**Дистанционное обучение по дополнительной общеобразовательной**

**программе «Вышивка»**

**Группа 7 (возраст 7-14лет)**

**Группа 8 (возраст 7-14 лет)**

**Задание «Народное полотенце»**

**Инструменты и материалы:** бумага, краска красного цвета, кисточки №3 и №5, простой карандаш, ластик, баночка для воды.

**Продолжительность исполнения**: 12 часов

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками.

С древнейших времен почитали на Руси умение создавать на ткани дивные шитые узоры. Занимались этим искусством на протяжении многих веков женщины любого возраста и сословия.

Но самое большое распространение вышивка в русской деревни, где разнообразные узоры были самым главным украшением одежды и предметов быта.

Учиться вышивать девочки начинали с 7-8 лет и уже с детства готовили себе приданое.

Из поколения в поколение передавались узоры и приемы мастерства, и художественные особенности древних вышивок. Каждая из вышивальщиц дополняла полученные сведения чем-то своим. Но традиция при этом не разрушалась.

Полотенце играло в народной жизни важную роль. Полотенце всегда было очень сильным оберегом, перешедшим из языческой традиции в христианскую.

На полотенце вышивали узор красными нитками - это был древний оберег дома от злых духов.

Древние славяне считали, что жизнь человека имеет начало и конец и полотенце сопровождает его всю жизнь от рождения до смерти.

Родился маленький человек, бабка-повитуха принимает его на полотенце, которое любовно вышивала его мать. Будучи ещё в девушках, она позаботилась о своём малыше, снабдив полотенце богатой защитной символикой. Это полотенце называется *родильным.*

На голый животик ребёнку завязывали *поясок* из выбеленной овечьей шерсти. Сомкнулись концы пояска, получился круг-символ солнца и бесконечности. Распоясался - значит, открылся нечистой силе.

Ребёнка пеленали в *свивальник* - узкую длинную полоску ткани, это тоже полотенце.

У наших далёких предков существовал ежедневный магический ритуал очищения водой. Утром - от ночных страхов и ужасов, вечером - от дневных тягот, забот и усталости. В обряд очищения входило, и вытирание лица полотенцем и называли его *вытиральное.*

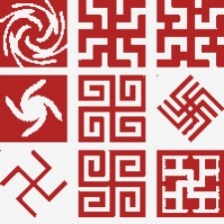
На свадьбе жениха и невесту родители встречали и благословляли с полотенцем в руках, на котором были хлеб да соль. Это полотенце называли *свадебным.* И в последний путь, на кладбище, провожают человека, неся его на полотенцах, на них же опускают в могилу. Это *погребальные* полотенца. На погребальном полотенце изображались символы души и погребального (жертвенного) костра. Погребальные полотенца после совершения обряда отдавали в храм, на помин души.

**Символы, изображаемые на полотенце**

Вот видите, какой глубокий символический смысл у самого распространённого и древнего предмета народного быта - полотенца. Все полотенца имели вышитый узор. В вышивках воплощались древние народные символы и обряды.

**Солнце** почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.

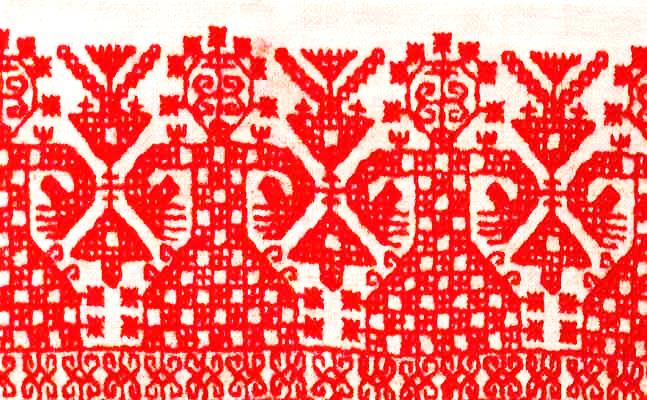
Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года).



**Земля,** в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать сыра-Земля».



Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры **(Макошь)** с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.



Считалось, что **птица** приносит добро человеку . Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме, то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам.



Хранителем домашнего очага считался **конь,** воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль учувствовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье. Фигуры коней и ладьи изображались на подзорах и полотенцах.



**Дерево** – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.



Животворящая сила **воды,** питающей Землю, изображалось в виде водоплавающих сил, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок.



Основными цветами в вышивках были **красный и белый.**

Белый цвет почитался как символ красоты и чистоты.

Красный цвет – символ огня – в народном представлении прекрасный, красивый. В вышивке присутствуют и другие цвета, но белый и красный – главные.

**Постановка художественной задачи.**

Выполнить свой эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

**Практическая работа**

Постараться создать композицию из знаков-символов, по-разному решить один и тот же изобразительный мотив. Начать работу с расположения листа бумаги по вертикали. На листе обозначить «края» полотенца и обратить внимание на то, что полотенце «вышивается» рядами по горизонтали.

Перед началом работы продумаем композицию. Желательно выбрать один центральный крупный сюжет  (цветущее дерево, пара птиц, женская фигура), а сверху и снизу поместить ленточные узоры красного цвета.

**Приложение**

Полотенце. Образы и мотивы в русской народной вышивке.







