

**Тема урока:** Космос. Работа в технике граттаж

**Цель:** Познакомить учащихся с новыми возможностями художественных техник, графических материалов. Выполнить работу в технике – граттаж.

**Задачи:**

Образовательные.

- Познакомить учащихся с возможностями художественных техник, графических материалов. Дать углубленное знание о технике граттаж.

Развивающие:

- Дать определение средствам выразительности в графике. Развить творческие способности учащихся. Обратить внимания учащихся на такие приёмы и средства, как контраст, композиционный центр, статика и динамика. Выбрать наиболее верный композиционный строй изображения. Научить выделять главное в композиции (композиционный центр).

Воспитательные:

-Учить аккуратности при выполнении работы.

**Количество часов по теме:** 6 часов (2 урок)

**Оборудование:**

Для учащихся: Лист А4 (загрунтованный), восковые мелки, мыло, черная гуашь, кисть, деревянные шпажки или зубочистки.

Для преподавателя: Таблицы, наглядные пособия по теме.

**План урока:**

- 1.Вводная беседа.10-15 минут.
2. Самостоятельная работа учащихся 1 час 30 мин.- 1 час 40 мин.
3. Обсуждение работ. Подведение итогов.

**Ход урока.**

Тема нашего урока «Космос. Работа в технике граттаж». Эта тема рассчитана на 2 занятия. На первом занятии мы с вами познакомились с разными видами графики. Узнали что такое гравюра. Поговорили о технологии создания различной печатной графики. А также подготовили бумагу для работы.

Сегодня мы снова вспомним, что же такое граттаж, выполним эскизы на черновиках, затем перенесем эскиз на заготовленную бумагу и выполним работу в этой технике. Ну как вы наверно уже поняли, целью нашего урока будет познакомиться с новой графической техникой "граттаж" и выполнить работу в этой технике. Что же такое "граттаж"?

Граттаж – вид графики, способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или плотной черной краской.

Граттаж – это разновидность техники «сграффито». Сграффито – техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Двухцветное сграффито – это нанесение одного слоя штукатурки, отличающийся по цвету от основы. В этой технике используются специальные резцы, и в зависимости от формы резца можно получить различные штрихи разной формы.

В нашей с вами работе, в технике граттаж, мы будем использовать для процарапывания бумаги деревянные шпажки и зубочистки. Давайте рассмотрим работы учащихся выполненные в этой технике. Обратите внимание, какие выразительные средства чаще всего используются в работах? Какие выразительные средства графики вы знаете? ( линия, штрих, пятно, точка)

Штрих – короткая линия выполненная одним движением руки. В зависимости от направления линии штрихи могут быть разными и нести разную функцию. Например, на уроках по рисунку, при работе в тоне, мы накладываем штрихи по форме предметов. Передавая объем предметам.

Длинная и плавная линия образует контур предметов на рисунке.

Линия- основной формообразующий элемент, передающий наиболее точно характер очертаний любой формы. Выразительность ассоциативного восприятия линий зависит от характера их начертаний, тонального и цветового звучания. Например, принято считать, что вертикальные линии показывают нам стремление вверх; наклонные – неустойчивость; ломанные – переменное движение; волнистые – равномерное плавное движение, качание; круглые – говорят о замкнутом движении и т. д. Толстые линии выступают вперед, а тонкие отступают в глубь плоскости.

Контур – это длинная и плавная линия, она передает очертание предмета.

Пятно – основное средство изображения на плоскости. Плотное контрастное изображение, относительно тона плоскости.

Рассмотрим пример контура и пятна на доске. (При выполнении работы вы можете использовать эти выразительные средства для создания композиции.)  
Еще одним выразительным средством является – точка. Это средство чаще всего используется в произведениях декоративно прикладного искусства, в работе в технике «гаттаж» это средство тоже может быть использовано.

Теперь вспомним о структуре композиции. Композиция может быть статичной (показывает состояние покоя) или же динамичной (показывает движение, задает направление). Перед вами на доске представлен пример статики и динамики в композиции. Также выполняя эскиз не стоит забывать о соразмерности предметов относительно друг друга. Обратите внимание также на многоплановость или же наоборот размеренность предметов (Обычно, на уроках композиции, я прошу вас создавать работу, соблюдая плановость (передний, средний, дальний план) ). В данном конкретном случае, при изображении космического пространства, которому свойственна невесомость, можно не соблюдать «плановость».

Также при выполнении работы вы должны не забывать о композиционном центре.

Кто подскажет мне, что такое композиционный центр?

Композиционный центр (доминанта ; «главное действующее лицо») – завязка композиции, ему подчиняются остальные элементы композиции. У нас есть главное действующее лицо - доминанта и второстепенные элементы.

Второстепенные элементы могут также разделяться по значимости. Более значимые — акценты, и менее значимые- второстепенные элементы. Значимость их определяется только по содержанию истории, сюжета композиции, а так все элементы композиции важны и должны быть соподчинены между собой, «закручены» в одно целое.

Композиционный центр зависит от:

1. Своей величины и величины остальных элементов.
2. Положения на плоскости.
3. Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.
4. Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.
5. Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов

(яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот, или хроматический цвет среди ахроматических, или теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов, или темный цвет среди светлых)

6. Проработки. Главный элемент, доминанта- более проработан, чем второстепенные.

Проще говоря, композиционный центр в своих работах мы можем показать при помощи направляющих осей (наглядный пример), или же за счет контраста с другими элементами. Композиционный центр можно также выделить за счет величины предмета, притягивающего на себя взгляд зрителя.

Основные моменты композиционного строя мы вспомнили, теперь можно переходить к выполнению вариантов, эскизов к композиции. Напоминаю также про технику безопасности на уроке. Будьте аккуратны при работе с острыми деревянными шпажками.

После того, как эскизы будут проверены и утверждены педагогом, можете приступить к переносу эскиза на формат.

Готовый эскиз переносим на заготовленную бумагу. Для удобства можно сначала наметить основные крайние точки и границы важных элементов композиции в целом, а затем приступить к проработке отдельных элементов композиции.

После завершения работы учащимися. Организуется общий просмотр работ. На котором педагог совместно с учащимися разбирают плюсы и минусы выполненных работ. Подводится итог урока. (Учащимся задается ряд вопросов, которые позволяют понять степень усвоения данной темы.)

Вопросы:

Что такое "граттаж"?

*(Вид графики, способ выполнения рисунка путем процарапывания загрунтованной бумаги)*

Какие выразительные средства графики вы знаете? Какие выразительные средства вы использовали в своей работе?

*(Линия, пятно, штрих и т.д.)*

Что такое "композиционный центр"?

*(композиционный центр - завязка композиции, главное в работе, то что привлекает взгляд зрителя в первую очередь)*

Какую композицию мы можем назвать "динамичной"?

*(композицию, которая показывает движение, задает направление  
элементам композиции)*