

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №76 комбинированного вида» городского округа Саранск

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
№1 от «31» августа 2021г.
Протокол №1 от «31» августа 2021г.

«Утверждаю»
Заведующая
МАДОУ «Детский сад №76
комбинированного вида»
_Н.П.Шленкина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
«Радуга»**

Возраст детей: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Манерова М.А.

Саранск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебно-тематический план	6
4.	Содержание изучаемого курса	7
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	15
6.	Список литературы	16
7.	Приложения	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Радуга» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель Манерова Мария Александровна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, ул. Попова, д.67
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования
Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет воспитатель
Ожидаемые конечные результаты программы	Обучающийся должен: Знать: основные цвета; какие виды нетрадиционного рисования бывают. Уметь: пользоваться всеми используемыми на занятиях предметами; самостоятельно создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники. Владеть: изобразительными навыками в соответствии с возрастом; умением проявлять творческую активность.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы: художественно-эстетическая

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность.

2. Новизна программы: заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как: анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, обучающей).

3. Актуальность программы: состоит в том, что знания не ограничиваются рамками Программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

4. Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью Программы является то, что она имеет нетрадиционный характер работы. В системе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

5. Педагогическая целесообразность программы:

Концептуальной основой данной Программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом и заключается целесообразность программы.

6. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

7. Задачи программы:

Образовательные задачи: обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; обучать приемам нетрадиционных техник рисования и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие задачи: формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные задачи: воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

8. Возраст детей: Программа предназначена для детей в возрасте 3-4 года.

9. Срок реализации программы: 1 год

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

- общее количество часов в год: 8 часов 15 минут;
- количество часов в неделю: 15 минут;
- количество занятий в неделю: 1 занятие;
- периодичность занятий: пятница.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате освоения программы воспитанники будут:

Знать: основные цвета; какие виды нетрадиционного рисования бывают.

Уметь: пользоваться всеми используемыми на занятиях предметами; самостоятельно создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники.

Владеть: изобразительными навыками в соответствии с возрастом; умением проявлять творческую активность.

12. Форма подведения итогов:

Итоговым продуктом реализации дополнительной образовательной программы является выставка детских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1.	«Овощи, фрукты»	4	60	20	40
2.	«Деревья»	4	60	20	40
3.	«Птицы»	5	75	25	50
4.	«Животные»	3	45	15	30
5.	«Сказки»	4	60	20	40
6.	«Цветы»	5	75	25	50
7.	«Игрушки»	4	60	20	40
8.	«Загадки Кляксочки»	4	60	20	40
Итого:		33	8 часов 15мин.	2 часа 45мин.	5 час 30 мин.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
«Овощи, фрукты»	«Веселый горох»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.	Рассказ о возникновении рисунков.	Индивидуальная, групповая	Консультация «О пользе рисования»
	«Ягодки и яблоки на тарелке»	Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.	Применение пальчиковой гимнастики.	Индивидуальная, групповая	
	«Собираем урожай»	Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.	Рассказ «Что такое печать?».	Индивидуальная, групповая	
	«Приглашаем снегорей»	Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой. Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.	Чтение стихотворения А. Барто «Снегорей».	Индивидуальная, групповая	
«Де ревья»	«Осенний пейзаж»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой	Коллективная беседа «Цвета осени».	Индивидуальная, групповая	Ответы на вопросы

		<p>пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.</p>			родителей
	«Маленькой елочке холодно зимой»	<p>Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску, не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.</p>	<p>Рассказ о возникновении традиции наряжать елку.</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	
	«Деревья у озера»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.</p>	<p>Беседа об отражениях.</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	
	«Рябинка»	<p>Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p>	<p>Разгадывание загадок о рябине.</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	
	«Веселые цыплята»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.</p>	<p>Беседа о домашних птицах.</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования</p>
	«Жили у бабули два веселых гуся»	<p>Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение.</p>	<p>Беседа о домашних птицах.</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	

	«Лебеди на озере»	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.	Рассказ о гордых лебедях.	Индивидуальная, групповая	
	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию	Голубь – птица, символизирующая мир.	Индивидуальная, групповая	
	«Два петушка ссорятся»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.	Загадки и потешки о петушке.	Индивидуальная, групповая	
«Животные»	«Котенок»	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.	Чтение стихотворения С. Маршака «Два кота».	Индивидуальная, групповая	Консультация для родителей «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»
	«Зайчонок»	Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать	Чтение стихотворения А. Барто «Зайка».	Индивидуальная, групповая	

		навыки рисования.			
	«Ёжик»	Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Воспитывать воображение.	Беседа на тему: «Почему ежик колючий».	Индивидуальная, групповая	
«Сказки»	«Рыбки плавают, ныряют»	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.	«Кто живет в воде?» - беседа.	Индивидуальная, групповая	Мини-выставка работ «Чему мы уже научились»
	«Тили-бом, тилибом, загорелся кошkin дом» Рисование + аппликация.	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	Чтение сказки «Кошкин дом» С. Маршака.	Индивидуальная, групповая	
	«Храбрый петушок»	Закрепить навыки рисования ладонью. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.	Рассказ о том, что такое штамп.	Индивидуальная, групповая	
	«Тень, тень, потетень»	Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования - пальцеграфия. Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Применение пальчиковой гимнастики.	Индивидуальная, групповая	Советы родителям.

«Цв еты»	«Мимоза для мамы»	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.	«Какие цветы вы знаете?» - опрос.	Индивидуальная, групповая	
	«Цветок радуется солнышку»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток- штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.	Беседа «Что такое радость?».	Индивидуальная, групповая	
	«Цветик- семицветик»	Совершенствование техники «монотипия». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.	Чтение отрывка из сказки В. Катаева «Цветик- семицветик».	Индивидуальная, групповая	Брошюра «Развитие мелкой моторики посредством нетрадиционно го рисования»
	«Цветочек»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.	Чтение стихотворений о цветах.	Индивидуальная, групповая	
	«Цветы вазе»	Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.	Почему цветы ставят в вазу? – опрос.	Индивидуальная, групповая	

«Игрушки»	«Конь ретивый, длинной гривой»	Учить детей наносить отпечатки пальчиками, не выходя за контур. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность	Беседа о любимых игрушках детей.	Индивидуальная, групповая	
	«Разноцветная юла»	Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.	История возникновения юлы – рассказ воспитателя.	Индивидуальная, групповая	
	«Самолет, ты вези меня в полет»	Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.	Чтение стихотворения А. Барто «Самолет».	Индивидуальная, групповая	Ответы на возникающие вопросы.
	«Мячики»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.	Совместно с детьми изготовить отпечатки из картофеля.	Индивидуальная, групповая	
«Загадки Кляксочки»	«Волшебные картинки»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Знакомство с кляксочкой.	Индивидуальная, групповая	

		Развивать цветовосприятие у детей.			
	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения, полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.	Вспомнить техники рисования, которые мы использовали с начала года.	Индивидуальная, групповая	
	«Вот и лето пришло»	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.	«Что такое лето». Слушание одноименной песенки.	Индивидуальная, групповая	
	«Выставка рисунков детей»	Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.	Вручение грамот за проделанную работу в течение всего года.	Индивидуальная, групповая	Выставка работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

В программе дополнительного образования предусматриваются различные формы обучения:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы:

- беседы
- консультации
- мастер – классы
- анкетирование
- выставки и др.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

2. Приемы и методы организации.

Для реализации программ дополнительного образования используются следующие приемы и методы:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

3. Дидактический материал

Предметные картинки.

Наглядные пособия.

Обучающий видеоматериал по рисованию нетрадиционными способами.

Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.

4. Техническое оснащение занятий

- столы;
- стулья;
- краски;
- кисточки;
- бумага;
- разнообразное оборудование для проведения занятий.

Список литературы для педагогов:

1. Аверьянова, А. П. Изобразительная деятельность в детском саду / А. П. Аверьянова. – М. : Синтез, 2013. – 96 с.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2018. – 60 с.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с.
4. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа / И. А. Лыкова. – М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2010. – 144 с.
5. Пастухова, Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. В. Пастухова. – М. : Центр Проблем Детства, 2011. – 88 с.
6. Шкидская, И. О. Аппликации из пластилина / И. О. Шкидская. – Ростов. : Феникс, 2008. – 87 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О. Л. Иванова, И. И. Васильева. – М. : Сфера, 2011. – 92 с.
2. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А. В. Никитина. – М. : КАРО, 2010. – 56 с.
3. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 98 с.
4. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 20 с.

Консультация для родителей «О пользе рисования»

Рисование – первый вид творческой деятельности ребенка. С раннего возраста дети берутся за карандаши и краски, создавая пока еще непослушными ручками свои живописные «шедевры». К начальной школе рисование становится осознанным, систематическим занятием. На этом этапе совершенно не важно, есть ли у ребенка художественный талант. Уроки живописи для него – обязательное условие формирования разносторонней, гармоничной личности.

Роль рисования в развитии ребенка

Картина, написанная маленьким художником, – предмет гордости для любого родителя. Однако для развития ребенка живопись ценна не результатом, а непосредственно творческим процессом.

Польза рисования для детей несомненна и обоснована с научной точки зрения:

Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи.

У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение.

В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние.

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям, склонным к капризам, депрессиям и неврозам.

Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность.

Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки - а как шанс создать нечто новое и уникальное. Такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельной и успешной.

Процесс создания картины позволяет человеку ощущать себя не «песчинкой», а творцом, что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации.

Рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Главное, что дает рисование детям с точки зрения эстетического воспитания - приобщение к общемировой культуре через изобразительное искусство.

Развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин.

Как рисовать с малышом

Пока ребенок маленький ему очень сложно рисовать на маленьком альбомном листочке. Поэтому рисовать лучше на бумаге большего размера. Для этих целей можно купить самые дешевые обои и раскатать по полу рулон. Если вы не так давно делали ремонт, возможно, в закромах у вас остались остатки обоев, это только облегчит вам задачу. Места для творчества масса! Воплощайте свои фантазии и задумки. Рисовать можно красками, фломастерами или карандашами – как вам больше нравится. Для совсем маленьких художников безопасны будут восковые мелки и пальчиковые краски. Рисовать пальчиками понравится малышу. По окончании вашего рисования полученный шедевр можно разместить на стене в детской.

Сейчас в продаже есть обои, которые предназначены для раскрашивания. Они представляют собой контуры всевозможных животных, мультипликационных героев и прочих фигур. Такие обои будут очень интересны ребенку, однако предлагать их маленькому малышу нельзя. Иначе он не поймет различие специально отведенных для рисования обоев от обоев в других комнатах и это грозит вам получить картинки во всех комнатах.

Рисуем вместе с мамой

Деткам, которым нет еще годика, полезно будет заниматься рисованием вместе с мамой. Рисунок матери обязательно запечатлется в сознании малыша. А совместная деятельность с мамой создаст положительную эмоциональную атмосферу, и будет способствовать созданию доверительных отношений между матерью и ребенком. Самое главное, что оба получают от процесса рисования много положительных эмоций.

Сейчас существует множество способов рисования: рисование пальчиками, рисование пластилином, рисование манкой.

Как поддержать у ребенка интерес к рисованию

Необходимо поддерживать у ребенка интерес к рисованию.

Обязательно выразите свое восхищение рисунком, покажите, что вам интересно, расспросите малыша, что он нарисовал, почему выбрал такие цвета и т.д.

Отметьте новые творческие находки и умения ребенка.

Не критикуйте рисунки детей, не смейтесь над ними.

Не заставляйте ребенка рисовать, он должен заниматься этим по собственному желанию, по вдохновению.

Рассматривая рисунки ребенка, укажите на положительную динамику, малыш почувствует, что от раза к разу у него получается все лучше.

Приложение 2

Консультация для родителей «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»

«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста советуем родителям использовать нетрадиционные способы рисования. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в белого лебедя. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Зачем нужно такое рисование

В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение. Ребенок учится работать с разными материалами. Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику. В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством. Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус. Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. В этом виде деятельности нет слова "нельзя". Увидели шишки, листики, ягоды, чайный пакетик - все это может пригодиться. Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить

свою работу. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам познакомиться с необычными техниками рисования. Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

Рисование пальчиками и ладошками - обычно это первая техника, с которой дети начинают рисовать еще до похода в детский садик. Рисунок получается очень быстро, а это крайне важно в работе с совсем маленькими детками. Обмакните детскую ладошку в краску и позвольте малышу сделать отпечаток на поверхности. Посмотрите, на что это похоже. Быть может, это какое-то животное? Спросите кроху, что нужно дорисовать, чтобы получился законченный образ. Может, ушки, носик или хвостик? недостающие детали можно нарисовать пальчиками. Управлять своими пальчиками и ладошками гораздо проще, чем кистью. А потому интересней для детей раннего возраста.

Оттиск печатками из картофеля - ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Оттиск смятой бумагой - ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Монотипия предметная - ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить.

Кляксография с трубочкой - ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовать.

Отпечатки листьев - ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Монотипия пейзажная - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Любят дети рисовать и мыльными пузырями, и зубной щеткой, и ватой, и ступнями, и пластилином, и чем только можно, всем, что вам попадется в руки.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при

отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Приложение 3

Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования

Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги _____ и _____ т.д.)?

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному _____ творчеству?

3. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью _____ и _____ хранения _____ соответствующих _____ материалов?

4. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально?

5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)?

6. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли _____ внимание _____ на _____ работу _____ художников-иллюстраторов?

7. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью?

8. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами...)?

9. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы?

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)?

11. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению?

12. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках?

13. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке?

14. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)?

15. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка?

16. Считаете ли вы необходимым для развития творческих способностей посещение ребенком кружка « В гостях у Кляксы-Ваксы» на базе дошкольного образовательного учреждения?

17. Как вы оцениваете организацию занятий с детьми в кружке «В гостях у Кляксы-Ваксы» на базе дошкольного образовательного учреждения?

18. Ваши пожелания по организации работы кружка «В гостях у Кляксы-Ваксы» на базе дошкольного образовательного учреждения?

19. Хотели бы вы получить мастер – класс по использованию нетрадиционных техник рисования? _____

Благодарим за сотрудничество!