

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Согласовано:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол №4 от 29.05.2023г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО «Центр детского творчества»


Т.А. Грохина

Приказ №47 от 31.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа дополнительного образования
детей с ограниченными возможностями здоровья
«Вокальное пение»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Фролова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

Дубенки, 2023

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3-5
2. Цели и задачи программы	5-6
3. Учебный план программы 1 года обучения	6
4. Содержание учебной программы	7-8
5. Календарный учебный график программы 1 года обучения	9-12
6. Учебный план программы 2 года обучения	13
7. Содержание учебной программы 2 года обучения	13-16
8. Календарный учебный график программы 2 года обучения	17-22
9. Планируемые результаты освоения образовательной программы	22-23
10. Оценочные материалы программы. Форма, методы, приёмы и педагогическая технология.	23-24
11. Методическое обеспечение программы	24
12. Материально - техническое оснащение программы	24
13. Список использованной литературы	24-25
14. Приложение 1. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вокальное пение»	26-30

1. Пояснительная записка

Обеспечение реализации права детей с ОВЗ и детей-инвалидов на дополнительное образование является одной из важнейших задач государственной политики в области образования. Получение детьми данной категории дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах социальной деятельности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение» являются:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.36480-20),

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04. 03. 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальное пение» составлена на основе:

Программа составлена на основе программ «Вокальный ансамбль» автор-составитель Костенко Л.Н., Кореновск, 2017; «Мир вокального искусства» автор-составитель Г.А. Суязова, г. Волгоград, 2008.

Направленность программы - художественная

Актуальность. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Новизна. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на развитие творческой активности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность: программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Отличительные особенности программы:

В программе реализуются принципы доступности обучения, учет возрастных психологических возможностей и задатков обучающихся с ОВЗ при включении их в различные виды деятельности; чередование различных

видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки, опоры на положительные качества ребёнка, воспитание в коллективе.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Программа «Вокальное пение» разработана для детей 7-14 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе одновозрастных детей с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

Программа предполагает освоение вида деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 2 года. Продолжительность реализации программы 1 года обучения -144 часа, 2 год -216 часов . Занятия проводятся два раза в неделю.

Формы занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

2. Целью данной программы является создание условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- совершенствовать программно-методическое обеспечение учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности;
- обновление содержания образования в свете использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной деятельности.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- формировать у учащихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность;
- создать условия для полноценного досуга детей;
- привить навыки сценического поведения;
- создавать ситуации успеха.

3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вокально-хоровая работа	28	8	20	Наблюдение Практическая работа
2	Основы музыкальной грамоты	36	10	26	Практическая работа
3	Изучение песенных жанров	40	10	30	Практическая работа
4	Сценический образ и культура исполнения	24	8	16	Практическая работа
5	Музыкальные игры	10	-	10	Наблюдение
6	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6	Практическая работа
7	Итого	144	36	108	

4. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема: Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы : типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

Тема: Формирование вокальных навыков

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема: Основы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

Раздел 3. Изучение песенных жанров

Тема:

Теория: Знакомство с эстрадной, русской и мордовской народной песней.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Тема: Слушание музыки.

Теория: Слушание произведений, капелла, произведений в исполнении детских эстрадных коллективов. Творческий анализ и беседа.

Раздел 4. Сценический образ и культура исполнения.

Тема: Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Тема: Технические средства в работе вокалиста.

Теория: Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика: Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Тема: Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория: Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика: Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

Раздел 5. Музыкальные игры.

Тема: Музыкальные игры.

Теория. Ребусы, кроссворды, творческие задания

Практика. Коллективно-фронтальная, индивидуальная, игровая.

Раздел 6.

Тема: Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка.

План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступить могут как все учащиеся, так и солисты.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать и увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

5. Календарный учебный график программы 1 года обучения

Месяц недели	Теоретическая часть	Часы	Практическая часть	Часы
Сентябрь 1 неделя	Вокально-хоровая работа Вводное занятие. Комплектование группы, содержание и форма занятий, репетиции, индивидуальные занятия	1	Прослушивание голосов.	1
	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения обучающихся. История робототехники. Роботы в современном мире.	1	Лекция, экскурсия по помещению	1
2 неделя	Певческая установка.	1	Отработка темы с помощью распевок. Песня «Нарядные пятерки»	1
	Певческая установка.	1	Отработка темы с помощью распевок. Песня «Нарядные пятерки»	1
3 неделя	Певческое дыхание	1	Работа над дыханием с помощью артикуляц. упражнений Песня «Нарядные пятерки»	1
	Сценический образ и культура исполнения . Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке и в смене рук.	1	Вырабатывание умения слышать свой голос через микрофон, умение управлять массой своего голоса при пении в микрофон.	1
4 неделя	Сценический образ и культура исполнения . Виды микрофонов (проводные, радио, автономные).	1	работа с микрофоном на сцене.	1
	Вокально-хоровая работа Введение: понятия унисона.	1	Работа над точным звучанием унисона	1
Октябрь 1 неделя	Введение: понятия унисона.	1	Работа над точным звучанием унисона	1
			Работа над точным звучанием унисона	2
2 неделя			Работа над точным звучанием унисона Песня «Листик красный, листик желтый»	2
			Работа над точным звучанием	2

			унисона Песня «Листик красный, листик желтый»	
3 неделя			Работа над точным звучанием унисона Песня «Листик красный, листик желтый»	2
			Работа над точным звучанием унисона Песня «Листик красный, листик желтый»	2
4 неделя			Работа над точным звучанием унисона Песня «Листик красный, листик желтый»	2
			Воспитательное мероприятие	2
Ноябрь	Нотная грамота. Знакомство с нотами	1		1
1 неделя	Нотная грамота. Знакомство с нотами.	1	Нотоносец домики для нот практические задания «Разноцветные нотки». Творческие задания Песня «Иван значит русский»	1
2 неделя	Нотное письмо	1	Нотоносец домики для нот практические задания «Разноцветные нотки». Творческие задания Песня «Иван значит русский»	1
	Музыкальный лад	1	Прослушивание произведений	1
3 неделя	Музыкальный лад	1	Творческие задания для определения лада. Песня «Умница моя»	1
	Система ручных знаков.	1	Творческие задания для определения лада Песня «Умница моя»	1
4 неделя	Система ручных знаков.	1	Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки» Песня «Умница моя»	1

			Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»	2
Декабрь			Разучивание новогодних песен	2
1 неделя			Разучивание новогодних песен	2
2 неделя			Разучивание новогодних песен	2
			Разучивание новогодних песен	2
3 неделя			Разучивание новогодних песен	2
			Промежуточный контроль. Тема «Основы музыкальной грамоты» Тест.	2
4 неделя			Воспитательное мероприятие	2
	Музыкально –дидактические игры как средство развития музыкальной памяти у детей младшего школьного возраста с ОВЗ .	2		
Январь 1 неделя			Музыкальные игры «Поймай снежинку», «Заморожу», «Воспитательное мероприятие Снеговик» и т.д.	2
	Песенные жанры. Виды.	1	Прослушивание произведений разных жанров.	1
2 неделя	Эстрадный жанр.	1	Подбор репертуарного плана	1
			Разучивание детских эстрадных песен. Песня «Ромашка»	2
3 неделя			Разучивание детских эстрадных песен. Песня «Ромашка»	2
			Разучивание детских эстрадных песен. Песня «Ромашка»	2
4 неделя			Отработка манеры исполнения песни «Ромашка»	2
	Русская народная песня.	1	Подбор репертуара для разучивания.	1
Февраль 1 неделя			Разучивание русской народной песни. Песня «Тропка»	2
			Разучивание русской народной песни. Песня «Тропка»	2
2 неделя			Разучивание русской народной песни. Песня «Тропка»	2
			Разучивание русской народной песни. Песня «Тропка»	2
3 неделя	Жанры русских песен. Свадебные, колыбельные, обрядовые и т.д.	1	Прослушивание и анализ произведений	1

	Жанры вокальной музыки: Серенада, колыбельная,	1	Прослушивание и анализ произведений.	1
Март	Вокализм акапелла	1	Вокализм- пение песен без слов. Слушание произведений акапелла	1
1 неделя			Воспитательное мероприятие	1
2 неделя	Музыкальные игры.	1	Музыкальная игра «Лавата», «Колесики»,	2
			Музыкальная игра «Если нравится тебе, то делай так», «Я рисую речку»	2
3 неделя			Музыкальная игра «Ритмическое лото»	2
			Музыкальная игра «Наше все!», «Соку- бачи», «А крокодилчик просто класс»	2
4 неделя			Воспитательное мероприятие «Джанс-денс»	2
	Основные требования к сценическому образу вокалиста.	1	Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.	1
5 неделя	Артистическая смелость	1	Концерт-экспромт	1
	Художественный образ произведения. Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.	1	Работа по выработыванию сценического образа	1
Апрель 1 неделя	Реакция на зрителя. Эмоциональность.	1	Мимический тренинг. Игровые упражнения на развитии мимики и эмоций. Пантомимические этюды «Озорной щенок», «Пчела», «Гордый петушок»	1
	Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка	1	Мимический тренинг	1
2 неделя	Певческое дыхание	1	Работа над дыханием с помощью артикуляц. Упражнений. Песня «Теплый ветер»	1
	Певческое дыхание	1	Работа над дыханием с помощью артикуляц. Упражнений Песня «Теплый ветер»	1
3 неделя	Значение хореографии при исполнении вокальных номеров. Элементы танцевальных стилей.	1	Просмотр и анализ выступления вокалистов.	1
	Тема песни и её сценическое воплощение.	1	Работа по выработыванию сценического образа	1
4 неделя			Работа по выработыванию	2

			сценического образа	
			Смотр детской худ. сам-ти «Созвездие»	2
Май			Мероприятия посвященные к 9 мая	2
1 неделя	Мордовская народная песня	2		
2 неделя			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Семань ульця»	2
			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Семань ульця»	2
3 неделя			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Семань ульця»	2
			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Семань ульця»	2
4 неделя			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Семань ульця»	2
	Итоговый контроль		Самостоятельная работа с музыкальным текстом, работа с микрофоном, эмоциональное исполнение.	2

6. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вокально-хоровая работа	30	12	18	Практическая работа
2	Основы музыкальной грамоты	33	9	24	Практическая работа
3	Изучение песенных жанров	33	12	21	Практическая работа
4	Сценический образ и культура исполнения	42	12	30	
5	Работа с солистами	42	9	33	Практическая работа
6	Пение учебно-тренировочного материала.	18	-	18	Практическая работа
7	Концертно-исполнительская деятельность	18	-	18	Практическая работа
8	Итого	216	54	162	

7. Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вокально - хоровая работа.

Тема: Формирование вокальных навыков

Теория: Повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции. Закрепление знаний по основным

навыкам вокально -хоровой работы. Изучение новых тем «Проблемы интонирования», «Ансамбль», «Строй», «Фразировка, цезура, пауза». Цезура. Обозначение цезуры (знак V)

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений. Отработка основных умений и навыков вокально - хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Практика. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема: Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Практика. Практические работы, дидактические игры.

Теория: Знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен. Упражнения на отработку чувства ритма.

Раздел 3. Изучение песенных жанров.

Тема: Вокальные жанры.

Теория: Песня - распространённая форма вокальной музыки. Вокальные жанры. Виды песенных жанров. Закрепление знаний эстрадной песнях. Знакомство с мордовской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

Практика: Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

Тема: Слушание музыки.

Теория: Характеристика музыкального звука. Представление о музыкальном герое. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.

Практика: прослушивание и анализ музыкального произведения; Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Тема: Многофункциональность музыки.

Теория. Представление о многофункциональности музыки. Виды и свойства музыки. Спортивная музыка. Музыка для отдыха. Музыка для релаксации. Развлекательная музыка.

Практика. Слушание музыки. Использование приёмов релаксации. Релаксационные настрои: «Воздушные шарик», «Лентяй», «Водопад».

Раздел 4. Сценический образ и культура исполнения.

Тема: Сценическая практика.

Теория. Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни.

Практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема: Технические средства в работе вокалиста.

Теория: Знакомство со сценической аппаратурой – микрофоны. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика: Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус».

Тема: Физиология певческого процесса.

Теория: Приёмы релаксации, наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика: Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста ,тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

Раздел 5. Работа с солистами

Теория. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практика: Владение своим голосовым аппаратом.

Творчество и импровизация. Использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Раздел 6. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Отчётный концерт, поощрение более активных кружковцев.

8. Календарный учебный график программы 2 года обучения.

Месяц недели	Теоретическая часть	Часы	Практическая часть	Часы
Сентябрь 1 неделя	Вокально-хоровая работа Вводное занятие. Комплектование группы, содержание и форма занятий, репетиции, индивидуальные занятия	1,5	Прослушивание голосов.	1,5
	Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	1,5	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Песня «1 сентября»	1,5
2 неделя	Интонирование. Воспроизведение музыкального звука голосом. Проблемы интонирования	1,5	Работа над чистым интонированием. Песня «Хрустальный пеликан», «Учительница»	1,5
	Интонирование. Воспроизведение музыкального звука голосом. Проблемы интонирования	1,5	Музыкальная игра. «Угадай песню по интонации». Песня «Хрустальный пеликан», «Учительница»	1,5
3 неделя	Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа.	1,5	Работа над дыханием с помощью артикуляц. упражнений Песня «Нарядные пятерки»	1,5
	Строй. Строй хора - это чистота интонирования в пении	1,5	Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией.	1,5
4 неделя			Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией. Песня «Песню осени споём»	3
			Работа над точным звучанием унисона Песня «Трамвайчик детства»	3
Октябрь 1 неделя	Фразировка. Пауза. Цезура- разновидность паузы. Обозначение цезуры (знак V)	1,5	Работа над динамическими оттенками. Исполнение песни с фразировкой. Громко, тихо, умеренно", p, mp, mf, f. Песня «Трамвайчик детства»	1,5
	Концертно-исполнительская деятельность		Концертное выступление ко дню учителя.	3
2 неделя	Фразировка. Пауза. Цезура- разновидность паузы. Обозначение цезуры (знак V)	1,5	Работа над динамическими оттенками. Исполнение песни с фразировкой. Деление песни на фразы.	1,5

			Песня «Трамвайчик детства»	
	Приемы и методы вокальной работы	1,5	Работа с солистами	1,5
3 неделя	Профессиональные качества вокалиста-исполнителя.	1,5	Работа с солистами	1,5
	Концертно-исполнительская деятельность		Концертное выступление ко дню пожилого человека	3
4 неделя	Техническая карта солиста	1,5	Работа с солистами	1,5
	Особенности правильного пения.	1,5	Упражнения - распевы. Работа с солистами. Песня «Планета детства»	1,5
Ноябрь 1 неделя	Работа над правильным звуком в эстрадных песнях с солистами	1,5	Разучивание под фонограмму(-1) с микрофоном. Песня «Теплые ладошки мамочки моей»	1,5
	Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота. Знакомство с нотами.	1,5	Просмотр видео «Поющая фа-соль. Что такое ноты»; Видео «Поющая фа-соль. Что такое звук»; Прослушивание песни « До, ре, ми, фа, соль» (сл. З.Петрова, муз. А. Островский); Песня «Теплые ладошки мамочки моей»	1,5
2 неделя	Нотная грамота. Знакомство с нотами	1,5	Нотоносец домики для нот практические задания «Разноцветные нотки». Творческие задания Песня «Теплые ладошки мамочки моей»	1,5
	Нотное письмо	1,5	Нотоносец домики для нот практические задания «Разноцветные нотки». Творческие задания. Песня «Теплые ладошки мамочки моей»	1,5
3 неделя	Концертно-исполнительская деятельность		Концертное выступление ко дню матери.	3
	Музыкальный лад	1,5	Прослушивание произведений	1,5
4 неделя	Музыкальный лад	1,5	Творческие задания для определения лада. Песня «Звездный дождь» музыка и слова Т. Шуриновой	1,5
			Вокализм- пение песен без слов. Слушание произведений акапелла. Песня «Звездный дождь» музыка и слова Т. Шуриновой»	3
Декабрь 1 неделя	Система ручных знаков.	1,5	Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом	1,5

			и голосом, используя «ручные знаки». Песня «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»	
			Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки» Разучивание новогодних песен. Песня «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»	3
2 неделя	Работа с солистами. презентация «Вокальный репертуар солиста»	1,5	Разучивание под фонограмму с микрофоном Песня «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»	1,5
			Разучивание под фонограмму с микрофоном Песня «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»	3
3 неделя			Разучивание под фонограмму с микрофоном Песня «Колокольчики для елочки»	3
			Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Песня «Колокольчики для елочки», песня «По белому снегу идёт Новый год»	3
4 неделя			Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Песня «Колокольчики для елочки», песня «По белому снегу идёт Новый год»	3
	Концертно-исполнительская деятельность		Воспитательное мероприятие «Новый год на каждый год»	3
Январь 1 неделя	Сценический образ и культура исполнения. Элементарные технические средства сцены. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале	3		
	Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.	1,5	Просмотр детских танцевальных возможностей. Правила и логика перестроений. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Песня «Планета детства»	1,5
2 неделя	Художественный образ вокального номера.	1,5	Особенности танцевального эстрадного, народного	1,5

	Хореографическая постановка номера.		исполнения. Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Песня «Планета детства»	
	Мы и театр. Театр как форма развития речи.	1,5	Попробуем измениться. Сценка “На вокзале”. Песня «Яркая звёздочка на небе горит»	1,5
3 неделя	Жест, мимика, движение. Пантомимика. Пантомимические упражнения.	1,5	Разыгрывание ситуаций. Песня «Планета детства», Песня «Яркая звёздочка на небе горит»	1,5
	Сценическая постановка эстрадного номера. Требования к выступлению вокалиста.	1,5	Секреты борьбы со страхом на сцене. Песня «Планета детства», Песня «Яркая звёздочка на небе горит»	1,5
4 неделя	Сценическая постановка эстрадного номера. Требования к выступлению вокалиста.	1,5	Разминка под фонограмму под музыкальную композицию «Микс-дэнс» Подбор репертуарного плана. Песня «Девчонка современная»	1,5
			Пение учебно-тренировочного материала. Песня «Девчонка современная»	3
Февраль 1 неделя	Изучение песенных жанров. Песенные жанры. Виды.	1,5	Прослушивание произведений разных жанров. Песня «Девчонка современная»	3
	Эстрадный жанр. Закрепление знаний эстрадной песнях.	1,5	Разучивание детских эстрадных песен. Песня «Девчонка современная»	3
2 неделя			Разучивание детских эстрадных песен. Песня «Рассвет-чародей!»	3
			Отработка манеры исполнения песни «Рассвет-чародей!»	3
3 неделя	Русская народная песня.	1,5	Подбор репертуара для разучивания. Песня «Казачки, казаки»	1,5
			Разучивание русской народной песни. Песня «Казачки, казаки». Песня «Веселая дудочка»	3
4 неделя			Разучивание русской народной песни. Песня «Казачка, казаки»,	3

			Песня «Веселая дудочка»	
			Работа с солистами	3
Март 1 неделя			Работа с солистами	3
	Концертно-исполнительская деятельность		Концертное выступление к 8 марта	3
2 неделя	Жанры русских песен. Свадебные, колыбельные, обрядовые и т.д.	1,5	Прослушивание и анализ произведений. Прослушивание колыбельных разных лет. Колыбельная «Серенькая кошка»	1,5
	Жанры вокальной музыки: Серенада, колыбельная,	1,5	Прослушивание и анализ произведений. Колыбельная «Серенькая кошка»	1,5
3 неделя			Работа со сценической аппаратурой – микрофоны. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене. Песня «Дети Земли»	3
			Беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене. Песня «Дети Земли»	3
4 неделя			Артистическая смелость. Концерт-экспромт	3
	Концертно-исполнительская деятельность		Воспитательное мероприятие «Радость творчества»	3
Апрель 1 неделя			Свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Песня «Дети Земли»	3
			Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Песня «Дети Земли»	3
2 неделя			Работа над дыханием с помощью артикуляц. упражнений Песня «Город Детства - Обелиск» (С. Цупиков - О. Губарева)	3
	Пение учебно-тренировочного материала.		Пение учебно-тренировочного материала. Песня «Город Детства - Обелиск» (С. Цупиков - О. Губарева)	3
3 неделя			Пение учебно-тренировочного материала. Песня «Город детства -	3

			Обелиск»	
			Пение учебно-тренировочного материала. Песня «Город детства - Обелиск»	3
4 неделя	Работа с солистам		Работа с солистами. Песня «Город детства - Обелиск»	3
			Работа с солистами. Песня «Город детства - Обелиск»	3
Май 1 неделя			Работа с солистами. Песня «Город детства - Обелиск»	3
			Работа с солистами. Песня «Город детства - Обелиск»	3
2 неделя	Изучение песенных жанров. Мордовская народная песня	3		
			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Тиринь мастор»	3
3 неделя			«Узоры мордовских народных песен»	3
	Календарно-обрядовые пени. Зимний, весенне-летний и осенний циклы.	1,5	Просмотр видео-фрагмента о России и Мордовии. Слушание песни «Масторавась лужакадсь» в исп. Ансамбля «Торама». Разучивание песенки-заклички «Валт, пиземне!» Разучивание мордовской народной песни. Песня «Тиринь мастор»	1,5
4 неделя			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Тиринь мастор»	3
			Разучивание мордовской народной песни. Песня «Тиринь мастор»	3
	54		162	

9. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Обучающиеся, освоившие программу приобретают следующие личностные, метапредметные и образовательные результаты:

Личностные: - проявлять трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей; - работать не только индивидуально, но и в группе (ансамбле), решать творческие задачи в сплоченном, детском коллективе.

Метапредметные: - развить творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память; - проявлять интерес к искусству и культуре.

Предметные:

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- тексты песен;
- элементарные понятия: вступление, пение в ансамбле, концерт, колыбельная, марш.
- правила поведения во время концертных выступлений.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- тексты песен;
- знать правила поведения и ТБ во время занятий и концертных выступлений;

уметь:

- слушать педагога, понимать его жесты;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- во время вступать и заканчивать музыкальное произведение.

10. Оценочные материалы программы. Форма методы, приемы и педагогическая технология.

Диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: темпометрического, тембрового, ладового чувства.

Практические диагностические тесты:

- диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест «Настоящий музыкант»;
- тест-игра на изучение чувства ритма «Ладошки»;

-диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест «Музыкальная палитра»;

С целью выявления соответствия уровня полученных ЗУН используются следующие виды контроля: входной контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Один раз в полугодие готовятся занятия – концерты. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

11.Методическое обеспечение программы.

Форма проведения занятий: общие занятия ведётся теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы;

Групповые занятия (ведётся практическая над хоровыми партиями); по подгруппам (практическая работа над репертуаром); индивидуальные занятия (работа с солистами); сводные занятия (ведётся репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

12. Материально – техническое оснащение программы

CD, MP3, комплект дидактических карточек, ребусы, нотная тетрадь, музыкальный центр, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений,

13.Список источников

-Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

-муниципальных правовых актов;

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.

- Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.

- «Детский хор» составитель Ходош Э. Серия: Учебные пособия для ДМШ
Издательство: Феникс, Год издания: 2012

-Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания. Автор –составитель: Арсенина Е.Н., Изд-во «Учитель», 2017 г

-Нужина Н.А. «И снова мы на сцене»: сборник песен для детей среднего и старшего школьного возраста, 2014 г

- Осеннева М.С. « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.

- Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.,2008г.

Электронные образовательные ресурсы

1.<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта]

2.<http://www.vidod.edu.ru/>[Федеральный портал «Дополнительное образование детей»]

3.www.dopedu.ru[Информационный портал по дополнительному образованию]

5.<http://www.firo.ru> [Сайт ФГОАУ «Федеральный институт развития образования»]

6. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»]

7. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]

8. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет]

9. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал]

10. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»]

11. <http://pedrazvitie.ru> [Сайт «Педразвитие.ру»]

12. <http://ped-kopilka.ru> [сайт «Учебно-методический кабинет»]

13.<http://www.ermolov.ru/> - персональный сайт композитора А. Ермолова

14.<http://kolmagorova.ru/> персональный сайт композитора Ж. Колмогоровой

15.<http://voskresensky.ksdk.ru/audio.php> - персональный сайт композитора Д. Воскресенского

16.<http://avarlamov.ru/> - персональный сайт композитора А. Варламова

17.[http://agentstvo-prazdnik.com-](http://agentstvo-prazdnik.com/) Агенство праздник

18.<https://my-hit.me/> - Детская-дискотека

14. Приложение 1. Дидактический материал к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вокальное пение» Методическая разработка.

Тема: «Знакомство с мордовской музыкой»

Цель: Формирование разносторонних и многообразных представлений о богатстве и разнообразии национальной мордовской культуры.

Задачи:

1. Формирование осознанного интереса к мордовской музыке .
2. Формирование деятельно практического отношения к музыке (умение петь мордовские песни, попевки, развитие мелодичного и ритмического слуха в процессе использования песен и сопровождения пения на музыкальных шумовых инструментах).
3. Развитие творческих способностей через импровизацию;

Оборудование и наглядный материал:

Музыкальный центр, портреты мордовских композиторов.

Ход занятия.

- Ребята, сегодня у нас занятие на тему: «Знакомство с мордовской музыкой», давайте поздороваемся на мордовском языке: *Шумбрат!*

Мордовская музыка включает мордовский фольклор и музыку современных профессиональных мордовских композиторов.

Фольклор – это основа письменности, литературы и искусства, которую создал простой народ. А учёные исследователи, проделав кропотливую работу в области собирания народного творчества, донесли его до наших дней. Одним из таких исследователей просветителей является М.Е. Евсевьев, записывая произведения фольклора, он побывал в 450 мокшанских и эрзянских населенных пунктах и собрал огромный материал по устно-поэтическому творчеству мордовского народа. Важное значение М.Е.Евсевьев придавал собиранию напевов песен, и еще в начале XX века он первым начал записывать мордовские народные песни на фонографные валики.

Благодаря ученым исследователям мы имеем возможность сегодня познакомиться с народным мордовским творчеством, с песнями, которые были созданы народом очень, очень давно.

В давние времена, когда люди были еще не образованными или неграмотными, песни и народная поэзия передавалась из поколения в поколение, из уст в уста.

И первое знакомство маленького человека с музыкой, с песней происходило через колыбельные песни, которые мама пела своему малышу.

Прослушивание песни «Колыбельную» («Ай. Баюня, бай!»)

Название «колыбельная» песня произошло от слов «колыбель» и колебать (качать).

В старину пением колыбельных песен овладевали с детства. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно баюкать.

В мордовской крестьянской семье девочки 6-7 лет уже присматривали за младшими братьями и сестрами, а иногда нанимались нянями в другие семьи, т.к. детских садов тогда еще не было, а родители должны были работать.

Народные колыбельные существуют очень давно.

Прослушивание «Удок, удок» (Спи, усни).

- Позже, когда появились профессиональные композиторы, на основе народных колыбельных, появились авторские колыбельные. Сегодня мы послушаем «Колыбельную» мордовского композитора Т.Вдовина.

Слушание «Колыбельная» Т.Вдовина .

- Скажите, в каком характере звучала «Колыбельная»? (Мелодично, ласково, убаюкивающее, плавно).

-Давайте, послушаем еще раз мелодию колыбельной и подирижируем, показывая рукой фразировки.

Ребята, колыбельная – это первая песня, которую ребенок слышит в детстве от своей мамы. Но на протяжении всей жизни песня сопровождала человека.

- Любовь к песне и пению – отличительная черта мордовского народа.

- Порадует ли что мордвина – он в песнях выразит свою радость, случится ли горе – он выльет его в песнях протяжных и заунывных.

- Действительно, труд, отдых, развлечения, события жизни всегда сопровождались песней. Мордовские деревни, расположенные, в большинстве, в лесах, около речек и озер, жили, звеня песнями. Очевидцы говорят, что приближаясь к деревне, в тихую летнюю ночь, уже верст за семь можно услышать песни.

- Песни мордвы очень самобытны и оригинально, т.е. не похожи на песни других народов. И сейчас вы в этом убедитесь.

Слушание мордовской народной песни «Масторава».

-Характерные черты мордовских песен это многоголосие, но не всегда, от двух до девяти голосов. Но так как музыкальное сопровождение почти не было, то начинал петь всегда один человек, тем самым, задавая тон песни. А остальные поющие подхватывали через одну или несколько музыкальных фраз (мотив). В этом заключается особенность мордовской народной песни.

- Еще одна особенность и отличие мордовских песен это очень большое количество так называемых куплетов (в Мордовии – строфа). Правда, они не большие, но очень часто 12,18,37,50, 84.

- Почему такое большое, непривычно для нас, количество куплетов? Дело в том, что мордовские песни отражали не только быт мордовского народа, т.е. все события, которые происходили в жизни (свадебные, похоронные плачи, колыбельные, детские песни-потешки, колядки, песни рождественского дома, масленичные песни, заклинания весны, вербные песни, заклинания дождя, корильные величания и плясовые песни).

А так же мордовский фольклор включает в себя песни этические и лирические. Их пели в любое время при любых обстоятельствах.

Этические песни – это песни, не имеющие отношения к действительности, т.е. песни – вымысел.

А лирические, наоборот, отражают реальные события. В лирических песнях всегда есть герой (героиня) с ярко выраженными горестями, думами, заботами. В них дается оценка событиям, поступкам героев, негативным явлениям противопоставляются понимания добра, правды, чести, социальной справедливости.

Например песня «Ульяна вышивает в конце села» («Уля сермады веле пеняса»)

«Памятники морд.нар.муз.ис-ва» относится к песням «Встреча девушки и парня». Это типичная лирическая песня, в которой есть два героя Ульяна и Ефимкин Троя, события, в ней поется о желаниях и поступках этих героев.

Знакомство детей с текстом песни и мелодией песни.

-К этическим песням можно отнести древнейшую песню «Васальга», в которой говорится о браке чудесно рожденной девушки с небесным покровителем – Громом. В наши дни удалось записать на магнитофонную плёнку эту песню лишь в одном селе. Очень-очень давно мордовский народ верил, что мир людей тесно связан с миром покровителей и миром злых сил. И в этой песне происходит чудесное рождение ребенка, наречение ребенка чудесным именем, обещание выдать в будущем плачущую девушку замуж за того, кто её успокоит, охрана девушки семерыми братьями; чудесное исчезновение девушки во время качания на качелях; тайное нарушение запрета (девушка заглядывает в крайний амбар), тоска замужней молодой девушки по родному дому и посещение ею родных.

Эта песня уникальна ещё тем, что исполняется она на 5 голосов, в ней 84 строфы.

Прослушивание фрагмента многоголосной мелодии эпической песни

«Васальга»

- Я познакомила вас, ребята, с мордовским фольклором, т.е. песнями, который создал народ.

Но время шло, всё в нашем мире развивается, и в середине XX века в нашей Мордовии появляется много профессиональных композиторов, которые создали и продолжают создавать множество мордовской музыки-песни, инструментальную музыку, музыку для оркестров народных инструментов и музыку для симфонического оркестра.

Наша Республика гордится своими композиторами – (А.Кирюков, Т. Сураев-Королев., Н. Кшелева.,С. Терханов, Г. Вдовин, Н. Бояркин, Е. Кузина и др.)

Сегодня мы познакомились с творчеством Г. Вдовина, прослушали и исполнили вместе со мной «Колыбельную»

А сейчас я предлагаю вам послушать в исполнении коллектива «Торама» мордовскую музыку в танцевальном жанре.

-Ребята, в каком характере звучала музыка? (Весело, энергично, задорно, ритмично).

- Итак, ребята, наше занятие подходит к концу. Вам понравилось сегодня на занятии? Вам было интересно познакомиться с мордовской музыкой?

Мы продолжим изучение творчества мордовских композиторов. Будем и на других занятиях слушать и исполнять мордовскую музыку.

Вастомазонок!