*МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*

*«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №2»*

*Методическая разработка*

***на тему:* *«Музыкально – ритмические игры. Движение по кругу в различных темпах»***

***хореографическая студия «Лотос»***

***возраст детей – 5 лет***

*Подготовила:*

*Курамшева Анна Сергеевна*

*педагог дополнительного*

*образования*

*САРАНСК 2023 г.*

Хореография, как вид искусства. обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Ритмические музыкальные игры способствуют развитию у воспитанников музыкальности, пластичности, координации, накоплению двигательных навыков, музыкальных играх дети также создают определенный образ и предают в движении разнообразные чувства.

***Цель:***

Развитие танцевальных способностей у детей дошкольного возраста средствами игры.

***Обучающие цели:***

* закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
* умение слушать музыку и выполнять движения в соответствии с ритмом.

***Развивающие цели:***

* развитие координации движений;
* укрепление опорно-двигательного аппарата;
* развитие выносливости и постановки дыхания;
* психологическое раскрепощение учащихся на уроках;
* развитие механической памяти;
* развитие физических данных воспитанников;
* развитие исполнение танцевальных движений;

***Воспитательные цели:***

* воспитание положительных качеств личности;
* воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности;
* воспитание умения вести себя в коллективе;
* воспитание чувства ответственности;
* воспитание умения творчески взаимодействовать на уроках с педагогом;
* воспитание умения работать в группе;

***Задачи:***

Для достижения цели работы поставлены следующие задачи:

* изучить
* определить методы и приемы
* рассмотреть организацию процесса.

***Методы обучения:***

* словесный метод (объяснение, беседа, диалог),
* наблюдение, практический, игровой.

**Методическое обоснование темы**

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится детскому танцу. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонично развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении.

Чтобы дать обучающимся знания по теме занятия, необходимо их заинтересовать к данной теме. Предлагаемая методическая разработка позволит в рамках одного учебного занятия познакомить детей с важными аспектами по теме: «Детский танец и ритмические музыкальные игры у воспитанников дошкольного возраста». На занятии дети познакомятся с ритмической игрой «ТАНЦУЕМ СИДЯ». Игра проводится в начале занятия и позволяет настроить детей на рабочий лад, а также способствует разогреванию мышц и подготавливает их к предстоящим нагрузкам. Так же в занятие включена партерная гимнастика, повторение и отработка танцевальных комбинаций в стиле детского танца. Дети работают коллективно, что позволяет сплотить всех участников группы, позволяет научиться работать в коллективе и воспитывает уважение детей друг к другу.

**Методическое оснащение**

- методы обучения: словесный метод (объяснение, беседа, диалог),

наглядный, практический, игровой.

Особенности занятия:

- структурная гибкость и подвижность занятия;

- сформированная мотивация на получение знаний, умений и навыков;

- обязательность непосредственного взаимодействия обучающихся между

собой и с педагогом.

**Методическая структура занятия**

В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:

• обучающее;

• тренировочное;

• контрольное;

• разминочное;

• показательное.

Рассмотрим более подробно каждое из них.

**Обучающее занятие.** Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

**Тренировочное занятие.**Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

**Контрольное занятие.** Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "открытое занятие", выставляя оценку (по пятибалльной системе) каждому обучающемуся.

**Разминочное занятие.** В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок, и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

**Показательное занятие.** Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену). Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

В заключительной части занятиянеобходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Контроль и оценка учебных достижений, обучающихся в течении урока. Задание на дом.

**Принципы построения занятия по хореографии:**

Построение занятия определяется 4 условиями:

• соразмерностью отдельных частей занятия;

• подбором упражнений и последовательностью выполнения;

• чередованием нагрузки и отдыха;

• отработка учебных комбинаций на занятии.

В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

**Заключение**

Резюмируя вышесказанное, можно отметить следующее. Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческой фантазии личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Занятия детской хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребѐнка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребѐнка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья дошкольников, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание. Основной целью должно являться формирование всесторонне развитой гармонической личности, способы организации целенаправленного педагогического воздействия на ее сознание и поведение. Для преподавания, построения занятия и получения поставленных задач, каждый педагог должен учитывать различные методы преподавания.

Итак, в детских хореографических коллективах учебный процесс имеет свои специфические особенности, отличающие его от процесса обучения в профессиональных учебных заведениях:

 - значительно меньше объем изучаемого материала;

- ниже уровень требований к способностям и физическим данным учащихся;

- значительно меньше недельная нагрузка у учащихся;

- более дифференцированный подход к учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей детей;

     В процессе работы следует учитывать то, что у ребят, как правило, нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовать свои задатки и возможности, обучаясь в системе дополнительного образования.

     Используя хореографию как действенное средство воспитания, важно выработать у учащихся не только комплекс практических знаний и умений, но и воспитать у них сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало.

     Таким образом, обучение технике исполнения и воспитание творческой личности – это две стороны единого процесса, в котором они неразрывно связаны и полностью взаимообусловлены.

Решение всех перечисленных проблем организации учебно-воспитательного процесса в детских хореографических коллективах, прежде всего, связано с занятиями детского танца, и вот по каким причинам. Детский танец включает в себя музыкально-ритмические игры, что способствует облегченному обучению детей. Посредством музыкально-ритмических игр у детей развиваются такие качества, как чувство ритма, координация движений, ориентация в пространстве, умение слушать и понимать музыку, умение работать в коллективе и взаимодействовать со всеми участниками коллектива, развивается воображение и фантазия. Игры помогают снять внутренний зажим, помочь самоосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств, что не маловажно для детей дошкольного возраста.  
Детский танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки танцовщика, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях; он является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

     Преподавание детского танца имеет богатейший опыт, накопленный многими поколениями педагогов, что плодотворно скажется на всем учебном процессе хореографических любительских коллективов.

**Список литературы**

1. Азаров, Н.П. Искусство воспитывать [Текст] / Н.П. Азаров - М.: Просвещение, 2015.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / – СПб.:Респекс, Люкси
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу. –Москва, 2017 год.
4. Громова Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. –Москва, 2016 год.
5. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. [Текст] / Т.В. Пуртова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019
6. Физическое воспитание. Учебник. – «Высшая школа», Москва, 2016 год.