

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Учебно-тематический план | 10 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 11 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 21 |
| 6. | Список литературы | 23 |
| 7 | Приложения | 25 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный сундучок» (далее -Программа) |
| **Руководитель программы** | Воспитатель  Булычёва Екатерина Алексеевна |
| **Организация-исполнитель** | МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида» г.о.Саранск |
| **Адрес организации исполнителя** | г.Саранск,ул. Веселовского, д. 21 |
| **Цельпрограммы** | Развитие и совершенствование художественно-эстетических и нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая |
| **Срок реализации программы** | 1год |
| **Вид программы. Уровень реализации программы** | Адаптированная дошкольное образование |
| **Система реализации контроля за**  **Исполнением программы** | Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | **знать:** театральные термины, культуру поведения в театре, театральные профессии;  **уметь:** выражать свои впечатления словом, мимикой, жестами; создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы; взаимодействовать с партнерами по сцене уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;  **владеть:** владеть навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позы, жесты, речевую интонацию; выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Направленность.** Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности,так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры дошкольников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.
2. Новизна программы.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленные на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него адаптированного человека, психологически готового к различным жизненным ситуациям. Содержание дополнительной образовательной программы «Театр и дети» основано на программе Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович «Театр – творчество – дети».

1. Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через художественно-эстетическое развитие, игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Работа по данной программе это не подготовка дошкольников к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Отличительные особенности программы:**

* учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию художественно-эстетических и нравственных качеств у воспитанников. В данной программе предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы:
* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, да и сам театр – синтетический вид искусства;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
* в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

1. Педагогическая целесообразность программы.

**Основные принципы,** заложенные в основу программы:

*Принцип адаптивности*, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться и действовать в соответствии с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

1. **Цель программы**: развитие и совершенствование художественно- эстетических и нравственных качеств у детей 4-5 лет средствами театральной деятельности.
2. Задачи программы.
3. Задачи программы.

*Обучающие задачи:*

* последовательно знакомить детей с различными видами театра; приобщать к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах;
* формировать представления о честности, справедливости, доброте; умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
* формировать правильную артикуляцию, интонационную выразительность речи. Учить выразительно воспроизводить монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.

*Воспитательные задачи:*

* воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, умение свободно чувствовать себя на сцене;
* воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; чувств самоуважения, собственного достоинства и стремлений быть отзывчивыми; умений проявлять внимание, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
* воспитывать культуру поведения в театре.

*Развивающие задачи:*

* развивать интерес к театрализованной игре, желание пробовать себя в разных ролях;
* развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми;
* Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
* поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
* развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через совместную деятельность.

1. **Возраст детей** участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 4-5 лет. Учитывая, дети принимаются без специального отбора, одной из задач является дифференцированный подход к процессу обучения.
2. **Срок реализации** дополнительной образовательной программы: 1учебный год.
3. Форма детского образовательного объединения: театральная студия.

**Режим организации занятий**:

Общее кол-во часов в учебный год (октябрь-май)–11 часов 20 минут;

Занятие 1 раз в неделю, во второй половине дня, длительностью 20минут.

1. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут:

**знать:** театральные термины, культуру поведения в театре, театральные профессии;

**уметь:** выражать свои впечатления словом, мимикой, жестами; создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы; взаимодействовать с партнерами по сцене; уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

**владеть:** владеть навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позы, жесты, речевую интонацию; выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартовой и итоговой диагностики обучаемости воспитанников. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий 2 раза в год. Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрено проведение театрализованных представлений для родителей и педагогов

Оценочные материалы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.  ребенка | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукло-вождения | | Музыкальное развитие | | Основы оформительской деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Общий уровень развития (средний балл) | |
|  |  | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения:**

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла; Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла; Низкий уровень - ниже 2,1 балла.

Критерии оценки уровня освоения программы воспитанниками.

*Основы театральной культуры*

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла):*** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

*Речевая культура*

***Высокий уровень (3 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

***Средний уровень (2 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

***Низкий уровень (1 балл):*** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

***Высокий уровень (3 балла):*** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

***Средний уровень (2 балла):*** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

***Низкий уровень (1 балл):*** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

*Навыки кукло-вождения*

***Высокий уровень (3 балла):*** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** использует навыки кукло-вождения в работе над спектаклем.

1. Форма подведения итогов.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала данной программы осуществляется через постановку театрализованных представлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количествочасов | | | |
| всего | | Теория | практика |
| кол-во  занятий | мин. |
| 1 | Диагностика | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 2 | Знакомство с театром | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 3. | Кто работает в театре.«Закулисье» | 1 | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Как вести себявтеатре.  Играем в театр (сюжетно – ролеваяигра) | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 5. | Знакомство с варежковым театром | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 6. | Мимика | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 7. | Сила голоса | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 8. | Знакомство с пальчиковым театром | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 9 | Пантомима | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 10 | Сила голоса и речевое дыхание | 1 | 20 | 5 | 10 |
| 11 | Знакомство с конусным театром | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 12 | Знакомство с теневым театром | 1 | 20 | 5 | 10 |
| 13 | Знакомство с куклами Би–Ба- Бо | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 14 | Слух и чувство ритма | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 15 | Театральные игры | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 16 | Знакомство со штоковым театром | 1 | 20 | 10 | 10 |
| 17 | Сценическая пластика | 1 | 20 | 10 | 10 |
| 18 | Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 19 | Театр кукол-оригами | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 20 | Чувства, эмоции | 1 | 20 | 10 | 10 |
| 21 | Демонстрация театра на фланели | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 22 | Инсценировка шуток-малюток | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 23 | Весёлый этюд | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 24 | Культура и техника речи | 1 | 20 | 10 | 10 |
| 25 | Добрые слова | 1 | 20 | 10 | 10 |
| 26 | Домашние любимцы | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 27 | Лучшие друзья | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 28 | Кто сказал «Мяу»? | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 29 | Весенний дождь | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 30 | Под грибом |  | 20 | 5 | 15 |
| 31 | Играем в театр | 1 | 20 | 5 | 15 |
| 32,  33 | Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» | 2 | 40 | 20 | 20 |
| 34 | Инсценировка сказки «Красная шапочка на новый лад».  Диагностика | 1 | 30 | 5 | 15 |
| Итого: | | 34 | 11 часов 20 мин | 3 часа 30  мин | 7 часов  50 мин |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи занятия** | |
| ОКТЯБРЬ | | | | |
| 1 | Мониторинг |  |  | |
| 2 | Знакомство с театром | - Что такое театр?  - Виды театров.  - С чего начинается театр.  Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. | Познакомить с понятием театр, видами театров, воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Пополнить словарный запаса. | |
| 3 | Кто работает в театре. «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр видео- ролика. | Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают. Пополнить словарный запас. | |
| 4 | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика(о театре). | Знакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. | |
| 5 | Знакомство с варежковым театром | Самостоятельная игровая деятельность | Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности | |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 1 | Мимика | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  игра «Теремок»;  отгадываем загадки | Развивать мимику,  раскрепощать через игровую деятельность. | |
| 2 | Сила голоса | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | Развивать силу голоса,  работать над активизацией мышц губ. | |
| 3 | Знакомство с пальчиковым театром | «Праздник со Смешариками»  (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». | Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. | |
| 4. | Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;  упражнения на развитие сенсо-моторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек» | Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения, развиваем сценическую раскрепощённость | |
| ДЕКАБРЬ | | | | |
| 1 | Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | Развивать силу голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ | |
| 2 | Знакомство с конусным настольным театром | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | |
| 3 | Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Медведь и елка»;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  игра «Волк и семеро козлят»;  игра «Одуванчик»;  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | Развивать воображение,  учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. | |
| 4. | Знакомство с теневым театром | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. | |
| ЯНВАРЬ | | | | |
| 1. | Знакомство с куклами  би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | |
| 2. | Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»;  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» | Развивать слух и чувства ритма у детей | |
| 3. | Театральные игры | Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезьянки»  «Угадай что я делаю» | Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. | |
| 4. | Знакомство со штоковым театром | Сочиняем сказку сами. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
|
| 1 | Сценическая пластика | Артикуляционная гимнастика;  игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»;  этюд «Гадкий утенок» | Развивать умение передавать через движения тела характер животных | |
| 2 | Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр | Инсценировка сказки «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. | |
|  |  |
| 3 | Театр кукол-оригами.  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  (семейное видео или фото о том как это делалось) | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».  Совместная деятельность детей и родителей | Ощутить себя «творцами» кукол  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. | |
| 4 | Чувства, эмоции | игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими | |
| МАРТ | | | | |
| 1 | Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. | |
| 2 | Инсценировка шуток-малюток | Артикуляционная гимнастика;  Игра «Птицелов»;  пальчиковые игры | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением | |
| 3. | Веселые этюды | Пантомимические этюды «Озорной щенок, щенок ищет и т.д.»  -Игра «Ай, дили, дили.»  - Разминка для голоса «И-го-го!» | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | |
| 4. | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас | |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 1. | Добрые слова | -Чтение стихотворения «Добрые слова».   -Игра « Назови вежливое слово».   -Музыкально-ритмическая композиция  «Если добрый ты»,  «Волшебная дверь». | | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. |
| 2. | Домашние любимцы: | Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?   - Пантомимическая игра:  «Угадай, кого покажу». | | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. |
| 3. | Кто сказал мяу? | Подготовка к драматизации.   - Драматизация сказки «Кто сказал «мяу» | | Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением. |
| 4. | Весенний дождь: | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».  - Беседа по содержанию.  - Игра  «Дождливо - солнечно».  -Этюд – игра «Цветы на полянке».  -Танец – игра  «Цветочный вальс». | | Порадовать детей,  развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. |
| 5. | Под грибком | Драматизация сказки В.Сутеева  « Под грибом». | | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при  публичном выступлении, развивать эстетический вкус. |
| МАЙ | | | | |
| 1. | Играем в театр: | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; | |
| 2  3 | Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций. | Развивать эмоционально, связную - речевую сферы у детей. | |
| 4 | Инсценировка сказки «Красная шапочка на новый лад».  Мониторинг. | Артикуляционная гимнастика.  Самостоятельный показ представления. | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; | |

МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕПРОГРАММЫ

1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.** Совместный просмотр спектаклей, конкурсы, игры: (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).
2. Приемыиметодыорганизации.

* игры;
* импровизации;
* инсценировкиидраматизации;
* объяснение;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* чтениехудожественнойлитературы;
* беседы;
* просмотрвидеофильмов;
* разучивание;
* обсуждение;
* наблюдения;
* пантомимическиеэтюдыиупражнения;
* упражнениянаразвитиедетскойпластики;
* подготовкаиразыгрываниеразнообразныхсказок.

1. **Дидактический материал.**

Пальчиковый театр Конусный театр

Варежковый театр

Теневой театр

Би-ба-бо (перчаточный)

Театр Магнитный театр

Штоковой театр

Масочный театр

Игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

театр

Картотека артикуляционной гимнастики

Картотека игр и упражнений

Художественная литература

1. Техническое оснащение занятий.

Театральная ширма

Разные виды кукольных театров

Компьютер, колонки.

Костюмы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М.: Современник.

– 1998. – 238 с.

1. Лаптева, Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. В. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.
2. Лаптева, Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет / Г. В. Лаптева. – С. - П., 2011. –160 с.
3. Лыкова, И. А. Теневой театр вчера и сегодня: учебно -методическое пособие / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. – С.-П: Цветной мир, 2012. – 96 с.
4. Лыкова, И. А. Театр на пальчиках: методическое пособие для воспитателей и родителей / И. А. Лыкова. – С – П.: Цветной мир, 2012. – 18 с.
5. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации / Е. В. Мигунова. – М.:ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
6. Совушкина, А. Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика): методическое пособие / А. Г. Совушкина. – М.: Корифей, 2009. – 96 с.
7. Сорокина, Н. Ф. Программа «Театр - творчество - дети»: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2009. – 224 с.
8. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002. – 207 с.
9. Улашенко, Н. Б. Организация театральной деятельности . Сборник / Н. Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. – 448 с.
10. Чусовская, А. Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений: практическое пособие / А. Н. Чусовская. – М.: АРКТИ, 2014. – 74 с.
11. Ярыгина, О. Г. Мастерская сказок: сценарии для утренников и

развлечений в детском саду / О. Г. Ярыгина, И. В. Сецкая. – М.: АРКТИ, 2010.

– 104 с.

.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление группы и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей.

Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки, дедушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **формы работы** | **Задачи взаимодействия** |
| 1 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности |
| 2 | Ноябрь | Консультация  «Организация театрально- игровой деятельности в домашних условиях» | Мотивировать заинтересованность родителей  в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка. |
| 4 | Декабрь | Показ театрализованного представления | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству. |
| 5 | Январь | Издательская деятельность: буклеты «Играем дома» | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки- передвижки «Ты детям сказку расскажи» | Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада |
| 7 | Март | Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников» | Повысить  педагогическую грамотность родителей  по вопросам организации детского досуга |
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей | Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование,  показ сказки родителям | Подведение итогов работы |

Заведующая МДОУ

«Детский сад №86 комбинированного вида»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В. Ивлиева

**Список детей по дополнительной общеобразовательной программе**

**«Театральный сундучок»»**

**на 2023-2024 уч.год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подгруппа 1**   |  | | --- | | 1.Баландов Саша | | 2.Барцаев Богдан | | 3.Безрукова Мария | | 4.Буданов Артём | | 5.Ерохина София | | 6.Жалимов Михаил | | 7.Жмакина Василиса | | 8. Капаев Арсений | | 9.Кузнецов Никита | | 10Курганов Михаил | | 11.Курышева Алёна | | 12.Лариса Алиса | | **Подгруппа 2**   |  | | --- | | 1.Лысяков Евгений | | 2.Макеев Александр | | 3.Пеняйкин Дима | | 4.Пискунова Дарья | | 5.Пономарём Захар | | 6.Свина Алиса | | 7.Степанова Алиса | | 8.Тикин Максим | | 9.Чабушкин Степан | | 10. Червяков Матвей | | 11.Ямбаева Амира | |

**График работы по дополнительной общеобразовательной программе**

**«Театральный сундучок»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Время проведения** |
| Вторник (1 подгруппа) | 15.30-15.50 |
| Вторник (2 подгруппа) | 16.00-16.20 |

**Табель посещаемости по дополнительной общеобразовательной программе**

**«Театральный сундучок»**

**Подгруппа 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ФИО | Октябрь | | | | | | Ноябрь | | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | | Май | | | |
| 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | | 14 | 21 | 28 | 5 | | 12 | 19 | 26 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| **1.** | Баландов Саша |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Барцаев Богдан |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Безрукова Мария |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | Буданов Артём |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | Ерохина София |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** | Жалимов Михаил |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7.** | Жмакина Василиса |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8.** | Кузнецов Никита |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9.** | Курганов Михаил |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | Курышева Алёна |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | Лариса Алиса |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Подгруппа 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ФИО | Октябрь | | | | | | Ноябрь | | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | | Май | | | |
| 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | | 14 | 21 | 28 | 5 | | 12 | 19 | 26 | 9 | | 16 | 23 | 30 | 6 | | 13 | 20 | 27 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| **1.** | Лысяков Евгений |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Макеев Александр |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Пеняйкин Дмитрий |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | Пискунова Дарья |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | Пономарёв Захар |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** | Савина Алиса |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7.** | Степанова Алиса |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8.** | Тикин Максим |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9.** | Чабушкин Степан |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | Червяков Матвей |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | Ямбаева Амира |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |