***Камолина Любовь Валерьевна,***

***учитель-логопед***

***МДОУ «Детский сад №98 комбинированного вида»***

Выступление на семинаре

«Технологии речевого развития»

по теме:

**«Логоритмика»**

***Актуальность.*** В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они будут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Для получения хороших результатов обязательно проведение занятий, где взаимодействуют логопед, муз. руководитель и воспитатель.

**Логоритмическое занятие** – это сочетание пения, движения и речи. Следовательно, именно такая взаимосвязь позволит закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой,  способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30-35 мин. в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.

***Цель  логоритмических занятий*** – преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

***Задачи:***

-развитие слухового внимания и фонематического слуха;

-развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;

-развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

- развитие и коррекция слухо- зрительно-двигательной координации;

- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом;

- формирование навыка релаксации;

- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.

***Структура занятия:***

§     ходьба и маршировка в разных направлениях;

§     упражнения для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;

§     чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

§     упражнения на развитие общей и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), соответствующие возрастным особенностям детей;

§     вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

§ песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координированного тренинга;

§ музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

§ мело- и ритмодикламация для координации слуха, речи, движения;

§  упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

§ коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

§ упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Основополагающий принцип всего перечисленного – тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений. Однако, не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.) С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения.

***Уровни освоения программы***

***Низкий.*** Не умеет технически точно, легко и выразительно выполнить основные и имитационные движения. Поверхностный интерес к танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Плохо развито слуховое внимание и фонематический слух. Не согласовывает движение с музыкой и речью. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций. Не чувствует смену настроения музыки, ошибается в определении динамики, темпе. Не развито диафрагмальное и речевое дыхание. Невнятная речь.

***Средний***. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов. Интерес к исполнению плясок, игр и упражнений неустойчивый. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Недостаточно хорошо чувствует смену настроения музыки, порой ошибается в определении динамики, темпе и ритме. Недостаточно хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух. Согласовывает движение с музыкой и речью с помощью взрослого. Слабо развито диафрагмальное и речевое дыхание, дикция.

***Высокий.*** Прочно и технично владеет музыкально-ритмическими навыками. Проявляет творческое отношение к исполнению плясок, игр и упражнений. Чувствует смену настроения музыки, динамику, темп и ритм. Хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух. Уместность мимических и вокально-речевых реакций. Способен согласовывать движение с музыкой и речью. Хорошо развито диафрагмальное и речевое дыхание, дикция.

В  **заключении**, следует отметить, что логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

-А сейчас, уважаемые коллеги, я хочу провести с вами одно из упражнений по логоритмике. Повторяйте за мной движения и слова.

 Три медведя шли домой. *Дети шагают на месте вперевалочку*

 Папа был большой-большой. *Поднять руки над головой, потянуть вверх.*

Мама с ним поменьше ростом, *Руки на уровне груди.*

А сынок — малютка просто. *Присесть.*

Очень маленький он был, *Присев, качаться по-медвежьи.*

Маму с папой он любил*. Дети обнимают себя руками.*

 - А теперь проведу массаж или самомассаж. Возьмите массажные мячики и встаньте в круг, друг за другом. Водим мячиками по спине своего соседа под слова.

«Катится колючий ёжик.

Нет не головы ни ножик,

Он по спинке мне бежит,

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда-сюда,

Мне щекотно да-да-да.

Уходи колючий ёж,

В тёмный лес, где ты живёшь».

**Сп᠌исок ли᠌тературы**

1. А᠌лексеева. Л., Т᠌ютюнникова Т. Му᠌зыка. - М., Аст, 1998.
2. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. - С᠌Пб., К᠌ристалл, 1996.
3. Б᠌аромыкова О.С. К᠌оррекция р᠌ечи и д᠌вижения с м᠌узыкальным с᠌опровождением.- СПб., Детство-пресс, 1999.
4. Бехтерев В.Н. Основы учения о функциях мозга. – С᠌Пб., 1905. Вы᠌п.1.
5. Бо᠌ровик Т. Звуки, ритмы, слова.- Минск, Книжный дом, 1999.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб., ЛОИРО, 1997.
7. Буренина А.И. Музыкальные ми᠌нутки дл᠌я ма᠌лышей.- СП᠌б., Л᠌ОИРО, 1998.
8. Б᠌уренина А.И. М᠌ир у᠌влекательных занятий. – СПб., ЛОИРО, 1999.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке.- М., Советский ко᠌мпозитор, 1984.
10. Ве᠌ккер Л.М. Пс᠌ихические пр᠌оцессы. – Л., Из᠌д. Ле᠌н. У-та,
11. Ве᠌тлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
12. Волкова Г.А. Логопедическая ри᠌тмика. – М., Вл᠌адос, 2003.
13. Во᠌лкова Г.А., Яр᠌макович М. А. П᠌ринципы и с᠌одержание л᠌огопедической р᠌аботы с д᠌етьми, страдающими общим недоразвитием речи, в условиях дошкольного детского до᠌ма. / Ре᠌чевые и н᠌ервно-п᠌сихические н᠌арушения у д᠌етей и в᠌зрослых. – М᠌ежвузовский с᠌борник научных трудов. - Л.,1987.
14. Выгодский Л. С. Мышление и речь. // Собр. соч. – М., 1982. – Т.2.
15. Г᠌альперин П.Я. М᠌етоды обучения и умственного развития ребенка. М.: Изд-во МГУ, 1985.
16. Гиляровский В.А. О нарушениях речи и мерах борьбы с ними // Вопросы патологии ре᠌чи, Т.32(81). X., 1959, с. 7-8.
17. Г᠌ринер В.А., С᠌амойленко Н.С. Л᠌огопедическая р᠌итмика. – М., 1941.
18. Журная «Дефектология №6»: М., 1997г., Шашкина Г.Р. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-педагогических воздействий на детей с ОНР в подготовительной к школе группе».

19.Интернет источники.