Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«ДЕТСКИЙ САД №91 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА»

**«Как научить ребенка любить художественную литературу»**

**(выступление на педагогическом совете)**

Воспитатель: Теричева А.В.

Саранск

 Что такое литературный вкус? Целесообразно ли говорить о нем в дошкольном возрасте? Уверены : формировать представление о прекрасном учить чувствовать слово, наслаждаться им необходимо с раннего возраста.

 Художественная литература должна занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге- одна из основных задач художественно- эстетического воспитания дошкольника. Знакомство с доступными ему образцами художественной литературы и фольклора должно начинаться с первых лет жизни.

 Уже в три, четыре года отличаются дошкольники, высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор, вырваться за рамки той среды, которая их окружает. Главный их помощник в этом - книга. К общению с ней они уже готовы: эмоционально регулируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают малые жанры фольклора ( потешки, прибаутки) , песни игрового характера, сказки, стихи. Знакомство детей со стихотворным текстом целесообразно проводить на занятиях, а также во время прогулки, одевания, умывания, кормления. При этом дети вместе со взрослыми разыгрывают сюжет стихотворных произведений, прислушиваются к звукоподражанию, созвучиям, рифмам.

 Читательские интересы дошкольников постарше более разнообразны: им нравится книги о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций. Главная ценность данного возраста- высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета , ждать счастливой развязки, поэтому мы и говорим о возможности и необходимости формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста.

 Особенно актуально это для нашей действительности, когда прилавки магазинов завалены яркими, броско иллюстрациями книжками для дошкольников. Но содержательная их сторона, к сожалению, часто примитивна и не только не прививает вкус, а наоборот, обедняет духовный мир ребенка, не развивает эмоционально- окрашенную, образную речь.

 Важнейшей задачей воспитателя становится отбор таких художественных произведений, которые действительно, способствуют формированию литературного вкуса.

 В последнее время появилось множество обработок известных детских произведений, поэтому выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

Целесообразность использования данного произведения в детской аудитории.

Его принадлежность к подлинному искусству.

Художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Например:

Обратимся к официальной части русской народной сказке « Теремок» Первый вариант « Пришел медведь и стучится:

- Кто в тереме живет?

- Я , муха- горюха

- Я, мышка- погрызуха.

- Я, лягушка- квакушка

- Я , заюнок- кривоног, по горке скок.

\_ Я, лиса- при беседе краса.

- Я, волк- волчище- из- за куста хватыш.

А ты кто?

- Я вам всем пригнетыш.

Сел медведь на горшок, горшок раздавил и всех зверей распугал.

Второй вариант. Идет мимо медведь косолапый ревет :

- Терем- теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка- норушка

- Я, лягушка- квакушка.

- Я, зайчик- побегайчик.

- Я, лисичка- сестричка.

- Я, волчок- серый бочок. А ты кто?

- Я, медведь косолапый

- Иди к нам жить!

Медведь и полез теремок. Лез- лез, лез- лез- никак не мог влезть и говорит: - Я лучше лучше у вас на крыше буду жить…»

 Если внимательно знакомиться с этими вариантами, педагог скорей всего выберет второй, как более понятный для дошкольников. Некоторые слова и выражения из первого варианта («пригнетыш», «хватышь» и др.) непонятны ему, а их запоминание и пересказ не способствуют формированию литературного вкуса. Другая сказка «Колобок».

 Читательский кругозор дошкольника необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Чтобы заниматься развитием литературного вкуса ребенка, воспитатель должен быть начитанным человеком с развитым эстетическим вкусом и чувством.

 Известны определенные методы, способствующие формированию вкуса в дошкольном возрасте. Их можно использовать воспитателем, поэтому ими овладеть должен каждый.

Выразительное чтение в слух способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомые произведения. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. монотонное, однообразное чтение вряд ли будет слушать даже взрослый. Целесообразно выбирать небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста. Для выразительного чтения рекомендуется русские народные сказки.

Использования иллюстративного комментария при чтении вслух младшим дошкольникам, например стихотворений А. Барто, Б. Заходера, К. Чуковского.. методика работы следующая: воспитатель читает вслух художественный текст, дети показывают предметы и героев, изображенные а иллюстрации к книге.

Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы. Воспитатель может предложить нарисовать запоминающегося героя, понравившийся сюжет.

Литературные викторины. Их организацию необходимо досконально продумать, иначе неизбежны шум, гвалт и , что самое недоступное, обиды и даже необъективность оценки детских достижений. Особое значение придается подготовительному этапу, который включает чтение книг, организацию книжной выставки, предварительное ознакомление с вопросами и т. д.

Кукольные драматизации. В современной методики дошкольного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьезное внимание. Дошкольники могут под руководством воспитателей или родителей заниматься изготовлением кукол, быть не только слушателями, но и полноценными участниками спектакля. Кукольный театр поможет ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, следить за развитием действий.

 Помимо указанных методик по формированию у детей литературного вкуса, воспитатель должен овладеть приемами, позволяющими включать художественное слово в повседневной жизни ребенка. Например, надевая варежки ребенку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение. После дневного просыпания прочитать стихотворение Е. Благининой « Наша Маша рано встала».

 Важное условие успешной педагогической работы - сопровождение чтение игровыми действиями. Дошкольники способны слушать понравившееся произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания.

 Начинать знакомство с новой книгой можно с показа ярких цветных иллюстраций. Уже в раннем возрасте малыши учатся прогнозировать будущее чтение, отвечать на вопросы по иллюстрациям : « О ком эта сказка?» «Кто это?» «Кто к кому пришел в гости?» и т. д. Наиболее эффективно такое рассматривание книг с небольшой группой детей ( не более четырех-пяти человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.