные программы для детей совместно с родителями.

7. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория. Работа над выполнением творческих проектов. Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы, получение дополнительной информации от педагога, формулирование проблемы проекта, цели и задач.

Практика. Осуществление поиска, сбора информации; выполнение и оформление проекта, защита. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога и учащегося.

МОДУЛЬ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ

Теория. Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Практика. Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА

Теория. Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Практика. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. Музыкальные упражнения. Певческая установка - должна стать хорошо усвоенным навыком. Дыхание - ровное, спокойно-активное, экономное. Формирование навыка цепного дыхания в ансамблевом исполнении. Звукообразование - уметь петь звонко, полётно, свободно, без напряжения. Дикция - дальнейшее развитие артикуляционного аппарата, закрепление всех ранее полученных навыков: чёткое произнесение согласных в произведениях с быстрым темпом. Строй и ансамбль - устойчивое владение навыком пения в унисон. Приобретение навыков пения а capella. Понимание дирижерского жеста - изменение по руке дирижёра силы звука и темпа; сознательное исполнение по руке дирижёра начала и окончания своей партии в ансамбле.

Разучивая и исполняя вокальные произведения национального репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми произведениями, получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития соотношения музыки и слова в вокальных сочинениях, осваивают некоторые черты народного мордовского фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов Мордовии.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА С СОЛИСТАМИ И АНСАМБЛЕМ.

Теория. Второй год обучения формирует значительный объём умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. На данном этапе происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника вокального ансамбля. Продолжается работа по всем поставленным с начала обучения задачам.

Техника звукообразования у солиста и певца ансамбля одинакова. Идентичны основные требования, предъявляемые к их вокально-техническому мастерству.

Практика. Певческая установка - при пении находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, спокойно опустив руки. Строй и ансамбль - слияние в чистый и ясный унисон в одноголосных произведениях и в каждой партии двухголосных произведений. Чистое интонирование своей партии в произведениях с сопровождением и без него, правильное и четкое исполнение ритмического рисунка песни или своей партии. Сознательное исполнение по руке дирижера четырёх основных указаний: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Изменение по руке дирижёра силы звука и темпа.

Вокальная работа с солистами даёт возможность следить за развитием голоса каждого поющего в ансамбле, возрастными изменениями, помогают быстрее усвоить ребёнком то, с чем он не мог справиться во время групповых занятий, а также выявить наиболее одарённых исполнителей с целью подготовки к концертным и конкурсным выступлениям.

На вокальном занятии сценической пластике отводится несколько минут на освоение того или иного танцевального элемента или его повторение.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика. Исполнение репертуара - проведение мини-концертов на занятии с включением ранее изученного репертуара.

Концертные выступления - это тематические концертные выступления в общеобразовательных учреждениях, участие в концертной программе муниципального и республиканского уровня, концертные выступления с приглашением родителей.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Теория. Постановка тематических сценариев: работа над текстом сценария, распределение ролей в соответствие с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные). Обобщение и

систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к тематическому мероприятию.

Практика. Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям. Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего в ансамбле, возрастными изменениями, помогают быстрее усвоить ребёнком то, с чем он не мог справиться во время групповых занятий, а также выявить наиболее одарённых исполнителей с целью подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. Для каждого солиста педагог подбирает индивидуальный комплекс упражнений и распевов, способствующий наилучшему развитию его возможностей. Продолжается работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; над естественным звучанием голоса. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

6. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Замечательные результаты дают совместные мероприятия: концерты, различные выступления, общие праздничные чаепития, где родители принимают непосредственное участие в их подготовке и проведении. Благодаря такой взаимной деятельности растёт понимание между родителями и детьми, устанавливаются более доверительные отношения, авторитет родителей укрепляется.

В план работы обязательно включается ряд тематических бесед, затрагивающих проблемы взаимоотношения детей и взрослых. Целесообразно затрагивать следующие проблемы: «Почему грубит подросток?», «Маленький ребёнок в большом мире», «Если слышать голос совести» и др.

Проведение родительских собраний, индивидуальных бесед с родителями отдельных детей. Концертные выступления с приглашением родителей. Помощь родителей в пошиве костюмов. Совместные экскурсии на природу.

7. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта обсуждение темы творческого проекта; получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проекта, цели и задач.

Практика. Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации; выполнение и оформление проекта и презентации, защита проекта. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога и учащегося.

МОДУЛЬ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ

Теория. Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Практика. Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей. Проведение мини концерта с целью выявления знания музыкального репертуара детей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Теория. Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Практика. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

Музыкальные упражнения. Расширение динамических возможностей голоса. Усиление звука и уменьшение звучания.

Разучивание и исполнение мордовских песен. Разучивая и исполняя произведения вокального национального репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми произведениями, получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития соотношения музыки и слова в вокальных

сочинениях, осваивают некоторые черты народного мордовского фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов Мордовии.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА С СОЛИСТАМИ И АНСАМБЛЕМ.

Теория. Продолжается работа по дальнейшему углублению приобретённых ранее знаний, умений и навыков каждого участника вокального ансамбля. У учащихся сформировано чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего руководителя. Учащиеся осваивают репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания, приобретают достаточный опыт концертных и конкурсных выступлений.

Практика. Тембр голоса: дети ищут наиболее удачное для себя звучание, чтобы было удобно и хорошо петь. Работа над многоголосием: дальнейшее развитие техники двухголосного исполнения в произведениях различных жанров; умение слышать свою партию, сливать свой голос с общим звучанием ансамбля по звуковысотности, ритму, не выделяя по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Как тренировочный материал используется пение канонов.

В процессе занятий учащиеся постепенно приобретают навык свободного соединения с любыми движениями в вокальных произведениях различного характера и образного содержания.

На вокальном занятии сценической пластике отводится несколько минут на освоение того или иного танцевального элемента или его повторение.

Вокальная работа с солистами даёт возможность следить за развитием голоса каждого поющего в ансамбле, возрастными изменениями, помогают быстрее усвоить ребёнком то, с чем он не мог справиться во время групповых занятий, а также выявить наиболее одарённых исполнителей с целью подготовки к концертным и конкурсным выступлениям.

4. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика. Проведение мини-конcertов на занятии с включением ранее изученного репертуара. Это тематические концертные выступления в

общеобразовательных учреждениях, участие в концертной программе муниципального и республиканского уровня. Концертные выступления с приглашением родителей. Выступления детей в других учреждениях с благотворительными целями.

5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Руководитель должен понимать, что процесс воспитания - это не только подготовка и проведение мероприятий, а нечто сокровенное, не поддающееся теоретическим выкладкам, но присутствующее в каждом миге общения учителя с учениками.

Теория. Постановка тематических сценариев: работа над текстом сценария, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).

Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов часто связано с различными принадлежностями сценического костюма исполнителя: шляпой, тростью, перчатками, шлейфом, веером и другими предметами быта. Знание всех этих особенностей помогает исполнителю создать интересный и своеобразный внешний рисунок роли, образа. Стилизованные действия - необходимая принадлежность пластической выразительности роли исполнителя.

Практика. Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям: обобщение и систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к тематическому мероприятию. Встреча с творческими коллективами и отдельными исполнителями-вокалистами. Посещение районных и республиканских конкурсов, фестивалей и других мероприятий.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Теория. В момент подготовки к мероприятиям более высокого уровня (республиканские, всероссийские и международные конкурсы и фестивали) участие родителей становится необходимым как для детей, так и для руководителя. Это - пошив костюмов, изготовление реквизитов для

выступлений, приобретение билетов, решение всевозможных организационных моментов и т.д.

Проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями о творческих достижениях детей. Концертные выступления с приглашением родителей. Практическая помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий.

7. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта, систематизация и анализ информации.

Практика. Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации, выполнение и оформление проекта; выбор формы презентации проекта и подготовка презентации; защита проекта и показ презентации. Самоанализ полученных результатов.

5. Календарный учебный график

Модуль первого года обучения (количество учебных часов – 144)

№ раздела	Раздел/тема занятия	Ко-во часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			
	Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.		1	Анкетирование и тестирование.
2	Разучивание репертуара			
	И.Челноков "Школьный реп". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		

	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	2 неделя			
3	Вокально-хоровая работа			
	И.Челноков "Школьный реп". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Чистое интонирование своей партии.		1	
4	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова "Учителям". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова "Учителям". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова "Спасибо, учитель". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова "Спасибо, учитель". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	
8	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День учителя».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
ОКТАБРЬ				
1 неделя				

1	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Учителя».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «День учителя». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное мероприятие
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев "Дождик-художник". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев "Дождик-художник". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова "Бабушка". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова "Бабушка". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День пожилых людей».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
8	Концертное выступление «День пожилых людей». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное

				мероприятие
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	И.Челноков "Здравствуй, песенка моя". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	И.Челноков "Здравствуй, песенка моя". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	«На горе-то калина» РНП. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	«На горе-то калина» РНП. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Техника звукообразования		2	
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова "День рожденья мамы". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова "День рожденья мамы". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
4 неделя				
6	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День матери».	1		

	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
8	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «Звёздный дождь».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «Звёздный дождь»		2	Конкурс детской художественной самодеятельности
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов "Падают снежинки". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов "Падают снежинки". Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	Л.Олиферова "Русская зима". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			

	Л.Олиферова "Русская зима". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Воспитательная работа			
	Постановка сценария «С песней встретим Новый год». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
8	Концертное выступление «С песней встретим Новый год». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Детский календарно-тематический праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Л.Деревягина "Горница-узорница". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Л.Деревягина "Горница-узорница". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Д.Пилов "Солдатская". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Д.Пилов "Солдатская". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Постепенное развитие диапазона голоса		1	
	3 неделя			

5	Разучивание репертуара			
	О.Полякова "Безымянный солдат". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	О.Полякова "Безымянный солдат". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Проектная деятельность			
	Творческий проект "Частушка наша русская". Формирование первоначальных умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта.	1		
	Получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проекта, цели и задач.	1		
8	Разучивание репертуара			
	М.Протасов "Сегодня салют". Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	М.Протасов "Сегодня салют". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2	Разучивание репертуара			
	О.Полякова «Казачата». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	2 неделя			
3	Вокально-хоровая работа			

	О.Полякова «Казачата». Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
4	Проектная деятельность			
	Творческий проект "Частушка наша русская". Осуществление поиска, сбора информации; выполнение, оформление проекта.		2	
	3 неделя			
	Защита творческого проекта. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога.		2	Конкурс творческих проектов.
5	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Защитников Отечества».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	4 неделя			
6	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное мероприятие
7	Разучивание репертуара			
	В.Цветков "Пять февральских роз". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
МАРТ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	В.Цветков "Пять февральских роз". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «8 марта».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	2 неделя			
3	Концертное выступление «8 марта». Тематические		2	Музыкально

	выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.			- воспитательное мероприятие
4	Разучивание репертуара			
	Е.Шмаков "Песенка о бабушке". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	Е.Шмаков "Песенка о бабушке". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально–хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
6	Разучивание репертуара			
	Ю.Веригин «Мама». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Веригин «Мама». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
8	Разучивание репертуара			
	И.Осошник "Мы дети твои, Россия!". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
АПРЕЛЬ				
1 неделя				

1	Вокально-хоровая работа			
	И.Осошник "Мы дети твои, Россия!". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2	Разучивание репертуара			
	Ю.Верижников "Подружки". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Верижников "Подружки". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
4	Разучивание репертуара			
	Н.Рузайкина "Ромашка". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	Н.Рузайкина "Ромашка". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	Ю.Верижников "Озорная". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи		1	

	или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого			
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Веригин "Озорная". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
8	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «Прадедушка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
МАЙ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «Прадедушка». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
2	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Победы». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	2 неделя			
3	Концертное выступление "День Победы"		2	
4	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев «Доброе лето». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев «Доброе лето». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией,		2	

	дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.			
6	Разучивание репертуара			
	О.Разумовская "Девочка-лето". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	О.Разумовская "Девочка-лето". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
8	Работа с родителями. Тематическая беседа «Маленький ребёнок в большом мире». Родительское собрание, индивидуальные беседы с родителями о творческих достижениях детей.		2	
	Итого: 144	33	111	

Модуль второго года обучения (количество учебных часов – 144)

№ раздела	Раздел/тема занятия	Ко-во часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			
	Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.		1	Анкетирование и тестирование.
2	Разучивание репертуара			
	Е.Шмаков "Классный руководитель". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		

	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	2 неделя			
3	Вокально-хоровая работа			
	Е.Шмаков "Классный руководитель". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Чистое интонирование своей партии.		1	
4	Разучивание репертуара			
	«Осенний блюз» А.Ермолов. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	«Осенний блюз» А.Ермолов. Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	Ю.Верижников "Посвящается вам". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Верижников "Посвящается вам". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	
8	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День учителя».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
ОКТЯБРЬ				
	1 неделя			

1	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Учителя».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «День учителя». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	"Аленький цветочек" Р.Гуцалюк. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	"Аленький цветочек" Р.Гуцалюк. Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	Е.Зарицкая "Бабушка моя". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	Е.Зарицкая "Бабушка моя". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День пожилых людей».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
8	Концертное выступление «День пожилых людей». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
НОЯБРЬ				

1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	«Наши мамы» Э.Колмановский. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	«Наши мамы» Э.Колмановский. Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	Мордовская песня "Аядо, ялгат, розь паксяв". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Мордовская песня "Аядо, ялгат, розь паксяв". Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Техника звукообразования		2	
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова "Мама". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова "Мама". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
4 неделя				
6	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День матери».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	

8	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «Звёздный дождь».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «Звёздный дождь»		2	Конкурс детской художественной самодеятельности
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова "Новый год". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова "Новый год". Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	«Новогодние игрушки» А.Хоралов. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	«Новогодние игрушки» А.Хоралов. Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	

	4 неделя			
7	Воспитательная работа			
	Постановка сценария «Чудеса под Новый год». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
8	Концертное выступление «Чудеса под Новый год». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Детский календарно-тематический праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Д.Пилов "Праздник детства". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Д.Пилов "Праздник детства". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	Ренев В. «Парень хочет быть солдатом». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Ренев В. «Парень хочет быть солдатом». Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Постепенное развитие диапазона голоса		1	
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	«Русский парень» А.Гоман. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей		1	

	исполнения.			
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	«Русский парень» А.Гоман. Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Проектная деятельность			
	Творческий проект "Музыка и здоровье". Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта.	2		
	Получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проекта, цели и задач.	2		
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Е. Зарицкая "Быть мужчиной". Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Е. Зарицкая "Быть мужчиной". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
3	Разучивание репертуара			
	В.Веске "Награды находят героев". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа			
	В.Веске "Награды находят героев". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками:		1	

	дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.			
5	Проектная деятельность			
	Творческий проект "Музыка и здоровье". Осуществление поиска, сбора информации; выполнение, оформление проекта.		2	
	3 неделя			
	Защита творческого проекта. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога.		2	Конкурс творческих проектов.
	4 неделя			
6	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное мероприятие
7	Разучивание репертуара			
	Н.Сухова "Вальс для мамы". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
МАРТ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	Н.Сухова "Вальс для мамы". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «8 марта».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	2 неделя			
3	Концертное выступление «8 марта». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
4	Разучивание репертуара			
	Е. Обухова "Улыбаемся весне". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	

	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	Е. Обухова "Улыбаемся весне". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
6	Разучивание репертуара			
	О.Полякова "Голубой зонт". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	О.Полякова "Голубой зонт". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
8	Разучивание репертуара			
	Р.Гуцалюк "Дождь из хрусталя". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
АПРЕЛЬ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	Р.Гуцалюк "Дождь из хрусталя". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова "Добрая песенка". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения		1	

	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова "Добрая песенка". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
4	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев "Россия". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев "Россия". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	Н.Мухамеджанова "Главный праздник". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Н.Мухамеджанова "Главный праздник". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
8	Разучивание репертуара			

	Л.Мельникова "День Победы". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
МАЙ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	Л.Мельникова "День Победы". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
2	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Победы». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
2 неделя				
3	Концертное выступление "День Победы"		2	
4	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев "Песенка тёплого лета". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
3 неделя				
5	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев "Песенка тёплого лета". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
6	Разучивание репертуара			
	Т.Бокова "Наше лето". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
4 неделя				

7	Вокально-хоровая работа			
	Т.Бокова "Наше лето". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
8	Работа с родителями. Тематическая беседа «Музыка в жизни ребенка». Родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями о творческих достижениях детей.		2	
	Итого: 144	35	109	

Модуль третьего года обучения (количество учебных часов – 144)

№ раздела	Раздел/тема занятия	Ко-во часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			
	Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.		1	Анкетирование и тестирование.
2	Разучивание репертуара			
	Е. Шмаков "Школа, здравствуй". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2 неделя				
3	Вокально-хоровая работа			
	Е. Шмаков "Школа, здравствуй". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Чистое интонирование своей партии.		1	
4	Разучивание репертуара			

	«Отличница» А.Головченко. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	«Отличница» А.Головченко. Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	О.Полякова "Глобус". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	О.Полякова "Глобус". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	
8	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День учителя».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
ОКТАБРЬ				
1 неделя				
1	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Учителя».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «День учителя». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	«Классная компания» С.Ранда. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей	1		

	исполнения.			
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	«Классная компания» С.Ранда. Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев "Осень". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев "Осень". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День пожилых людей».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
8	Концертное выступление «День пожилых людей». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное мероприятие
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Д.Трубочёв "Россия". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Д.Трубочёв "Россия". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		

	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Н.Маркова "Сюк-сюк". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Н.Маркова "Сюк-сюк". Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Техника звукообразования		2	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	О.Разумовская "Мой путь". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	О.Разумовская "Мой путь". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
6	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День матери».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
8	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
	1 неделя			
1	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «Звёздный дождь».	1		
	Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «Звёздный дождь»		2	Конкурс детской художествен

				ной самодетель ности
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов "Рождение звёзд". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов "Рождение звёзд". Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	Ю.Веригников "Под Новый год". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Веригников "Под Новый год". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Воспитательная работа			
	Постановка сценария «Раз, морозною зимой». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
8	Концертное выступление «Раз, морозною зимой». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Детский календарно- тематически й праздник

ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Р.Гуцалюк "Утро". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Р.Гуцалюк "Утро". Выработка умений правильной певческой установки. Техника звукообразования	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	«Снегопад» Р.Гуцалюк. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	«Снегопад» Р.Гуцалюк. Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого. Постепенное развитие диапазона голоса		1	
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	«Бумажный голубь» Ю. Привалов. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	«Бумажный голубь» Ю. Привалов. Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
4 неделя				

7	Проектная деятельность			
	Творческий проект "Детские музыкальные инструменты". Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы творческой проектной работы.	2		
	Получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проекта, цели и задач.	2		
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Е.Гомонова "Наследники России". Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Е.Гомонова "Наследники России". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
3	Разучивание репертуара			
	Е.Нужина "Защитники Отечества". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2 неделя				
4	Вокально-хоровая работа			
	Е.Нужина "Защитники Отечества". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
5	Проектная деятельность			
	Творческий проект "Детские музыкальные инструменты". Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации.		2	
3 неделя				
	Выполнение и оформление проекта; выбор формы презентации проекта и подготовка презентации.		2	
	Защита творческой проектной работы. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога. Самоанализ полученных результатов.		2	Конкурс творческих проектов.

	4 неделя			
6	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально - воспитательное мероприятие
МАРТ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Е.Зарицкая "Мамины глаза". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Е.Зарицкая "Мамины глаза". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2 неделя				
3	Концертное выступление «8 марта». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально воспитательное мероприятие
4	Разучивание репертуара			
	О.Разумовская "Весна". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях.		1	
3 неделя				
5	Вокально-хоровая работа			
	О.Разумовская "Весна". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально–хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
6	Разучивание репертуара			
	Я.Дубравин "Я рисую". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения		1	

	музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого			
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Я.Дубравин "Я рисую". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
8	Разучивание репертуара			
	«Первая весна» А.Зацепин. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Развитие соотношения музыки и слова в вокальных произведениях. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
АПРЕЛЬ				
1 неделя				
1	Вокально-хоровая работа			
	«Первая весна» А.Зацепин. Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
2	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов "Всё ещё впереди". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов "Всё ещё впереди". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
4	Разучивание репертуара			
	О.Разумовская "Будет всё!". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк		1	

	куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.			
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	О.Разумовская "Будет всё!". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев "Дотянись до небес". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев "Дотянись до небес". Выработка умений правильной певческой установки. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
8	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова "Мир - детям". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
МАЙ				
	1 неделя			
1	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова "Мир - детям". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к		2	

	осмысленному и выразительному исполнению.			
2	Воспитательная работа			
	Подготовка к концертному выступлению «День Победы». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	2 неделя			
3	Концертное выступление "День Победы"		2	
4	Разучивание репертуара			
	А.Варламов "Трамвай". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	А.Варламов "Трамвай". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
6	Разучивание репертуара			
	Е.Крылатов "Дети солнца". Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.		1	
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Е.Крылатов "Дети солнца". Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
8	Работа с родителями. Тематическая беседа «Маленький ребёнок в большом мире». Родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями о творческих достижениях детей.		2	
	Итого: 144	33	111	

6. Планирование результата освоения образовательной программы.

После 1-го года обучения дети должны:

сформировать музыкальные представления и умения воспринимать музыку и размышлять о ней;

знать певческую установку и уметь интонационно точно исполнять песенный репертуар;

сформировать первоначальные умения и навыки выполнения творческих проектов;

укрепить навык сценического мастерства.

После 2-го года обучения дети должны:

овладеть достаточными навыками вокального исполнения;

сформировать умения и навыки выполнения творческих проектов;

развить навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене;

творчески относиться к музыкальным занятиям;

- уметь анализировать свою деятельность и деятельность своих товарищей;

- овладеть навыками общения, быстрой адаптации в коллективе.

После 3-го года обучения дети должны:

-сформировать навык вокального исполнения;

-сформировать умения и навыки выполнения творческих проектов;

-развить общие и специальные музыкальные способности (музыкальная память, ладовысотный слух, чувство ритма);

-развить эстетические чувства, художественный вкус;

-делать самоанализ своих достижений;

-уметь общаться с коллективом сверстников и педагогов;

- применять приобретённые знания и навыки в других сферах жизни и деятельности, передавать свои знания другим людям.

7. Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения

дополнительных образовательных программ, промежуточной итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия» и осуществляется в следующих формах:

Музыкально-воспитательные мероприятия и отчетные концерты.

Конкурсы детской художественной самодеятельности.

Детские календарно-тематические праздники.

Конкурсы творческих проектов.

Анкетирование и тестирование.

Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология.

Формы обучения.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Используются теоретические и практические занятия групповые и индивидуальные, массовые мероприятия (концерты, музыкальные вечера, конкурсы, тематические праздники, беседы).

Групповые занятия позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал и готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог-обучающийся». Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе. Особую роль в

формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Используются дистанционные формы обучения, согласно которым реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы переходит в дистанционный формат до того момента, как будут сняты все ограничения, связанные с предупреждением распространения пандемии. (Ссылка на материалы сайта ЦДТ:

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/c48/c483ce0ef38d621b394ee8bef3586c79/b0f69fb4fae7d3b5d0e402d39842ceab.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/929/9296995a8ba062167bc215e8988f58a1/74d11277251563f7126fb3928114840a.doc>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/a1b/a1b3a3f84d09d81f4d998965afaf5f44/b58546e69faa764c1b968b36f26456ca.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/826/826bb209e3827e73ff639f6642afcd33/575332b89b3f380e1ab4e11c218e7ad8.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/845/845c9465a9063c0902ea4a5f9bf9a1de/3eb3392eb0f8eb5896940f2a25f2642f.docx>).

Методы, приемы, формы организации учебного процесса.

Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей.

Формы контроля образовательного процесса.

Контроль результатов усвоения материалов проводится в несколько этапов. Первый – предварительный (входной). Осуществляется при работе с целью выявить уже имеющиеся знания, умения, навыки обучающихся. Это анкетирование и тестирование, заполнение протоколов контрольных занятий.

Второй – промежуточный. Отслеживание результатов в процессе обучения путем бесед с обучающимися, совместной работы с педагогом. Это музыкально-воспитательные мероприятия или детские календарно-тематические праздники.

Третий – итоговый. Может быть в виде самостоятельной работы, викторины или отчетного концерта, конкурса детской художественной самодеятельности или творческих проектных работ и творческих проектов.

Контроль знаний приучает детей к самоконтролю и оценке своих знаний, и должен быть направлен на оценку не только теоретических знаний, но и практических умений.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся, педагог использует карты достижения учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

достаточный уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%, сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материал для творческого проекта "Частушка наша русская"

Цель: Изучить историю русской частушки и выявить её роль и значение в духовной жизни общества, совершенствовать знания о частушке, как о жанре народного фольклора, создать мини-сборник «Частушки».

Задачи:

Разработка материала для творческой проектной работы.

Изучение истории возникновения частушки, сбор материала о творчестве известных исполнителей частушек.

Воспитание любви к народному искусству.

Развитие музыкально-творческих способностей.

Выполнить самоанализ проделанной работы.

ЧАСТУШКА – это уникальный жанр народного творчества. Частушка всегда создаётся и исполняется на современные темы, факты и события, поэтому они очень разнообразны. Кроме весёлых, плясовых припевок часто встречаются и другие: казачьи, свадебные, православные, военные. Бывают такие разновидности частушек: куплеты, страдания, нескладухи, припевки. Название «частушка» произошло от слова «частый», так как текст частушки произносится быстро или другими словами, часто. Вот такая она русская частушка – весёлая и грустная, внезапная, искромётная, надрывная, трепетная улыбчивая. Её называют щедрой радостью, звонким чудом, венчают «госпожой частушкой».

История возникновения частушки. Одни учёные считают, что частушка родилась очень давно, что песенки, похожие на частушки, распевали и плясали под них бродячие артисты - скоморохи - ещё в 17-18 в. Другие убеждены: частушка, как особая песенная форма, появилась не раньше середины прошлого века.

Частушка на разных этапах развития России.

Известные исполнители частушек. Многие исполнители нашей эстрады имели частушки в своём репертуаре, а так же используют их и в наше время. Выдающиеся русские певицы Лидия Русланова, Мария Мордасова - исполнительницы частушек. Эти женщины часто выступали перед солдатами во время Великой отечественной войны, на передовой в короткие минуты затишья. Многие частушки Марии Мордасовой стали классикой, достоянием народа. Известны и современные исполнители частушек– Надежда Бабкина, Надежда Кадышева, семья Заволокиных. Народный артист России Геннадий Заволокин был продолжателем и хранителем многовековой культуры и традиций народного творчества. Созданный им ансамбль «Частушка», пользуется популярностью в России и за рубежом, собирая огромные аудитории благодарной публики. Известная телепередача «Играй гармонь» завоевала любовь многочисленных зрителей.

Как известно, гармонь появилась в первой половине 19 столетия на Руси, как бы специально для того, чтобы под нее распевались частушки. Каждая песня имеет свой мотив, а все частушки поются почти одинаково. Частушечных мелодий насчитывается очень немного. От куплета к куплету мелодия каждый раз повторяется. Мелодия простая, легко запоминающаяся.

Частушка - песенка молодежи. Поэтому ее основным содержанием являются отношения между молодыми людьми. Любимых в частушке называют особыми словами: милёночек, дроля, залётка. В отличие от песни, частушку можно легко переделать. Есть очень много шуточных припевок, веселых нескладух, нелепиц. Вот послушайте некоторые примеры частушек.

Мы с милёночком гуляли
Возле нашего пруда;
Нас лягушки напугали —
Не пойдем больше туда.
Я сидела на окошке,
Ехал милый мой на кошке,
Стал к окошку подъезжать
Не мог кошку удержать.
Ох, кошка, брысь!
На-порог не садись:
А то миленький пойдет,
Спотыкнется — упадет.
У меня на сарафане
Косолапы петухи;
Я сама не косолапа —
Косолапы женихи.
Я с высокого забора
Прямо в воду упаду,
А кому какое дело,
Куда брызги попадут?

Сидит заяц на березе
При калошах, при часах
А внизу стоит телега
И корову продает.

Частушка – это наше богатство, это небольшая, но примечательная часть нашей национальной культуры. Это один из способов сохранения народной песни, исторической памяти народа, связи поколений, жителей деревней и городов. Частушка подходит для любой аудитории. Без неё не обходится ни один праздник. Любит её народ. Изучение и исследование нами частушек показало, что они отражают быт, жизненный уклад, обычаи.

Русские частушки: история возникновения

Важной частью русского фольклора являются частушки. Сегодня без них сложно представить веселье или праздник. Оригинальные частушки станут интересным и красивым поздравлением с Днем рождения, а романтические и лирические народные песенки подойдут для свадьбы в национальном стиле. Обычно частушки поют под сопровождение гармони или балалайки, но возможно и самостоятельное пение без музыкальных инструментов.

Когда появились первые частушки

Появление частушек некоторые историки связывают с творчеством бродячих артистов – скоморохов, то есть предполагают, что этот жанр зародился еще в 17 веке. Другие исследователи отрицают этот факт, ведь если бы частушка действительно появилась еще в 17 веке, она была бы отражена в творчестве Пушкина или Некрасова, которые часто возвращались к популярным народным жанрам. Вместо этого она появляется гораздо позже – в произведениях Есенина, Блока и Маяковского, что дает основания датировать ее рождение серединой 20 века.

Виды и особенности частушек

Выделяют несколько разновидностей русских народных частушек:

1. Лирические песни о любви – частушки, состоящие из четырех строк. Часто их поют на свадьбах. Особенной разновидностью этих частушек являются эротические, нескромные или озорные шуточные песенки.
2. Плясовые частушки – разновидность любовных припевок с особым ритмом для того, чтобы под них было удобно танцевать;
3. Страдальные частушки – пения о несчастливой любви. Как правило, они состоят из двух строк и поются более медленно, чем обычные частушки.
4. «Семеновна» – особый вид частушек, получивший свое название благодаря зачину «Семеновна». Семеновна – это яркий пример русской женщины – «бабы». Такие частушки состоят из двух строк и известны своим заунывным ритмом.
5. «Матаня» – разновидность любовных частушек, в которых так обращались к возлюбленной.
6. Политические частушки – более современный вид припевок, которые распространялись в качестве своеобразного протеста против советской пропаганды.
7. Юбилейные частушки – еще один современный вид народных песен, который используется для оригинального поздравления.

10. Материально-техническое оснащение программы.

Условия, необходимые для реализации программы:

Рекомендуется проведение занятий в зале, специально оборудованном музыкальной аппаратурой и микрофонами, либо в отдельном классе с наличием музыкального центра или инструмента.

Оборудование: музыкальный центр или компьютер, диски или флеш-карты с записью песен (фонограмма с голосом), караоке и фонограммами песен (минусовые);

-музыкальный инструмент (рекомендуется) - фортепиано, баян и др.;

-учебно-методическая литература (см. Список используемой литературы);

-методические материалы: плакаты-портреты композиторов и др.

-сценические костюмы и маски.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс должен быть оснащён современными техническими средствами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся, создавая условия для успешной учебной деятельности каждого ребёнка.

11. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»

3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897).

5. Ананьев А, Ананьева Е. Альбом визуальных характеристик певческих голосов, Киев: КНУКиМ, 2014, 14с.

6. Васильева, Т.П. Инновационная деятельность центра дополнительного образования детей по внедрению ФГОС НОО в статусе муниципального ресурсного центра // Методист. - 2012. - № 8. - С.22-28.

7. Варламов А. Полная школа пения, Издательство «Лань», 2012, 120с.

8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

9. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Издательство: «Согласие», 2015, 248с.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта]

2. <http://www.eurekanet.ru> [Инновационная образовательная сеть «Эврика»]
3. <http://www.firo.ru> [Сайт ФГОАУ «Федеральный институт развития образования»]
4. <http://ext.spb.ru/index.php> [Электронный журнал «Экстернат. Ф»]
5. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»]
6. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]
7. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет]
8. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал]
9. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»]
10. <http://pedrazvitie.ru> [Сайт «Педразвитие.ру»]
11. <http://ped-kopilka.ru> [сайт «Учебно-методический кабинет»]