**ГБУ ДПО РМ№ «Центр непрерывного повышения профессионального**

**мастерства педагогических работников» «ПЕДАГОГ 13 РУ»**

**Выступление на тему:**

**Пластилинография как средство развития**

**мелкой моторики у детей с ОВЗ.**

**Подготовила воспитатель**: Колесникова Т.Н

Саранск-2022

**Пластилинография как средство развития**

**мелкой моторики у детей ОВЗ**

     Присутствие детского творчества в жизни каждого ребенка незаменимо и необходимо для его развития. Одним из видов детского творчества является пластилинография, которую я активно использую в своей работе с детьми. Регулярная работа с пластилином позволяет детям создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

     Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в создании пластилином лепной картины на бумажной, картонной или иной основе, менее выпуклых по объёму изображений на горизонтальной поверхности.

     Метод рисования пластилином появился относительно недавно, он сразу обрел свою популярность не только среди детей, но и среди взрослых. Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание и тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы.

     Данная техника хороша тем, что занимаясь пластилинографией, у детей развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук. Пластилином является материал, используемый для лепки, в состав которого входит глина, воск, а также добавляются жиры и вазелин, благодаря каким материал не высыхает. С его помощью можно создавать не только поделки, а настоящие художественные произведения искусства, Пластилин, в отличие от других художественных материалов, имеет следующие особенности: высокая пластичность, благодаря чему быстро приобретает любые формы. Его легко раскатать и выложить на любую поверхность, является очень вязким материалом, способным прилипать к поверхностям, обладает богатой цветовой гаммой.

     На протяжении всего учебного года мною проводиться кружок «Волшебный пластилин», сначала познакомила детей с основными ее приемами, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими помогает создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

**Скатывание.**Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание.**Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишки пластилина.

**Разрезание.** Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски. **Соединение.** Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

          При знакомстве с новыми приемами работы с пластилином не нужно спешить, необходимо спокойно, в медленном темпе привносить каждое новое движение, показывать рукой ребенка, как оно выполняется, затем предложить выполнить самостоятельно (при необходимости помогать и корректировать). Нужно учитывать и то, что для детей с ограниченными возможностями характерна повышенная утомляемость, они быстро становятся вялыми и раздражительными, с трудом сосредотачиваются на занятии, при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. Занятия по развитию мелкой моторики я провожу в основном индивидуально или же малыми группами (три ребенка).

     Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными. При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать. Для того чтобы приступить к лепке из пластилина какой-либо фигуры, в первую очередь нужно освоить несколько простых приемов лепки простых элементов таких, например, как шар, валик, конус, лепешка и др.

     Занимаясь лепкой, ребёнок развивается не только творчески. Данный процесс отлично стимулирует работу мозга, учит детей анализировать, сравнивать. Благодаря занятиям с пластилином или тестом для лепки, у детей развивается мелкая моторика рук, речь, воображение и мышление.

     Во время лепки учащиеся учатся планировать свои действия, так как данный процесс в конечном итоге подразумевает завершенность поделки или композиции.

 В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Здесь еще идет знакомство с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. Появление первых элементарных математических представлений о счете, размере, величине.

     Лепка для детей полезна еще и тем, что развивает внимание, усидчивость, снижается утомляемость, повышается работоспособность, активизируются мыслительные, психические процессы. Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми. У них повышается коммуникабельность, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

     Главное, техника пластилиновой графики в лепке по-своему уникальна. Дети с удовольствием придумывают новые, интересные темы для картин. Первые успехи вызовут у них желание создавать композиции, с удовольствием принимать участие в конкурсах и побеждать. Таким образом, эта техника является необычной, привлекающей к себе внимание и интерес. Необходимо разработать целые комплексы по различным темам для более эффективного их использования.