

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Согласовано:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол №4 от 29.05.2023г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО «Центр детского творчества»



Т.А. Грохина

Приказ №47 от 31.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа дополнительного
образования детей
"Кадетская звёздочка"

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 2 года (144, 216 или 288 часов)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель:

Денисова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования

Дубенки, 2023

Структура программы

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Пояснительная записка программы | 3 |
| 2 | Цель и задачи программы | 7 |
| 3 | Учебный план программы | 8 |
| 4 | Содержание учебного плана программы | 10 |
| 5 | Календарный учебный график программы | 16 |
| 6 | Планирование результата освоения образовательной программы | 50 |
| 7 | Оценочные материалы программы | 50 |
| 8 | Формы, методы, приемы и педагогическая технология | 51 |
| 9 | Методическое обеспечение программы | 54 |
| 10 | Материально - техническое оснащение программы | 60 |
| 11 | Список используемой литературы | 61 |

1. Пояснительная записка программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач саморазвития. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;

- Устав МБУДО «Центр детского творчества» Дубёнского муниципального района Республики Мордовия»;

- Программа развития гражданско - патриотического воспитания детей «Гражданин России» МБУ ДО «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия на 2018-2023г.г.;

- Локальный акт «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кадетская звёздочка» составлена на основе типовых программ:

Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса», 2010 г.;

Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», 2009 г.;

Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»: Методическое пособие. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Киев, 1981, 1989.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к

выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда участники вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Новизна программы. Основой программы является синтез, взаимопроникновение различных видов творческой деятельности детей. Они представлены следующими разделами: - разучивание репертуара и вокальная работа - воспитательная работа военно-патриотического направления - концертная деятельность.

Педагогическая целесообразность программы. Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе позволяет через дополнительное образование расширить возможности музыкально-патриотического воспитания кадетов, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадетов за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности.

В процессе занятий в кружке «Кадетская звёздочка» у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

Отличительные особенности программы.

Программа внедряет проектную деятельность, как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – творческих проектных работ и проектов.

По всей направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, патриотизм, уверенность в своих силах.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности. В кружке занимаются дети 11-13 лет, имеющие достаточные знания, умения и навыки в области хорового, сольного и ансамблевого исполнения, желающие заниматься музыкально – творческой деятельностью и сольным или ансамблевым исполнением, проектной деятельностью.

Программа предполагает освоение видов музыкально-творческой деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста.

Численный состав группы 12-15 человек.

Объём и сроки освоения программы.

Программа реализуется в течение 2 лет и представлена в виде курса специальных музыкальных занятий художественно – патриотического направления.

Продолжительность реализации всей программы :

модули первого года обучения 72 или 144 часа в год;

Модули второго года обучения 72 или 144 часа в год.

Формы и режим занятий.

Основная форма работы - музыкальное занятие. Оно предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. На первом и втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, в год 72 часа, или 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год 144 часа. Проводятся теоретические и практические занятия, массовые мероприятия военно-патриотического направления (концерты, музыкальные вечера, конкурсы, тематические праздники, беседы, и др.)

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи программы.

Цель. Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей. Прививать чувство патриотизма и любви к родине.

1 год обучения - формирование патриотических чувств и музыкальных знаний, развитие творческих способностей обучающихся кадетских классов через приобщение к творческой деятельности, формирование нравственной и творческой личности.

2 год обучения – формирование специальных знаний у учащихся кадетских классов в области музыкального творчества и патриотической культуры, способствующих развитию творческих способностей личности ребёнка культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, формированию патриотизма.

Задачи программы.

Обучающие:

-постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей детей и навыков эмоционального, выразительно пения.

Воспитательные:

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

-воспитание патриотизма у учащихся на примере музыкальных произведений и патриотических мероприятий.

Модуль первого года обучения

-дать понятия музыкальных представлений и умений воспринимать музыку и размышлять о ней;

-овладеть первоначальными вокально-хоровыми навыками и приёмами игры на деревянных ложках;

- развивать чувство патриотизма.

Модуль второго года обучения

-сформировать первоначальные умения и навыки выполнения творческих проектных работ;

-закрепить вокально–хоровые навыки и приёмы игры на деревянных ложках, умение эмоционально и интонационно точно исполнять весь песенный репертуар;

-сформировать умения и навыки выполнения творческих проектов;

-развить эстетические и патриотические чувства, художественный вкус .

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название курса, модуля, раздела | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------|------------------|-------------------|---------------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Модуль первого года обучения | 24 | 48 | 72 |
| | | 56 | 88 | 144 |
| 2. | Модуль второго года обучения | 24 | 48 | 72 |
| | | 53 | 91 | 144 |
| ИТОГО | | 48/109 80/77 | 86/180 136/139 | 144/216/ 216/288 |

МОДУЛЬ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (72 часа)

| № | Разделы программы | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие и прослушивание | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Разучивание репертуара | 18 | 9 | 9 |
| 3. | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | 21 | 10 | 11 |
| 4. | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Воспитательная работа: постановка сценариев военно-патриотического направления, подготовка к участию в мероприятии. | 8 | | 8 |
| 6. | Исполнение репертуара | 6 | | 6 |
| 7. | Концертная деятельность | 7 | | 7 |
| 8. | Творческие проекты | 5 | 3 | 2 |
| | Итого: | 72 | 24 | 48 |

МОДУЛЬ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

| № | Разделы программы | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие и прослушивание | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Разучивание репертуара | 44 | 22 | 22 |
| 3. | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | 46 | 23 | 23 |
| 4. | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Воспитательная работа: постановка сценариев военно-патриотического направления, подготовка к участию в мероприятии. | 9 | | 9 |
| 6. | Исполнение репертуара | 11 | | 11 |
| 7. | Концертная деятельность | 8 | | 8 |
| 8. | Творческие проекты | 10 | 6 | 4 |
| | Итого: | 144 | 56 | 88 |

МОДУЛЬ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (72 часа)

| № | Разделы программы | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие и прослушивание | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Разучивание репертуара | 18 | 9 | 9 |
| 3. | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | 21 | 10 | 11 |
| 4. | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Воспитательная работа: постановка сценариев военно-патриотического направления, подготовка к участию в мероприятии. | 8 | | 8 |
| 6. | Исполнение репертуара | 6 | | 6 |

| | | | | |
|----|-------------------------|----|----|----|
| 7. | Концертная деятельность | 7 | | 7 |
| 8. | Творческие проекты | 5 | 3 | 2 |
| | Итого: | 72 | 24 | 48 |

МОДУЛЬ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 часа)

| № | Разделы программы | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие и прослушивание | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Разучивание репертуара | 44 | 22 | 22 |
| 3. | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | 46 | 23 | 23 |
| 4. | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | 12 | 1 | 11 |
| 5. | Воспитательная работа: постановка сценариев военно-патриотического направления, подготовка к участию в мероприятии | 10 | | 10 |
| 6. | Исполнение репертуара | 10 | | 10 |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | | 10 |
| 8. | Творческие проекты | 10 | 6 | 4 |
| | Итого: | 144 | 53 | 91 |

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие и прослушивание.

Цель. Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий.

Содержание. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных выступлений и воспитательных мероприятий.

Практическая часть. Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей.

2. Разучивание репертуара.

Цель. Чтение и анализ литературного текста.

Содержание. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Практическая часть. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

3. Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем.

Цель. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Содержание. *Певческая установка*: пение сидя или стоя, корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. *Дыхание*. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. *Артикуляция*. Правильное формирование гласных, пение связным, красивым, округлённым и ровным звуком. *Выразительность и эмоциональность исполнения*. Исполнение песни - как эмоциональное переживание. Определение характера исполнения, распределение кульминационных зон.

Практическая часть. *Выработка подвижности голоса* на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. *Работа над чистой интонированием*. Подбор в процессе разучивания удобной тональности правильного в интонационном отношении песенного материала. Пение без сопровождения. Применение упрощённого аккомпанемента с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. *Формирование чувства ансамбля*. Формирование навыка прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением участников ансамбля. *Формирование сценической культуры*. Пользование фонограммой. Пение под фонограмму. Подбор репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям.

4. Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям.

Цель. Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе.

Содержание. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Введение пантомимических упражнений и комплекса движений по ритмике для развития артистических способностей детей. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью, работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практическая часть. Индивидуальная работа с солистами для раскрытия их творческого потенциала. Подбор индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующего наилучшему развитию вокальных возможностей. Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

5. Воспитательная работа.

Цель. Постановка сценариев военно-патриотического направления.

Содержание. Организация различных форм музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные композиции на военно-патриотическую тематику для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования.

Практическая часть. Организация и подготовка к участию в мероприятиях военно-патриотического направления, музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям.

Подведение итогов. Обобщение и систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к тематическому мероприятию.

6. Исполнение репертуара.

Цель. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений.

Содержание. Ансамблевое и сольное исполнение.

7. Концертная деятельность.

Цель. Тематические выступления военно-патриотического направления с включением разученного исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен.

Содержание. Концертная деятельность: исполнение музыкальных

произведений в рамках праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение хоровому и сольному пению в личных и общезначимых целях. Разучивание полюбившихся песен гражданско-патриотического направления для постижения великого смысла вокально-хорового искусства и умение владеть своим природным инструментом – голосом.

8. Творческие проекты.

Цель. Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта.

Содержание. Обсуждение темы творческого проекта; получение дополнительной информации от педагога.

Практическая часть. Формулирование проблемы проекта, цели и задач; осуществление самостоятельного поиска, сбора информации; выполнение и оформление проекта и презентации, защита проекта.

Подведение итогов. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога и ребенка.

МОДУЛЬ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие и прослушивание.

Цель. Беседа о задачах вокального кружка и особенностях занятий.

Содержание. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом воспитательных мероприятий.

Подведение итогов. Проведение мини-концерта с целью актуализации полученных знаний.

2. Разучивание репертуара.

Цель. Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Содержание. Раскрытие художественного образа, заложенного в песне.

Практическая часть. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

3. Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем.

Цель. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.

Содержание. Певческая установка и певческая позиция. Гигиена певческого голоса: бережное отношение к здоровью, как залог вокального успеха; требования и условия нормальной работы дыхательных органов; требования и нагрузка на голос. Сценическая культура и сценический образ: мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практическая часть. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Дикция и артикуляция. Вокальная позиция. Дыхательная гимнастика.

4. Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям.

Цель. Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе.

Содержание. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Развитие вокально-хоровых навыков и сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практическая часть. Индивидуальная работа с солистами для раскрытия их творческого потенциала. Подбор индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующего наилучшему развитию вокальных возможностей. просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. Упражнения и попевки на

выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

Организация и подготовка к участию в мероприятиях военно-патриотического направления, музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям.

Подведение итогов. Обобщение и систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к тематическому мероприятию.

5. Воспитательная работа.

Цель. Постановка сценариев военно-патриотического направления.

Содержание. Организация различных формы музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные композиции на военно-патриотическую тематику для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования.

Практическая часть. Организация и подготовка к участию в мероприятиях военно-патриотического направления, музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям.

Подведение итогов. Обобщение и систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к тематическому мероприятию.

6. Исполнение репертуара.

Цель. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений.

Содержание. Ансамблевое и сольное исполнение.

7. Концертная деятельность.

Цель. Тематические выступления с включением разученного исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен.

Содержание. Концертная деятельность: исполнение музыкальных

произведений в рамках праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение хоровому и сольному пению в личных и общезначимых целях. Разучивание полюбившихся песен гражданско-патриотического направления для постижения великого смысла вокально-хорового искусства и умение владеть своим природным инструментом – голосом.

8. Творческие проекты.

Цель. Совершенствование полученных умений и навыков выполнения творческого проекта.

Содержание. Подготовка и выполнение творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта; получение дополнительной информации от педагога.

Практическая часть. Осуществление самостоятельного поиска, сбора, систематизации и анализа информации; выполнение и оформление проекта; выбор формы презентации проекта и подготовка презентации; защита проекта и показ презентации. Самоанализ полученных результатов. Формулирование проблемы проекта, цели и задач; осуществление самостоятельного поиска, сбора информации; выполнение и оформление проекта и презентации, защита проекта.

Подведение итогов. Самоанализ полученных результатов.

5. Календарный учебный график

Модуль первого года обучения (количество учебных часов – 72)

| № раздела | Раздел/тема занятия | Количество часов | | Формы контроля |
|-----------------|---|------------------|----------|--|
| | | Теория | Практика | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Вводное занятие и прослушивание. | | | |
| | Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, репертуаром, планом концертных выступлений и воспитательных мероприятий. Беседа о задачах объединения и особенностях | 1 | | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей. | | 1 | Анкетирование и тестирование |
| 2 неделя | | | | |
| 2 | Разучивание репертуара | | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|-------------|
| | А.Вайс «Мы кадеты». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания, особенностей исполнения. Характеристика муз. образа | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Вайс «Мы кадеты». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 4 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям. | | | |
| | Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| | Итого: 8 | | | |
| ОКТАБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Н.Тананко "Что значит для нас учитель". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Н.Тананко "Что значит для нас учитель". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 0.5 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка музыкально-воспитательного мероприятия «День учителя» | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Мероприятие «День учителя» | | 1 | Музыкально- |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| | | | | воспитательное мероприятие |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. А. Зацепин «Россия». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем А. Зацепин «Россия». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 0.5 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Исполнение репертуара. Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 8 | | | |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. А. Ермолов «Берегите мир». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем А. Ермолов «Берегите мир». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| 2 неделя | | | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 3 | Разучивание репертуара. Д.Гарипова "Россию сохраним". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |

| 3 неделя | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Э.Ханок "Служить России". Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 5 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| | Итого: 8 | | | |
| ДЕКАБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 2 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Концертная деятельность | | | |
| | Концертное выступление «Созвездие талантов» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности. |
| 4 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Г.Струве "Матерям погибших героев". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Г.Струве "Матерям погибших героев". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд.. | 1 | | |
| | Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 6 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е. Садовская «Герои минувшей войны». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – | | 0.5 | |

| | | | | |
|---------------|--|-----|-----|--|
| | записи. | | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е. Садовская «Герои минувшей войны». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 0.5 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 0.5 | |
| | Итого: 8 | | | |
| ЯНВАРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е. Иванова «Моя Россия». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е. Иванова «Моя Россия». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| 5 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| 6 | Работа над выполнением творческих проектов. "Песни Великой Отечественной войны" | | | |
| | Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы, получение дополнительной информации от педагога, формулирование проблемы проекта, цели и задач. | 1 | | |
| 4 неделя | | | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнения творческого проекта. | 1 | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнения презентации к творческому проекту. | 1 | | |
| | Итого: 8 | | | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | М.Фадеев «Верните память». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | М.Фадеев «Верните память». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Д.Майданов "Флаг моего государства". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Д.Майданов "Флаг моего государства". Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. | 0.5 | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|----------------|---|
| | Выразительность и эмоциональность исполнения. | | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка конкурса строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" Организация и подготовка мероприятия «День защитников Отечества» | | 1 | |
| 6 | Концертная деятельность. | | | |
| | Конкурс строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" Мероприятие «День Защитников Отечества» | | 0.5 0.5 | Концерт военно-патриотического направления Музыкально-воспитательное мероприятие |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Проектная деятельность. Подготовка к конкурсу проектов «Гармония». | | | |
| | Выполнение и оформление проекта и презентации. | | 1 | |
| | Защита творческого проекта "Песни Великой Отечественной войны" | | 1 | Конкурс творческих проектов. |
| | Итого: 8 | | | |
| МАРТ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Розанов "Богомолица". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Розанов "Богомолица". Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к мероприятию "8 марта" | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню 8 марта | | 1 | |

| 3 неделя | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Газманов «Салют весне». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов «Салют весне». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Развитие артистических способностей детей, в процессе подготовки к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | 1 | |
| 8 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 8 | | | |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Бодрова "Солдатам великой войны". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Бодрова "Солдатам великой войны". Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|---|
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | 1 | |
| | Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 6 | Воспитательная работа | | | |
| | Подготовка к участию в мероприятии «Радость творчества» | | 1 | |
| 7 | Концертная деятельность. | | | |
| | Участие в концертном выступлении «Радость творчества» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности |
| | Итого: 8 | | | |
| МАЙ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Плотникова "Огонь памяти" Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Плотникова "Огонь памяти" Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к участию в мероприятии военно-патриотического направления «День Победы». | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление «День победы- 9 мая». | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В. Ударцев "Помните, люди". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В. Ударцев "Помните, люди". Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | 1 | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 8 | | | |
| | Итого: 72 | 24 | 48 | |

Модуль первого года обучения (количество учебных часов – 144)

| № раздела | Раздел/тема занятия | Количество часов | | Формы контроля |
|-----------|---------------------|------------------|----------|----------------|
| | | Теория | Практика | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | |

| 1 неделя | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие и прослушивание. | | | |
| | Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, репертуаром, планом концертных выступлений и воспитательных мероприятий. Беседа о задачах объединения и особенностях | 1 | | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. Анкетирование и тестирование |
| | Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей. | | 1 | |
| 2 | Разучивание репертуара | | | |
| | А.Вайс "Мы кадеты". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания, особенностей исполнения. Характеристика муз. образа | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Вайс "Мы кадеты". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Ермолов «Баллада о солдатской матери». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Ермолов «Баллада о солдатской матери». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 6 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Забываев «Кадетский марш». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--------------------------|
| | произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Забываев «Кадетский марш». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 8 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям. | | | |
| | Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| | Итого: 16 | | | |
| ОКТЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Н.Тананко «Что значит для нас учитель». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Н.Тананко «Что значит для нас учитель». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 1 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка музыкально-воспитательного мероприятия «День учителя» | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Мероприятие «День учителя» | | 1 | Музыкально-воспитательно |

| | | | | е мероприятие |
|----------|---|---|---|--|
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Зацепин «Россия». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Зацепин «Россия». Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |
| | Работа над чистотой интонирования. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. | | 1 | |
| 7 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Ю.Вирижников «Колокола». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 8 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Ю.Вирижников «Колокола». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 1 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 1 | |
| 9 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 16 | | | |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Ермолов «Берегите мир». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Ермолов «Берегите мир». Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. Д.Гарипова «Россию сохраним». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем Д.Гарипова «Россию сохраним». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. Э.Ханок «Служить России». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем Э.Ханок «Служить России». Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей. | 1 | | |
| | Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни. | | 1 | |
| 8 | Воспитательная работа Организация и подготовка концертного выступления ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| | Итого: 16 | | | |
| ДЕКАБРЬ | | | | |

| 1 неделя | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| 1 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 2 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| 3 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление «Созвездие талантов» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности. |
| 4 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Г.Струве "Матерям погибших героев". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Г.Струве "Матерям погибших героев". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд.. | 1 | | |
| | Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха | | 1 | |
| 6 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е. Садовская «Герои минувшей войны». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3неделя | | | | |
| 7 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е. Садовская «Герои минувшей войны». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 8 | Репетиционная работа. | | | |
| | Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. | 1 | | |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|--|
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| | Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни. | | 2 | |
| 9 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 16 | | | |
| ЯНВАРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Иванова «Моя Россия». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Иванова «Моя Россия». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным | | 1 | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | возможностям. | | | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| 6 | Работа над выполнением творческих проектов. "Патриотические песни для детей" | | | |
| | Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы, получение дополнительной информации от педагога, формулирование проблемы проекта, цели и задач. | 2 | | |
| 4 неделя | | | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнения творческого проекта. | 2 | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнение презентации к творческому проекту. | 2 | | |
| | Итого: 16 | | | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | М.Фадеев «Верните память». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | М.Фадеев «Верните память». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Д.Майданов "Флаг моего государства". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Д.Майданов "Флаг моего государства". Правильное | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|--|---|--|
| | формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка конкурса строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" | | 1 | |
| | Организация и подготовка мероприятия «День защитников Отечества» | | 1 | |
| 6 | Концертная деятельность. | | | |
| | Конкурс строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" | | 1 | Конкурс военно-патриотического направления |
| 7 | Мероприятие «День Защитников Отечества» | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 4 неделя | | | | |
| 8 | Проектная деятельность. Подготовка к конкурсу проектов «Гармония». | | | |
| | Выполнение и оформление проекта и презентации. | | 2 | |
| | Защита творческого проекта "Патриотические песни для детей" | | 2 | Конкурс творческих проектов. |
| | Итого: 16 | | | |
| МАРТ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Розанов «Богомолица». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | | 1 | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Розанов «Богомолица». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | | 1 | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к мероприятию "8 марта" | | 1 | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню 8 марта | | 1 | Музыкально-воспитательное мероприятие |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Газманов «Салют весне». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов «Салют весне». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Пользование фонограммой «минус». Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. | | 2 | |
| 4 неделя | | | | |
| | Развитие артистических способностей детей, в процессе подготовки к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | 2 | |
| 8 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 16 | | | |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Бодрова «Солдатам Великой войны». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Бодрова «Солдатам Великой войны». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | Выразительность и эмоциональность исполнения. | | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | И.Мороз «Разговор с портретом». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | И.Мороз «Разговор с портретом». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | 1 | | |
| | Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу | | 1 | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| | вводится комплекс движений по ритмике | | | |
| 8 | Воспитательная работа | | | |
| | Подготовка к участию в мероприятии «Радость творчества» | | 1 | |
| 9 | Концертная деятельность. | | | |
| | Участие в концертном выступлении «Радость творчества» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности |
| | Итого: 16 | | | |
| МАЙ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Плотникова «Огонь памяти». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Плотникова «Огонь памяти». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к участию в мероприятии военно-патриотического направления «День Победы». | | 1 | |
| 4 | Концертное выступление | | | |
| | «День победы- 9 мая». | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Ударцев «Помните, люди». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Ударцев «Помните, люди». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|----|----|--|
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 1 | |
| | Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. | 1 | | |
| | Упражнения и попевок на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | 1 | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | 1 | |
| | Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике | | 1 | |
| 8 | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 16 | | | |
| | Итого: 144 | 56 | 88 | |

Модуль второго года обучения (количество учебных часов – 72)

| № раздела | Раздел/тема занятия | Количество часов | | Формы контроля |
|-----------------|---|------------------|----------|--|
| | | Теория | Практика | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Вводное занятие и прослушивание. | | | |
| | Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, репертуаром, планом концертных выступлений и воспитательных мероприятий. Беседа о задачах объединения и особенностях | 1 | | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. Анкетирование и тестирование |
| | Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 2 | Разучивание репертуара | | | |
| | С. Михалков. А.Ермолов «Берегите мир». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания, | 1 | | |

| | | | | |
|----------|--|-----|-----|---------------------------------------|
| | особенностей исполнения. Характеристика муз. образа | | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | С. Михалков. А.Ермолов «Берегите мир». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 4 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям. | | | |
| | Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| | Итого: 8 | | | |
| ОКТАБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Ж. Колмагорова "Спасибо, учитель". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Ж.Колмагорова "Спасибо, учитель". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 0.5 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка музыкально-воспитательного мероприятия «День учителя» | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Мероприятие «День учителя» | | 1 | Музыкально-воспитательное мероприятие |

| 3 неделя | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Хвойницкий «Ромашки, опалённые войной» Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Хвойницкий «Ромашки, опалённые войной» Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 0.5 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 8 | | | |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Молодцова «Песня о России». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Молодцова «Песня о России». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| 2 неделя | | | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Полякова "Безымянный солдат". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |

| | | | | |
|----------|--|-----|-----|--|
| | О.Полякова "Безымянный солдат". Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 5 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| | Итого: 8 | | | |
| ДЕКАБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 2 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Концертная деятельность | | | |
| | Концертное выступление «Созвездие талантов» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности. |
| 4 | Разучивание репертуара. | | | |
| | М.Третьяк "С тобой и за тебя, Россия". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | М.Третьяк "С тобой и за тебя, Россия". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд.. | 1 | | |
| | Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 6 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е. Садовская «Зря не плачут небеса». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 7 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |

| | | | | |
|---------------|--|-----|-----|---------------|
| | Е. Садовская «Зря не плачут небеса». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 0.5 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 0.5 | |
| | Итого: 8 | | | |
| ЯНВАРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Осошник «Закаты алые». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Осошник «Закаты алые». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых | | 1 | Диагностика и |

| | | | | |
|----------------|---|-----|-----|--|
| | навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | | заполнение протоколов контрольных занятий. |
| 6 | Работа над выполнением творческих проектов. "Песни Великой Отечественной войны" | | | |
| | Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы, получение дополнительной информации от педагога, формулирование проблемы проекта, цели и задач. | 1 | | |
| 4 неделя | | | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнения творческого проекта. | 1 | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнение презентации к творческому проекту. | 1 | | |
| | Итого: 8 | | | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Журбин «Тучи в голубом». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Журбин «Тучи в голубом». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Т.Ветрова "Отмените войну". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Т.Ветрова "Отмените войну". Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование | | 0.5 | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|---|
| | сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка конкурса строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" Организация и подготовка мероприятия «День защитников Отечества» | | 1 | |
| 6 | Концертная деятельность. | | | |
| | Конкурс строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" | | 0.5 | Концерт военно-патриотического направления Музыкально-воспитательное мероприятие |
| | Мероприятие «День Защитников Отечества» | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Проектная деятельность. Подготовка к конкурсу проектов «Гармония». | | | |
| | Выполнение и оформление проекта и презентации. | | 1 | |
| | Защита творческого проекта "Песни Великой Отечественной войны" | | 1 | Конкурс творческих проектов. |
| | Итого: 8 | | | |
| МАРТ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Газманов "Мама". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов "Мама". Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к мероприятию "8 марта" | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню 8 марта | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|--|
| | О.Газманов «Офицеры». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов «Офицеры». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Развитие артистических способностей детей, в процессе подготовки к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | 1 | |
| 8 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 8 | | | |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Плотникова "О той весне". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Плотникова "О той весне". Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 0.5 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Чтение и анализ | 0.5 | | |

| | | | | |
|----------|---|-----|-----|---|
| | литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 0.5 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | 1 | |
| | Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 6 | Воспитательная работа | | | |
| | Подготовка к участию в мероприятии «Радость творчества» | | 1 | |
| 7 | Концертная деятельность. | | | |
| | Участие в концертном выступлении «Радость творчества» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности |
| | Итого: 8 | | | |
| МАЙ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | М.Протасов "Сегодня салют" Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | М.Протасов "Сегодня салют". Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - | | 0.5 | |

| | | | | |
|----------|--|-----|-----|--|
| | заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к участию в мероприятии военно-патриотического направления «День Победы». | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление «День победы- 9 мая». | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Егорова "Птицы белые". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 0.5 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 0.5 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Егорова "Птицы белые" Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 0.5 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 0.5 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | 1 | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 8 | | | |
| | Итого: 72 | 24 | 48 | |

Модуль второго года обучения (количество учебных часов – 144)

| № раздела | Раздел/тема занятия | Количество часов | | Формы контроля |
|-----------------|---|------------------|----------|----------------|
| | | Теория | Практика | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Вводное занятие и прослушивание. | | | |
| | Беседа о задачах вокального ансамбля и особенностях | 1 | | Диагностика и |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | занятий. Ознакомление с расписанием занятий, репертуаром, планом концертных выступлений и воспитательных мероприятий. Беседа о задачах объединения и особенностях | | | заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальных знаний детей. | | 1 | Анкетирование и тестирование |
| 2 | Разучивание репертуара | | | |
| | С. Михалков. А.Ермолов «Берегите мир». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания, особенностей исполнения. Характеристика муз. образа | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | С. Михалков. А.Ермолов «Берегите мир». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Ударцев "Россия". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Ударцев "Россия". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 6 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Шмаков "Юнги". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|--|
| 7 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Шмаков "Юнги". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 8 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям. | | | |
| | Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| | Итого: 16 | | | |
| ОКТАБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Ж.Колмагорова "Спасибо, учитель". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Ж.Колмагорова "Спасибо, учитель". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 1 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка музыкально-воспитательного мероприятия «День учителя» | | 1 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Мероприятие «День учителя» | | 1 | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Д.Пилов «Солдатская», Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – | | 1 | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | записи. | | | |
| 3 неделя | | | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Д.Пилов «Солдатская», Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. | 1 | | |
| | Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 7 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Хвойницкий «Ромашки, опалённые войной». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 8 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Хвойницкий «Ромашки, опалённые войной» Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. | 1 | | |
| | Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | | 1 | |
| 9 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 16 | | | |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | «В чем, Россия, счастье твое» Е.Обухова. Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | «В чем, Россия, счастье твое» Е.Обухова. Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Молодцова «Песня о России». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Молодцова «Песня о России». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Полякова "Безымянный солдат". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Полякова "Безымянный солдат". Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. | 1 | | |
| | Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей. | | 1 | |
| | Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни. | | 1 | |
| 8 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | |
| | Организация и подготовка концертного выступления "Созвездие талантов" | | 1 | |
| | Итого: 16 | | | |
| ДЕКАБРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню Неизвестного Солдата | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 2 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка концертного выступления | | 1 | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | "Созвездие талантов" | | | |
| 3 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление «Созвездие талантов» | | 2 | Конкурс детской художественной самодеятельности. |
| 2 неделя | | | | |
| 4 | Разучивание репертуара. | | | |
| | М.Третьяк "С тобой и за тебя. Россия". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 5 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | М.Третьяк "С тобой и за тебя. Россия". Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд.. | 1 | | |
| | Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 6 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е. Садовская «Зря не плачут небеса». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 7 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е. Садовская «Зря не плачут небеса». Певческая установка. Пение сидя или стоя: корпус прямой, плечи расправлены и свободны. Голова несколько наклонена вперёд. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. | 1 | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 8 | Репетиционная работа. | | | |
| | Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. | | 1 | |
| | | | | |
| | Выработка подвижности голоса с помощью навыков связного пения и чёткой дикции. Постепенность исполнения: исполнение в умеренном темпе и с умеренной силой звучания, затем в быстром темпе. Работа над чистотой интонирования. | | 1 | |

| | | | | |
|---------------|---|---|---|--|
| | Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни. | | 2 | |
| | Итого: 16 | | | |
| ЯНВАРЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | В.Осошник «Закаты алые». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | В.Осошник «Закаты алые». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Н.Устюжанина «Помни». Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| 6 | Работа над выполнением творческого проекта "Эхо афганской войны". | | | |
| | Формирование умений и навыков выполнения творческого проекта: обсуждение темы, получение | 2 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | дополнительной информации от педагога, формулирование проблемы проекта, цели и задач. | | | |
| 4 неделя | | | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнения творческого проекта. | 2 | | |
| | Осуществление самостоятельного поиска, сбора информации для выполнения презентации к творческому проекту. | 2 | | |
| | Итого: 16 | | | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Журбин «Тучи в голубом». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Журбин «Тучи в голубом». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Т.Ветрова "Отмените войну". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Т.Ветрова "Отмените войну". Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка конкурса строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" | | 1 | |
| | Организация и подготовка мероприятия «День | | 1 | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | защитников Отечества» | | | |
| 6 | Концертная деятельность. | | | |
| | Конкурс строя и песни "Статен и строен - уважения достоин" | | 1 | Конкурс военно-патриотического направления |
| | Мероприятие «День Защитников Отечества» | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Проектная деятельность. Подготовка к конкурсу проектов «Гармония». | | | |
| | Выполнение и оформление проекта и презентации. | | 2 | |
| | Защита творческого проекта "Эхо афганской войны". | | 2 | Конкурс творческих проектов. |
| | Итого: 16 | | | |
| МАРТ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Газманов "Мама". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов "Мама". Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к мероприятию "8 марта" | | 2 | |
| 4 | Концертная деятельность. | | | |
| | Концертное выступление ко Дню 8 марта | | 2 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Газманов «Офицеры». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов «Офицеры». Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Пользование фонограммой «минус». Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. | | 1 | |
| | Развитие артистических способностей детей, в процессе подготовки к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | 1 | |
| 8 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 2 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Плотникова "О той весне". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Плотникова "О той весне". Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Разучивание репертуара. | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 4 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | Е.Садовская «Зря не плачут небеса». Артикуляция. | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| | Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | О.Газманов "Бессмертный полк". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | О.Газманов "Бессмертный полк". Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевок, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | 1 | |
| | Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике | | 1 | |
| 8 | Воспитательная работа | | | |
| | Подготовка к участию в мероприятии «Радость творчества» | | 1 | |
| 9 | Концертная деятельность. | | | |
| | Участие в концертном выступлении «Радость творчества» | | 1 | Конкурс детской художественной самодеятельности |
| | Итого: 16 | | | |
| МАЙ | | | | |
| 1 неделя | | | | |
| 1 | Разучивание репертуара. | | | |
| | М.Протасов "Сегодня салют" Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. | 1 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| | Характеристика музыкального образа | | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | М.Протасов "Сегодня салют" . Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. Подбор репертуара для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. | | 1 | |
| 2 неделя | | | | |
| 3 | Воспитательная работа | | | |
| | Организация и подготовка к участию в мероприятии военно-патриотического направления «День Победы». | | 1 | |
| 4 | Концертное выступление | | | |
| | Концертное выступление «День победы- 9 мая». | | 1 | Концерт военно-патриотического направления |
| 5 | Разучивание репертуара. | | | |
| | А.Егорова "Птицы белые". Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. | 1 | | |
| | Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи. | | 1 | |
| 3 неделя | | | | |
| 6 | Вокально-хоровая работа с солистами и ансамблем | | | |
| | А.Егорова "Птицы белые" Артикуляция. Правильное формирование гласных, умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Выразительность и эмоциональность исполнения. | 1 | | |
| | Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Пользование фонограммой - заключительный этап работы. | | 1 | |
| | Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса. | 1 | | |
| | Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни. | | 1 | |
| 4 неделя | | | | |
| 7 | Исполнение репертуара. | | | |
| | Репетиционная работа: подготовка к воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям | | 1 | |
| | Индивидуальная работа с солистами. Подборка индивидуального комплекса упражнений и распевов, | | 1 | |

| | | | | |
|--|---|----|----|--|
| | способствующих наилучшему развитию вокальных способностей | | | |
| | Пользование фонограммой «минус» с помощью аккомпанирующего инструмента. Пользование звукоусилительной аппаратурой, правильное поведение на сцене. Развитие артистических способностей детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике | | 1 | |
| | Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений. Ансамблевое и сольное исполнение. | | 1 | Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий. |
| | Итого: 16 | | | |
| | Итого: 144 | 53 | 91 | |

6. Планирование результата освоения образовательной программы.

После 1-го года обучения дети должны:

сформировать музыкальные представления и умения воспринимать музыку и размышлять о ней, знать певческую установку, уметь интонационно точно исполнять песенный репертуар;

сформировать первоначальные умения и навыки выполнения творческих проектов;

развить чувство патриотизма;

развить навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене;

творчески относиться к музыкальным занятиям;

уметь общаться с коллективом сверстников.

После 2-го года обучения дети должны:

овладеть достаточными вокально-хоровыми навыками вокального исполнения, уверенно, эмоционально и интонационно точно исполнять весь песенный репертуар;

сформировать умения и навыки выполнения творческих проектов;

сформировать чувство патриотизма;

развить эстетические чувства, художественный вкус, навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене;
творчески относиться к музыкальным занятиям;
делать самоанализ своих достижений;
уметь общаться с коллективом сверстников и педагогов.

7. Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия» и осуществляется в следующих формах:

Тематические выступления и концерты военно-патриотического направления.

Музыкально-воспитательные мероприятия.

Конкурсы детской художественной самодеятельности.

Конкурсы творческих проектов.

Анкетирование и тестирование.

Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.

8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология.

Формы обучения.

Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная. Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Объем часов

на первом и втором году обучения составляет 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю или 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут занятие и 15 минут перерыв).

Групповые занятия позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал и готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог - обучающийся». Игровые методики создают для детей обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Используются дистанционные формы обучения, согласно которых реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы переходит в дистанционный формат до того момента, как будут сняты все ограничения, связанные с предупреждением распространения пандемии. (Ссылка на материалы сайта ЦДТ:
<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/c48/c483ce0ef38d621b394ee8bef3586c79/b0f69fb4fae7d3b5d0e402d39842ceab.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/929/9296995a8ba062167bc215e8988f58a1/74d11277251563f7126fb3928114840a.doc>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/a1b/a1b3a3f84d09d81f4d998965afaf5f44/b58546e69faa764c1b968b36f26456ca.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/826/826bb209e3827e73ff639f6642afcd33/575332b89b3f380e1ab4e11c218e7ad8.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/845/845c9465a9063c0902ea4a5f9bf9a1de/3eb3392eb0f8eb5896940f2a25f2642f.docx>).

Методы, приемы организации учебного процесса.

Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Используются **здоровьесберегающие технологии**: дыхательная гимнастика, физкультминутки и динамические паузы. Дыхательная гимнастика проводится на каждом вокальном занятии для подготовки к исполнению песен. Физкультминутки и динамические паузы проводятся каждые 15-20 минут.

Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие (сдача рапорта дежурных) способствует организации детей.

2. Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией и т.п.) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным).

Формы контроля образовательного процесса.

Контроль результатов усвоения материалов проводится в несколько этапов. Первый – предварительный (входной). Осуществляется при работе с целью выявить уже имеющиеся знания, умения, навыки обучающихся. Это анкетирование и тестирование, заполнение протоколов контрольных занятий.

Второй – промежуточный. Отслеживание результатов в процессе обучения путем бесед с обучающимися, совместной работы с педагогом. Это тематические выступления и концерты военно-патриотического направления, музыкально-воспитательные мероприятия.

Третий – итоговый. Может быть в виде отчетного концерта, конкурса детской художественной самодеятельности или творческого проекта.

Контроль знаний приучает детей к самоконтролю и оценке своих знаний, и должен быть направлен на оценку не только теоретических знаний, но и практических умений.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся, педагог использует карты достижения учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням: *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; *достаточный уровень* – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%, сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

9. Методическое обеспечение программы

Материал для творческого проекта "Эхо афганской войны"

1. Цель и задачи проекта.

Цель: Формирование нравственных идеалов и патриотизма, знаний об истории и определение исторического значения Афганской войны.

Задачи:

воспитывать чувства сострадания и гордости за прошлое своего Отечества, любви и ответственности за его будущее

Разработка материала для творческого проекта.

Проведение анкетирования учащихся класса.

Расширение и углубление знаний об афганской войне.

Формирование духовно-нравственных ценностей,

Развитие нравственного, познавательного, творческого потенциала, патриотизма и активной гражданской позиции в жизни общества.

Развитие творческих и музыкальных способностей.

Выполнение самоанализа проделанной работы.

Цель: воспитание патриотизма через уважительное отношение к событиям, связанными с военными действиями в Афганистане; формирование толерантности и гуманности.

Задачи: развитие интереса к истории своей Родины;

воспитание чувства долга, патриотизма, любви к Родине, своему народу;

формирование представления о воинском долге и верности Отечеству;

формирование уважительного отношения к участникам афганской войны.

2. Актуальность.

Тема проекта «Эхо афганской войны». 15 февраля 2009 года исполнится 20 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. Афганская война – это не простая и во многом драматичная история. Взаимоотношения

между Афганистаном и Россией существуют на протяжении нескольких столетий. В последние десятилетия противоречиво переплелись традиционно дружественные отношения народов этих двух стран и их вооружённое противостояние, искренняя взаимопомощь друг другу и грубейшие просчёты политиков, и ещё многое, многое другое. Но сегодня мы хотим поговорить еще об одной из проблем афганской войны – это проблема возвращения на Родину бывших советских военнослужащих, пропавших без вести или захваченных в плен при исполнении интернационального долга в Афганистане.

3. Содержание проекта.

Из земли, изувеченной язвами мин,
Изможденные, злые, как черти,
Ветераны всех войн возвращаются в мир
На правах победителей смерти.
И не скажут нам метрики, сколько вам лет:
Так случилось – на высях сожженных
Прикоснулись вы к вечному миру, где нет
Победителей и побежденных.

Афганистан. Это страна находится в Южно-Восточной Азии. Проживает в ней 17 мил. человек, из них 8 млн. афганцев, а остальные – таджики, туркмены, узбеки, хазарейцы. До середины 70-х годов 20 ст. эта страна была одной из самых отсталых стран мира. Афганистан – это 70 % горной местности с бедной растительностью, горный хребет Гиндукуш с высотой гор до 7-8 тыс. метров. 86 тыс. человек проживают в аулах, в страшной нищете. 3 мил. Человек ведут кочевой образ жизни. Страшная бедность, отсутствие элементарной медицинской помощи, массовая безграмотность, особенно среди женщин и детей, высокая смертность. В апреле 1978 года афганский народ скинул монарха, и провозгласил Афганистан республикой. Новая власть взяла курс на социализм. Были изданы законы про отмену калыма про вступлении в брак, про раздачу крестьянам земли, которая была собственностью помещиков,

дали право афганским женщинам снять паранджу. В мусульманских странах такие законы были обречены, так как они противоречили нормам ислама. Новый режим начал репрессии против духовенства, закрывались и разрушались мечети. Племенные и этнические вожди не признавали новое правительство. Начали формироваться отряды «моджахедов» так называемых «борцов за веру». В стране вспыхнула гражданская война.

Новое руководство СССР во главе с Михаилом Горбачевым признало ошибочным решение предыдущего руководства и с конца 1986 года пошло на поэтапный вывод войск с Афганистана. Осенью 1988 года по приказу из Москвы началась операция «Тайфун». Советская авиация нанесла разрушительный удар по кишлакам вдоль трассы Кабул-Саланг, по которой должны были быть выведены советские войска. 15 февраля 1989 года, ступая со своим сыном по мосту через Амударью, генерал Громов символизировал этим переходом окончание для советских военных афганской войны.

Жестокая и длительная афганская война оставила глубокую и трагическую память в сердцах солдат и их родных. Каждый из полумиллиона наших солдат, прошедших через эту войну, стал частью Афганистана.

Перевернём истории страницу
Затихнет вьюга тех горячих дней
Кто был в Афганистане, пусть гордится
Кто не бывал, об этом не жалеет.

Афганистан – это наша боль, это наши слезы, это наша гордость, это наша слава и вечная память. По официальным данным, в этой необъявленной войне погибли около 14 тыс. советских солдат, ранены 35 тыс., пропали без вести или попали в плен более 300 человек. Афганистан - боль и скорбь, правда и ложь, одновременно далёкое и близкое, потому как не заглушить в памяти все, что пережито на её не такой уж гостеприимной земле.

15 февраля 1989 г. произошло событие, которого ждали советские люди и весь мир, - завершился вывод советского воинского контингента из Афганистана. Колонны бронетехники 40-й армии по мосту Пяндж катили домой. Последним по мосту прошел командарм Герой Советского Союза Борис Громов и на весь мир сказал в телекамеры: « За моей спиной нет ни одного нашего солдата».

Работая над этой темой, мы хотим обратиться к сверстникам. Мы – люди, мы – разные. По-разному сложились, и будут складываться наши судьбы. Пусть понятия: долг солдата, честь мужчины, верность присяге и боевой дружбе будут для всех нас не пустыми словами. Вынося уроки из этой войны, мы надеемся, что мы вступим в эпоху мира и согласия и навсегда сможем уберечься от ужасов войны.

Гибнут солдаты. И каждая смерть страшна. Память о мертвых чтят минутой молчания. Никто не считал, сколько лет пришлось бы молчать, что бы помянуть всех погибших. Помолчим хотя бы минуту. Одну – за всех. Встаньте, пожалуйста. Пускай у вас не заболят ноги, а только защемит сердце, за тех, кого нет с нами, кто лежит в земле, кто улыбается нам с небес, а может с подбитым крылом никак не может перелететь через афганские горы.

15 февраля годовщина со дня вывода советских войск из Афганистана. Это и радостный день, это и день скорби. Все дальше вглубь истории уходят огненные годы тех страшных лет, но не померкнет в памяти народной величие этих событий. Вычеркнуть эти даты из истории государства нельзя, как невозможно забыть тех, кто пожертвовал своим здоровьем и отдал свои жизни. Пусть эти дни в нашей стране станут символом мужества, величия силы духа. Во все времена мы ценим и уважаем воина, Защитника Родины. Мы преклоняемся перед доблестью и героизмом тех, кто вернулся с полей сражения, кто сложил голову, защищая свой дом, детей, Россию.

Песня «Зря не плачут небеса»

Теперь 15 февраля – официальный день памяти жертв, погибших в Афганистане, Чечне и других «горячих точках».

«Горячие точки»... Их много во всём мире в наше беспокойное время. В Европе и Азии, в Африке, на Ближнем и Среднем Востоке. Одни выполняли интернациональный долг, другие восстанавливали «конституционный порядок».

Песня «Разговор с портретом»

Через эту войну прошло 550 тысяч советских солдат и офицеров. 72 человека получили звание Героя Советского Союза. Свыше 15 тысяч наших воинов погибли на чужой земле, 6 тысяч скончались впоследствии от ран и болезней, 311 человек пропали без вести. Это были самые большие потери Советской Армии со времён Великой Отечественной войны. Память о войне по-прежнему больно отзывается в людских сердцах.

Не всем выпало пройти живыми эту дорогу через войну – домой из Афганистана. Шли домой солдатские письма. Шли с войны, обожженные, пропахшие потом, кровью и порохом. Неприметные конверты... Но не было в них рассказов о войне. Не разрешалось об этом ни писать, ни говорить. Вроде бы и нет ничего. А любящие сыновья, конечно – же, жалели своих родителей. Поэтому в письмах описывали обычную службу, как у всех, просили за них не переживать, не беспокоиться. Как они похожи друг на друга – эти солдатские письма с афганской войны, хотя и были написаны разными, по сути людьми...

15 февраля 1989 года последний бронетранспортёр с нашими воинами пересёк мост Дружбы через Амударью, по фарватеру которой проходит граница с Афганистаном. Замыкал эту огромную колонну командующий 40-й армией Герой Советского Союза генерал-лейтенант Борис Всеволодович Громов.

Он сделал всё, как обещал, остановил свой бронетранспортёр у 5-го пролёта моста, вышел из него и пересёк Государственную границу Советского Союза пешком. Так закончилась эта война, длившаяся 9 с лишним лет, так вернулся из Афганистана последний Советский солдат, Герой Советского Союза.

Уходили парни из Афгана Через перевалы и Саланг...
Уходили парни утром ранним, А в мечети голосил мулла.
И была молитва, Как спасение, что парней Убережет Аллах...
Не забыть февраль и воскресенье, Радость и улыбки На устах.
До свиданья, Афган, Этот призрачный мир.
Не пристало добром поминать тебя вроде.
Но о чем-то грустит полевой командир,
Мы уходим с Востока, уходим, уходим...
Перевернем истории страницу,
Затихнет вьюга тех горячих дней.
Кто был в Афганистане, пусть гордится,
Кто не бывал, об этом не жалеет.

Афганская война еще долго будет напоминать о себе, пока живы матери, отцы, потерявшие сыновей. Она будет жить в памяти детей, которые выросли без отцов. Многие из них совсем не знали тепла отцовских рук, другие же всю жизнь будут хранить хрупкие детские воспоминания о них.

Что теперь с нами стало, как Россия устала.
И какая еще ждет Россию война?
Мне не хочется крови и не надо нам славы,
Нас так мало осталось, а Россия одна...

Войну забывать нельзя. Когда войну забывают, говорили древние люди, начинается новая, потому что память - главный враг войны. Мы говорим большое спасибо воинам- интернационалистам за доблесть, спасибо за то, что пройдя через ад и смерть, через кровь и слёзы, вам, удастся сохранить человеческую доброту. Мы гордимся Вами, и сколько бы времени не прошло - будем помнить! Ведь это наша история, а без прошлого не бывает будущего.

10. Материально-техническое оснащение программы

Условия, необходимые для реализации программы:

Рекомендуется проведение занятий в зале, специально оборудованном музыкальной аппаратурой и микрофонами, либо в отдельном классе с наличием музыкального центра или инструмента.

Оборудование: музыкальный центр или компьютер, диски или флеш-карты с записью детских песен (фонограмма с голосом), караоке и фонограммами детских песен (минусовые);

музыкальный инструмент (рекомендуется) - фортепиано, баян и др.;

учебно-методическая литература (см. Список используемой литературы);

методические материалы: плакаты с обозначениями ритмических рисунков; портреты композиторов и др.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс должен быть оснащён современными техническими средствами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся, создавая условия для успешной учебной деятельности каждого ребёнка.

11. Список используемой литературы.

Для педагога:

1. Ананьев А, Ананьева Е. Альбом визуальных характеристик певческих голосов, Киев: КНУКиМ, 2014.

2. Васильева, Т.П. Инновационная деятельность центра дополнительного образования детей по внедрению ФГОС НОО в статусе муниципального ресурсного центра // Методист. - 2012. - № 8. - С.22-28.

3. Варламов А. Полная школа пения, Издательство «Лань», 2018.

4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2016.

5. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Составитель Г.А.Суязова. Волгоград: «Учитель» 2018.

6. Организация досуга учащихся . 5-9 классы: сценарии внеклассных мероприятий. Сост. Е.Егорова. – Волгоград: «Учитель», 2019.

7. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Издательство: «Согласие», 2015.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта]
2. <http://www.eurekanet.ru> [Инновационная образовательная сеть «Эврика»]
3. <http://www.firo.ru> [Сайт ФГОАУ «Федеральный институт развития образования»]
4. <http://ext.spb.ru/index.php> [Электронный журнал «Экстернат. Ф»]
5. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»]
6. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]
7. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет]
8. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал]
9. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»]
10. <http://pedrazvitie.ru> [Сайт «Педразвитие.ру»]
11. <http://ped-kopilka.ru> [сайт «Учебно-методический кабинет»]

Для обучающегося.

1. Когда кончаются уроки. – Йошкар - Ола.- 2015.
2. Классные классные дела. / Под ред. Е.Н.Степанова, М.А.Александровой. – М: ТЦ Сфера. – 2014.
3. Локалова М.С. Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития. – 2014.
4. Праздники XX века в школе: сценарии праздничных мероприятий для учащихся 5-9 классов. Сост. И Агапова. М.Давыдова. – Волгоград: «Учитель», 2018г.