

Нам слова русское дано...



Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

«НАМ СЛОВО РУССКОЕ ДАНО...»

*Сборник материалов научно-практической конференции,
посвященной Дню русского языка*

В 3 частях

Часть 1

Саранск
2022

ББК 74.268.1Рус
Н24

Н24 **«Нам слово русское дано...»** : сборник материалов научно-практической конференции, посвященной Дню русского языка. В 3 частях. Ч. 1 / сост.: Е. В. Медянкина. – Саранск : ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2022. – 168 с.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

ББК 74.268.1Рус

© Медянкина Е. В., составление, 2022

© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2022

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Шестого июня вся Россия отмечает замечательный праздник – Пушкинский день, или День русского языка. У русского человека, независимо от эстетических пристрастий и политических воззрений, есть представление о Пушкине как о «главном» поэте, как об «отце-основателе» и символе русской литературы. Его портрет можно увидеть едва ли не в каждом школьном классе. И мы узнаем Пушкина с полувзгляда, по силуэту, по легкой тени бакенбардов. Трудно представить нашу жизнь без произведений А.С. Пушкина. Имя его известно во всём мире. Меняются времена, но Пушкин остается на своем высоком пьедестале. И не оставит его, пока звучит русская речь.

Величайший русский поэт и писатель, родоначальник новой русской литературы. Именно его считают основоположником современного русского литературного языка. Создатель и первый редактор журнала «Современник».

В день рождения Александра Сергеевича мы вспоминаем о своих корнях, об уникальности русского языка, о культурном наследии, которое нужно сохранять и преумножать.

Цель научно-практической конференции – раскрыть общенациональную значимость русского языка как средства формирования культурного пространства и развития языковой личности человека.

Статьи, включенные в предлагаемый сборник, посвящены литературоведческим исследованиям поэтики пушкинских текстов, современному состоянию русского языка, пушкинской традиции, современным вопросам пушкинистики, методике преподавания художественного наследия писателя на уроках русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Мордовия и регионов Российской Федерации.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций общего и дошкольного образования.

РАЗДЕЛ 1

РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КНИГЕ: ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ

*Адам С. А., Лебедева Е. В.,
воспитатели
МАДОУ «Детский сад № 78»
г. Череповец, Вологодская область*

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ЧТЕНИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЕ АГЕНТСТВО «КОТ УЧЕНЫЙ»

Развитие речи и приобщение детей дошкольного возраста к чтению является одной из актуальных проблем современной системы образования и воспитания. Многие родители и педагоги отмечают, что интерес к чтению у детей снижается, и уже в раннем возрасте многие из них предпочитают чтению просмотр мультфильмов, игры в телефоне и компьютерные игры. Несомненно, большую роль в этом вопросе играет позиция взрослых к совместному чтению с детьми – это утрата традиций семейного чтения, отсутствие домашней библиотеки, непонимание молодыми родителями ценности книги в развитии ребенка.

Перед педагогами дошкольного образования стоит сложная задача по формированию и развитию у детей интереса к книгам, чтению. Педагог должен помочь каждому ребенку открыть удивительный, яркий мир художественного слова, вовлекая в этот процесс семьи воспитанников. Как привлечь внимание ребенка на книгу, заинтересовать, объяснить, увлечь чтением, научить сопереживать героям, осмысливать происходящее? Стоит учитывать, что дошкольники чаще являются слушателями, а не читателями, поэтому необходимо правильно подобрать методы и формы работы. На первый план выходит совместная игровая деятельность педагогов с детьми, которая позволяет создать условия для успешного приобщения к чтению.

Предлагаем вашему вниманию цикл занятий, по развитию у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению «Литературное агентство Кота Ученого». Цель работы: создание условий для формирования читательского интереса и позитивного настроения к художественной литературе у дошкольников 5–6 лет. В ходе достижения цели были поставлены и решены следующие задачи: формировать интерес к художественной литературе через совместную игровую деятельность; развивать творческое мышление и воображение; помочь преодолеть речевую замкнутость, нерешительность; воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувство эмпатии.

Занятия проводились с сентября по май один раз в месяц в кабинете детского сада «Комната сказок», оборудованном различными видами театров

(Би-Ба-Бо, пальчиковый театр, театр кружечек, настольный театр, фетровый театр и др.), атрибутами для драматизации и импровизации, мини-музеем детской книги. Продолжительность одного занятия – 25–30 минут. При проведении каждого занятия мы включали разные виды детской деятельности, тем самым способствуя эмоциональному переживанию и осмыслению ребенком художественного произведения. На протяжении всего цикла к детям приходит один и тот же персонаж, который знакомит их с разными книжными историями. Этим персонажем была изготовленная своими руками игрушка – Мышка с книжкой. После каждого занятия, персонажи предлагали детям творческое задание, которое необходимо выполнить вместе с родителями.

Нами были проведены следующие занятия:

Сентябрь. Вводное занятие: «Экскурсия в агентство Кота Ученого». Дети получают видеописьмо от Кота Ученого, в котором он предлагает им стать литературными агентами в городе Череповце и отправляет свою помощницу – Мышку с книжкой. В ходе занятия дети повторяют правила обращения с книгами, знакомятся с историей создания книги, пробуют себя в роли иллюстраторов.

Октябрь. «Сказки из бабушкиного сундука». Мышка с книжкой рассказывает детям о волшебном сундуке на чердаке у бабушки, в котором живут народные сказки. Детям предлагается отгадать загадки, разыграть знакомые сказочные сюжеты с помощью различных атрибутов.

Ноябрь. Мышка с книжкой знакомит детей с авторскими сказками. Работа в мини-музее детской книги: творчество К. И. Чуковского, игра-викторина по произведениям автора, подвижные игры.

Декабрь. «Стихи для Деда Мороза». Мышка с книжкой рассказывает детям об истории праздника с помощью детских энциклопедий. Проведение конкурса чтецов на новогоднюю тематику, мультдискотека.

Январь. «Кем быть?» Мышка с книжкой приглашает детей в мастерскую «книжных» профессий: писатель, издатель, журналист, художник и др. Изготовление книжек-малышек.

Февраль. «Мой край родной!» Вологодские поэты и писатели детям. Мышка с книжкой предлагает детям виртуальное путешествие по Вологодскому краю. Игра «Побери рифму».

Март. «Весёлая ярмарка». Малые формы народного фольклора. Мышка с книжкой устраивает проводы зимы. Народные подвижные игры Вологодской области, заклички, потешки, частушки.

Апрель. «День театра». Знакомство с миром театра (лэпбук). Дети вместе с родителями готовят театральные постановки по выбору. Большой театральный праздник.

Май. Заключительное занятие «Как хорошо уметь читать!». Дети вместе с родителями готовят «book trailer» – ролик-миниатюру, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализируя её. К завершению цикла игровых занятий все дети получили дипломы об успешном окончании «Литературного агентства Кота Ученого».

В результате реализации цикла занятия по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению мы отметили положительную динамику: у воспитанников повысилась общая культура общения с книгой, сформировался интерес к читательской деятельности, расширился кругозор, пополнился словарный запас.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2012. – 300 с.

2. Гриценко, З.А. «Пришли мне чтения доброго...» : пособие для чтения и рассказывания детям 4–6 лет (с метод. рекомендациями) / З. А. Гриценко. – Москва : Просвещение, 2001. – 245 с.

3. Казеннова, Т. В. Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7343/2/10Kazennova.pdf>

Алукаева З. А.,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Одно из основных направлений всестороннего развития ребёнка-дошкольника – это формирование речевых навыков. Речь выполняет в жизни человека самые разнообразные функции – общения, передачи накопленного опыта, регуляции поведения и деятельности.

При ознакомлении детей с произведениями художественной литературы возникают возможности для развития монологической речи – одного из ведущих в школьном обучении видов речевой деятельности детей. Этот вид речи, достаточно сложный для ребенка. Монологическая речь отличается развернутостью, опирается на логическое мышление, требует напряжения памяти и внимания, умения пользоваться полными распространенными предложениями, значительным словарем.

Одним из основных типов монологической речи, связанных с читаемыми детьми текстами, является их пересказ.

Пересказ – это связное последовательное изложение художественного текста, передача содержания с использованием готовых, данных автором речевых форм. Пересказ – это особая творческая деятельность, в которой отражаются различные взаимосвязанные между собой явления: во-первых, эстетическое восприятие содержания и формы произведения, понимание конкретного содержания, предметного плана текста, а также заключенных в

нем разнообразных смысловых связей; во-вторых, такие психические процессы, как логическое мышление, память, владение речевым оформлением мысли; в-третьих, эмоциональное отношение к описанным событиям и героям, восприятие морально-нравственных установок текста.

В связи с этим пересказ текста играет большую роль в общем развитии ребенка и активно используется в дошкольных учреждениях, являясь основным видом монологической речи, которому мы обучаем детей с целью подготовки к школе. Ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события.

«Существует очень эффективный способ, – пишет доктор психологических наук Л. А. Венгер, – позволяющий выявлять содержание и последовательность действий, определенные отношения между персонажами литературного произведения. Это моделирование. Оно предполагает умение использовать при решении разнообразных умственных задач, условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, отображающие отношения между предметами».

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

Моделирование начинается с замещения одних объектов другими (реальных – условными). В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- силуэтные и предметные картинки.

Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приёмы работы с памятью. Это приводит к тому, что дети более отчётливо осознают вспомогательную роль изображений для удержания в памяти словесного материала. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

А. С. Пушкин

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,

Лесов таинственная сень
 С печальным шумом обнажалась,
 Ложился на поля туман,
 Лесей крикливых караван
 Тянулся к югу: приближалась
 Довольно скучная пора;
 Стоял ноябрь уж у двора.

Представляю схему-таблицу

этого стихотворения (Рисунок 1).

Огромное место в жизни ребёнка занимают сказки. Конечно, они есть в каждом доме, читаются детям всех возрастов. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Но сказки подаются детям недостаточно разнообразно, в основном это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр мультфильмов и кинофильмов. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества.

Поэтому предлагаю вам попробовать вместе с детьми промоделировать сказки.

Вначале советую обучить дошкольников составлению сказки по предметно-схематической модели. Например, показать какой-то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии.

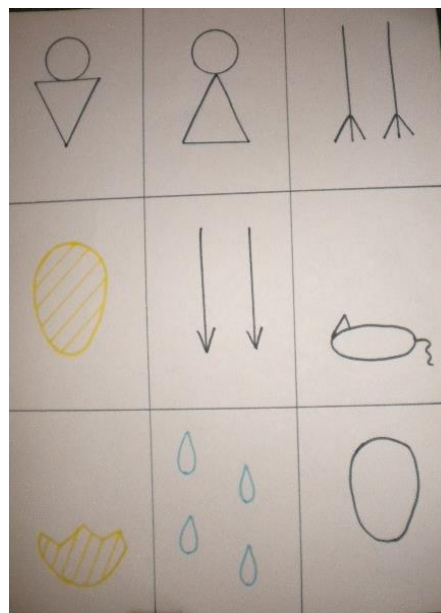
Конечно, на первых порах сложно, глядя только на предметы, что-либо интересное сочинить. Но давайте поможем ребятам в этом сложном деле. Например, «Чашка с молоком». Если нужен рассказ, то можно подвести детей к мысли о больной девочке или голодном котёнке. Но ведь речь идёт о сказке. И тогда мы делаем волшебной. И молоко тоже волшебное. Белое, вкусное, сладкое – если попадёт к добрым людям. Горькое и чёрное у Бабы-яги. Дошкольники, без сомнения, заряжаются нашей энергией, нашей выдумкой...

Ещё более сложная работа предстоит детям, когда им предлагаются только схемы. Итак, перед детьми только схема. Как же сочинить сказку, глядя только на линию, или на пунктиры? Очень трудно. Поэтому вначале мы решаем с ребятами такой вопрос: «На что похожа... (например, волнистая линия)?» Вместе с детьми приходим к выводу, что эта линия может быть похожа на дорогу, змею, ленточку... И тогда мы подсказываем детям: «А может, это про ёжика, который катился по такой же волнистой дорожке, а затем ему показалось, что он катится вниз по чему-то очень мягкому. И это оказалась змея, которая проснулась от укусов иголок ёжика. И тогда...» Вот так, в каждом конкретном случае, мы помогаем детям сочинять сказки по схематической модели.



Продолжая моделирование сказок, мы обучаем дошкольников прятать знакомых сказочных героев в обычные геометрические фигуры. Так мы показываем три одинаковых (по величине и по цвету) кружка: значит, надо полагать, эти кружки означают сказку «Три поросёнка»; или три одинаковых по цвету, но разных по величине кружка: естественно, они говорят о сказке «Три медведя»; или семь одинаковых треугольников: это может быть сказка «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди», а это, может быть, сказка «Репка». Или мы можем просто показать детям две палочки различной высоты и спросить, кто это может быть? Мама и дочка, волк и заяц, медведь и лиса и т. д.

Представляю схему-таблицу сказки «Курочка Ряба» (Рисунок 2).



*Арапова Е. В.,
воспитатель*

*МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9»
г. о. Саранск, Республика Мордовия*

КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Дошкольный возраст очень важен в жизни ребенка, хотя и не длится так долго. В этот период ребенок развивается быстрее. Самое главное – это развитие психологических особенностей. Когнитивное развитие также важно.

Существует много определений «когнитивного развития». Но мы дадим наиболее распространенное, данное швейцарским философом и психологом Жаном Пиаже: «Когнитивное развитие – развитие всех видов мыслительных процессов». Он также разработал первую теорию когнитивного развития.

С естественными анатомическими и физиологическими условиями для развития личности дошкольник вступает в отношения с окружающим обществом при вступлении в социализацию и осваивает достижения людей. Он принимает нормы и традиции, принятые в этом обществе. После того, как ребенок овладеет миром человеческой культуры, он приобретает знания, навыки и умственные качества, которые являются неотъемлемой частью взрослого человека и заложены в его социальные навыки. Соединение образования и обучения создает осознанную, целенаправленную деятельность.

Трудно провести различие между физическим, моторным и когнитивным развитием в дошкольном возрасте. Все, что ребенок делает в первые несколько

лет, начинает служить основой не только с точки зрения дальнейшего развития двигательных навыков, но и с точки зрения развития различных областей.

Эмоциональная подготовка дошкольника к школе, несмотря на долгую историю его исследований, продолжает занимать одно из главных мест в психолого-педагогических исследованиях.

Это связано, в первую очередь, с важностью самой проблемы для обеспечения успеха образования ребенка в будущем, а также с тем, что нет ясности относительно условий и методов подготовки психологической подготовки к школьному обучению.

Факторы, влияющие на процессы когнитивного развития, следующие.

Генетика. Все дети приобретают набор генов от родителей, что устанавливает многочисленные аспекты их когнитивного развития. Определенные дети весьма стремительно совершенствуются, их развитие опережает возрастные нормативы, другие ведь ребята хуже усваивают сведения, медленнее изменяют схемы воздействия, поэтому их темп развития замедлен. Также необходимо принимать во внимание детей с генетическими заболеваниями, существенно воздействующими в умственные способности: заболевание Дауна, синдром Вильямса, синдром Ангельмана, болезнь Прадера – Вилли, синдром Ретта и прочие. Они формируются не таким образом, как дети без отклонений, и требуют особенного подхода в воспитании и обучении.

Процесс протекания беременности. Патологии, возникшие при вынашивании беременности и при родах, оказывают большое влияние в когнитивное развитие детей в будущем. Если мама при беременности вынесла заразные болезни (болезнь, сифилис, грипп, гепатит, краснуха, герпес, токсоплазмоз), имеет хронические заболевания, которые могут воздействовать в развитие мозга у плода (сердечно-сосудистые болезни, артериальная гипертензия, анемия, эндокринные патологии, в характерные черты сахарный диабет), ее ребенок способен в перспективе иметь задержки в когнитивном развитии, в том числе выраженные, связанные с возникшими внутриутробными патологиями.

Влияние окружающей среды. Плохое, недостаточное питание в первые годы жизни детей также отрицательно сказывается на процессах его развития, по этой причине регулярно недоедающие ребята с гиповитаминозами и авитаминозами значительно медлительнее усваивают сведения и существенно отстают от сверстников, какие насыщаются хорошо. Также существенное воздействие имеет присутствие или недостаток интереса к ребенку со стороны взрослых людей.

Дети дошкольного возраста обладают рядом эмоциональных и поведенческих отличительных черт, знание которых следует с целью того, чтобы получать достоверные итоги в процессе их психодиагностического обследования.

Дошкольники только тогда будут в процессе психодиагностики показывать собственные возможности, т.е. демонстрировать результаты, грамотно отображающие уровень их эмоционального развития, если сами

методики и существующие в них психодиагностические задачи вызывают и поддерживают к себе заинтересованность в течение всего времени психодиагностики.

Когнитивное развитие, или умственное развитие, – это развитие всех видов мыслительных процессов, таких как память, восприятие, воображение, решение проблем, логика и формирование понятий. Дошкольный возраст – оптимальный период когнитивного развития.

Семья является основой всестороннего и гармоничного развития детей, оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка и его развитие.

Литература

1. Авдеева, Н. Н. Роль матери и отца в развитии ребенка в раннем детстве / Н.Н. Авдеева // Дошкольное воспитание. – 2015. – №7. – С.117–122.

2. Ахметова, Л. В. Когнитивная сфера личности – психологическая основа обучения / Л.В. Ахметова // Вестник ТГПУ. – 2018. – № 9 (87). – С. 108-115.

3. Величковский, Б. М. Современная когнитивная психология / Б. М. Величковский. – Москва : Издательство МГУ, 1982. – 336 с.

4. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников / О.М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьев. – Москва : Педагогика, 1984. – 128 с.

Бакаева Ю. В.,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №59»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

ЛИТЕРАТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С чего начинается литературное воспитание ребёнка? Согласно ФГОС ДО, полноценная деятельность по данному направлению – это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно-речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой – именно художественная литература вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок.

Н. С. Карпинская считает, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность

языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми и изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Исследования наших учёных помогают определить основные черты такого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней.

Читателя должен привлекать не только сюжет произведения, но и авторское мироощущение и отношение к событиям, героям, их переживаниям, чувствам. Психолог О. Никифорова выделяет такие особенности, как умение читателя уверенно отличать художественное произведение от не художественного, оценивать форму литературного произведения, а также способность к восприятию метафорического языка искусства. Психологи подчёркивают, что высокий уровень осмысления не отрицает, а наоборот, обязательно предполагает эмоциональный отклик читателя, способность субъективно, личностно сопереживать судьбе героев.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой – с произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Линдгрен и многих других. С теми первыми классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже.

Дошкольник не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него раннее содержание знакомых книг. В дошкольном детстве складываются, как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного образования. Французский исследователь проблемы чтения и читательских интересов Р. Эскарпи утверждает, что знакомство с книгой в раннем детстве является важнейшим моментом в последующем закреплении навыков чтения и что значительной части молодёжи, покидающей школу, грозит возврат к «не чтению», если они не овладели привычкой к чтению еще до школы.

Вышесказанное свидетельствует, что именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого» читателя.

Литература

1. Ахтырская, Ю. В. Современные аспекты формирования интереса к книге у детей // *Личность и общество: актуальные проблемы педагогики и психологии* : материалы международной заочной научно-практической конференции. Часть I. (27 ноября 2012 г.) – Новосибирск : Изд. «СибАК», 2012. – 146 с.

2. Коган, Л. Н. Художественная культура и художественное воспитание / Л. Н. Коган. – Москва : Знание, 1979. – 63 с.

3. Пантелеева, Н. Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования / Н. Г. Пантелеева // *Современное дошкольное образование*. – 2015. – №8. – С. 52-60.

Барашкина Ю. В.,

воспитатель

МБДОУ «Кочкуровский детский сад «Улыбка»

Кочкуровского муниципального района, Республика Мордовия

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Чтение книги – особый вид деятельности, относящийся к одному из средств формирования Человека в человеке. Взрослые должны удерживать позиции книги в духовном мире детей. Забота о детском чтении – это забота о будущем России и поэтому надо осознать проблему чтения как общегосударственную проблему развития культуры, науки, благосостояния нации.

По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукции, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Цель работы педагогов: развитие интереса к художественной литературе; формирование литературного вкуса, воспитание будущего читателя.

Задачи: познакомить детей с разнообразными жанрами литературы (рассказами, стихами, произведениями устного народного творчества (песенками, потешками, загадками, сказками, с поэтами, писателями, художниками-иллюстраторами; обогатить лексику образными словами, выражениями, помочь сформировать грамотную речь; способствовать психофизиологическому развитию (фонематического слух, памяти, внимания, воображения, художественного и литературного творчества; сформировать положительный образ «Я»; воспитать потребность общения с книгой, культуру чтения, бережное отношение к книге.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Начинать такую работу необходимо с самого раннего возраста, в первом для ребенка «социальном институте» – детском саду.

В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и главное, учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом формируется нравственная и культурная основа личности.

Методы работы по приобщению детей к чтению:

Словесные:

- Чтение художественных произведений.
- Беседы по прочитанному.
- Заучивание наизусть.
- Пересказ произведений.
- Выразительное чтение.

Практические:

- Игры-драматизации.
- Дидактические игры.
- Элементы инсценировки.
- Изображение прочитанного в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, аппликации).
- Театрализованная деятельность.

Наглядные:

- Показ иллюстраций, картинок, игрушек.
- Просмотр видеороликов, фильмов.
- Оформление выставок.
- Использование разных видов театра.

Формы работы:

- Занятия (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором по ознакомлению с биографиями писателей, поэтов, с творчеством художников-иллюстраторов, с историей возникновения бумаги, книг, письменности, по развитию речи).

- Кружковая работа.
- Культурно-досуговая деятельность; литературные конкурсы, праздники, развлечения, интеллектуальные игры.
- Свободная от занятий деятельность: игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, режиссерские игры, настольно-печатные игры).

Сотрудничество с родителями.

Формы работы:

- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации.
- Папки-передвижки.
- Фото презентации.
- Участие родителей в проектной деятельности, литературных конкурсах, в создании библиотечного фонда ДОУ, в оформлении выставок, макетов.

Система работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению книг с опорой на разнообразные формы работы с детьми, родителями, общественностью позволяет: 1) повысить уровень познавательного, речевого, психофизического развития детей; 2) создает предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения; 3) помогает детям войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка.

Литература

1. Арушанова, А. Г. Истоки диалога: сценарии активизирующего общения / А.Г. Арушанова. – Москва : Дошкольное воспитание. 2003. – №10 – С. 73 – 80.
2. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи : методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
3. Кузьменкова, Е.И., Рысина, Г.М. Воспитание будущего читателя: литературно – художественное развитие детей 3-5 лет / Е. И. Кузьменкова, Г. М. Рысина. – Москва : Чистые пруды, 2005. – 32 с.
4. Микляева, Н.В., Мишина, Т.С. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод. пособие / Н. В. Микляева, Т. С. Мишина. – Москва : Айрис-пресс. 2005. – 80 с.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – Москва : Просвещение, 1978. – 488 с.
6. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / У. А. Флерина. – Москва : АПН РСФСР, 1961. – 334 с.

*Батракова А. Е.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №59»
г.о. Саранск, Республика Мордовия*

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ В РАЗНЫЕ ВОЗРАСТНЫЕ ПЕРИОДЫ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет воспитатель и его речь, поскольку большее время в этот период своей жизни ребенок проводит именно с ним.

Дети каждой возрастной группы общаются со своим воспитателем в хозяйственно-бытовой и трудовой деятельности. Он организует их игры, говорит с ними как на занятиях, предусмотренных программой, так и вне занятий. Следовательно, развивающий потенциал речевой среды в дошкольном учреждении целиком зависит от качества речи воспитателя.

Для воспитателя детского сада владение образцовой речью – это показатель его профессиональной подготовленности. Он обязан развивать в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом передаст детям.

Расширяя кругозор детей, формируя навыки их поведения, волю, характер, педагог воздействует на ребенка посредством слова.

Особое значение речь воспитателя приобретает в процессе обучения детей родному языку, так как ребенок усваивает язык практически по подражанию, заимствуя у взрослых и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить. В этом смысле речь воспитателя для ребенка – образец приятного употребления языковых средств. Поэтому первым требованием к речи воспитателя следует считать соблюдение лексических, грамматических, стилистических и произносительных норм.

Ребенок 3-4 лет обогащает свою речь путем копирования и творческой переработки речи воспитателя. Необходимо ежедневно знакомить детей с произведениями художественной литературы. Ежедневное чтение детям, бесспорно окажет заметное влияние на их речь и поведение. К литературному тексту, к иллюстрированному изданию сказки, рассказа или повести, сборника стихотворений следует относиться вдумчиво и бережно.

Методы и приемы работы воспитателя

Всесторонняя подготовка к основательному знанию языка проходит постепенно. У самых маленьких детей через наблюдение вещественных предметов, созерцание внешнего мира; далее через наблюдение предметов и языка в неразрывном единении.

И наконец, ступень, на которой предполагается, что ребенок овладел уже речью настолько, что может свободно высказывать свои мысли и понимать к нему обращенную речь.

Воспитатель использует те методы и приемы, которые помогли бы ему свободно общаться с детьми, как на занятиях, так и вне занятий опираясь на сформировавшийся уже к 3–5 годам достаточно сложный мир их внутренних восприятий.

1. Разговор с детьми.
2. Поручения и задания.
3. Беседы.
4. Рассказывание.
5. Чтение.
6. Письма.
7. Заучивание стихотворений.

Разговор с детьми. Потребность разговаривать с другими людьми, делиться с ними своими мыслями, чувствами, переживаниями присуще человеку. Эту потребность надо широко использовать в интересах развития речи детей, руководствуясь направленностью их мыслей и ростом запасов представлений. В детском саду нужно разговаривать с каждым ребенком чаще, чем это делается. Необходимо их выслушивать, расспрашивать, отвечать на их вопросы, делиться своими переживаниями.

Поручения и задания. Ребенку дается определенное поручение. Желательно, чтобы такое поручение имело практическое, ребенком осознаваемое значение. При этом он должен внимательно вслушаться, что ему говорят, понять содержание обращенной к нему речи, запомнить сказанное, выполнить поручение, дать словесный отчет, в итоге оказать помощь. Таким образом, к активности привлекаются внимание, интеллект, память, моторика, речь. Поэтому надо хорошенько продумывать сущность и содержание поручения, которое даешь ребенку в том или другом возрасте.

Беседы. Главным преимуществом беседы является внимания на речи воспитателя, ее восприятие детьми. Беседа является одним из ценнейших приемов развития речи детей на проводимых занятиях, цель которых углубить, уточнить и систематизировать путем слова представления и знания детей.

Беседа выявляет потребность у детей выражать свои мысли. Темы для бесед могут быть разнообразны: их подсказывает жизнь домашняя, детского сада, живое общение с детьми в быту.

Рассказывание. Рассказывание детям по картинкам – один из наиболее целесообразных приемов по слушанию речи. Чем чаще мы будем рассказывать малышам по картинкам, тем раньше они встанут на путь составления рассказов сами. На всех ступенях рассказам детей должен предшествовать образцовый рассказ педагога.

Рассказы по картинкам. Картинки – материал, более приспособленный к тому, чтобы стимулировать к составлению рассказов. Составлять рассказы по картинке дети должны не только индивидуально, но и коллективно. Вначале в таком занятии участвует сам педагог: он его ведет, не дает детям уклоняться от темы, путем наводящих вопросов.

Чтение. Выразительное художественное чтение доводит до сознания детей все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что дети

начинают активно пользоваться этим богатством. Это возможно только при условии, если художественный образ и слово преподносятся детям в своей живой, ненарушимой целостности.

Письма. Письма играют существенную роль в жизни человека, и детей надо упражнять с ранних лет в этой форме изложения собственных мыслей. Это прекрасный путь к развитию их языка. Самое трудное – дать ребенку понять, что надо писать, как найти для письма содержание. Ребенок должен понять, что письмо – средство общения между людьми.

Письмо к тому или иному лицу составляется коллективно. Дети под руководством воспитателя обсуждают, что и как писать, а пишет сам воспитатель. Такое занятие возможно с детьми уже трех – четырех лет.

Заучивание стихотворения. Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Ребенок рано начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения. Каждое словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь.

На первом месте стоит материал народного творчества. Другой источник для детей – это мировая литература.

Стихи нужны детям. Будем же давать им наилучшее и оберегать их от всего пошлого и бездарного.

Обогащение и активизацию словаря необходимо начинать с самого раннего возраста ребенка. В дальнейшем нужно еще больше усовершенствовать его и увеличивать. Только у ребенка, обладающего богатым словарным запасом, может сформироваться правильная грамотная речь. Задачи воспитателя максимально оптимизировать процесс развития речи и обогащения словаря. Основную часть своего времени дети проводят в детском саду с воспитателями. Речь воспитателя является примером для детей. Чем правильнее будет звучать речь воспитателя, тем правильнее будет развиваться речь его подопечных. Воспитатель должен совершенствовать и развивать свою речь, произношение, так как его ошибки повлекут за собой сотни ошибок его воспитанников, которые легче исправить в раннем возрасте, чем в более взрослом. Применяя различные методики преподавания развитие речи и обогащение словаря можно добиться более ощутимых результатов, чем если пользоваться шаблонными приемами. Детям интересна смена деятельности и поэтому процесс освоения знаний протекать более интересно, живо и без утомления дошкольников. Обладая развитой речью, ребенок будет более готов к школе.

Литература

1. Гербова, В. В. Учусь говорить / В. В. Гербова. – Москва : Просвещение, 2002. – 159 с.

2. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л. А. Горбушина, А. П. Николаичева. – Москва : Просвещение, 1985. – 192 с.

3. Дошкольное воспитание. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи. №6 – 2006г.

4. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва : Просвещение, 1981. – 159 с.

5. Федоренко, Л. П. Фомичева, Г. А. Воспитание в дошкольных учреждениях / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева. – Москва : Просвещение, 1984. – 240 с.

Батяева О. П.,

воспитатель

МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок»

Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия

РОЛЬ СКАЗКИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Установлено, что наибольшая эффективность во владении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу. Дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Центральной задачей такого обучения является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно закладывает у ребенка интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи. Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Проблему развития речи детей художественной литературой изучали Р. Е. Левина, В. А. Ковшиков, Ю. Г. Демьянов, Е. В. Мальцева, Е. А. Логинова, Р. И. Лалаева и многие другие. Эта тема достаточно актуальна, так как в методике развития речи делается акцент на развитие речи средствами художественной литературы. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития речи у младших дошкольников через художественную литературу. Задачи детского сада в области родного языка многообразны. Воспитатель реализует задачи речевого развития у младших дошкольников в комплексе, но именно образцы художественного текста подсказывают ребенку правильное название, заставляют его развить свою мысль и выразить ее более понятно и связно,

исправить неправильное произнесение звука и т.п. Нами была поставлена следующая цель:

- определить место сказки в организации педагогического процесса с детьми;
- изучить содержание и формы работы по развитию речи посредством сказки.

Для ее реализации определены задачи:

- выявить факторы, влияющие на развитие речи детей младшего дошкольного возраста при чтении и пересказе сказки;
- исследовать методические и практические аспекты применения сказки в младшей группе.

В результате изучения раздела «Художественная литература» по программе «Детство» Комплексная образовательная программа дошкольного образования Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. мы выяснили, что детей в этом возрасте знакомят со сказками как народными, так и литературными писателей разных стран. Проведено анкетирование родителей: «Какие книги любит читать ребенок дома?» Выяснилось, что родители покупают книги детям, но не знают, какие нужно покупать. Это значит, что в семьях недостаточно уделяют времени и внимания чтению детям художественных произведений. Изучено состояние речи детей на начало учебного года. Составлена диагностическая таблица с использованием следующих параметров: звуковая культура речи, словарь, грамматический строй речи, связная речь.

Определены уровни речевого развития.

Низкий. Ребёнок понимает речь. Затрудняется в оформлении предложений, помогает себе жестами, словами-заменителями. От пересказа отказывается. В общение по своей инициативе не вступает.

Средний. Ребёнок в речи преимущественно пользуется простыми предложениями. Пересказывает рассказы и сказки по вопросам, фрагментарно. В общение с воспитателями и сверстниками вступает, но общение затруднено недостаточной развитостью речевых форм.

Высокий. Ребёнок пользуется в речи простыми и сложными предложениями. Охотно пересказывает знакомые сказки и рассказы при помощи взрослого. Инициативен и активен в общении.

Не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам чисто и правильно произносят слова, другие говорят все еще недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких детей большинство. Свою работу мы строили на следующих основных принципах: во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе художественного материала; во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, различные игры); в-третьих, активного включения детей в деятельность; в-четвертых, использования развивающего потенциала в создании речевой среды максимально. Для использования сказки как средства речевого развития младших дошкольников

подобраны следующие сказки: «Репка»; «Упрямые козлики» К. Д. Ушинского; «Колобок» в обр. К. Ушинского; «Волк и козлята» в обр. А. Н. Толстого; «Теремок» в обр. Е. Чарушина; «Кот, петух и лиса» в обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди» в обр. М. Булатова; «Лиса и Заяц» в обр. В. Даля.

Для ознакомления детей со сказкой мы использовали метод рассказывания с использованием показа разных видов театра: настольного, пальчикового, бибабо. Эти приемы, следующие: объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте; введение слов – этических оценок поступков героев; привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями; динамический акцент на фрагментах текста; наглядность; неоднократное повторение текста в игровой форме. Закреплению прочитанного способствовала беседа о сказках, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам.

Народные слова, встречающиеся в сказках, также представляют собой прекрасный речевой материал. С их помощью, возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Для выработки хорошей дикции, также использовали упражнения на звукоподражание. После чтения сказок мы проводили анализ, для того чтобы дети могли понять и почувствовать идейное содержание, художественные достоинства и особенности сказочного жанра, чтобы поэтические образы сказок надолго запомнились и полюбились детям. Например, после чтения сказки нами задавалась серия вопросов: «Что я вам рассказала? О чем в сказке рассказывается? Кто из героев сказки вам понравился?» И т.д.

Все эти приемы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к литературе, на воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы книга заняла почетное место в жизни детей. По повторному анкетированию родителей мы определили, что родители детям стали больше читать сказки. В детском саду дети обсуждали, пересказывали сказки, которые читали им дома, что непосредственно, сказалось на развитии их речи. Мы определили, что дети стали больше интересоваться книгами, внимательно слушать художественные тексты. Дети слушали и по вопросам воспитателя пересказывали много сказок. От последовательного и содержательного пересказа они уже постепенно переходили к более трудной форме уяснения смысла художественных произведений. Дети в свободном общении стали вспоминать слова из сказок, с удовольствием рассматривали знакомые иллюстрации, узнавая главных героев. Все дети были активны. После повторного анкетирования родителей мы определили, какие книги больше любят дети. Оказалось, что они больше предпочитают народные сказки. Родители стали интересоваться у педагогов, какие книги можно детям еще почитать. В результате целенаправленной деятельности по речевому развитию младших дошкольников с использованием сказки мы определили некоторые закономерности восприятия ими художественных произведений. К ним

относятся зависимость понимания текста от личного опыта; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи. После реализации поставленных задач нами проведена повторная речевая диагностика. Результаты диагностики показали, что речевое состояние детей значительно улучшилось. Разборчивость речи несколько повысилась, наблюдалось понимание обращенной речи, повысился словарный запас, улучшилась звуковая культура речи. Как оказалось, по-прежнему дети лучше усваивают лексические и грамматические формы, и им труднее выполнять задания по связной речи и по звукопроизношению, что связано с их возрастными особенностями. Нами разработаны рекомендации для родителей по ознакомлению детей со сказкой. Описанная педагогическая деятельность позволила улучшить результаты речевой работы с детьми.

Литература

1. Бабаева, Т. И. Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.

2. Евтухова, Л. Н. Роль сказки в речевом развитии младших дошкольников / Л. Н. Евтухова, М. В. Пронина // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). – Т. 0. – Уфа : Лето, 2014. – С. 52-54. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/103/5576/> (дата обращения: 30.05.2021).

*Бояркина Е. А.,
учитель-логопед*

*МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР В ПРОЦЕССЕ СОСТАВЛЕНИЯ СИНКВЕЙНОВ О СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЯХ

Работая с детьми, имеющими речевые нарушения, я пришла к выводу, что необходимо максимально использовать все известные в специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные методы обучения.

ФГОС предполагает использование современных инновационных технологий. Такой технологией является синквейн. И именно синквейн развивает умения анализировать информацию, выбирать главное, коротко и точно выражать свои мысли. Синквейн соответствует современным тенденциям развития образования.

Синквейн – слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси, которая опиралась на японские стихи – хокку (хайку), маленький стих, без рифмы, отличающееся краткостью, которое читается очень медленно.

Классический синквейн несёт определенную эмоциональную окраску и характеризуется четким подсчетом слогов. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. И на сегодняшний день является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

Общая научная концепция использования методики создания нерифмованного стихотворения в работе с детьми старшего дошкольного возраста разработана Н. Д. Душкой.

Правила составления синквейна

Первая строка – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет, о котором идёт речь). Вторая строка – два слова, прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна. Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

В своей работе я часто использую такой вариант – составление синквейна по прослушанному рассказу, сказке.

На занятии в старшей группе «Пересказ русской народной сказки «Заюшкина избушка» дети, работая в подгруппах, составили следующие синквейны о героях сказки.

Зайчик

Слабый, трусливый.
Плачет, боится, просит (помощи).
Мне жалко зайчика.
Сказочный герой.

Лиса

Хитрая, наглая.
Выгнала, обманула, обхитрила.
Лиса поступила плохо.
Сказочный герой.

Петух

Смелый, отважный.
Спас, защитил, выгнал (лису).
Петух поступил смело.
Сказочный герой.

Во время открытого занятия в подготовительной группе на методическом объединении педагогов Лямбирского района дети рассказывали синквейны о главных героях сказок «Кот в сапогах», «Василиса Прекрасная».

Кот в сапогах

Красивый, хитрый.
Помог, съел, обманул.
Кот помог своему хозяину.
Сказочный герой.

Василиса Прекрасная

Добрая, умная.
Убежала, накормила, ходила.
Василиса перехитрила бабу Ягу.
Сказочный герой.

Качественный анализ речи выпускников показывает следующее.

Сформированность лексических представлений.

У детей обогатился словарный запас. Они безошибочно пользуются обобщающими словами и понятиями. Свободно говорят на темы, выходящие за пределы видимой ситуации. Владели предметными понятиями в соответствии с программой, устанавливая частные и общие связи между ними.

Сформированность грамматического строя речи.

В результате коррекционной работы к концу обучения развивается критическое отношение к речи, ее грамматическому оформлению, повышается речевой самоконтроль.

Сформированность связной речи.

Дети способны составлять тексты разного типа: описание, повествование, рассуждение. Детские описания включают название объекта, его детали и качества.

Также дети научились:

– самостоятельно рассуждать, классифицировать, делать обобщения и выводы;

– использовать полученные навыки в практической деятельности;

– быть активными, проявлять интерес к учебной деятельности;

– адекватно реагировать на оценку своей деятельности.

В течение всего периода дети находились в творческом процессе, что помогло самовыражению детей.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: технологию «Синквейн» можно и нужно использовать в системе как коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада и начальной школы.

Литература

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

3. Душка, Н. Д. Синквейн в работе с дошкольниками //Логопед. – 2005. – № 5.

4. Лопатина, Л. В., Голубева, Г. Г., Баряева, Л. Б. Программы логопедической работы в ДОУ.

5. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, Э. М. Дорофеева. – Москва : Мозаика-синтез, 2019. – С. 336.

Верушкина С. А.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9»
г.о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ

Не секрет, что проблема приобщения детей к чтению в последнее время стоит очень остро. Дети, увлечённые телевизором, компьютером, становятся менее общительными, не умеют сочувствовать, поддерживать, выражать свои чувства настроения. У детей пропадает интерес к чтению и к книге в целом. А ведь художественная литература играет огромную роль в развитии ребёнка.

Каждая книга должна прийти к ребёнку в определённом возрасте, иначе дружба с ней может и не состояться!

Ребёнок дошкольного возраста сам приобщиться к чтению не может. Самым осведомлённым человеком в вопросах чтения детской литературы должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Именно он воплощает задачу приобщения детей к книге, любви к книге. Но и роль родителей в этом вопросе тоже огромна. Воспитатель и родители должны работать сообща.

Одним из самых древних и популярных методов работы с дошкольниками по приобщению к чтению художественной литературы является беседа. Беседа – это тот метод, который способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения, отдельному жанру. При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема – оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Н. Румянцева, Е. Тихеева считают, что метод рассказывания воздействует на детей сильнее, чем книга. В процессе приобщения ребенка к книге, к чтению, основная роль должна быть отведена рассказыванию художественного произведения.

Так же одним из методов приобщения детей к чтению является выразительное чтение. Искусство выразительно читать всегда ценилось у слушателей. М. М. Кониная предлагает в ходе чтения использовать игрушки, различные виды детского театра, наглядность, музыкальное сопровождение. Одной из эффективных форм работы с детьми является проведение викторин, проведение конкурсов, решение литературных кроссвордов и иных подобных литературных затей: таких как: «Через театр кукол – в мир книги», «Моя иллюстрация к книге», «Литературная мозаика» (читаем отрывки произведений, вспоминая весь рассказ), «Экскурсия по книге – свободная форма рассказа о прочитанном», сравнение двух книг. Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребёнку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить

анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а также умению определять настроение при рассмотрении пейзажных картин. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Важно, чтобы подрастающий человек с помощью взрослых и мудрой книги научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности. Самое главное – помнить, что ребенок сам по себе не получит всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом педагога.

Литература

1. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. – Москва : Издательский центр «Академия». 2004. – С. – 240-279.

2. Гурович, Л., Пирадова, В. Открыть перед ребенком мир словесного искусства // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8. – С. 10.

3. Гиззатуллина, Р. И., Левшина, Н. И. Рассказывание и чтение художественной литературы как средство литературного образования дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3. – С. 416–417.

4. Левшина, Н. И., Градусова, Л. В. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // Фундаментальные исследования. – № 2 (часть 9). – 2015. – С. 1988-1992.

5. Максимова, С. И. Роль рассказывания в речевом развитии детей дошкольного возраста / С. И. Максимова // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №3. – С.26-35.

Верушкина С. А.,

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь – чудесный дар природы, он не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Ребёнок-дошкольник большую часть времени проводит в детском саду: общается с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Одна из задач детского сада заключается в том, чтобы дети овладели связной, правильной речью. Поэтому важно, чтобы образцом для подражания служил грамотный литературный язык. Поэтому особое внимание воспитателю следует уделить своей речи. Только ребёнок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь, не «съедая» окончаний.

Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Живость и богатство интонаций тоже играют немаловажную роль – способствуют лучшему усвоению речи. Также необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребёнок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает. Также следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не улавливают её содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают как манеру речи, необыкновенно быстро. Сама речь у воспитателя должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

Кроме того, в процессе речевого общения с детьми используются и невербальные средства (мимика, пантомимические движения), которые выполняют важные функции:

- помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов. Меткий жест помогает усвоению значений слов (круглый, большой...), связанных с конкретными зрительными представлениями;
- помогают уточнить значения слов, связанных с эмоциональным восприятием (весёлый, грустный, злой, ласковый...);
- способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого);
- помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения;
- являются образцами поведения детей;
- выполняют социальную, воспитывающую функцию.

Режимные моменты также благоприятны для организации правильного речевого общения: одевание детей на прогулку, раздевание после прогулки и перед сном, умывание перед каждым приёмом пищи, наблюдения за явлениями природы, дежурство, экскурсии. Все эти моменты непосредственно связаны с какими-то реальными объектами, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. При этом формируется определённый круг знаний и представлений, активизируется речь детей.

Мы стремимся развивать детскую речевую активность, тактично исправлять ошибки (неправильное ударение в слове или грамматическую ошибку), подсказывать слова тогда, когда ребёнок не знает, как выразить свою мысль, поправлять ребёнка, если у него неправильный тон, если он разговаривает слишком громко.

Так же мы должны помнить: только корректная форма предъявления замечаний и рекомендаций по исправлению речевых ошибок положительно влияет на развитие речи ребёнка. При исправлении ошибки не следует повторять её – нужно предложить ребёнку послушать, как правильно говорить, предупредив его о том, что он сказал неверно, а значит, должен повторить за воспитателем правильное слово или предложение.

Повседневное общение даёт нам возможность обогащать словарь детей.

Литература

1. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – Москва : Астрель, 2006. – 158 с.

2. Давыдова, Т. Г. Использование опорных схем в работе с детьми / Т. Г. Давыдова, В. М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. – №1.

3. Девянина, И. Занимаемся и составляем сказки по схемам с использованием методов ТРИЗ // Дошкольное воспитание. – №4. – 1998.

Верушкина С. А.,

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №9»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Одной из приоритетных задач дошкольного образования является приобщение ребенка к художественной литературе, чтению. К сожалению, в наше время отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать в связи с тем, что уже в дошкольном возрасте дети вместо чтения

предпочитают смотреть телевизор и играть в компьютерные игры. В итоге, школьники не любят, не хотят читать.

Книга – источник знаний, обогащения речи ребенка, его размышлений на большое количество тем, а также и материал для бесед, пересказов, игр-драматизаций.

Книга обладает побудительной силой. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять и делать выводы. Книга же, напротив, дает возможность размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, учит думать самостоятельно. Путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное, духовное становление личности ребенка.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и художественную выразительность не приходит к ребенку само собой: его необходимо развивать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность слушать и воспринимать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели. Художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная и сложная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении ребенка.

В соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования тематический блок «Приобщение к художественной литературе» является составной частью образовательной области «Речевое развитие» и направлено на достижение цели воспитания интереса и любви к чтению; развитие литературной речи; воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия через решение задач в соответствии с возрастом детей дошкольного возраста.

Тематический блок Основной образовательной программы дошкольного образования «Приобщение к художественной литературе» строится с учетом интеграции образовательных областей.

Знакомство, чтение художественной литературы тесно связано с образовательными областями: «Речевое развитие», «Социально-

коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». С помощью интеграции тематического блока «Приобщение к художественной литературе» с другими образовательными областями решаются задачи направленные на воспитание всесторонне развитого ребенка дошкольного возраста.

В ходе интеграции происходит взаимосвязанное, комплексное ознакомление детей с литературой, что способствует эмоциональному восприятию детьми художественного произведения, воспитывает эстетические, духовно-нравственные и социокультурные ценности дошкольников, формирует в них этические нормы и правила поведения.

Главная задача дошкольного учреждения – воспитать в ребёнке читателя, который формируется в дошкольном возрасте.

Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста. Дошкольник как читатель зависит от взрослого в выборе литературы для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности взрослого при реализации тематического блока «Приобщение к художественной литературе» являются:

1. Формирование круга детского чтения.
2. Организация процесса чтения.

Круг детского чтения – это круг произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. Эти произведения как специально писались для них, так и перешли от взрослых, были приняты и поняты детьми:

1. Произведения русского фольклора и фольклора народов мира.
2. Произведения поэтов и писателей России.
3. Произведения поэтов и писателей разных стран.
4. Произведения для заучивания наизусть.
5. Произведения для чтения в лицах.
6. Дополнительная литература.

Освоение задач тематического блока «Приобщение к художественной литературе» осуществляется в организованных педагогом совместных видах деятельности с детьми. Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, в организованную образовательную деятельность.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Поэтому при ознакомлении с художественной литературой используются разнообразные традиционные и нетрадиционные методы и приемы литературного развития детей, с помощью которых у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Важное условие успешной педагогической работы – сопровождение чтения игровыми приемами. Дети способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включенность в процесс чтения самого педагога. Начинать знакомство с новой художественной

литературой лучше всего с показа книги и ярких цветных иллюстраций в ней. Уже в дошкольном возрасте дети учатся прогнозировать будущее чтение, отвечают на вопросы по картинкам: «О ком (о чем?) эта сказка? Кто (что) это? и т. п. Наиболее эффективно такое рассматривание книги с подгруппой детей, когда каждый ребенок имеет возможность включиться в беседу и тщательно рассмотреть книгу.

После прочтения литературного произведения необходимо провести беседу, так как любое произведение искусства становится эстетическим объектом только тогда, когда оно осмыслено. Для построения беседы, можно использовать следующие вопросы:

1. Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, изображённым в литературном произведении.

2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему.

3. Вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей.

4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности.

5. Вопросы, направленные на восприятие содержания.

6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам.

Подробный анализ произведения принесет больше вреда, чем пользы. При работе с любым литературным произведением педагогу необходимо знать меру и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме. Только в результате целенаправленного обучения и воспитания возможно развитие детского художественного восприятия литературного произведения.

При знакомстве дошкольников старшего возраста с большими произведениями целесообразно использовать чтение «с продолжением» в совместной деятельности взрослого и ребенка. Работа с книгой во второй половине дня развивает у ребёнка привычку слушать и формирует устойчивый интерес к художественной литературе. Во время чтения «с продолжением» следует создавать уютную обстановку, не напоминающую организованную образовательную деятельность.

Все последующее знакомство с литературным наследием будет опираться на опыт, который получен и закладывается в дошкольном возрасте. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, который проходит на протяжении всех ступеней литературного образования, и исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно.

Веселова Т. А.,

воспитатель

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»
ОП «Детский сад «Светлячок» комбинированного вида»
Ковылкинского муниципального района, Республика Мордовия*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки, пословицы, поговорки, присказки, считалочки, сказка и былины) практически не используются. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни и колыбельные. Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, развитие речи выделено в отдельную образовательную область (раздел II пункт 2.6).

Свою работу я начала с изучения методической литературы. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, А. П. Усова и др. Психологическое обоснование проблема формирования выразительности детской речи получила в трудах известных психологов Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца. Эти же вопросы в центре внимания многих современных исследователей (Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, О. С. Ушакова, А. Я. Шибицкая, Н. В. Гавриш и др.).

На основе мониторинга педагогического процесса были определены уровни освоения программы детьми по образовательной области «Речевое развитие».

Проанализировав полученные показатели развития речи детей своей группы, я увидела, что большинство детей плохо владеют навыками речевой деятельности, а те дети, которые хорошо владеет речью, умеют реализовать себя в любом виде деятельности.

Содержание работы по устному народному творчеству реализовала в следующих формах педагогического процесса:

регламентированная образовательная деятельность в образовательной области «Речевое развитие»;

совместная деятельность взрослого с детьми;

свободная самостоятельная деятельность детей.

Предлагаю подробнее остановиться на каждой из форм работы.

Дети раннего возраста особенно внимательны к звукам человеческой речи, поэтому у них необходимо развивать слух. Восприятие моей речи детьми проходило в несколько этапов: вначале дети реагировали на интонацию, затем

значимость приобретала для них ритм, и только потом начинали понимать значение слов.

В процессе ознакомления с окружающим (при знакомстве с понятиями части тела, дом, семья, игрушки) также использовала фольклорные формы.

Для развития внимания к разговорной речи побуждала детей произносить слова, договаривать и подговаривать, выделять голосом некоторые слова в тексте, изучаемые звуки.

Блок совместной деятельности взрослого с детьми является, на мой взгляд, основным в формировании у детей речевого развития. Это, прежде всего, включение устного народного творчества в режимные моменты. Использование малых фольклорных форм при организации наблюдений за объектами и явлениями природы, способствует развитию умения называть их, формированию бережного отношения к природе, эстетического восприятия окружающего.

При организации продуктивной деятельности использовала потешки, прибаутки. Дети с удовольствием лепят или рисуют угощения для героев потешек, прибауток, а также сооружают постройки, обыгрывают их, используя реплики знакомых персонажей.

Использовала фольклор для организации двигательной активности. Сопровождение потешек и прибауток соответствующим движениям помогают развивать координацию, совершенствовать двигательные навыки. Включала элементы фольклора в комплексы утренней гимнастики, бодрящей гимнастики после сна.

Потешки использовала во время умывания: ритмичные слова вызывают у детей радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. Помогает потешка и в процессе кормления, и во время одевания на прогулку. Не все дети охотно ложились на дневной сон, некоторые испытывали чувство тревоги, таким детям пела песенки.

В процессе работы по речевому развитию детей применяю мультимедийные средства обучения. Детям очень нравится красочное изображение сюжетов любимых произведений, и это стимулирует их активность.

Для достижения положительной динамики в речевом развитии детей мы работаем в тесном контакте со специалистами ДОО.

Инструктор по физическому развитию детей рекомендует подвижные игры и комплексы упражнений и дыхательной гимнастики.

Музыкальный руководитель проводит музыкальные игры. Одним из эффективных методов развития речи детей являются также пение и движение под музыку.

В своей работе по ознакомлению детей с малыми жанрами фольклора и их использовании в разных видах деятельности я работаю в тесном сотрудничестве с родителями.

Проанализировав результаты педагогической деятельности, я пришла к выводу, что опыт работы в данном направлении эффективен, что подтверждается результатами мониторинга. Результаты дают полное основание

говорить, что использование в обучающем процессе устного народного творчества сказывается на развитии активной речи.

Кроме того, наблюдая за детьми, во второй половине учебного года, я заметила, что дети самостоятельно стали использовать потешки, пестушки, пословицы, поговорки, присказки, считалочки, сказка и былины в своей речи.

Таким образом, считаю, что использование устного народного творчества, действительно, является одним из ведущих методов обучения детей раннего возраста. В результате приобщения малышей к фольклору на практике убедилась, что устное народное творчество является богатейшим источником познавательного, речевого, нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева. – Москва : Академия, 1999. – 160 с.

2. Аникин, В. П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре, Вып. 1 Младенчество. Детство. / В. П. Аникин, В. Е. Гусев, Н. И. Толстой. – Москва : Художественная литература, 1991. – 522 с.

3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В. П. Аникин. – Москва : Гос. учебно-педагогическое изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1957. – 240 с.

4. Ветлугина, Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В. А. Езикеева – Москва : Педагогика, 1980. – 208 с.

5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева. – Москва : Флинта : Наука 2002. – 400 с.

6. Князева О. К. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. К. Князева, Л. Д. Маханёва. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2000. – 300 с.

7. Мартынова, А. Н. Детский поэтический фольклор / А. Н. Мартынова. – Санкт-Петербург, 1997.

Вострякова О. В.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 78 комбинированного вида»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности для общения друг с другом. Речь соединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения, оказывает огромную услугу в познании мира. Будущий первоклассник должен уметь

связно, логично, последовательно и выразительно излагать свои мысли, создавать разные типы текстов по темам доступным его пониманию.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза (индивидуальное развитие организма от момента его зарождения до конца жизни) параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Усвоение ребенком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, общих для всех детей. Для того чтобы понять патологию речи, необходимо четко представлять весь путь последовательного речевого развития детей в норме, знать закономерности этого процесса и условия, от которых зависит его успешное протекание.

В русской педагогике сложились давние традиции воспитания и обучения на родном языке. Мысли о необходимости обучения родному языку в первые годы жизни содержатся в трудах многих известных педагогов, писателей, философов.

Широкую известность получили труды Ефима Ароновича Аркина (1873 – 1948). Он считал речевое общение детей со взрослыми источником познания маленьким ребенком окружающего мира. В монографии «Ребенок от года до четырех лет» (1931), а также в ряде статей Аркин прослеживает изменение словаря и грамматических форм детской речи; опираясь на труды И. П. Павлова, В. М. Бехтерева, объясняет психофизиологические механизмы речи, природу первых голосовых реакций, показывает взаимосвязь развития речи и интеллекта, ритмические колебания в развитии речи.

Большое влияние на содержание и методы работы по развитию речи оказала деятельность Елизаветы Ивановны Тихеевой (1867 – 1944), известного общественного деятеля в области дошкольного воспитания.

Она определила основные задачи (разделы) работы по развитию речи детей в детском саду:

- 1) развитие речевого аппарата у детей, его гибкости, четкости, развитие речевого слуха;
- 2) накопление содержания речи;
- 3) работа над формой речи, ее структурой.

Е. И. Тихеева показала пути решения этих задач. В ее трудах представлена стройная система работы над словом.

Дошкольный возраст – это один из главных этапов развития речи.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т. д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает развитие словаря у детей как одну из важных задач развития речи.

Одним из принципов обогащения словаря дошкольников является связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями

познания ребенком окружающего мира. Таким образом, содержание словарной работы усложняется от одной возрастной группы к другой.

Для того, чтобы развитие и обогащение словаря детей шло успешно, применяют разнообразные методы и приемы работы. Так, взрослые, читая ребенку небольшие рассказы и сказки, предоставляют ему новую информацию.

В результате речь отражает не только то, что уже известно ребенку из собственного опыта, но и открывает то, что ему еще не известно, вводит его в широкий круг новых для него фактов и событий. Он сам начинает рассказывать, иногда фантазируя и очень часто отвлекаясь от реальной ситуации.

Речь. Характеристика речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Проблеме развития речи посвящены работы таких исследователей, как М. С. Соловейчик, А. А. Леонтьев, М. Р. Львов, Т. А. Ладыженская, Н. И. Жинкин, С. Л. Рубинштейн и др.

С. Л. Рубинштейн говорит о том, что речь – это деятельность общения, выражения, воздействия, сообщения – посредством языка, речь – это язык в действии. Речь, и единая с языком, и отличная от него, является единством определенной деятельности – общения – и определенного содержания, которое обозначает и, обозначая, отражает бытие.

Речь как средство выражения включается в совокупность выразительных движений – наряду с жестом, мимикой и пр.

Две основные функции речи – коммуникативная и сигнификативная, благодаря которым речь является средством общения и формой существования мысли, сознания, формируются одна через другую и функционируют одна в другой. Социальный характер речи как средства общения и ее обозначающий характер неразрывно связаны между собой. В речи в единстве и внутреннем взаимопроникновении представлены общественная природа человека и свойственная ему сознательность.

Существуют различные виды речи: речь жестов и звуковая речь, письменная и устная, внешняя речь и речь внутренняя [17].

Дошкольный этап

Этот период характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. Нередко наблюдается качественный скачок в расширении словарного запаса. Ребенок начинает активно пользоваться всеми частями речи, постепенно формируются навыки словообразования.

Некоторые авторы выделяют этап детского словотворчества, повышенного интереса к языковым явлениям и обобщениям (Т. Н. Ушакова, С. Н. Цейтлин и др.).

В возрасте пяти – шести лет высказывания детей достаточно пространные, улавливается определенная логика изложения. Нередко в их рассказах появляются элементы фантазии, желание придумать эпизоды, которых в действительности не было [14].

Рассмотрим, каковы особенности развития речи у старших дошкольников.

А. Г. Арушанова говорит о том, что яркой характеристикой речи старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи [2].

На шестом году в основном завершается освоение системы языка, но по-прежнему не усвоены многие единичные традиционные формы. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс, количество инноваций даже возрастает по сравнению с предыдущей возрастной группой – встречаются грамматические переборы, «нащупывание» формы: бровь, бровев, бровей; многочисленные случаи неверной постановки ударения. Инновации свидетельствуют о том, что ребенок не воспроизводит готовую форму, а активно самостоятельно ее образует.

Формирование структуры предложений

В процессе освоения связной речи и рассказывания дети начинают активно пользоваться формальной сочинительной связью. (Например: Потом раз, подбежали... И под бревно, и все соскользнули и упали). Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. Широко используется прямая речь. Предложения соединяются при помощи слов и, вот, потом, через синонимическую замену, лексический повтор [2].

В связи с расширением сферы общения, содержания познавательной деятельности в связи с возрастающей контекстностью речи погрешности синтаксиса начинают преобладать над другими ошибками. На них приходится до 70% от общего числа грамматических погрешностей в связной речи. Для совершенствования структуры высказываний важную роль играет обучение связной речи и рассказыванию, которое может иметь игровую форму.

На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

А. Г. Арушанова говорит о том, что на шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий).

Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов [2].

На шестом году жизни очень активно протекает освоение способов словообразования. Это проявляется в овладении большим количеством производных слов, в интенсивности словотворчества. Инновации охватывают основные части речи: существительное (ласкунька, ластонька, аистик,

аиститенок, скворятки, скворчатки, скворенки), прилагательное (кашенная, растайчивая, сердитные, обиденные, обедный, длинноуший), глагол (гакает, прокатнулся, втыкнул).

В этом возрасте словотворчество наблюдается практически у всех детей. Это период расцвета словотворчества. Оно имеет теперь форму языковой игры, что проявляется в особом эмоциональном отношении ребенка к экспериментам со словом.

Пятый год жизни знаменуется становлением произвольности речи, формированием фонематического восприятия, осознанием простейших языковых закономерностей, что проявляется, в частности, в изобилии языковых игр с грамматическим содержанием (словотворчество, «грамматические переборы»).

Шестой и седьмой год жизни – этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний, активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым [2].

Таким образом, в качестве общих закономерностей развития речи ребенка в старшем дошкольном возрасте можно выделить следующие:

появление слова как компонента ситуации, рядоположенного другим ее свойствам. Здесь нельзя еще говорить о формировании семиотической функции;

отделение слова от ситуации, начало его функционирования по законам, присущим знаково-символическим системам. Объективное возникновение и развитие семиотической функции с сохранением ориентировки на предметное содержание слова (символическая функция);

возникновение рефлексии на разделение планов, которая в дальнейшем распространяется на все другие компоненты знаковой ситуации, составляющие семиотическую функцию.

«С психологической точки зрения, – пишет О. И. Соловьева, – начальный период обучения грамоте – это формирование нового отношения к речи. Предметом сознания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона, в то время как раньше познание детей направлялось на обозначаемые в речи предметы». Далее О. И. Соловьева отмечает, что предметом сознания наряду со звуковой стороной слова становится словесный состав речи; дети практически знакомятся с предложением, словом, частью слова – слогом, со звуком.

Гаврилова Е. Е.,

воспитатель

*МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

ВЛИЯНИЕ ПОЭЗИИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сегодня у большинства детей дошкольного возраста имеется проблема с речевым развитием, и с каждым годом она возрастает. Педагоги дошкольного образования используют много приемов, методов и технологий при решении этой проблемы. Детская художественная литература, пожалуй, является одним из важных факторов и методов развития речи дошкольников. В своей работе особенный акцент я делаю на поэтические произведения, ведь стихи встречаются ребенку с самого рождения материнскими колыбельными и сопровождают его все дальнейшие годы.

В дошкольном возрасте важно научить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи влияют на ребенка силой ритма, обаянием мелодики; детей привлекает мир слога.

Одной из задач воспитания дошкольников является приобщение детей к поэтическому слову, формирования у них эмоционального отношения к действительности. Именно поэтому особое место в методике развития речи занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развития умений воспринимать и воспроизводить стихи.

Речевое развитие – одна из важнейших задач дошкольного воспитания. Поскольку, развивая детскую речь, мы расширяем не только речевые возможности ребенка, но и непосредственно влияем его интеллектуальные способности, внимание, память, кругозор и другие аспекты жизнедеятельности.

Многие ученые, педагоги, занимающиеся проблемами методики развития речи, отмечают огромное положительное влияние поэзии на развитие речи ребенка. Н. А. Стародубова в своей работе «Теория и методика развития речи дошкольников» отмечает, что «поэтическое произведение оказывает на ребят огромное воздействие: обостряет чувства, способствует более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывает богатство интонаций и звукового состава слова; развивает чувства ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогает увидеть и выразить в словах впечатление от многоцветного окружающего мира, учит любить яркое, меткое слово» [2].

Поэзия сопровождает ребенка во всех видах деятельности: ребята с удовольствием учат пальчиковые гимнастики, которые сопровождаются незамысловатыми стишками, любят не только слушать когда мы, педагоги, читаем им стихи, они с удовольствием заучивают отрывки из разных поэтических произведений. С большим удовольствием мы заучиваем поэтические физкультминутки. Учим их использовать поэтические образы и выразительно передавать их в различных ситуациях, в том числе на праздниках,

в ходе развлечений, драматизаций. Еще мы учимся подбирать рифмы к стихотворным строчкам. И все это не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически, в течение года. Поэтическое слово звучит при каждом удобном случае: на занятиях, на прогулке, во время наблюдений, экскурсий, игр, при рассматривании картин и иллюстраций, во время выполнения режимных моментов.

При знакомстве детей с поэтическими произведениями необходимо эмоционально их настроить.

Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяет кругозор; рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию; развивается память, формируется культурный уровень. Каждое произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирует его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи. Чем больше ребенок учит наизусть, тем больше объем памяти формируется у него для дальнейшего обучения.

Дети чувствуют ритм стихов, понимают, что в них есть рифма, поэтому используем игры, при помощи которых можно развивать чувство рифмы, необходимое и для понимания специфики стихотворной речи, и для выразительной декламации стихов. Игры: «Продолжи строчку», «Подбери пару», «Найди рифму», «Что звучит одинаково?», «Отгадка рядом» и т.д.

У нас в группе были организованы выставки: «Любимые книги» (А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков). Это помогает дошкольникам не только глубже окунуться в поэтический мир, но и ближе познакомиться с авторами детских стихов.

Были проведены поэтические праздники, конкурсы и викторины, посвященные творчеству детских поэтов (А. Барто, С. Маршак, В. Берестов, С. Михалков и др.) «Веселые стихи», «Праздник настоящих друзей».

Участвовали в конкурсе чтецов, при подготовке к конкурсу чтецов были поставлены задачи:

- привлечение внимания родителей к проблеме декламирования стихов как одному из условий совершенствования речевой деятельности;
- формирование способности детей к выразительному чтению наизусть, развитие поэтического слуха, умения понимать музыкальность поэтической речи; чувствовать и отображать поэтические образы;
- воспитание эстетического вкуса; интереса к поэтическому жанру художественной литературы.

В этом году я работала с дошкольниками 4–5 лет, которым очень нравится поэтическая обстановка в нашей группе, ведь именно в этом возрасте у детей велико тяготение к рифме. К концу года дети стали легко заучивать стихи и песни, некоторые дети начали рифмовать небольшие двухстишья. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребёнка внимания к звуковой стороне речи, развивает речевой слух. Их словарь стал более активен, они стали строить свои высказывания, высказывают свои мысли более точно.

Литература

1. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Изд-во Института Психотерапии, 2001.– 256 с.

2. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.

Голынова И. М.,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 59»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ИГРОВЫЕ ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Создание игрового образа требует от детей активного мышления, творческого воображения, изобретательности, побуждает искать и находить новые средства достижения цели.

В игре ребенок не только реализует свои знания и представления, но и совершенствует, расширяет их. Он познает богатство человеческих чувств, носителями которых являются персонажи сюжета, познает эмоциональный мир человека.

Сюжетно-ролевые творческие игры отличаются естественной выразительностью, которая вытекает из понимания ребенком сущности создаваемого образа. Без этого дети неглубоко переживают роль и создают бледный, невыразительный образ.

Выбор роли и определение действий в ней – творческий процесс. Впечатления о человеке, полученные из различных источников, фокусируются в едином игровом образе. Это не обходится без работы творческого воображения, без умения комбинировать прежние впечатления и новые, создавать многочисленные варианты таких комбинаций.

Чтобы игры были содержательными и воспитывающими, надо познакомить детей с определенным кругом явлений из жизни взрослых, постепенно раскрывая мотивы и нравственный смысл человеческой деятельности. Существенными факторами, влияющими на направленность детских игр, на расширение и углубление игровых образов, являются художественная литература и произведения изобразительного искусства (картины, рисунки, иллюстрации).

Эстетические переживания детей неизменно связаны с внешним действием героя произведения. Ребенок не представляет себе образ, предложенный автором, если сам мысленно не принимает участия в жизни героя, не ставит себя на его место, это объясняется тем, что всякую мысль, чувство ребенок постигает через внешнее действие. Он как бы превращает в

реальность киноленту образов и ассоциаций, возникших в его воображении под влиянием книги, картинки. В связи с этим выделяется такая особенность восприятия художественных произведений, как стремление реализовать свою внутреннюю активность в рисовании, в драматизации, а также в самостоятельных играх.

По утверждению психологов и педагогов, детское восприятие произведения искусства на первых порах неразрывно связано с игрой. Воздействие книг и картин на игровые образы проявляется в мысленном содействии какому-либо герою, в перенесении на себя его свойств и качеств, в отношении к нему как к лицу достоверному.

Сильное влияние на характер и содержание игровых образов оказывает одновременное воздействие текста и иллюстраций к нему. При рассматривании иллюстраций дети легко восстанавливают содержание книги, а тексты, в свою очередь, помогают правильнее воспринимать рисунки. Рисунки способствуют более глубокому восприятию содержания книги, «вживанию» в образ в игре, его выразительности.

Произведения С. Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Почта», «Почта военная» обогащают детей новыми жизненными сюжетами, увлекают действиями героев, неожиданными поворотами событий, приключениями, опасностями. Поэт интересно рассказывает о любой профессии. Сам процесс труда, его атрибуты он изображает просто и в то же время мастерски. Все это помогает дошкольникам ввести в игру нужные вещи, имитировать действия с ними.

Для того чтобы вызвать большой интерес детей к ролям в игре, воспитатель применяет такие приемы, как выборочное повторное чтение произведения, анализ образов героев, беседы о них, составление детьми творческих рассказов о персонажах, собственный рассказ педагога.

Например, рассматривая рисунки к «Рассказу о неизвестном герое» С. Маршака, на которых изображен парень,двигающийся по карнизу дома, можно напомнить детям все то многообразие действий, которыми характеризовался поступок героя на пожаре, подчеркнуть напряженность, трудность, опасность этого поступка: «парень бросился... наперерез и по трубе водосточной полез», «надо еще подтянуться немножко», «дополз до окошка», «встал, задыхаясь в дыму», «девочку взял», «спускается вниз, ухватился рукой за колонну», «шагнул он к балкону», «осторожно он шел по карнизу», «вот до балкона добрался он ловко», «через барьер перелез» и т. д.

Уже детей 5-го года жизни привлекает поведение людей, изображенных на картине, их взаимоотношения, переживаемые ими чувства и состояния. Через восприятие мимики, жестов, осанки и т. д. младший дошкольник может правильно охарактеризовать эмоциональное состояние человека, изображенного графически: скучный, грустный, веселый, сердитый. Старшие дошкольники способны понять внутренний мир человека, его настроение, чувства, его отношения с другими людьми, участниками изображенных событий.

Прежде всего следует отбирать репродукции картин на сказочные темы, которые так близки детям дошкольного возраста, например: репродукции картин «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка» В. Васнецова, «Дети, бегущие от грозы» В. Маковского, «Гуси-лебеди».

Существует несколько способов ознакомления дошкольников с художественно-графическими произведениями. Например, воспитатель может вывесить картину в отсутствие детей, а затем, рассматривая ее, привлечь к ней внимание. Можно также познакомить ребят с картиной в процессе беседы. Живое обсуждение заставляет детей внимательно рассмотреть репродукцию и высказаться по этому поводу. Чтобы заинтересовать детей содержанием картины, воспитатель должен прежде всего выразить свое собственное отношение к ней, а затем уже задавать вопросы, обсуждать с ребятами жесты, мимику нарисованных персонажей.

При рассматривании репродукции можно попросить детей пересказать не только изображенную ситуацию, но и события, которые предшествовали ей или следовали за ней. Такой прием рекомендуется использовать, например, при демонстрации картины, с сюжетом сказки «Гуси-лебеди».

Иногда беседы по содержанию картины недостаточно для того, чтобы вызвать к ней интерес. В таком случае следует предложить дошкольникам подумать, почему дети оказались далеко от дома и что может произойти с ними потом. Ребят захватывает острота и драматизм ситуации, у них появляется стремление проникнуть в эмоциональное состояние героев, и это, безусловно, оказывает влияние на игровые образы в игре по сюжету сказки.

Более плодотворный результат дают беседы при повторном рассматривании репродукции, когда некоторые впечатления уже нашли свое отражение в игре. Ребята при этом чувствуют себя увереннее, так как они уже были героями картины в игре, и им легче представить себе их действия и помыслы. Например, при повторном рассматривании репродукции картины В. Васнецова «Богатыри» дошкольники отмечают, что изображенные художником богатыри не просто так стоят: один вытаскивает меч; другой смотрит вдаль – не идет ли враг, для которого он приготовил оружие; третий готов встретить врага стрельбой из лука. Некоторые ребята даже воспроизводят предполагаемое содержание речи героев: «Этот богатырь вытаскивает меч и кричит: «Эй, враги есть или нет? Вылезайте!» При этом ребенок взмахивает воображаемым мечом, т. е. уже само рассматривание сопровождается обыгрыванием. В результате повторного рассматривания дети свободнее оперируют материалом картины, легко придумывают начало или конец изображенной истории. На вопрос: «Что же делали богатыри до того, как остановились на пригорке все вместе?» – следуют различные ответы: «Скакали на эту горку», «В середине прискакал раньше, у него лошадь впереди», «Они смотрели, нет ли врага», «Воевали с врагами» и др.

Дошкольники определяют и последующие действия, совершенные героями: «Они будут отдыхать», «Воевать с врагами», «Будут кушать». Подобный прием используется для того, чтобы расширить детские

представления о изображенных на картине людях. Тогда эти предполагаемые события и действия будут эффективно реализованы в игре.

Таким образом, герои картин помогают проникнуть в сущность создаваемого в игре образа, и выразительные средства его воплощения являются как бы эмоциональными проявлениями самого ребенка. Воспитатель может использовать и такой эффективный прием углубления представлений о героях картины, как рассказы детей. При составлении рассказов ярко проявляются индивидуальные способности дошкольников, их умение понять содержание произведения живописи, почувствовать его настроение.

Но сначала воспитатель сам составляет рассказ по картине, четко продумывая его схему: главное действующее лицо, основной эпизод, в котором герой участвует, в котором он действует. Изображенное на картине становится ядром рассказа, к которому придумываются завязка и окончание. К подобному приему приходится прибегать в тех случаях, когда дети плохо понимают ситуацию, представленную на картине.

Воспитатель может применять метод прямого предложения организовать игру по картине, и дети, начав с копирования сюжета, творчески развивают его. Иногда уже в процессе игры полезно напомнить ребятам о тех или иных картинах.

Например, Дима соорудил из строительного материала лошадь и стал на ней «кататься» без определенной цели. «Я думала, что ты – богатырь», – сказал воспитатель, этим самым напомнив мальчику о героях известной картины В. Васнецова. Игровые действия Димы изменились: он приготовил оружие, назвал себя Добрыней Никитичем, предложил товарищу стать Ильей Муромцем. Богатыри точили мечи, кормили лошадей, ходили в поход.

Художественно-графические произведения по-разному влияют на игровую деятельность детей. Одни вызывают желание сразу же развернуть игру по их сюжетам, другие подсказывают новые образы, эпизоды, которые как бы вплетаются в прежние игры, третьи помогают детям правильно передать внешний вид игровых образов. Под влиянием картин становятся более выразительными позы, принимаемые детьми в той или иной игровой роли, их жесты, мимика, становится более разнообразным предметное оформление игры. Стремление добиться сходства настолько увлекает детей, что даже в ходе игры они могут несколько раз подойти к картине, чтобы проверить, правильно ли они изображают того или иного героя.

Итак, книги и художественно-графические произведения обогащают игровое творчество детей. У них появляется устойчивый интерес к играм на определенные темы. Для создания игровой роли ребенок активизирует свою мысль, припоминая художественное произведение, его образы. Качественно новая информация, поступающая посредством знакомства с произведениями искусства, ее закрепление в игровой деятельности расширяет кругозор детей, обогащает знаниями о реальной деятельности.

С помощью книг и картин можно добиться сознательного отношения детей к выбору роли, устойчивого, глубокого интереса к ней. Продолжительное

пребывание в одной роли помогает ребенку лучше вникнуть в смысл изображаемого, достичь наиболее полного перевоплощения.

Литература

1. Бочкарева, Л. П. Воздействие книг и картин на игровые образы // Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко, Л. И. Матусик. – Москва, 1983. – 204 с.

2. Гербова, В. В. Учусь говорить: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга» / В. В. Гербова. – Москва : Просвещение, 2002. – 159 с.

3. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста : учебное пособие / Л. А. Горбушина, А. П. Николичева. – Москва : Просвещение, 1983. – 192 с.

*Гутрина Е. А., Баева К. А.,
воспитатели
МДОУ «Детский сад №98»
г. о. Саранск, Республика Мордовия*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Установлено, что развитие связной речи, включающей в себя диалогическую и монологическую, считается важным условием качественного обучения в школе. Ребенок с хорошо развитой речью имеет возможность отвечать как на трудные, так и на довольно простые вопросы, при этом, владея аргументацией, он может разумно подать собственные мысли, а также выполнять подробный пересказ произведений художественной литературы и устного народного творчества.

Применительно к различным видам развернутых выражений связную речь определяют, как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое [3].

По мнению А. В. Текучева в книге «Методика обучения языку»: «Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой» [6, с. 14]. Таким образом, и каждое предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

«Монолог – это единственное, ничем не оспариваемое мнение» – такое определение дает А. Е. Войскунский [2].

Монологическая речь, являющаяся основой риторики, есть процесс целенаправленного сообщения, сознательного воздействия на людей посредством языка. Оратор обращается к слушателям со своими соображениями по определенной тематике, облеченными в соответствующие языковые формулировки, с определенной целью, по определенному поводу и при определенных обстоятельствах.

Монологическая речь (монолог) понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальности [3]. Это форма речи, обращенной к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие. В отличие от диалогической речи характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматическим оформлением. В отличие от диалога, монологическая речь предполагает ответственность за выполнение коммуникации только на говорящем при отсутствии явной опоры на восприятие речи слушающим (читающим).

Среди признаков монологической речи выделяются непрерывность, степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание), степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь) [1].

В научных исследованиях выделяются следующие функции монологической речи:

информативная функция, сущность которой заключается сообщении новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний;

воздействующая функция предполагает убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия;

эмоционально-оценочная функция подразумевает оценку событий, предметов, явлений, поступков.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

- 1) умения пересказывать различные тексты;
- 2) составлять рассказ или описание;
- 3) умение раскрыть заданную тему логически и последовательно.

Как показывает анализ методической литературы, особенности монологической речи обуславливаются такими характеристиками, как:

Целенаправленность. Проявление данной характеристики в том, что у говорящего всегда есть определенная цель – решить определенную речевую задачу, направленную именно на собеседника. В основе целенаправленности лежит желание (осознаваемое или нет) изменить поведение собеседника в желаемом направлении.

Логичность. Под ней понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения, а именно рядом фактов, мыслей, связанных внутренне за счет смысла и содержания. Это качество проявляется в развитии идеи ключевой фразы в последующих, т. е. в уточнении мысли, дополнении к ней, пояснении ее, обосновании и т.п.

Связность. Последовательность изложения, которая обеспечивается внешними специальными средствами языка. Каждый уровень высказывания имеет свои средства связности. Особенно важны для обучения монологическому высказыванию связи в сверхфразовом единстве объемом до 8–10 фраз. Именно здесь – «середина», так называемое самое главное обучения. Относительная завершенность в содержательном плане.

Продуктивность. Всегда новая комбинация речевых единиц, а не просто часто употребляемые, заученные фразы и высказывания [5].

Непрерывность. Данное качество означает отсутствие ненужных пауз, осмысленное и правильное сочетание слов в высказываниях. В данном контексте нельзя забывать о коммуникативной роли пауз. Паузы бывают непреднамеренные и сознательно образуемые. М. Г. Каспарова считает, что сознательно образуемые паузы являются одной из черт смыслового содержания речевой деятельности, поскольку они соединяют или расчленяют фразы и смысловые группы внутри фраз. Напротив, продолжительные или частые паузы, не обоснованные содержанием высказывания, отрицательно влияют на оценку.

Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор – схем, иллюстраций. Однако это требование относится к более высшему этапу обучения монологической речи.

Выразительность. Наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Выделяется ряд разновидностей устной монологической речи. В старшем дошкольном возрасте основными видами устной монологической речи являются: описание, повествование и элементарные рассуждения. Описание представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение его основного свойства или качества.

В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, такую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов или явлений, называется рассуждением. В структуру монолога-рассуждения входят: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать); аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса); выводы.

Рассуждение складывается, таким образом, из цепи суждений, образующих умозаключение. Каждый из видов монологической речи имеет

свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции. Рассказ является наиболее сложным видом монологической речи. Для него характерна определенная последовательность событий, отражающая причинно-следственные связи между ними. Если описание развивается как бы в одной плоскости и последовательность описываемых явлений в нем не имеет принципиального значения, то в рассказе соблюдение хронологической последовательности обязательно, иначе нарушается сюжетная канва повествования.

Для анализа состояния связной речи детей и разработки системы её целенаправленного формирования особое значение приобретает учет таких звеньев механизма порождения речи: наличие внутреннего замысла; наличие общей смысловой схемы высказывания; выбор слов, размещение их в линейной схеме; отбор словоформ в соответствии с замыслом и выбранной синтаксической конструкцией; контроль за использованием языковых средств.

Таким образом, в отечественной школе психолингвистики порождение речевого высказывания рассматривается как сложный многоуровневый процесс. Он начинается с мотива, который объективируется в замысле, замысел формируется с помощью внутренней речи. Здесь же формируется психологическая «смысловая» программа высказывания, которая неким образом раскрывает замысел в его первоначальном воплощении. Она объединяет в себе ответы на вопросы: «что сказать? в какой последовательности и как сказать?» Эта программа реализуется затем во внешней речи на основе законов грамматики и синтаксиса данного языка.

Литература

1. Ворошнина, Л. В. Обучение творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. – 1991. – №2. – С. 2–11.
2. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада : пособие для воспитателя дет. сада. – М. : Просвещение, 1984. – 175 с.
3. Елисеева, М. Б. Развитие речи ребенка: взгляд лингвиста [речевой онтогенез] // Логопед. – 2005. – № 4. – С.18–28.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателей детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др. – М. : Просвещение, 1984. – 223 с.
5. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М. : Просвещение, 1966. – 140 с.
6. Текучева, И. В. Методическая система развития речи учащихся в трудах К. Б. Бархина // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 9. – С. 28–33

Жирнова А. В.,

воспитатель

*МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Экологическое воспитание – это формирование осознанно правильного отношения детей к объектам природы. Взрослый должен помочь ребенку открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, как общий дом, равно необходимый всем, кто в нём живёт. Именно это должно найти отклик в душе каждого ребенка.

Главная задача экологического воспитания в детском саду – научить детей беречь и любить природу, защищать ее, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экологическую культуру.

Педагог, знакомя детей с красотой природы, не обходится без художественной литературы, которая способствует обогащению знаний о природе, развивает речь, формирует умения образно мыслить, передавать свои впечатления, развивает интерес к природе. Через художественную литературу дети учатся любить природу, видеть в ней прекрасное, тоньше чувствовать ее красоту. Прослушав рассказ, стихотворение, проникшись его теплом, дети начинают внимательнее присматриваться к растениям, и ко всему, кто живет вокруг них.

В художественной литературе о природе сочиняются научное содержание и художественное слово. Она, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней, а с другой учит выделять закономерности природных явлений. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их. Ребёнок начинает понимать, что нужно всему живому, возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, то есть понимание связей и отношений, существующих в природе и необходимости охранять её.

Более глубокому пониманию окружающей действительности способствуют художественные произведения русского фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки.

В педагогике существуют общие принципы отбора произведений:

– Доступность произведений детскому пониманию. Взрослому нужно помнить о том, что недостаточно прочесть ребенку ту или иную книгу. Важно побеседовать о прочитанном, чтобы помочь ему «прожить» услышанное, выразить свое отношение, уяснить значение новых слов и понятий.

– Реалистичность. В данном случае важны не сказки или басни о животных, где они действуют как люди, а произведения, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и пр.

– Привлекательность для детей. По возможности следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребенка.

Главное умение взрослого преподнести ребенку произведение: выразительность исполнения, выбор темпа, длительность пауз. и невыразительное и монотонное чтение абсолютно недопустимо. Рекомендуется сочетать чтение художественных произведений не только с беседами, но и с играми и наблюдениями на прогулках, экскурсиями, посильным трудом в природе. Так, во время прогулок можно прочитать стихи о погодных явлениях (солнце, дожде, снеге, в зоопарке – стихи и загадки о зверях, на даче и в лесу – о растениях, грибах, насекомых и птицах). При работе с художественной литературой на занятиях необходимо предлагать детям разнообразные задания: рассказать о том, что шепчет дерево, каким они видят лето, зиму, и т.д. Дети фантазируют, составляют небольшие рассказы. Это способствует развитию мыслительных процессов, монологической речи, коммуникабельности.

Нередко взрослые забывают о том, что самое приятное, полезное и доступное удовольствие для ребёнка – это когда ему читают вслух интересные книги. Ещё великий А. С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». А начало этому закладывается в семье. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни человека.

Приобщая ребёнка к литературе, необходимо рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем обязательно даст свои плоды. Общение ребёнка с художественным текстом должно быть ежедневным. Читать могут не только родители, но и старшие дети, бабушки и дедушки.

Особое место в экологическом воспитании занимают стихи для заучивания наизусть. Они обогащают эстетические переживания детей, в них подмечены такие детали, созданы такие образы, мимо которых дети в жизни могли бы пройти. Выученные в детстве стихи запоминаются на долгие годы, порой на всю жизнь.

Таким образом, художественная литература служит незаменимым средством в экологическом воспитании детей и способствует формированию понятий о единстве человека и природы, помогает развивать творческое воображение, фантазию и дает возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом ребенке.

Литература

1. Журнал «Дошкольное воспитание». – 2004. – № 2, 6; 2005. – №1, 2.
2. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание дошкольников : пособие для специалистов дошкольного воспитания / С. Н. Николаева. – Москва : АСТ, 2008. – 141 с.
3. Прохорова, Л. Н. Экологическое воспитание дошкольников : практическое пособие / Л.Н. Прохорова. – Москва : АРКТИ, 2004. – 67 с.

Заводова Е. А.,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»
г. о. Саранск, Республика Мордовия

ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О целебной силе музыки свидетельствуют многие научные исследования. В античных источниках множество свидетельств, как с помощью пения и музыкальных инструментов людей избавляли от тяжелых болезней.

Например, слушание музыки, исполняемой на цитре, по мнению древних греков и римлян, способствовало процессу пищеварения. В Риме врачи использовали музыку как противоядие от укусов ядовитых змей. Пророк Давид своим пением и игрой на кифаре излечил библейского царя от приступов тяжелой депрессии. В «Одиссее» Гомера рассказывается, как от музыки и пения переставали кровоточить раны.

В настоящее время музыка чаще используется в психотерапевтических целях (для нормализации душевного состояния людей). Но определенное влияние музыка оказывает на здоровье человека в целом, в том числе и на его речь.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Это сложная работа, связанная с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, научит ребенка понимать, о чем «рассказывает» музыка.

Б. В. Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим». При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известная роль становления слуха в формировании ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух, и, как следствие этого плохое восприятие ритма, резко тормозят развитие речи детей в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительная либо слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Слабое развитие слуховых и моторных способностей в дальнейшем тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение ребенка со сверстниками. Поэтому наша задача – научить ребенка ритмично дышать, говорить, петь, двигаться. Безусловно, каждый вид музыкальной деятельности является процессом общения педагога с детьми, а значит, позволяет целенаправленно и эффективно развивать речь ребенка.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Дети очень любят петь. В процессе пения у них развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

При пении песен мы используем дыхание. Когда мы занимаемся пением, мы учим детей брать дыхание, экономно расходовать его, чтобы хватило на всю фразу. Правильное дыхание развивает легкие, что способствует лучшей циркуляции крови в организме. Это, со своей стороны, дает оздоровительный эффект. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Пение – вокальное искусство, связанное со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Речь в соединении с пением производит особенно сильное, захватывающее действие.

Пение развивает навык чтения. Оно помогает понять ритмический строй языка, ведь детям приходится пропеть каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Они могут определить, какие слоги рифмуются, а также могут рифмовать целые слова или подбирать слова, которые рифмуются по определенному звуку или букве.

Пение может быть приятным для детей способом развития памяти. Существует много разных видов песен: песни-считалочки, песни, сопровождающиеся движениями, колыбельные, песни-сказки. Я уверена, что многие из нас могут вспомнить песни от начала до конца, но далеко не все могут рассказать прочитанные рассказы дословно. Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений.

Музыка предназначена не только для талантливых. Вся наша жизнь пронизана музыкой: мы поем, напеваем, насвистываем и прихлопываем. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Литература

1. Анисимов, В.П. Теория и методика музыкального развития дошкольников / В. П. Анисимов. – Тверь : ТвГУ, 2007. – 176 с.

2. Белякова, Л. И., Гончарова, Н.Н., Шишкова Т. Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. – Москва : Книголюб, 2005. – 55 с.

3. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития // Организация педагогической среды для детей с эмоционально-волевыми нарушениями и нарушениями общения : метод. рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей / А. Л. Битова, Ю. В. Липес. – Москва, 1994. – С. 3.

*Захарова Н. А.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 59»
г.о. Саранск, Республика Мордовия*

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРИБОЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ

В. А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Воспитывать у ребенка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач, которую ставит перед собой детский сад. Педагог читает детям художественную литературу, соответствующую требованиям образовательной программы, а также по желанию детей, их любимые произведения, которые перечитываются множество раз.

Вместе с тем в настоящее время проблема приобщения ребенка к чтению стоит очень остро. К сожалению, в наше время телевидение и Интернет существенно снизили престиж чтения книг. В домашнем досуге книга всё чаще заменяется просмотром телепередач, видеоиграми, редкостью становятся домашние библиотеки.

Ознакомление детей с художественной литературой в дошкольной образовательной организации осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов. Традиционно дети дошкольного возраста приобщаются к книге через чтение и рассказывание в процессе образовательной деятельности, во время игры, театрализованного представления и др. Инновационными методами приобщения детей к книге и чтению являются: пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки, сочинение новой сказки с персонажами известных сказок, обсуждение произведений известных художников на тему сказок, проектная деятельность, книжные выставки, мини-музеи книги, путешествия по следам сказочных героев, литературные ярмарки, создание книг-самоделок, рукописных книг, лэпбук.

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению, по моему мнению, является создание мультфильмов.

Первый этап создания мультфильмов – знакомство с произведением. Именно этот этап требует предложить детям автора или определенную тему, вместе с ними прочитать подходящие произведения. После знакомства с произведениями мы выбираем подходящее и наиболее понравившееся всем. А для этого обсуждаем сюжет, героев, их поступки. Это происходит на этапе обсуждения. На этом этапе мы планируем нашу дальнейшую работу. Ведь можно создавать мультфильм не по всему произведению, а выбрав небольшой понравившийся эпизод.

На следующем этапе происходит изготовление героев и декораций или подбор готовых. Здесь мы опять возвращаемся к прочитанному произведению,

обсуждаем, какими изобразить героев, их поступки, придумываем вместе задний план, продумываем как изобразить действия персонажей. На этом же этапе идет обсуждение, из чего можно сделать мультфильм: из рисунков, из пластилина, из муляжей, декорации из ткани. Этот процесс очень увлекательный, творческий, каждый может проявить себя, что очень нравится детям.

После изготовления героев и декораций мы переходим к следующему этапу покадровая съемка. Этап очень сложный, ведь чем больше кадров, тем более живыми кажутся герои. На этом этапе мы используем фотоаппарат или видеокамеру. Дети представляют себя в роли операторов. После покадровой съемки происходит озвучивание мультфильма. Это еще один стимул перечитать произведение, чтобы суметь прочесть его выразительно и по ролям. Все мои дети знают, что озвучивать будут только те, кто сможет сделать это лучше. Для осуществления звукозаписи текста мы используем диктофон или микрофон. Это делает процесс озвучивания еще более привлекательным.

Затем происходит компьютерная обработка отснятого материала.

Монтаж мультфильма производит педагог в компьютерной программе. Там все довольно просто: выставляем кадры в строгой последовательности, их можно менять местами, дублировать, вставлять эффекты и скорость переходов, затем накладываем звукозапись, музыку, вставляем титры.

На последнем этапе происходит совместный просмотр и обсуждение. Во время обсуждения дети высказывают впечатления от проделанной совместной работы, оценивают результат творческой деятельности, и придумывают или ждут новых произведений. Презентуют свое творение родителям, детям.

На сегодняшний момент – основная цель обучения – это воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно. Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, при котором ребенок вовлекается в общий учебный труд, вызывающий в нем чувство успеха, движения вперед. И процесс создания мультфильмов позволяет решать целый комплекс задач и выступает эффективным средством приобщения детей к чтению.

Захарова Н. А.,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №59»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ребенок легко входит в сказочную обстановку, мгновенно превращаясь в Королевича или Белоснежку, и так же свободно переключается на прозаическую повседневность. Он интуитивно чувствует, что сказки нереальны, но в тоже время допускает, что это могло бы происходить в действительности.

В данном направлении используются разнообразные методы и приемы: универсальную методическую схему; беседы по сказкам; элементы ТРИЗ; моделирование сказок; элементы РТВ-технологии; экспериментирование с предметами и материалами, кратковременные опыты; исследовательская работа; мимические упражнения; элементы театрализованной деятельности; нетрадиционные приёмы рисования; дидактические игры; пальчиковые игры; мнемотаблицы. Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности, как качества личности у дошкольников.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Задача педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. Вовлекать ребят в исследовательскую деятельность, формировать общечеловеческие ценности у детей дошкольного возраста на основе русских народных сказок, уважение к традициям русской народной культуры, развивать эмпатию и толерантность.

Желательно, чтобы взрослые дали возможность ребятам быть не только слушателями, но и собеседниками взрослого. Учили детей не только отвечать на вопросы, но и задавать их, рассуждать, озвучивать проблемную ситуацию, предлагать свое решение, выступать соавтором или современным автором новой сказки (по мотивам предложенной). Помогли бы детям взглянуть на уклад жизни героев глазами современного читателя, слушателя, посоветовали придумать, чтобы могло произойти со сказочными героями сегодня, вместе пофантазировать, внести дополнения и изменения в сказку. Обращение к русским народным сказкам, природоведческим сказкам может стать первой ступенькой в воспитании патриотизма, в возрождении русской традиции семейного чтения и обсуждения прочитанного, в поддержании живой связи поколений.

Зеленцова Е. В.,

воспитатель

МБДОУ «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»

Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия

РОЛЬ КНИГИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В условиях реализации ФГОС в дошкольном образовании в развитии речи дошкольников особую роль имеет книга. Речевое развитие дошкольника включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной

диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе.

Современный ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером, телефоном или у телевизора), редко слышит рассказы и сказки из уст родителей. Поэтому закономерны те проблемы, с которыми сталкиваются родители и воспитатели, ставя задачу развития речи дошкольника с младшего возраста. Многие трудности можно избежать, если систематически заниматься речевым развитием дошкольников с раннего возраста.

В работе с детьми особое значение имеет обращение к книге. Дошедшие из глубины веков сказки, потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д. наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Книга развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются фонематический слух, память, внимание, воображение.

В младшей группе ознакомление с книгой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Если сказка по содержанию невелика, можно рассказать её 2–3 раза, а можно повторить только самые яркие моменты. После рассказывания лучше предложить детям вспомнить наиболее понравившиеся или запомнившиеся моменты и повторить их словами сказки (передавая силу голоса и тембр, сказка «Маша и медведь»). Повторяя эти строки, дети лучше усваивают содержание и учатся интонационно передавать слова её героев.

В младшем возрасте большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при чтении стихов, потешек необходимо научить ребёнка произносить их не спеша, чётко выговаривая каждое слово.

После чтения рассказов и стихотворений, содержание которых близко и доступно каждому ребёнку, можно напомнить аналогичные факты из их собственной жизни.

Особое внимание надо уделять формированию грамматически правильной речи, следить, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию литературных произведений, дети пользовались словами в правильной грамматической форме.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по развитию восприятия литературных произведений детьми, по формированию способности глубже вникать в содержание. Дети ярче выражают своё отношение к героям и описываемым событиям, осознают возникающие у них чувства. Тематика литературных произведений более разнообразна. Однако в средней группе можно заострять внимание детей на некоторых особенностях литературного языка (образные слова, некоторые эпитеты и сравнения). Это закладывает основы дальнейшего развития поэтического слуха. При чтении стихотворений педагог, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стиха, подчёркивая образные выражения, развивает у своих воспитанников способность замечать красоту и богатство родного языка.

Обращая внимание на чёткость и отчётливость произнесения звуков и слов, мы развиваем звуковую культуру речи, стремимся, чтобы эти навыки были перенесены в обычную разговорную речь.

В средней группе продолжается работа над обогащением словаря. Как и в младшей, здесь необходимо закреплять слова, усвоенные в образовательной деятельности. В этом возрасте продолжается подготовка ребёнка воспринимать не только эмоционально, но и разумом то, что он слышит. Дети учатся для выражения своих мыслей отбирать слова, точно передающие, то, что они хотят сказать. А это является основой для последующего развития всех сторон речи.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственно художественное отношение к литературе. Характерным становится избирательность к произведениям определённого вида. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи, способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Знакомство детей с книгой даёт лучшие результаты, если объединены усилия воспитателей и родителей. Если ребенок растёт и развивается в обстановке, где беседы, слушание, чтение являются нормой повседневной жизни, он будет проявлять любознательность, интерес к разнообразной и содержательной информации.

Таким образом, для обогащения и совершенствования детской речи необходимо создать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений, обогащать жизненный литературный опыт детей.

Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение. Беседуйте с ребенком!

Литература

1. Гурович, Л.М. Ребенок и книга : пособие для воспитателя дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; под ред. В. И. Логиновой. – Санкт-Петербург : Акцидент, 1996. – 127 с.

2. Дунаев, Н. О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007. – №6.

3. Сохина, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / Ф. А. Сохина. – Москва : Просвещение, 1984. – 223 с.

4. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с художественной литературой / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – Москва : ТЦ Сфера. 2009. – 176 с.

Иксанова Д. Ф.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

По мнению Т. Н. Дроновой, использование необычных и интересных средств предотвращает утомление детей, способствует самоконтролю, повышает мотивацию к развитию речи, повышает познавательную активность.

А. Н. Никитина в качестве эффективного коррекционно-развивающего средства предлагает использовать нетрадиционные и природные материалы. К ним относят игры и упражнения с использованием «сухого» пальчикового бассейна, массаж с помощью мячика Су-Джок, аппликатора Кузнецова, применение различных бытовых предметов (прищепки, веревки, счеты, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое). Из природных материалов используются сосновые и еловые шишки, орехи, крупы, бобы, семена растений, песок, веточки, брусочки, круглые спилы.

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности в работе с детьми. Упражнения с нетрадиционными и природными материалами включаются в индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми, которые построены по принципу интеграции образовательных областей. Задачи по развитию речи включены не только в область «Развитие речи», но и в другие области, например, «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое

развитие». Природные материалы используются для выполнения динамических игр, музыкальных распевок, логоритмических упражнений и для тренировки мелких мышц кисти.

В основе работы с природным материалом лежит метод наглядного моделирования. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Задания с нетрадиционными и природными материалами (бусы, счеты, веревочки, палочки, камни, шишки, брусочки, часы, колокольчик, вата, поролон, семечки, фасоль и т.д.) направлены не только на автоматизацию звука в речи, но и на развитие мелкой моторики, графических навыков, чувства ритма у детей. Для этого разработаны комплексы упражнений с шишками, веточками, брусочками, веревочками.

Для развития речевого дыхания у детей можно использовать игры и упражнения в игровой форме: сдувать снежинки, бумажки, пушинки со стола, с руки, дуть на легкие шарики, карандаши, свечи, на плавающих в тазу уток, корабликов, дуть на всевозможные вертушки, пускать мыльные пузыри. Активно используются пособия «Музыка ветра» из природных материалов, изготовленные родителями воспитанников на организованном мастер-классе.

В результате систематического использования разнообразных практических методов и приёмов с нетрадиционными и природными материалами на занятиях с детьми, ответственного взаимоотношения и взаимодействия семьи и дошкольной организации, у детей формируется интерес к занятиям по развитию речи, появляется самоконтроль собственной речи и более эффективно развиваются все стороны речи.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В младшем возрасте можно рисовать пальчиками, ладошками, различными печатками, растениями, ватными палочками, оттиск поролоном.

С детьми старшего возраста можно использовать более сложные техники: восковые мелки, акварель, монотипия, оттиск мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печатание листьями, набрызг, живопись по «мятой бумаге», рисунок на наждачной бумаге, техника по сырому». Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисование графическими материалами требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета, что способствует развитию ручной умелости.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости, помогает активизировать и расширить словарный запас, даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Литература

1. Александрова, О. В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. – Москва : Эксмо, 2013. – 48 с.

2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников : методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2006. – 192 с.

Искендерова С. К.,
воспитатель
МДОУ «Детский сад №86»
г.о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ

В последние годы заметно снижается интерес к книге у взрослых и детей. У этого явления различные причины: влияние Интернета и телевидения, что ведет к изменению жизненных ценностей и позиции взрослого по отношению к совместной читательской деятельности с детьми. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как, войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с традицией семейного чтения. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка

к основам художественной литературы. Ведь художественная литература служит могучим средством воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду – это речевое развитие, речевое общение. Эта задача включает ряд специальных, частных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизация словаря, совершенствование грамматической правильности речи, обучение разговорной (диалогической) речи, развитие связной монологической речи, воспитание интереса к художественному слову, подготовка к обучению грамоте. В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Речевое общение в его полном виде – понимание речи и активная речь – развивается постепенно.

Ознакомление детей с художественной литературой в дошкольной образовательной организации осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов. Традиционно дети дошкольного возраста приобщаются к книге через чтение и рассказывание в процессе образовательной деятельности, во время игры и др.

Инновационными методами приобщения детей к книге и чтению являются: сочинение новой сказки с персонажами известных сказок; пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки; обсуждение произведений известных художников на тему сказок; постановка театрализованных представлений с участием детей по известным сказкам; создание книг-самоделок, рукописных книг и др.

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению является сочетание различных методик. Например: пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки и создание этой рукописной книги. Когда дети самостоятельно, под руководством воспитателя или родителей ее материализуют. Когда в старой народной сказке появляется персонаж из 21 века, придуманный детьми, и мыслящий соответственно.

Создание такой рукописной книги проходит в три этапа. На первом этапе выбираются сказка и новые персонажи, с которыми будет проходить дальнейшая работа. Воспитатель вместе с детьми выбирает наиболее интересную им тему, обговариваются добавочные персонажи и их сюжетные линии. Как правило, выбираются наиболее близкие их возрасту сказки и новые персонажи. Вместе с педагогом систематизируются знания по выбранной сказке и изменение в ней сюжетных линий. Затем педагог пересказывает эту сказку для окончательного одобрения детьми.

На втором этапе начинается работа над созданием рукописной книги. Обсуждается проект обложки, обговаривается содержание книги на основе отобранного материала. Проводится объёмная работа по созданию и отбору рисунков-иллюстраций к книге, т.к. рисунки в детской рукописной книге несут основную смысловую нагрузку, потому что дети не могут передавать информацию объёмным связным текстом. В рисунке ребёнок запечатлевает не

только свои знания, но и эмоциональное отношение к предмету, объекту, наиболее яркие впечатления о том новом и интересном, что он узнал.

Третий этап заключается в непосредственном создании самой рукописной книги.

Атмосфера творчества в процессе создания рукописной книги рождает эмоциональное отношение к создаваемой книге, ребёнок ценит результат своего труда – книгу, учится бережному отношению к книге как результату творчества. Таким образом, рукописная книга как инновационная форма работы по приобщению детей к книге и чтению расширяет кругозор ребёнка, формирует устную речь, совершенствует навыки продуктивной деятельности, учит работать в коллективе, воспитывает любовь к книге, умение её ценить и беречь.

Литература

1. Белинский, В. Г. О детской литературе / В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. – Москва: Детская литература, 1983. – 430 с.

2. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе / С. Болотская, Т. Сквирер // Детский сад от А до Я. – 2008 – №4. – С. 150–153.

3. Гриценко, З. А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста / З.А. Гриценко // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 6–13.

4. Бабаева, Т. И. Детство : примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 321 с.

Калявина Л. М.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Дети дошкольного возраста, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата составляют особую группу детей с ОВЗ.

Для воспитательно-образовательного сопровождения и социальной реабилитации таких детей в нашем городе функционирует «Детский сад № 86 комбинированного вида».

Нестабильность шейного отдела позвоночника, кривошея, нарушение осанки, аномалиями в развитии верхних и нижних конечностей, детский

церебральный паралич – такие диагнозы всё чаще встречаются в амбулаторных картах.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) – неоднородная группа, ведущим нарушением является задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций.

Кроме нарушений в моторной и речевой сферах, у детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (ОДА) выявляются дефекты пространственной ориентировки, всех видов внимания, памяти, восприятия, логического мышления. Симптомы нарушения ОДА сочетаются со снижением и неустойчивостью умственной работоспособности, недостаточностью регуляторных функций (расстройства эмоционально-волевой сферы (возбудимы, раздражительны, или наоборот, заторможены, вялые).

Коррекционно-логопедическая работа является одной из частей лечебной педагогики и направлена на коррекцию речевой патологии, которая выявляется у детей с нарушением ОДА.

Цель коррекционно-логопедической работы в ДООУ № 86 – обеспечение коррекции недостатков в физическом и речевом развитии детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА) и оказание им помощи в социальной реабилитации и освоении Основной общеобразовательной программы ДООУ.

Задачи коррекционной работы:

1. Выделять особые образовательные потребности детей с нарушением ОДА, обусловленные недостатками в их физическом развитии.

2. Осуществлять индивидуально-ориентированную (личностно-ориентированную) психолого-медико-педагогическую помощь детей с нарушением ОДА с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии).

3. Обеспечивать возможность освоения детьми с нарушением ОДА общеобразовательной программы и их интеграцию в образовательные учреждения.

Вся работа в ДООУ построена таким образом, чтобы ребенок не воспринимал себя больным, инвалидом, особым ребенком, а ощущал себя полноправным членом общества. Возможным это стало посредством организации необходимых условий:

- создание развивающей предметно-пространственной и охранительно-педагогической среды, которая обеспечивает полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений физического и речевого развития, высших психических функций, становление личности ребенка;

- безбарьерная среда жизнедеятельности;

- использование технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий;

- организация взаимодействия специалистов и родителей в работе по преодолению недостатков у детей с нарушением ОДА.

Кроме того, при коррекционно-логопедической работе важно постоянно учитывать взаимовлияние речевых, двигательных и психических нарушений в

динамике развития ребенка. Вследствие этого логопедическая работа направлена на коррекцию нарушений речи в сочетании со стимуляцией развития всех ее сторон (лексики, грамматики, фонетики, сенсорных и психических функций). Таким образом, осуществляется формирование речи как целостной психической деятельности.

При проведении коррекционно-логопедической работы с детьми, имеющими нарушения ОДА, используются следующие методы логопедического воздействия: дифференцированный логопедический массаж (расслабляющий или стимулирующий), зондовый массаж, точечный массаж, пассивная и активная артикуляционная гимнастика, дыхательные и голосовые упражнения, искусственная локальная контрастотермия (сочетание гипо- и гипертермии).

В заключении хочу сказать, что работа с детьми, имеющими как нарушения речи, так и проблемы здоровья, связанные с опорно-двигательным аппаратом – очень ответственна и важна. Поэтому, здесь нужна такая система работы, которая гармонично сочетала бы в себе логопедические цели (исправление речи) и ортопедические коррекционные задачи, с использованием современных технологий.

Литература

1. Ахутина, Т.В. Методология нейропсихологического сопровождения детей с неравномерностью развития психических функций / Т. В. Ахутина, Н. В. Пылаева. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 320 с.

2. Герела, Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж : методика самооздоровления на основе парадокс. дыхат. гимнастики А. Н. Стрельниковой / Н. Ф. Герела. – Ленинград : ТПП «Петрополь», 1991. – 27 с.

3. Цыганюк, А. А., Гордон, Е. Б. Коррекция пространственных представлений у детей // Особый ребенок: исследования и опыт помощи / А. А. Цыганюк. – Москва, 1999. – С. 101–109.

Калявина Л. М.,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОТКРЫТИЕ МИРА СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу жизнь. Всю необходимую информацию черпают из Интернета. Они мало общаются, речевой опят таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Поэтому целенаправленное формирование

связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования. Каждый ребенок дошкольного возраста должен научиться содержательно и грамматически правильно излагать свои мысли. В тоже время речь детей должна быть живой, непосредственной и выразительной.

Образцом правильной речи является классическая литература. В русской художественной литературе ревностным трудом писателей – гениев и просто талантливых художников – собрано много сокровищ. И, может быть, самым удивительным среди них – сказки.

Сказки А.С. Пушкина являются неотделимой частью не только национальной и мировой литературы, но и представляют целый пласт культурного наследия нашей страны. Сегодня нельзя представить русскую детскую литературу без волшебных сказок А. С. Пушкина. Их появление совпало с периодом наиболее яркого расцвета творчества великого русского поэта. Как известно, А. С. Пушкин писал свои сказки для взрослых, но очень быстро они стали любимыми и среди детей. На сегодняшний день сказки А. С. Пушкина воспринимаются как неотъемлемая часть круга детского чтения и сопровождают юного читателя в течение многих лет его взросления.

Знакомство с произведениями А. С. Пушкина начинается уже в дошкольном возрасте. Помогая детям открыть для себя А. С. Пушкина, педагоги, прежде всего, знакомят дошкольников с его сказками, которые проникают в сердца детей и развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. С первых минут события сказки захватывают детей своей занимательностью. Созданный воображением гения фантастический мир притягивает и очаровывает ребёнка.

В сказках А. С. Пушкина есть внутренняя энергия, драматизм событий. Благодаря глагольной поэтике и многообразию существительных, ограниченному количеству прилагательных, действия развиваются быстро, поэтому дети не устают и сказка слушается на одном дыхании. Наличие в сказках героев, воплощающих представление о Красоте и Добре, привлекают детей. В сказках присутствует определенность нравственной позиции поэта, и дошкольники чувствуют, как автор относится к своим героям, например, поэт немного подтрунивает над царем Салтаном. Сказки несут образ Красоты, Добра и дети хотят быть похожими на князя Гвидона и царевну Лебедь. Собранные педагогами в группе видеотека мультфильмов и фонотека аудиозаписей сказок А. С. Пушкина дает возможность многократно смотреть и слушать в исполнении мастеров художественного слова сказки, в которых благодаря сплаву лирики, сатиры и иронии, присутствуют богатство интонаций, красивый язык, легкий быстро запоминающийся стих пушкинских строк.

Анна Ахматова писала о А. С. Пушкине: «Стихи Пушкина дарили детям русский язык в самом совершенном его великолепии, язык, который они, может быть, никогда больше не услышат и на котором никогда не будут говорить, но который все равно будет при них как вечная драгоценность». Важно также отметить, что дошкольник берет из сказки А. С. Пушкина ощущение радости жизни, светлую веру в свершении чуда, в реальность мечты. Ребенок любит

сказки поэта, и они постепенно входят в душу и становятся достоянием его внутреннего мира.

Стихотворные сказки А. С. Пушкина – это образец русского языка. Трудно отрицать роль сказок А. С. Пушкина в воспитании правильной устной речи. Они расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих главных задач, не менее важно, делают нашу устную речь эмоциональной, образной, красивой и приобщают к богатству родного языка. Творчество А. С. Пушкина помогают ребёнку развить высокий уровень культуры речи, в которую входят три признака: богатство, точность и выразительность. Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения педагоги используют упражнения на звукопроизношение. Взрослый читает текст сказки, а дети включаются и повторяют отдельные звуки, слова и словосочетания.

Сказка А. С. Пушкина достаточно большая по объёму, поэтому читать её лучше дошкольникам по частям, т.е. «чтение с продолжением». Чтобы вспомнить содержание прочитанной части, можно использовать прием – «Запомни место, на котором остановились», «Вспомни интересные моменты», «Разгадай кроссворд», «Чтение некоторых отрывков» и др. Обогащение и активизация словаря дошкольника через сказки направлено на понимание смыслового богатства слова, помогает подчеркнуть его образность. В пушкинских сказках содержится много архаизмов – слов, вышедших из употребления и без предварительного объяснения, дошкольнику очень трудно понять смысл целой фразы. Например, ланиты – щеки, внемлить – слушать и др. Народные слова, встречающиеся в сказке, также представляют собой прекрасный речевой материал. С их помощью развиваются фонематический слух (звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, на мотив народных мелодий).

Сказочное творчество А.С. Пушкина способствует и развитию образной речи. Очень много крылатых выражений содержится в сказках А. С. Пушкина. Без пушкинских выражений наша речь была бы в черно-белых красках. Педагогами и детьми группы была оформлена картотека крылатых выражений по сказкам поэта. Очень быстро запомнились и понравились детям следующие крылатые выражения: «А во лбу звезда горит», «Белка песенки поет да орешки все грызет», «Я ль на свете всех милее?», «Сказка – ложь, да в ней намек!» и др. Большинство крылатых выражений используется в современном языке в новом значении.

Трудно переоценить значение сказочных пушкинских творений для дошкольника: они открывают маленькому читателю огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний, приобщают его к культурным общечеловеческим ценностям и богатству родного языка. Открыть дошкольнику этот удивительный мир сказок А. С. Пушкина, несомненно, помогает взрослый, который находится рядом с ребенком.

Первым открыл для литературы поэзию сказочных чудес Александр Сергеевич Пушкин. Творчество А. С. Пушкина открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так, как, расширяя знания ребёнка об окружающем мире, сказки и стихи А. С. Пушкина воздействуют на личность малышей, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Сказки, написанные в стихотворной форме, помогают ребёнку развивать память. Дети быстро запоминают текст и могут прочитать наизусть.

Развитие поэтического слуха является важным фактором формирования словесного творчества. Однако само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству, которое может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений.

Творчество А. С. Пушкина помогают ребёнку развить высокий уровень культуры речи. В него входят три признака: богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объём словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств. Точность речи – это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Творчество А. С. Пушкина способствуют развитию образной речи, восприятию разнообразных сюжетов. Обогащение и активизация словаря направлено на понимание смыслового богатства слова, помогает подчеркнуть его образность. Формирование грамматического строя речи через сказки А. С. Пушкина способствует составлять целое высказывание.

У детей развивается мышление и воображение, обогащение эмоций, даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Литература

1. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9.
2. Мельникова, Н. А. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм // Дошкольное воспитание. – 2006. – №10.
3. Шорохова, О. А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 208 с.

Колотухина Т. А.,
педагог дополнительного образования
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9»
г. о. Саранск, Республика Мордовия

РИСУЕМ, РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ И МЕЛКУЮ МОТОРИКУ: КРЕАТИВНО И НЕСКУЧНО

Рисование очень тесно связано с работой по развитию речи детей. В процессе рисования, как и в процессе работы по развитию речи развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, совершенствуются внимание и память.

Рисую и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Во время рисования решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Рисование способствует воспитанию правильного движения, расширяет графические возможности детей. В этом виде деятельности задействованы различные группы мышц кисти руки.

Всем известно, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ установили, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга.

Основной задачей обучения изобразительному искусству является воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности, развитии изобразительных навыков, основанных на использовании различных способов выразительности – цвета, линии, формы, композиции, разнообразных материалов. Рисование позволяет решать коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Первым шагом в развитии понимания речи в процессе рисования является усвоение номинативной (назывательной) функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и, как делает, получает название.

Для того чтобы слово-название стало словом-понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе и двигательных. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. Слово помогает ребенку в осмыслении процессов изображения.

При подготовке любой деятельности педагог думает: как её организовать так, чтобы достичь поставленной цели и задач, пробудить в детях стремление к

знаниям, активности, самостоятельности, воспитывать у них трудолюбие и при этом не утратить интереса на протяжении процесса и не утомить?

Игровые упражнения, используемые в процессе рисования и тесно связанные с развитием речи.

«Узнай и назови». Перед рисованием овощей и фруктов дети учатся различать предметы по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов: «У меня огурец – зеленый, овальный. У меня капуста – зеленая, круглая».

«Слово на ладошке». Я ладошку раскрываю, слова ваши принимаю.

Дети проходят лексическую тему «Осень». Перед тем, как рисовать дерево, дети могут «сложить на ладошку» красивые слова об осенних листьях: багряные, золотые, легкие, воздушные, разноцветные, листопадные.

«Цветные страницы». Детям читается произведение, ведётся беседа по прочитанному, закрепляются цвета и оттенки, услышанные в тексте, а затем дети сами выбирают какую страничку какого цвета они будут рисовать.

«Зоопарк». Дети рисуют различных зверей. При этом повторяются и уточняются названия животных, обсуждаются их повадки, внешний вид, среда обитания.

«Назови жанр». Рассматривание жанровых картин и заучивание стихов с использованием схемы.

«Из чего состоит?». Дети разбирают картины по жанрам и должны составить описательные рассказы из чего состоит натюрморт (портрет, пейзаж).

«Узнай и назови сказку». Перед рисованием по сказкам детям сначала читают сказку, проводят беседу по содержанию, загадываю загадки.

«Художественный салон». Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин. Картину можно «купить» в том случае, если сумели рассказать, как называется произведение, почему картина понравилась.

Как писала Н. К. Крупская «Ребёнок очень рано начинает стремится самыми разнообразными способами выразить полученные им впечатления: движениями, словами, мимикой. Надо только дать ему возможность расширить область выражения складывающихся у него образов».

Литература

1. Акуnenок, Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18.

2. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет : пособие для ДОУ/ Н.В. Квач. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

3. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурова. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 155 с.

Кувшинова Е. Б.,

воспитатель

структурного подразделения «Детский сад №114 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района, Республика Мордовия

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Самым важным из всех приобретений ребенка в раннем возрасте является его овладение родным русским языком. Через устное народное творчество ребенок познает родной язык, родные мотивы, физически развивается в играх, знакомится с окружающим миром. В современном мире вся наша жизнь очень динамична, взрослые всегда торопятся и торопят своих детей.

Сейчас для детей разрабатывается огромное количество замечательных игр и технологий, это очень хорошо. Но хотелось бы, чтобы родители придавали больше значения такому важному аспекту, как колыбельные песни, пестушки (слово «пестушки» происходит от глагола «пестовать», что означает нянчить, «тютюшкать», лелеять, заботиться, носить на руках).

Наверняка, многим знаком тот момент, когда бабушка или дедушка, слегка подкидывая вверх внучонка, присвистывая, говорят: «У-тютю! У-тютю!» Иногда родители совершают ошибку, заменяя колыбельные не просто на спокойную музыку, а на фоновые звуки гаджетов. Бесспорно, одним из способов общения с ребенком является фольклор. В дальнейшем это будет иметь огромное влияние на развитие и формирование ребенка, как личности.

Так что же сулят колыбельные песни ребенку? Конечно, это обязательно грядущие удачи, победы и благополучие. Ведь сами колыбельные как отдельный фольклорный элемент не только наполнены материнской лаской, любовью, они положительно влияют на эмоциональное развитие ребенка, его душевное состояние, психологическое поведение и настроение в самый момент засыпания. Именно тогда, когда малыш слушает мамины ладушки, он получает и самые первые познания великого понятия «музыка» и, конечно, первые азы в развитии речи. Что примечательно: малыш начинает «гулить», это приводит в движение гортань ребенка и развивает ее, а когда малышу поют, он учится различать интервалы между словами, запоминает повторяющиеся музыкальные интонации. У такого ребенка речевые навыки проявятся гораздо раньше. Надо заметить то, что даже коротенькие детские песенки и есть те семена, из которых в дальнейшем рождается подлинный народный исполнитель – творческая личность.

Когда ребенок начинает подрастать, ему нравится слушать считалки, заклички. Закличка – это обращение как к неживой природе, например, дождю, солнцу, небу, ручейку, («Солнышко-ведрышко, выгляди, высвети!»), так и к животному миру: птицам, разным зверям («Приди, котенька-коток»). Эти

заклички звучали как приказы: «Выгляни в окошечко!». Заклички могли быть одновременно дразнилками. («Андрей-воробей!»). А вот требовательные заклички возникли в давние времена, когда людям казалось, что они могут влиять на явления природы («Дождик, лей!»).

Что же происходит в настоящее время с устным народным творчеством? К сожалению, все это уходит из современного быта, современного языка. Хранителями фольклорных традиций остаются люди преклонного возраста и воспитатели детских садов.

Народный фольклор имеет огромное значение в духовном развитии ребенка, его нравственном воспитании. Ребенку еще не совсем понятны чувства любви к своей стране, но известно, что именно в самом раннем детстве и зарождаются самые ее ростки. От того, что ребенок слышит и видит в детстве от близких, напрямую зависит формирование сознания и его отношение к окружающей действительности. Нужен ли нам фольклор в современной жизни? Ответ однозначный: нужен!

Произведения русского фольклора – это основа нашего уклада жизни. Когда мы созерцаем старинные вещи, или вещи, сделанные мастерами-умельцами, мы испытываем трепет, желание потрогать их и обязательно создать такие же. Вышитые или лоскутные одеяла, тряпичные куклы. Глядя на них, хочется водить хоровод, петь народную песню.

Устное народное творчество содержит в себе огромные возможности для развития речевых навыков, которые с самого раннего возраста побуждают ребенка к речевой активности. Фольклорные произведения своим богатым содержанием и порой оригинальной формой самым лучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Они почти незаметно ведут ребенка в мир народного слова, раскрывая его богатство и многогранность. Благодаря малым формам устного народного творчества устанавливается эмоциональный контакт взрослого и ребенка, расширяется детский кругозор, естественным образом, обогащается речь ребенка, и формируется его положительное отношение к окружающему миру.

Сначала, как и говорилось выше, это колыбельные песни, заклички, ладушки, но ребенок растет и знакомится со сказками, поговорками, загадками. Эти произведения богаты и по форме и по содержанию и, конечно, содержат в себе некий нравственный аспект. Поэтому происходит развитие мыслительных процессов ребенка, его воображения, сообразительности и эмоционального фона. Эти фольклорные формы просты и непосредственны в изложении для понимания ребенком и наиболее интересны для него.

Далее воспитательная ценность, заключенная в произведениях русского народного творчества, скажется на формировании у ребенка его патриотических чувств. У ребенка раннего возраста формируются определенные моральные ценности. Потешки легко запоминаются и воздействуют на ребенка гораздо сильнее, чем нудные нравоучения. Именно в этот период детства зарождаются те чувства и черты характера, которые невидимой нитью связывают маленького человека с корнями его народа. Глубина этой связи – в песнях и языке народа, музыке, обычаях.

Не надо забывать о важной части игры – считалке. В простейшей своей форме считалка – это счет и прежде всего он решал, кому водить. Интересно то, что давным-давно считалка являлась чем-то особенным, почти магическим. В числа на Руси верили всегда. Если вспомнить русские народные сказки, то почти всегда в них упоминались числа «три», «семь», «девять», «двенадцать», «тринадцать». У этих чисел был свой особенный смысл. Но с течением времени счет стал условным, и сама считалка приобрела юмористическую окраску. Она стала просто смешным стихотворением, некой забавой, в которой иногда даже просто не было никакого смысла. Детям считалки очень нравятся! Поэтому их смело можно применять в играх или любой подходящей ситуации.

В число любимых детских забав входят загадки. Слушая, а затем разгадывая загадку, ребенок почти всегда испытывает восторг. На Руси народ очень любил сочинять загадки. «Без лица в личине». Что это значит? «Лицо» загаданного предмета обязательно скрыто под некой маской, «личиной», под иносказанием. Главное свойство загадок – это то, что они открывают во всей окружающей нас действительности немало интересного, поэтического. Бывает, что в загадке рассказывается целая история, ребенку нужно представить, «нарисовать» в своем воображении картинку, сопоставить ее с вариантами ответов.

Обязательно нужно читать детям сказки. В сказках нет непоправимых бед и нет горьких слез, у сказки всегда счастливый конец. Как сказка может сформировать личность? А не она ли учит твердости духа, борьбе со злом, корыстью и слабостью характера? И именно сказка дает первые понятия о нравственности, верном понимании жизни. Бывают такие сказки, которые учат презирать и осуждать мир, где приоритетом являются жадность, нажива, лесть и обман. Русский народный фольклор сравнивают с чудодейственной живой водой.

В. Аникин писал «Фольклор прошлых веков – величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей художественной культуры, совершенное творение многих веков. Фольклор и сегодня приносит радость приобщения к светлым мыслям, тонким чувствам». Так давайте приумножать этот чудесный родник устного народного творчества, читать детям сказки, прибаутки, загадывать загадки и петь песенки и колыбельные. И тогда дети будут, несомненно, расти отзывчивыми, добрыми, настоящими патриотами своей страны, любящими родное слово.

Литература

1. Аникина, В. П. Живая вода : сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – 2-е изд. / В. П. Аникина. – Москва : Детская литература, 1977. – 367 с.

Куракина О. А.,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №7 комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ИГРЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ

Важным периодом для ребёнка дошкольного возраста является возраст семи лет.

Методика проведения: определить первые звуки в словах и по этим звукам составить новое слово.

В подготовительной группе дети должны научиться анализу и синтезу предложений разной конструкции, познакомиться с буквами алфавита, научиться выкладывать слова и предложения из букв, овладеть слоговым способом чтения. В подготовительной группе кроме игр, которые проводятся на предыдущем этапе обучения, включаются следующие игры:

«*Капитаны*». Цель игры: научить ребёнка слоговому чтению. Методика проведения: по очереди катер «Л» причаливает к гласным буквам. Ребёнок читает слоги: ла, ло, лу, лы. Согласные буквы на катере можно менять.

«*Склеенные слова*». Цель игры: учить детей читать простые слова, при этом понимать смысл прочитанного слова.

Методика проведения: логопед говорит детям, что все слова склеились, надо их прочесть и отделить друг от друга чёрточками.

«*Дополни слово*». Цель игры: научить детей соединять слоги в слова, зрительно опираясь на картинку.

Методика проведения: на наборное полотно ставится большая карточка с изображением предмета и первым слогом слова. На столе лежат маленькие карточки со слогами, надо найти конец слова, написанный на маленькой карточке.

«*Полубуковка*». Цель игры: учить детей дописывать недостающие элементы букв; учить чтению.

Методика проведения: дописать недостающие элементы букв и прочесть слово.

Практика показывает, что при систематическом использовании на занятиях по подготовке к обучению грамоте дидактических игр и упражнений на развитие фонематического слуха дети с ОНР быстрее и лучше усваивают учебный материал, у детей появляется желание учиться, развиваются память, внимание, мышление, что положительно отражается в дальнейшем на обучении в школе.

Литература

1. Бугрименко, Е. А. Учимся читать и писать / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. – Москва : Знание, 1994. – 160 с.
2. Волина, В. В. Учимся играя / В. В. Волина. – Москва : Новая школа, 1994. – 448 с.
3. Калмыкова, И. Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях : популярное пособие для родителей и педагогов / И. Р. Калмыкова. – Ярославль : Акад. развития: Академия «К». 1988. – 239 с.
4. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми / В. И. Селиверстов. – Москва : ВЛАДОС, 1994 г. – 344 с.
5. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы / Г. С. Швайко. – Москва : Просвещение, 1988. – 64 с.

Лисина Т. И.,

воспитатель

*МБДОУ «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

Ситуация приобщения ребенка к книжной культуре в наши дни радикально меняется. Педагоги, родители с тревогой говорят о том, что дети стали меньше читать.

Приобщить юного читателя с ранних лет к духовным сокровищам человечества – значит, обогатить его эмоционально и нравственно, научить средствами искусства понимать людей и жизнь.

Дошкольный возраст – это период, наиболее благоприятный для развития творчества и фантазии ребенка. Дети воспринимают полюбившихся им героев не как литературные образы, а как живых людей.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Приобщение дошкольников к книге формирует любовь к чтению, развивает любознательность, творческую инициативу и самостоятельность, учит детей вдумчиво относиться к содержанию произведений.

Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

За период пребывания в детском саду дети прослушивают и пересказывают много сказок, рассказов, стихов. При этом внимание постоянно привлекаем к самой книге. Если воспитатель бережно берет книгу, прежде чем

раскрыть её, никогда не перегибает, а аккуратно переворачивает страницы, встретив разрисованные, мятые выражает неудовольствие, то и дети становятся защитниками книги.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Безусловно, в любом возрасте важно, каким образом воспитатель доносит то произведение, которое он читает или рассказывает. Правильно ли выбраны тембр и темп голоса, мимика, жесты, интонации и т.д., т.к. мы выступаем партнёрами детей по восприятию содержания, поэтому необходимо проявлять соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и пр. Такие элементы помогут лучше понять и донести тот смысл, который передал автор, значит проявить интерес к книге, а монотонное чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.

Наша работа направлена на привитие познавательного интереса и любви к книге. И перед нами стоит ряд задач, которые мы должны выполнить: уточнить, обогатить и активизировать словарный запас детей; развивать связную речь, ее выразительность; готовить детей к восприятию того, что книга – это источник знаний, пробуждать в них умственную деятельность и логическое мышление; создать необходимые условия по приобщению дошкольников к русской народной культуре через фольклор; через художественную литературу и их иллюстрации воспитывать высокие нравственные качества, милосердие, справедливость, внимание друг к другу, дать представление об этических нормах; учить детей правильному и бережному обращению с книгой; увеличить степень участия родителей в развитии речи, формировании книжной культуры детей.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально выделенное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть – «перечитать» её. Здесь ребенок видит её не в руках воспитателя, а остается с нею один на один. Здесь происходит интимное, личностное общение ребенка с произведением искусства – книгой, с иллюстрациями.

Помощь и поддержка родителей играет очень важную роль. Без тесной взаимосвязи невозможно строить свою работу.

Своевременный и тесный контакт с родителями позволяет нам обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам. Ведь единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей – основное условие успешного формирования ребенка-читателя в семье, поэтому необходимо использовать воспитательный потенциал семьи, устанавливать контакты с родителями, оказывать им необходимую помощь.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре дает ощутимые результаты: дети знают и выполняют правила обращения с ними. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать. Нужно помнить, что работа эта очень важная и её нужно проводить систематически. Оттого, насколько дружно мы будем ей заниматься, зависит будущее наших детей: какими они вырастут взрослыми читателями и какими людьми.

Если не начать приучать ребенка к этому душевному труду с самого раннего детства, чтение не будет ему в радость, навсегда останется нудной обязанностью. Любовь к чтению сохраняют лишь те, кто научился читать и полюбил книгу ещё в детстве. А значит, родители и педагоги должны приложить все усилия, чтобы с самого нежного возраста главное место в жизни ребенка занимало чтение.

Подтверждением сказанного могут служить слова С. Лупана: «Привить ребёнку вкус к чтению - лучший подарок, который мы можем ему сделать».

Литература

1. Программа «От рождения до школы» / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

2. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева, Москва : Просвещение, 1983. – 192 с.

3. Гриценко, З. А., Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению : учебное пособие : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» и «Педагогика и методика дошкольного образования» / З. А. Гриценко. – Москва : Академия, 2008. – 222 с.

4. Дунаева, Н. О. Значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. – 2007. №6. – С 35–40.

5. Куликовская, Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С.33–41.

6. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой / О. С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2003. – 222 с.

*Мальцева Н. Д.,
воспитатель
МБДОУ «Кочкуровский детский сад «Улыбка»
Кочкуровского муниципального района, Республика Мордовия*

ЗНАЧЕНИЕ КНИГИ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное воспитание – важнейший период в духовно-нравственном становлении личности. Книга является средством воспитания, формирования личности ребёнка. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Книга служит для того, чтобы расширять представление ребенка о мире, знакомить с историей страны и народа, с народными традициями, что способствует патриотическому воспитанию, формировать начальные представления о здоровом образе жизни и безопасности, подчеркивать значение семьи в жизни человека, важность гендерного воспитания. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность. Поэтому прививать интерес к книге необходимо с самого раннего детства.

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии.

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопроодукции, компьютерные игры. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

Дошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка будит воображение ребенка, дает образ доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки – как можно больше. Начинать следует с простых стишков, потешек и коротких сказок. Ценность произведений устного народного творчества заключается в том, что ребёнок сам может изобразить действия персонажей или показать, о чём идет речь с помощью игрушки. Например, потешки «Сорока-белобока», «Водичка-водичка», «Идет коза рогатая» и многие другие.

Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дают детям чувство своей осведомленности окружающего, помогают не только запоминанию, но и проживанию. Повторы тех или иных текстов и событий содержатся почти во всех сказках. Самые первые сказки «Колобок», «Теремок», «Репка» построены на повторении одних и тех же фрагментов.

По мере взросления следует подбирать более сложные и длинные сказки русских и зарубежных детских писателей. В жизнь дошкольника входят авторские сказки – Ш. Перро, Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, Б. Заходера и др. При выборе книг этих авторов важно обращать внимание не только на картинки, но и на качество текста(т. е. перевода). Многие известные детские книги изложены совсем не детским языком. Читать сказки нужно медленно, выразительно. Каждую сказку нужно читать не один, а несколько раз, пока ребенок не усвоит ее полностью. От многократного повторения сказка не надоест ребенку, а напротив, она становится более любимой и своей. Самое главное правило: ни в коем случае не удерживать ребёнка против его воли. Чтение книг может длиться от 5–10 до 20–30 минут. Ведь все дети разные, кто-то может слушать сказки целый час, а кто-то не больше 5 минут.

Детям обязательно нужно читать стихи, причем как можно раньше. В детских стихах главное художественная форма – красота звучания, музыкальность ритмического текста завораживают ребенка. Дети очень чувствительны к ритму. От чтения стихов дети получают особое удовольствие. Гениальные детские стихи А. Барто, С. Я. Маршака, К. Чуковского и, конечно же, сказки А. С. Пушкина специально созданы для детей. Они настолько ясные, звонкие, складные, что их хочется постоянно повторять и заучивать наизусть. Обязательно при ребёнке взрослый должен читать сам. Ведь личный пример взрослого – лучший способ заинтересовать малыша. Ребёнок подобен губке, впитывает то, что видит. Если он видит, что мама и папа читают книги, то это становится для него как бы обыденным явлением. Читают родители – читаю я. Чтение книг должно приносить радость обоим – взрослому и ребенку.

Художественные произведения уточняют и активизируют словарь детей. С помощью литературных произведений можно решать практически все задачи методики развития речи. Несмотря на развитие техники, и мировой паутины, книга, всё-таки, должна оставаться традиционно лучшим основанием для воспитания будущих поколений.

Литература

1. Колотинина, Н. Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой // Дошкольная педагогика – 2011 – № 6.

2. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе / Болотская С., Сквирер Т. // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4.

*Маматовская Е. С.,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»
г. о. Саранск, Республика Мордовия*

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Формирование связного высказывания у старших дошкольников с ОНР средствами сказкотерапии сконцентрировало в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Ребенок не просто любит сказки, для него сказки – это мир, в котором он живет.

Занятия сказкотерапии строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку. Перед прочтением сказки проводится пропедевтическая работа, чтобы организовать внимание детей и подготовить их к восприятию. Дети разгадывают загадки о персонажах произведения, объясняют отдельные слова или фразы, содержащиеся в тексте, показывают соответствующие картинки. Тексты сказок читаются детям дважды в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Содержание сказок анализируется в форме вопрос – ответ. Вопросы направлены на то, чтобы выделить основные моменты действия, их порядок, определить персонажей и самые важные детали истории.

Занятия по формированию связной речи с использованием средств сказкотерапии может проводиться один раз в неделю. В течение недели воспитателем ведется предварительная работа. Возможности сказки при условии творческого подхода настолько велики, что можно предложить «сказочные» занятия по развитию связной речи для детей всех возрастов с разными уровнями речевого и интеллектуального развития [1, с. 45].

Формирование связного высказывания у старших дошкольников осуществляется в рамках дошкольной организации в ходе организованной образовательной деятельности. Основными этапами формирования связного высказывания средствами сказкотерапии являются: подготовительный или диагностический, основной и заключительный.

Подготовительный этап. Задачи: получить информацию об уровне сформированности связной речи у дошкольников; определить условия для развития речи детей. Эта работа выполняется в индивидуальной форме, что позволяет более точно определить «проблемные зоны» в развитии связной речи каждого ребенка. По завершении опроса формируется индивидуальный путь для обучения всех речевых компонентов, включая связную речь.

Основной этап. Задачи: улучшить способность детей пересказывать сказки и показывать сказки другим детям разного возраста. Работы по формированию связной речи проводятся во фронтальной и индивидуальной учебной деятельности непосредственно в соответствии с требованиями программы. Дидактическим материалом работы на этом этапе являются

различные типы театров: на столбный, пальчиковый, бибабо. Фланелеграф и драматизация сказок также используются. Организованная образовательная деятельность с использованием сказкотерапии состоит из нескольких частей.

1. Дети имеют возможность получить непосредственный эмоциональный и сенсорный опыт общения с предметами, с которыми дети сталкиваются в сказке.

2. Дети попадают в поле эффективного овладения содержанием сказочного произведения.

3. Дети овладевают средствами выстраивания самостоятельного активного взаимодействия с образами сказок, одним из фундаментальных средств является включение сказочных персонажей в различные ситуации.

4. Творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

Заключительный этап. Его целью является проведение контрольной диагностики. Задачи: получить информацию об уровне формирования связной речи; определите самые эффективные приемы сказкотерапии [5, с. 90].

Прислушивание и понимание сказки помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительная речь в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас. При использовании средств сказкотерапии в работе по формированию связного высказывания у ребенка исчезают переживания, связанные с ошибками речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.

Литература

1. Ульянова, О. В. Использование элементов сказкотерапии в работе с дошкольниками с ОНР / О. В. Ульянова. – Дошкольная педагогика. – 2012. – № 9. – С. 44–47.

2. Франц, М. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке / М. Франц. – Санкт-Петербург : Лань, 1998. – 360 с.

3. Чех, Е. В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку / Е. В. Чех. – Санкт-Петербург : Речь, 2009. – 144 с.

4. Шемякина, Е. Ю. Влияние сказки на формирование нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста / Е. Ю. Шемякина. // Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС : материалы заочной науч.-практической конференции педагогов дошкольных организаций, 18 апр. 2014 г. / Мурманский педагогический колледж. – Мурманск, 2014. – С. 78–80.

5. Шорохова, О. А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О. А. Шорохова. – Москва : Просвещение, 2007. – 207 с.

*Маматовская Е. С.,
воспитатель
Тюжина М. А.,
инструктор по физической культуре
МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»
г. о. Саранск, Республика Мордовия*

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Работая с детьми, имеющими речевые нарушения, мы наблюдаем отставание в развитии двигательных функций. Это проявляется в виде недостаточной координации и неточности выполнения движений, моторной неловкости, снижения темпа выполнения движений, нарушения пластичности и амплитуды в упражнениях по показу и по словесной инструкции. У таких детей также наблюдаются трудности в овладении навыками самообслуживания, существенно страдает координация движений рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация). Также снижена двигательная память.

Изучение анамнеза детей с речевой патологией показывает, что особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста: они позже возрастных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются лазание, ходьба, прыжки и др. Чаще всего, эти дети соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются.

Важно отметить, что несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), тонких движениях кистей и пальцев рук, мимической, артикуляционной.

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи. Эта взаимосвязь изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых (Павлов, Леонтьев, Лурия). В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный (центр Брока) располагаются рядом, вернее один является частью другого. Поэтому развитие речи напрямую зависит от развития общей моторики ребенка. Развитие речи и движений (мелкой и общей моторики), так же как и их нарушения, идут «параллельно». Исследователи установили, что около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Особенно наглядно огромная площадь проекции кисти представлена на схеме под названием «Гомункулюс (человечек) Пенфилда» [1, 5].

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С точки зрения физиологии, при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создает благоприятную основу для восстановления нарушенной речевой функции.

С точки зрения психологии, передвигаясь, ребенок получает больше возможностей познавать окружающий мир. Любознательность влечет за собой расширение пассивного, а затем и активного словаря. Дети, регулярно получающие физическую нагрузку, лучше воспринимают смысл услышанного или прочитанного текста. Это приводит к тому, что такие дети лучше говорят.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании правильного звукопроизношения. Двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка координируют движения определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса).

Существует немало способов, позволяющих добиться четкой координации речи с движением. И наиболее известный и действенный из них – это игра. Именно игры являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для дошкольников.

Особое место среди разнообразных игр на развитие двигательной и речевой деятельности занимают игры с мячом [3].

Развитие навыков коммуникации, формирование элементарных математических представлений, познание ближайшего природного и социального окружения являются важной задачей образования детей в период всего дошкольного детства. Упражнения игрового характера оказывают благоприятное влияние на организм детей: на общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности центральной нервной системы, развивают восприятие, внимание и память, речь и мышление, фантазию и воображение, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Различные игры с мелкими предметами, их тактильное обследование помогают развивать у детей мелкие мышцы пальцев рук, формировать, обогащать и совершенствовать сенсорный опыт. Для этих целей подойдет любой материал: мягкий и податливый пластилин, различные по размеру и на ощупь зерна, мягкие вязаные шнуры, бусы различной фактуры, формы, цвета и величины, пуговицы, счетные палочки, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, коктейльные трубочки, геометрические фигуры, изготовленные из дерева, разной по плотности бумаги, картона или ткани и т.д.

Все, без исключения, дети особо нуждаются в получении знаний, целенаправленном воздействии на исправление тех недостатков, которые могут вызвать трудности в дальнейшем овладении познавательным опытом, письмом и чтением на этапе школьной ступени обучения в первую очередь, именно, игровую деятельность развивающего характера.

В частности, в период формирования элементарных математических представлений, подготовки к обучению грамоте дети овладевают различными способами манипуляций с предметами, рациональными способами действия с ними. На основе этого у них формируются мышление, речь, закладываются навыки учебной деятельности.

В процессе познавательной деятельности у детей также развиваются познавательные интересы, познавательные процессы (внимание, память,

восприятие, воображение), мыслительные операции (сходство и различие, анализ и сравнение, синтез, группировка, классификация, обобщение, сериация).

Регулярное закрепление пройденного материала, выполнение заданий и упражнений помогает усвоить различные представления, развить тонкую моторику пальцев рук, координацию движений, способствует развитию слухового, тактильного, эмоционального и зрительного восприятия, воображения, памяти и внимания.

Здоровье и здоровый образ жизни пока не занимают первые места в иерархии потребностей человека нашего общества.

Сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. В связи с ухудшающимся уровнем здоровья воспитанников существует необходимость организации НОД с акцентом на решение оздоровительных задач физического воспитания, не нарушая при этом образовательной составляющей процесса.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. Вопрос об укреплении и сохранении здоровья на сегодняшний день стоит очень остро. Медики отмечают тенденцию к увеличению числа дошкольников, имеющих различные функциональные отклонения, хронические заболевания.

Поэтому перед каждым педагогом возникают вопросы: как организовать деятельность дошкольников на занятии, чтобы дать каждому ребенку оптимальную нагрузку с учётом его подготовленности, группы здоровья? Как развивать интерес к занятиям физкультуры, потребность в здоровом образе жизни?

Поэтому возникает проблема, актуальная как для педагогической науки, так и для практики: как эффективно организовать воспитательно-образовательный процесс без ущерба здоровью дошкольников? Ответить на него можно при условии подхода к организации воспитания и обучения с позиции трех принципов валеологии: сохранение, укрепление и формирование здоровья.

Речь занимает важное место в ряду различных видов деятельности дошкольников. С ее помощью ребенок познает мир, приобретает знания. Положительных результатов в развитии познавательной деятельности можно добиться, только учитывая интересы детей, формируя у них эмоционально-познавательное отношение к изучаемому предмету. В данном случае ребенок будет стремиться получить новые сведения о предмете своей цели и преодолеть трудности на пути к осуществлению поставленной цели.

Подвижные игры соответствуют этим требованиям и способствуют развитию познавательной и речевой деятельности дошкольников.

Содержание подвижных игр формирует знания и представления детей в различных областях дошкольного образования. Так, например, в играх с текстами используется материал, который способствует формированию звуковой культуры речи, уточнению и закреплению представлений ребенка об окружающем мире. Произнося текст игр, дети учатся правильно называть

звуки, слова, различать их произношение, обогащают свою речь новыми речевыми оборотами. Содержание подвижных игр может способствовать экологическому воспитанию детей. Перевоплощаясь в различные образы живой и неживой природы, дети моделируют экологически целесообразные действия и поступки. Успешно подвижные игры могут применяться и при ознакомлении дошкольников с окружающим миром, на занятиях по формированию элементарных математических представлений. Развитию познавательной активности детей способствует не только содержание подвижных игр. Под влиянием подвижных игр у дошкольников возрастает эффективность усвоения новой информации, у медлительных детей активизируется функциональная подвижность мыслительных процессов [2, 4].

Изучение теоретических источников по проблеме развития познавательной деятельности дошкольников позволяет обозначить познавательный интерес как один из важнейших показателей ее характеристики. Обучение знаниям детей без опоры на личный интерес превращает занятие в деятельность, лишенную радости. Полученные знания оказываются недостаточно прочными. Вместе с тем, продвижение детей по пути к знаниям приучает их к активному участию в этом процессе, расширяет возможности видеть смысл изучаемого.

В области двигательной деятельности детей критерии интереса к занятиям физической культурой таковы: желание заниматься двигательной деятельностью, сосредоточенность в выполнении двигательных заданий, творчество в выполнении физических упражнений, готовность к сотрудничеству с другими детьми, желание получить запланированный двигательный результат [1, 3, 5].

Данные критерии положены нами в основу изучения познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста в двигательной деятельности.

Исследование показало, что уровень интереса дошкольников к двигательной деятельности невысок. Большая часть детей не проявляла желания заниматься физкультурой (60%). Они отказывались от участия в физкультурных занятиях, допускали много технических ошибок в выполнении физических упражнений, не проявляли положительных эмоций в процессе решения задач двигательной деятельности. Другая часть детей (40%) показывала повышенный интерес к занятиям физкультурой. Особенно активны дети были в выполнении упражнений творческого характера.

Подвижные игры, используемые в эксперименте, повышали интерес (познавательную и двигательную активность) дошкольников. С их помощью дети знакомились с многообразием движений, учились различать упражнения по техническим соотносить их с имеющимися техническими требованиями.

Использование подвижных игр давало детям возможность решить двигательную задачу в занимательной форме. Ценность подвижных игр заключалась еще и в том, что дети могли самостоятельно их организовывать. Разнообразие игровых действий, применяемых в играх детьми, усиливало интерес к двигательной деятельности, желание заниматься ею.

Таким образом, организовав двигательную деятельность в форме игры, мы имели возможность не только влиять на развитие интереса детей к движениям, но и способствовать получению знаний о содержании и правилах используемых подвижных игр.

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей, при этом они не устают.

Использование различных типов двигательной активности в сочетании с текущей логопедической работой является дополнительным ресурсом психомоторной и речевой коррекции.

Литература

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – Москва, 2004.
3. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников. – Москва, 1985. – 320 с.
4. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет : пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – Москва : ГНОМ и Д, 2003. – 203 с.
5. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. – Москва, 1999. – 349 с.

Мартынова Н. Н.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что с каждым годом у детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

В жизни человека существует недолгий, но поистине уникальный период, когда детский мозг запрограммирован на интенсивное формирование и обучение. И в то же время этот период жизни ребёнка неслучайно называют «нежный возраст».

Родителей всегда волнует, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте. Одним из важных аспектов развития малыша является развитие мелкой моторики и координации умений пальцев рук.

Ученым доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Тонкую моторику ребенок развивает в результате манипулирования с предметами.

Жан-Жак Руссо в своем романе о воспитании «Эмиль» написал так о потребностях маленького ребенка: «...он хочет все потрогать, все взять в руки. Не мешайте ему, это для него совершенно необходимое дело. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит с ощущениями, которые получает от своих рук...».

Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию крупной и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Основой развития каждого человека является двигательная активность. Когда мы говорим о крупной и мелкой моторике, мы подразумеваем ту часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве. Совершение точных движений мелкими мышцами рук, умение координировать движения – это навыки мелкой моторики, составляющие основу деятельности человека. Точные движения органов артикуляции закладывают фундамент устной речи, а движения глаз является неотъемлемой частью зрительного обследования.

Таким образом, в настоящее время не теряет актуальности вопрос о раннем развитии детей. Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии действий руками на развитие головного мозга человека. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга. Но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга.

Основная задача в раннем возрасте – продолжать предоставлять ребенку свободу для тренировки координации движений и развития ловкости. Более пристальное внимание следует обратить на развитие мелкой моторики. Это связано с тем, что в данном возрасте существует прямая взаимосвязь между развитием мелких движений рук и развитием речи. Развитие мелкой моторики ребенка способствует развитию его речи. В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождают движениями пальцев.

Простые манипуляции с пальчиками оказывают: положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект; стимуляция мыслительных функций и речи; веселое общение малыша и мамы, заряд положительных эмоций.

Таким образом пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи:

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и

резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

3. Малыш учится концентрировать свое внимание и правильно его распределяет.

4. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь более четкой, ритмичной, яркой, и контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.

6. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать» руками целые истории.

7. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцев приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Литература

1. Бабаева, Т. И. У школьного порога / Т.И. Бабаева. – Москва, 1993. – 125 с.

2. Безубцева, Г. В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму : конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5–7 лет / Г. В. Безубцева, Т. Н. Андриевская. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2003 – с. 120.

3. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология : учебник для студентов пед. институтов / Петровский А. В. – Москва : Просвещение. 1979. – 288 с.

Моисеева Г. И.,

*преподаватель специальных дисциплин дошкольного образования
ГБПОУ РМ «Зубово-Полянский педагогический колледж»
Зубово-Полянского муниципального района, Республика Мордовия*

РАЗВИВАТЬ РЕЧЬ РЕБЕНКА НАДО С ДЕТСТВА

Язык есть важнейшее средство человеческого общения, и в качестве такого средства он заключает в себе большие возможности для развития личности ребенка. Поэтому обучение детей развитию речи в дошкольном возрасте занимает одно из ведущих мест. Кроме того, язык (речь) человека – это средство выражения мыслей. Чем точнее и правильнее речь, тем точнее выражается мысль. Развитие речи влечет развитие мыслительных операций и наоборот, развитие мышления способствует развитию речи.

Вот почему уровень речевого развития ребенка должен быть достаточно высоким и его необходимо развивать еще до школы. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития в школе. Дети с плохо развитой речью всегда отстают в школе, нередко оказываются в числе неуспевающих по разным предметам.

Развитие речи в дошкольном возрасте способствует развитию чувства или чутью языка. Дошкольник способен владеть этим чувством. Дети прекрасно чувствуют структуру слова, могут создавать по аналогии новые слова, на основе тех морфем, которые имеются в их словаре. Не зная законов грамматики, они склоняют, спрягают, строят предложения.

Этот процесс начинает формироваться с раннего детства и развивается в преддошкольном и особенно дошкольном возрасте.

Дети с низким уровнем речевого развития могут выучить и запомнить грамматическое правило, но не умеют применять его на практике. В значительной степени это объясняется бедностью их словаря или отсутствием слов в их речевом употреблении. Отсюда безграмотность.

Речь детей необходимо развивать по трем направлениям: над словом, словосочетанием и предложением.

Прекрасным материалом для обогащения словаря служит художественная литература, при чтении которой взрослые всегда должны давать детям переносное словоупотребление и обращать внимание на образные выражения, фразеологические обороты. Все это развивает образное мышление ребенка, делает речь более эмоциональной и выразительной.

Умение правильно выразить свою мысль – очень важный фактор в речевом развитии дошкольника и залог успешной работы в школе. Владая этим умением, дети глубже понимают содержание текста, точнее выражают свою мысль. Самым распространенным приемом обучения для этого является составление словосочетаний и предложений по картинкам. При рассматривании которых они учатся объяснить их содержание, пытаются составлять небольшие рассказы, учатся связно излагать текст.

Рассказы детей еще очень несовершенны, в них видны речевые недостатки, характерные для устной речи детей, но это уже высшая ступень речевого навыка, в котором сливаются все умения – и в области словаря, и на уровне предложения, и по композиции текста, и умении накапливать речевой материал.

Литература

1. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи / Стародубова Н. А. – Москва : Академия, 2009. – 256 с.
2. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / Ушакова О. С., Струнина Е. М. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 287 с.

3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.

Молянова Т. П.,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть времени у телевизора и компьютера, и все реже читают книги. Но истина, не требующая доказательств заключается в следующем: воспитание читателя начинается в раннем детстве. Известно, что дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ибо в возрасте до шести лет ребенок с интересом познает мир, «напитывается» разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира природы, вещей, человеческих отношений. Но дошкольник не способен самостоятельно приобщиться к чтению. Поэтому воспитатели и родители должны приобщить ребенка к чтению, развить у него устойчивый интерес к литературе, дать начальные представления о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка по которой, умный думающий педагог находит путь к сердцу ребенка», так как из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений. Книга служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи. Книга обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Как отмечает Л. С. Выготский, первопричиной процесса чтения является интерес к чтению, поскольку интерес является основной формой проявления инстинкта в детском возрасте. И. И. Тихомирова говорит о том, что для побуждения интереса к чтению детей необходимо удивить самим процессом чтения. Автор отмечает, что как только ребенок за словом почувствует живые образы – картины, звуки, запахи – тогда начнется подлинное чтение. В связи с этим нужно научить ребенка «видеть невидимое». Только при чтении человек мысленно перемещается из внешнего мира в мир внутренний, оказывается внутри другого. И. И. Тихомирова отмечает, что одно из чудес чтения заключается в возможности в течение одной жизни пережить множество других.

Т. Ю. Сентюрева и Г. М. Пантелеева в своем исследовании отмечают, что при выборе круга произведений для чтения детям дошкольного возраста, прежде всего, следует ориентироваться на тексты, раскрывающие ребенку богатство окружающего мира и человеческих отношений, порождающих чувство гармонии, красоты, обучающие пониманию прекрасного в жизни, формирующие в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности. При выборе произведения предпочтение должно отдаваться тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать полюбившимся героям.

Вот что писал о силе слова К. Д. Ушинский: «Не условным звуком только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ». Таким образом, помогая детям овладеть языком данного художественного произведения, педагог выполняет и задачи воспитания.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения. / А. Г. Арушанова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 128с.

3. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду: пособие для учащихся дошкольных пед. училищ / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1970. – 238 с.

4. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) / Н. С. Карпинская. – Москва : Педагогика, 2012. – 143 с.

Музыка Ю. В.,

воспитатель

*МБДОУ «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и разном месте. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто или совсем нечасто, как это хотелось бы нашим детям.

Предлагаю педагогам и всем тем, кто с удовольствием общается с детьми, и кто хочет сделать это общение приятным, интересным и, главное, полезным, поиграть вместе с ними в речевые игры.

«Речевая игра» – это стихи, с которыми и в которые можно играть. Речевой игрой могут стать те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было КОГО и ЧТО показывать, т.е. в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Например, это ребята, у которых Баба-яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»), это солдаты, которые шли на базар за самоваром (потешка «Аты-баты»), это обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд и т.д. Особенно нравятся ребятам стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Такие стихи можно найти на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры.

Польза этих игр заключается в важности совместной игры взрослого и ребенка. Кроме этого, придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных ролях – бравого солдата, толстяка Робина Бобина, проказливой Бабы-яги, ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом – играть.

Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи,

уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке, то текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике – грубоватым голосом; о мышонке – тоненько, высоким голоском; о бычке – низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье.

А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми.

Речевая игра по народной потешке «Аты-баты, шли солдаты»

Аты-баты, шли солдаты. *(Дети маршируют. Прикладывают правую руку к голове – «отдают честь»)*

Аты-баты, на базар. *(Маршируют. Указывают левой рукой в сторону базара – «вон там базар»)*

Аты-баты, что купили? *(Маршируют. Разводят руки в стороны – вопросительная интонация – «спросить ручками»)*

Аты-баты, самовар. *(Маршируют. Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны – «я самовар»)*

Аты-баты, сколько стоит? *(Маршируют. Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед – вопросительная интонация)*

Аты-баты, сто рублей! *(Маршируют. Поднимают руки, пальцы растопыривают – «много денег»)*

Аты-баты, заходите, *(Маршируют. Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой – пригласительный жест, ласковая интонация)*

Выпьем чаю поскорей! *(Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой – «блюде». Соединяют большой и указательный пальцы правой руки – над «блюде» держат «чашечку»)*

Детям очень приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

Литература

1. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки : попул. пособие для родителей и педагогов. – Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2003. – 219 с.

2. Ушакова, О. С. Придумай слово : речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2009. – 201 с.

Нарбекова Г. Х.,
воспитатель
МДОУ «Детский сад №121 комбинированного вида»
г.о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ

Развитие речи детей – одна из ведущих задач, которую решают и педагоги, и родители. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего обучения в школе. У каждого ребенка эти процессы сопровождаются неодинаковой успешностью. Если речевые нарушения не устранить в детстве, то в последующие годы преодолеть их будет гораздо труднее. Речевые умения выступают одним из критериев оценки результатов детской деятельности. На современном этапе развитие речи детей стало одной из важных проблем, а одним из проблемных направлений – развитие звуковой культуры речи. Все большее количество детей идет в детский сад со звуковыми нарушениями. На мой взгляд, это связано с несформированностью фонетико-фонематического восприятия и слуха у дошкольников.

Помогая ребенку овладеть правильным звукопроизношением, не следует чрезмерно форсировать речевое развитие. Вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные слова, учить правильно произносить звуки, которые в силу неподготовленности артикуляционного аппарата ему еще не доступны, читать художественные произведения, предназначенные детям школьного возраста. Перегрузка может привести к заиканию, неправильному формированию звуков.

Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих, то есть овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. Поэтому очень важно, чтобы взрослые в разговоре с малышом следили за своим произношением, говорили с ним, не торопясь, четко произносили все звуки и слова спокойным, приветливым тоном. Если окружающие (например, дома) говорят громко, торопливо, раздраженным тоном, то и речь малыша будет такой же.

Речь помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир. Ребенок с хорошей речью легко вступает в контакт со сверстниками, взрослыми, может понятно выразить свои мысли, желания. Недостаточное развитие речи может стать причиной неуспеваемости ребенка в школе. Часто у детей с дефектами в произношении наблюдается задержка в психическом развитии. Что позволяет утверждать, что речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

Работа по развитию речи дошкольников, а в дальнейшем обучение чтению и воспитания любви к книге строится в несколько этапов:

- овладение звуковой стороной речи;
- ориентировка в звуковом слове;

- обучение детей звуковому анализу;
- дифференцирование звуков по их качественным характеристикам.

На этой основе впоследствии дети обучаются чтению.

Научить ребенка сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Только приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого – открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

В младшем дошкольном возрасте особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они помогают малышу понять прочитанный текст. Однако наряду с непосредственным и очень ограниченным жизненным опытом в этом возрасте появляется и первый литературный опыт, помогающий малышу осознать содержание разных произведений. Дети любят слушать и читать стихи. Нравятся детям произведения детского фольклора. Каждая из песенок, подобных «Ладушкам», «Козе», «Сороке-белобоки». Это блестящий мини-спектакль для малыша, в котором он одновременно и слушатель, и зритель, и певец, и танцор, и актёр, и чтец.

У детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) усложняется читательский опыт. Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт.

С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и многое другое), с яркими сильными характерами героев. В старшем возрасте ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте.

Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребёнок успешно формируется как читатель. Это обстоятельство заставляет нас, взрослых, тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа.

Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, формирование его литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге.

Важный этап – беседа о прочитанном. Дети легко с удовольствием включаются в такую беседу, потому что она отвечает их потребности поделиться своими впечатлениями, выразить переполняющие их чувства.

Во время беседы полезно прочитывать отдельные фрагменты произведения. Такое повторное чтение помогает детям уловить и понять то, что могло быть упущено при первом восприятии текста.

Проблемные вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей, заставляют ребёнка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявить внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

Конечно же, есть дети, которые любят слушать книги, но есть и такие, которым чтение представляется непосильным и скучным делом. Заставить насильно такого ребёнка слушать книжку – значит окончательно отбить интерес к ней. Задача – найти такой подход к ребёнку, выбрать такую книгу, которая затронет его эмоции, окажется ему интересной и внутренне созвучной.

Именно книги, волнующие ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Литература

1. Дурова, Н. В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. / Н. В. Дурова. – Москва : Просвещение, 2000. – 132 с.
2. Тумакова, Г. А. Учителе, играя. / Г. А. Тумакова, А. И. Максакова. – Москва : Просвещение, 2003. – 84 с.
3. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : Владос, 2002. – 128 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) / О. С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2006 – 112 с.
5. Фалькович, Т. А. Развитие речи, подготовка к освоению письма / Т. А. Фалькович, Л. П. Барылкина. – Москва : Просвещение, 2007. – 93 с.

Неськина Р. И.,

воспитатель

*МБДОУ «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДОУ И СЕМЬИ

Художественная литература сопровождает человека с первых дней его жизни. Она является средством умственного, нравственного, эстетического воспитания ребенка в детском саду; играет роль в процессе всестороннего развития личности. Книга открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Для многих выдающихся деятелей, мыслителей книга явилась жизненным приоритетом. «Чтение – вот лучшее учение», – мудрое высказывание великого классика А. С. Пушкина. К сожалению, в век компьютерных технологий приобщение детей и родителей к книге, чтению становится актуальной проблемой. У детей снижается интерес к живой книге. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге электронные средства информации и коммуникации. Ведь только книга, чтение развивают память, внимание, логическое мышление, улучшают работу мозга, учит общаться с детьми, делает человека добрее, умнее и воспитаннее. «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», – подчеркивает значимость книги и пользу чтения великий педагог В. А. Сухомлинский. Таким образом, целью моей работы стало формирование интереса у дошкольников к чтению, воспитанию любви к книге, потребности ребенка в художественной литературе. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- способствовать формированию интереса к книгам, произведениям художественной литературы;
- формировать представления об особенностях художественных литературных жанров (колыбельные песни, заклички, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, пословицы, былины, сказки, басни, рассказы, стихи);
- воспитывать желание, умение слушать и понимать, усваивать содержание произведений разных жанров, следить за развитием действий, выражать эмоции, отношение к произведению;
- развивать поэтический слух, улавливать музыкальную звучность и красоту стихов, рассказов, сказок;
- учить использовать прочитанные произведения в других видах деятельности (игровой, продуктивной, коммуникативной);
- приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой в условиях детского сада.

Работа по приобщению детей к художественной литературе велась в двух направлениях с учетом возрастных особенностей детей: работа с

дошкольниками, работа с родителями. Прививая интерес дошкольников к книгам, я использовала разные методы, приемы, средства: проекты, презентации, экскурсии в сельскую библиотеку, конкурсы, литературные викторины, чтение, беседы, пересказ, обсуждение произведений, заучивание наизусть стихов, песен, диалогов, рассматривание иллюстраций к книгам, составление рассказов, игры – дидактические, театрализованные; игры драматизации, инсценировки. Самым эффективным методом является практический метод, а именно театрализованная деятельность по прочитанным произведениям. Театр способствует пониманию смысла произведения, заставляет переживать героям, помогает общению друг с другом, раскрывает актерские таланты детей. Участвуя в инсценировках, дети учатся понимать мотивы поступков героев литературных произведений, обращают внимание на язык сказки, рассказа, используют сравнения, эпитеты, авторские обороты и приемы.

Особая роль в приобщении дошкольников к художественной литературе, книге отводится книжному центру «Библиотека» как к одному из элементов образовательной среды ДОУ. Навыки аккуратного пользования книгой закрепляются у детей на всем протяжении образовательной деятельности в ДОУ. Книжный центр оснащен литературой, соответствующей возрасту детей и образовательной программе, играми по развитию речи; выставляются рисунки детей по тематике сказочных героев и мультфильмов. В библиотеке выставляются портреты поэтов или писателей, с чьими произведениями мы знакомимся. На одной из полок располагаются книги, подаренные родителями по акции «Книга в подарок». Уделено место в библиотеке «Книжной больнице». Здесь дети оказывают «помощь» книгам, а также делают закладки и уголки к страницам книг, что помогает прививать детям бережное отношение к книге.

Параллельно с детьми велась работа с родителями по приобщению детей и родителей к книге. Для родителей были разработаны рекомендации и памятки «Книга – мой друг», «Чтение как поощрение», «Как правильно читать книгу детям». Дети и родители посмотрели презентацию «Откуда книга к нам пришла».

Проводились конкурсы рисунков и поделок совместно с родителями дошкольников «Мой любимый сказочный герой», «Моя любимая сказка, мой стих», «Я будущий поэт». Дети и родители познакомились с презентацией «Откуда книга к нам пришла». Для родителей были разработаны памятки «Чтение как поощрение, чтение каждодневное», «Как правильно читать книгу детям», «Книга – мой друг».

Таким образом, благодаря целенаправленной и систематической работе и сотрудничеству с семьями дошкольников в приобщении детей к книге, как показывает опыт работы, привело к позитивным результатам. Родители стали активнее работать с ДОУ, чаще стали посещать с детьми библиотеку, участвовать в мероприятиях библиотеки, интересоваться художественной литературой. Пример родителей и педагогов в приобщении к художественной литературе повысил у детей интерес и любовь к книгам. У дошкольников

обогатились знания о жанрах художественной литературы, расширился словарный запас, речь детей стала грамотней, научились составлять рассказы из личного опыта, по предложенной теме, описывать картины, сформировалась монологическая речь. У дошкольников появилось желание научиться читать самостоятельно. Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОУ, понимание, что книга учит мыслить, говорить, понимать и быть успешным помогло детям приобщиться к книгам и полюбить их.

Литература

1. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2–7 лет / В. В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 72 с.

2. Гурович, Л. М. Книга и ребенок : пособие для воспитателей дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. – Санкт-Петербург : Акцидент, 1996. – 127 с.

3. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

4. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с художественной литературой.: конспекты занятий / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – Москва : Сфера, 1998. – 222 с.

5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.: письма и приказы Минобрнауки. – Москва : Творческий центр Сфера, 2015. – 96 с.

Никифорова Н. А.,

инструктор по физической культуре

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

ПОДВИЖНЫЕ И СЮЖЕТНЫЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь – одна из важных линий всестороннего полноценного развития ребенка. Она тесно связана с его интеллектуальным развитием. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Наша речь очень сложна и разнообразна, поэтому развивать ее необходимо с первых лет жизни.

Общение является ведущим средством развития речи, оно осуществляется в различных видах деятельности: учебная, бытовая, трудовая, игровая.

Любому педагогу известно, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра. И конечно же, все педагоги дошкольных учреждений используют игры для воспитания детей и формирования у них необходимых умений и навыков.

Учителя-логопеды также именно посредством игры стараются осуществить различные коррекционные задачи. И это очень правильно. Игрой можно заинтересовать любого, самого проблемного ребенка. В игре активизируется умственная деятельность, раскрывается творческий потенциал детей. Особенно нравятся детям подвижные игры, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, а в специальной литературе все же чаще представлены игры дидактические.

Первоочередными задачами физического воспитания в учреждении дошкольного образования, как известно, являются охрана и укрепление здоровья детей, улучшение физического развития, повышение умственной и физической работоспособности. В связи с этим учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка (биологический, психологический, социальный возраст, пол, состояние систем организма, степень двигательной активности).

По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей, в последние годы 20–30% дошкольников имеют недоразвитие речи. Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

У этих детей отмечаются недостаточная устойчивость внимания. Из-за недостаточности активного словаря дети с нарушением речи не всегда понимают требования инструктора по физической культуре. Часто речевые расстройства сопровождаются некоторыми отставанием в развитии двигательной сферы, нарушениями общей и мелкой моторики, у детей наблюдается замедленность, расторможенность, неточность.

Подвижные игры занимают особое место в развитии, оздоровлении и реабилитации детей дошкольного возраста. Игра – это естественное состояние ребенка, его основное занятие. Ее применение способствует совершенствованию двигательных умений и навыков, закреплению достигнутых результатов коррекционной работы, получению детьми удовольствия от процесса и результата игры.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника – в игре.

Игра – эффективное средство всестороннего развития личности ребенка, является эффективным методом и одной из форм обучения и воспитания, которая стимулирует речевую активность детей.

В игре ребенок на практике получает полезные знания об окружающей действительности. Как любая творческая деятельность, игра, приносит радость детям, имеет большое значение и способствует становлению всех необходимых для дальнейшего обучения качеств.

Подвижные игры являются самым универсальным и доступным средством развития детей. Игры оказывают всестороннее, комплексное воздействие на организм ребёнка, способствуют не только физическому, но и нравственному, умственному, трудовому и эстетическому воспитанию дошкольников. При помощи различных игровых движений и ситуаций ребёнок познаёт мир, получает новую информацию и знания, осваивает речь.

Использование подвижных игр со словесным сопровождением может дать позитивную динамику речевого развития.

Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса.

Играя, развиваем, обучаем, воспитываем.

Литература

1. Лукьяненко, В. П. Современное состояние и концепция реформирования системы общего образования в области физической культуры : монография / В. П. Лукьяненко. – Москва : Советский спорт, 2005. – 256 с.

2. Матвеев, А. П. Концепция структуры и содержания образования по физической культуре в школе / А. П. Матвеев // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2005. – № 6. – С. 2–5.

3. Щетинина, С. Ю. Интеграция воспитательной и физкультурно-спортивной среды : монография / С. Ю. Щетинина. – Москва : Теория и практика физической культуры и спорта, 2010. – 288 с.

Овчинникова Н. М.,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

СКАЗКОТЕРАПИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – важный этап в жизни ребенка, период интенсивного развития и созревания всех систем и функций детского организма, развития личности и социального поведения, приобщения к культуре и общечеловеческим ценностям, поэтому, очень важно хорошо продумать и чётко спланировать воспитательно-образовательный процесс для обеспечения стабильного функционирования и развития.

В современное время, и родители, и педагоги большое внимание уделяют интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста, а создание условий

для развития умственных способностей, является частью важной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности.

Одним из важных признаков развития умственных способностей ребенка является речь, которая позволяет ему думать, фантазировать, строить воображаемую ситуацию, осознавать свои действия. Нарушение речи в той или иной степени негативно воздействует на психическое становление ребенка, отражается на его деятельности, поведении. Ограниченность речевого общения имеет все шансы негативно воздействовать на становление личности ребенка, на его эмоционально-волевою сферу, приводит к развитию негативных свойств нрава (застенчивости, неуверенности, замкнутости, негативизма, ощущения неполноценности). От того, насколько развита речь ребёнка на выходе из дошкольного учреждения, напрямую будет зависеть его успеваемость в школе [5, с. 119].

В современном обществе стремительно снижается уровень речевой культуры. Родители заботятся о развитии детей, стремятся занять их чем-то интересным, покупая им компьютерные игры, приставки, гаджеты, включая им современные иностранные мультфильмы, все эти развлечения заменили детям бабушкины сказки, мамыны колыбельные, разговоры с взрослыми. Поэтому в современной цивилизации все более актуальна стоит проблема развития речи ребенка, на педагогов детского сада ложится большая ответственность за развитие образности речи, пополнение словарного запаса ребёнка.

Формирование у детей связной речи является одной из важных задач речевого развития дошкольников в ДОУ. Умение в развернутой форме связно и последовательно излагать мысли, имеет большое значение в общении ребенка с окружающими. Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Л.С. Выготский, изучая процессы мышления и речи, пришел к следующему выводу: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Исследования отечественных психологов и психолингвистов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность [1, с. 19].

Сказкотерапия применяется в психотерапии и психологической коррекции нарушений различных психических функций и осуществляется посредством разных видов искусства. Дети с речевыми нарушениями в большинстве случаев затрудняются правильно излагать свои мысли и объяснять словами свои переживания. Несловесное выражение своих мыслей является для них более привычным. Поэтому сказкотерапия в логопедической работе становится востребованной методикой. Использование методов сказкотерапии оказывает огромное коррекционное воздействие, поскольку влияет на развитие мелкой и общей моторики, межполушарных связей, фонематических процессов и речевой функции, а также эмоционально-волевой сферы дошкольника. Важно отметить, что в момент работы с ребенком логопед может получить необходимые ему сведения об его индивидуальных

особенностях. В ходе применения сказкотерапевтических методов можно решать не только диагностические и коррекционные задачи. Так, при реализации методов сказкотерапии между детьми складываются тёплые и доверительные отношения, так же и с воспитателем. Дети учатся помогать друг другу и сопереживать. Это способствует формированию моральных устоев, умение вежливо общаться и выстраивать доброжелательные отношения со своими сверстниками, то есть решаются и воспитательные задачи [3, с. 48].

Существует большое количество направлений арт-терапии: изотерапия, музыкатерапия, цветотерапия, сказкотерапия и многие другие. Элементы некоторых технологий, из перечисленных выше, логопед может применять в своей работе. Это делает коррекционный процесс более ярким и интересным для ребенка, имеющего нарушения речи. Так как в дошкольном возрасте ведущий вид деятельности – это игра, то различные виды сказкотерапии проводятся именно в игровой форме. Речь не является врожденной способностью человека, она постепенно формируется вместе с его ростом и развитием. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему выразить свои мысли, тем больше у него способность познавать реальность, и его отношения с детьми и взрослыми становятся более полными.

Общее недоразвитие речи (ОНР) является распространенным речевым расстройством у детей дошкольного возраста и характеризуется поздним началом речевого развития, отсутствием словарного запаса, аграмматизмами, дефектом произношения и фонемообразования при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте [2, с. 351].

Исследования показали, что старшие дошкольники с ОНР значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. Этим детям трудно планировать распространенные предложения, их высказывания характеризуются нарушением связности и последовательности изложения, смысловыми пропусками, лексическими трудностями, большим количеством ошибок при построении предложений. В свою очередь, связная речь, является важной составной частью воспитания культуры речи и осуществляется в двух основных формах: диалоге и монологе.

Приоритетным направлением в деятельности каждой общеобразовательной организации является организация оптимального «развивающего» учебного процесса. В связи с этим большое внимание уделяется проблеме выбора педагогических технологий. Сказкотерапия как одно из направлений современной педагогики в настоящее время активно развивается как за рубежом, так и в нашей стране, используется с целями терапевтического воздействия, при решении диагностических, коррекционных, психопрофилактических задач, и становится все более популярной в профессиональной среде [5, с. 56].

Изучив большое многообразие видов, форм, моделей современной арт-терапии, я наметила ведущую идею своей работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи, используя метод сказкотерапии как средство формирования связного высказывания, и поставила перед собой следующие

задачи: 1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме; 2) изучить возможности сказкотерапии в преодолении речевых нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи; 3) охарактеризовать методику изучения и выявить уровень сформированности связной устной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи; 4) разработать и апробировать дидактическое пособие и структуру занятий, направленных на применение сказкотерапии в формировании связного высказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи; 5) выявить динамику продвижения старших дошкольников с общим недоразвитием речи в овладении связной речью.

При характеристике категории «сказкотерапия» можно выделить два ключевых понятия – это «арт» и «терапия». Арт – искусство, терапия – процесс, целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания или травмы, патологического состояния или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов жизнедеятельности и выздоровление, восстановление здоровья.

Таким образом, сказкотерапия – это средство, представляющее собой терапию сказкой, с помощью которой можно совершенствовать внутренний мир ребенка.

Формирование связного высказывания у старших дошкольников с средствами сказкотерапии сконцентрировало в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Ребенок не просто любит сказки, для него сказки – это мир, в котором он живет. Формирование связной речи детей с помощью средств сказкотерапии является одним из основных видов деятельности в ДОУ наряду с игровой, музыкальной, двигательной и изобразительной, поскольку никакой другой вид деятельности не может обеспечить столь эффективное воздействие на речевую сферу ребенка [7, с. 72].

Новизна педагогического опыта заключается в построении эффективной системы работы с детьми, имеющими нарушение речевого развития, на основе метода сказкотерапии, с целью активизации и мотивации учебного процесса, развития коммуникативных способностей, формирования эмоционально-волевой сферы.

Применение метода сказкотерапии в работе над формированием связного высказывания дошкольников с дает возможность ребенку совершенствовать выразительность речи, расширяет словарный запас, улучшается фонематическое восприятие, звукопроизношение, слоговая структура слова, грамматический строй. У ребенка исчезают переживания, связанные с ошибками речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации [6, с. 98].

Прослушивание и понимание сказки помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями. Посредством сказочных образов, их действий ребенок может найти выход из различных

сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Таким образом, все перечисленные методы сказкотерапии оказывают помощь в работе с детьми с нарушениями речи, так как в силу специфики речевого недоразвития они нуждаются в использовании нестандартных подходов к вопросам коррекции. В сказкотерапии ребенок может по полной выразить свой творческий потенциал даже без достаточной речевой подготовки.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева; В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.

2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : курс лекций для студентов пед. институтов / А.М. Бородич. – Москва : Просвещение, 1974. – 288 с.

3. Гнедова, Н. А. Влияние средств сказкотерапии на познавательно-речевое развитие дошкольников. – 2017.

4. Колосова, И. В. Современные технологии развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методич. пособие. – Челябинск : Челябинская государственная медицинская академия, 2011. – 64 с.

5. Красильникова, А. В. Использование сказкотерапии для преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей в условиях дошкольного учреждения. – 2017.

6. Погосова, Н. М. Погружение в сказку : коррекц.-развив. программа для детей, имеющих проблемы с речью и эмоц. стабильностью. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 208 с.

7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с.

Панюшкина Р. М.,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК)

Русская народная сказка – произведение устного творчества русского народа, один из видов фольклорной прозы.

В русских сказках русский народ пытался высказать своё национальное мироощущение, наставить своих детей в первобытной, но глубокой жизненной

мудрости, – разрешая лежавшие на его сердце жизненные, нравственные, семейные, бытовые и государственные вопросы.

В. Я. Пропп, блистательный исследователь русской сказки, говорил: «Сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности».

Значимость народной сказки в развитии речи подчеркивал К. Д. Ушинский. Он говорил: «Язык есть самая живая, самая обычная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое».

О сказках и их роли также положительно отзывался В. Г. Белинский: «Дитя не любит отвлечённых идей: ему нужны историйки, повести, сказки, рассказы, – и посмотрите, как сильно у детей стремление ко всему фантастическому, как жадно слушают они рассказы о мертвецах, привидениях, волшебствах. Что это доказывает? – потребность бесконечного, предощущение таинства жизни, начало чувства поэзии, которые находят для себя удовлетворение пока ещё только в одном чрезвычайном, отличающемся неопределённостью идеи и яркостью красок».

Сказка влияет на все виды деятельности дошкольника. Но одно из главенствующих мест занимает в художественно-речевой деятельности. Воспитание чистой речи дошкольников – задача большой общественной значимости, и ее серьезность должны осознавать родители и педагоги.

Существует большое количество видов сказок: о животных, о взаимодействии людей и животных, притчи, бытовые, страшилки, заветные, волшебные и другие.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: принцами, царевнами, солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5–6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: «Ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности», т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).

2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение – результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

При подборе материала для работы с детьми необходимо стараться руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на развитие не только речи, но и его личности в целом. Ведь сказка учит отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, а следовать дорогой добра. Сказка призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. При этом в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению;

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Особенности умственного развития детей таковы, что хорошо развитое образное мышление позволяет им думать о явлениях и предметах, а также сравнивать их даже тогда, когда они недоступны зрению. Слушая сказку, ребенок формирует модель действительности, интерпретирует происходящее в ней в реальность.

Полезьа сказок для дошкольников зависит от их возраста и объекта произведения. Начиная с 3 лет детям больше нравится слушать рассказы о животных, о их взаимодействии с людьми. Это обосновано тем, что в это время они часто ассоциируют себя с животными, иногда перевоплощаются в них и подражают им.

Правильно подобранные сказки будут легко восприняты детьми и разовьют их речь путем восприятия, запоминания и интерпретации услышанного. Решающим фактором в воспитании ребенка будет качественная сказкотерапия для дошкольников.

Развитие речи сказками включает в себя ряд последовательных действий и приемов, в число которых входит режиссерская, словесная игра и комментирование, пантомима, музыкальные и ритмические загадки. Часто бывают эффективными совместная импровизация, фантазирование с помощью музыки и речевые игры.

Словарная работа со сказкой как с художественным образом и системой знаний о мире формирует у ребенка активный словарный запас, вербальное и невербальное воображение, закладывает основу его творческих способностей. Также благодаря сказке дошкольник приобретает жизненный опыт, учится понимать окружающих, создает метафоры.

Безусловно, в развитии речи эффективны разные способы, такие как заучивание стихов, многократное повторение скороговорок, мимические упражнения. Однако едва ли не самым эффективным, интересным и познавательным способом совершенствования разговорных способностей является сказкотерапия для дошкольников. Примеры сказок находятся в открытом доступе, и при желании родители, не обращаясь к специалисту, могут самостоятельно испробовать этот эффективный метод на своем ребенке.

Литература

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2011. – 158 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками. – Санкт-Петербург : Речь, 2016.
3. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. – Москва : Педагогика, 2012. – 400 с.
4. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. – Москва, 2013. – 304 с.
5. Шорохова, О. А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — Москва : ТЦ «Сфера», 2006. – 208 с.

*Петрова И. С.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №3»
г. Энгельс, Саратовская область*

МАСТЕР-КЛАСС «СОЧИНЯТЬ СТИХИ – ЛЕГКО!»

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка – словесное творчество.

Цель мастер класса – обогащение знаний педагогов и освоение практических умений по использованию основных игровых приёмов сочинения рифм с детьми старшего дошкольного возраста.

Общественно-педагогическая ценность творчества детей очевидна, так как ребёнок выявляет своё понимание окружающего, своё отношение к нему и помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений, интересов. В своём творчестве ребёнок открывает что-то новое для себя, а для окружающих новое о себе.

Словесное творчество выражается в разных формах: в словотворчестве (придумывание новых слов и оборотов); в сочинение загадок, небылиц, собственных рассказов, сказок; в сочинение стихов; в творческих пересказах.

Психологи подчёркивают, что далеко не все дети овладевают умениями создавать собственные сочинения. Трудности объясняются следующими причинами:

1. Недостаточной сформированностью психических процессов: мышления, восприятия, воображения.
2. Малым жизненным опытом.
3. Неразвитой языковой способностью.

Б. В. Афанасьев писал: «Ребёнок, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, становится другим. Воспитание не будет успешным, если не вызывать у детей творческого инстинкта и не воспитывать их творческие навыки».

Как развить в ребёнке творческие способности? Желание и интерес сочинять стихи, придумывать сказки, небылицы? Конечно, мы не откроем Америку, когда скажем, что маленьким детям нужно как можно больше читать стихов. Знакомые и незнакомые слова, сложенные в звонкую, яркую рифму приносят ребенку огромное удовольствие. Сочинять рифмы, когда приходит время, старается каждый ребенок, потому что это для него такая же интересная игра, как и сотни других. Не секрет, что многие современные ребяташки не любят читать стихи. Но зато они любят их сочинять! Так давайте воспользуемся этим, чтобы воспитать из маленького писателя большого читателя! Чтобы сочинять стихи, нужно уметь не только наблюдать, замечать

вокруг самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные слова, главное, надо уметь рифмовать.

Что же такое рифма?

Рифма – это созвучие концов стихотворных форм. Рифмовать – значит подбирать слова для получения рифмы (например: чайка – майка). Учить ребенка рифме несложно. Для этого я в своей работе использую следующие игры, которые помогают научить детей сочинять собственные стихи.

Игра № 1 «Кто больше». Дети делятся на две команды. Ведущий (воспитатель) называет слово. Дети поочередно из каждой команды должны к этому слову придумать как можно больше рифм. Кто больше рифм придумает, та команда выигрывает.

Ребята, давайте скорее играть.
Разные будем слова подбирать!
Любые слова говорите, ладно?
Но только такие, чтоб вышло складно.

Игра № 2. Игра «Четвёртый лишний». Цель: учить выделять цепочку рифмующихся слов. Можно играть как со всеми, так и с одним ребёнком индивидуально.

Игра № 3. Игра «Найди пару». Цели: учить детей сопоставлять слова, сходные по звукоритмической структуре и лексическому признаку, развивать зрительную память. Соедините слова двух столбиков так, чтобы получилась рифма.

Опушка	трава
Дрова	гребешок
Ёлочка	избушка
Петушок	иглочка

Игра № 4. Игра «Доскажи словечко». Цель: учить детей самостоятельно составлять рифмующиеся строчки.

Игра № 5. Игра «Буриме (от франц. bout – конец, rime – рифма) – это веселая игра, стихотворная задача, где нужно писать стихотворения на заданные заранее рифмы. И это не просто развлечение, а полезное занятие, развивающее творчество, чувство юмора, расширяющее словарный запас. Рифмы для буриме должны быть неожиданными и немного странными. Главное требование к будущему стихотворению: здравый смысл и юмор. Выбирать рифмы для начала следует попроще: мышка – книжка – крышка – шишка или заяка – стайка – шкатулка – булка. Вот что может получиться:

На столе лежала книжка.
Пробежала мимо мышка,
На неё упала крышка,
Вмиг на лбу у мышки – шишка.

На полянку вышел заяка.
Видит – там синичек стайка.
Он открыл свою шкатулку,
Дал синицам с маком булку.

Игра № 6. «Вопрос – ответ».

Выбирается ведущий, задача которого – придумать и задать каждому из участников игры какой-то вопрос. Игрок должен на этот вопрос ответить таким образом, чтобы в беседе содержалась какая-то рифма. Далее ведущий продолжает свои вопросы, а игрок дает рифмованные ответы. В результате у них получается замечательная стихотворная беседа. Например:

Что ты любишь на обед? Я люблю вкусный омлет; винегрет: кулёк конфет; паштет; на столе чтоб был банкет!

Игра № 7. «Зверята». Ребятам одеваются маски животных. По очереди дети изображают и говорят в слух действие животного, следующий ребёнок в маске своего животного должен сделать тоже самое, но уже в рифму. Например: Первый ребёнок в маске зайца говорит: «Грызу я вкусную морковку». Следующий ребёнок в маске белочки отвечает «А я скачу по веткам ловко». Другой ребёнок в маске лисы говорит: «А я рыжая плутовка» и т.д.

Занятия стихоплетством развивают мышление, воображение, память, учат излагать свои мысли грамотно, понятно и красиво. К тому же любой бабушке будет приятно получить на день рождения открытку, которая не только сделана руками любимого внука, но и содержит стихотворение им написанное специально для нее.

Пиксайкина И. В.,

педагог-психолог

МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – важная ступень в развитии личности ребенка, в его становлении как будущего читателя. Этот возраст является сензитивным периодом для формирования интереса к книге у детей, который составляет основу для будущего обучения в школе. Исследователи замечают, что интерес к книге, заложенный в раннем детстве, в большинстве случаев сохраняется на протяжении всей жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предписывает педагогам в полной мере учитывать воспитательный и развивающий потенциал детской литературы.

Слушая художественные произведения, рассматривая иллюстрации и рассказывая о своих впечатлениях, дети испытывают радость, удовольствие, что является благоприятным условием для формирования отношения к книге как к предмету культуры. Усвоение содержания книги позволяет относиться к ней как к источнику радостных переживаний и новых, интересных знаний.

Решающая роль в формировании интереса к книге на этапе дошкольного возраста принадлежит взрослым. От взрослых требуется осознание

самоценности дошкольного детства, его особенностей при ознакомлении детей с книгами, детскими писателями и литературными героями.

Следует учитывать тот факт, что ребенок дошкольного возраста выступает не в качестве читателя, а в качестве слушателя. Его читательская судьба во многом зависит от окружающих его взрослых людей (воспитателей, родителей), которые становятся посредниками между писателем и его маленьким читателем, слушателем.

Специалисты, работающие с детьми, обращают внимание на то, что важно в игровой форме, легко и непринужденно осуществлять знакомство ребенка с книгой. Важно не заставлять ребенка слушать книгу, а увлечь и заинтересовать, пригласить в мир искусства и красоты.

Специфика воспитания средствами искусства слова заключается в том, что необходимым условием успешности данного процесса является эмоциональное восприятие художественного произведения детьми. Однако чтобы вызвать у дошкольников эмоциональный отклик на произведение, взрослый должен уметь выразительно, правильно, художественно его исполнять.

Не меньшее значение имеют пояснения, беседы, разговоры с детьми о прослушанном произведении. Родители и педагоги должны демонстрировать искренность, личную увлеченность, личный пример любви и уважения к книге, показывая детям образцы личностного отношения к книге как к ценности.

В настоящее время воспитатели, родители отмечают тот факт, что современные дети не проявляют интереса к книге и чтению. Кроме того, в последнее десятилетие педагоги-практики замечают в детях некую рассеянность, отторжение окружающей действительности. Это происходит по причине ранних образовательных нагрузок, направленных на ребенка дошкольного возраста. Обучение на опережение, преждевременное знакомство с гаджетами не позволяют ребенку полноценно прожить столь значимый период дошкольного детства. Книга и чтение вызывают у детей ассоциацию чего-то трудного и скучного. Данное обстоятельство свидетельствует о некомпетентности со стороны взрослых в решении проблемы формирования интереса к книге у детей дошкольного возраста [2, с.18].

К большому сожалению, в современном дошкольном воспитании родителей больше интересуют те средства, которые стимулируют подготовку ребенка к овладению точными науками, а многовековые традиции общения с детьми в семье посредством потешек, песенок, сказок недооцениваются и заменяются просмотром телепередач, игрой в гаджеты. Средства массовой информации практически вытеснили такую традиционную форму общения в семье, как семейное чтение.

И. В. Лысакова предлагает методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей воспитанников по формированию интереса к книге и чтению:

1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие.
2. Демонстрируйте ребенку свое уважение и бережное отношение к книге.

3. Читайте книги всегда, когда ребенок хочет их слушать.
4. Читайте вдумчиво, неторопливо, выразительно. Старайтесь передать голосом и богатством интонаций характер героев и эмоциональный фон.
5. Постарайтесь читать книги каждый день, сделайте это традицией.
6. Читайте детям или пересказывайте любимые книги своего детства.
7. Покупайте книги вместе с детьми, учитывая их интересы.
8. Не отвлекайте ребенка от чтения или рассматривания книги с картинками [1, с. 77].

В условиях нашего детского сада педагоги прилагают максимальные усилия для формирования в детях любви и уважения к книге как к источнику не только знаний, но и положительных эмоций и впечатлений. В одной из групп детского сада имеется «Книжкина больница», в которой «лечат» «больные» книги. Раз в неделю объявляется приемный день в данной больнице. Из числа детей назначаются «дежурные врачи». В эти дни «на прием приходят» «больные» книги. Как правило, «пациентов» воспитанники приносят из дома.

«Врачи» их осматривают, собирают «анамнез заболевания», выносят «диагнозы» и намечают стратегии «лечения» «пациентов». Добровольцы из числа детей помогают «врачам» в «лечении» книг. Воспитатель обязательно прочитывает детям «вылеченную» книгу, обсуждает с детьми ее содержание. Такая деятельность способствует формированию бережного отношения к книге, любви к чтению и сплочению детского коллектива.

В старших группах проводится игра «Поле чудес» по мотивам современной телевизионной передачи. В начале недели ведущий (воспитатель, психолог) объявляет детям тему игры, к примеру, «Русские народные сказки». Из числа желающих отбираются игроки. В течение недели дети готовятся по данной теме в детском саду и дома, с родителями. Сама игра проводится в конце недели.

Здоровая конкуренция среди детей подталкивает их к изучению литературы по теме игры. Дети с большим желанием слушают книги, которые им читают воспитатель и родители, стараются запомнить их содержание. Кроме того, слушание художественной литературы способствует обогащению словарного запаса детей, развитию связной речи, воображения.

Детская литература служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает большое влияние на развитие речи, вводит в мир человеческих отношений. Исходя из этого, очень важно, начиная с дошкольного возраста, педагогам и родителям формировать интерес к книге у детей.

Литература

1. Лыскова, И.В. Воспитательный потенциал детской художественной книги. / И. В. Лыскова // Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2015. – С. 74-78.

2. Сомкова, О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования. / О. Н. Сомкова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 14–24.

Плешакова Т. М.,

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»

ОП «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»

Ковылкинского муниципального района, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Средний возраст самый оптимальный для воспитания и обучения. Четырехлетний ребенок переходит из пассивного слушателя в активного участника, переживающего за героев литературных произведений. Дошкольники с удовольствием слушают русские народные и зарубежные сказки. Они уже сами могут определить добро и зло, оценивать поступки героев. Симпатизировать одним и осуждать неблагоприятные поступки других.

В речи ребенка могут встречаться нарушения. Не все дети могут правильно произносить сонорные и шипящие звуки, не у всех достаточно хорошо развита интонационная выразительность речи.

Способствуя развитию речи наших воспитанников посредством художественной литературы, мы решаем следующие задачи:

1. Развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух.

2. Формировать, уточнять и активизировать словарный запас, позволяющий дошкольникам характеризовать многообразие окружающего мира.

3. Побуждать пользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами.

4. Кристаллизировать речь детей, предупреждая многочисленные лексические ошибки, неправильное согласование слов в предложении, обогащать речь детей за счет освоения новых грамматических форм.

5. Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую речь: активно участвовать в беседе, отвечать и задавать вопросы.

6. Упражнять в составлении рассказов по картине, по иллюстрациям, в процессе описания игрушек.

Связная речь является важным и основным условием готовности ребёнка к школе, потому что основные психические процессы – память, восприятие, внимание, мышление и воображение тесно связаны и зависят от развития речи. Речь является самой важной психической функцией человека, универсальным средством общения, мышления и организации его действий и поступков.

Базовой основой для формирования у детей дошкольного возраста культуры речи является – знакомство дошкольника с художественным словом.

Читая рассказы, сказки, стихи я знакоблю детей с окружающей действительностью, побуждаю мыслить, чувствовать, понимать. Так, знакомя детей с украинской сказкой «Колосок», я обратила внимание на то, как они эмоционально реагировали по ходу сказки на поведение мышат, рассуждали и понимали, почему петушок не пригласил ленивых мышат к пирогу.

Художественное слово помогает мне обогащать эмоциональную жизнь детей, формировать нравственные начала. Слушая рассказ или сказку, дети живут жизнью героев, учатся сочувствовать положительному герою и осуждать зло. Например: беседуя по сказке «Кот, петух и лиса» дети запомнили, что нельзя чужим открывать даже окно, разговаривать с ними, так как это может привести к беде. Научились на примере кота и петуха дружбе и взаимовыручке, осудили хитрость и коварство лисы.

Яркие образы художественных произведений, поэтические картины природы, музыкальность и напевность стихов, мягкость и выразительность языка очень нравится малышам. Они чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие сказки, народные песенки, стихи и потешки.

В своей педагогической деятельности я стараюсь пораньше знакомить детей с произведениями А. С. Пушкина, В. В. Маяковского, Н. А. Некрасова. Дети с удовольствием и огромным желанием разучивают «У Лукоморья дуб зелёный», «Что такое хорошо и что такое плохо» и т.д.

Художественное слово, в котором глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка, помогает ребенку понять красоту звучащей речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его эстетические представления.

Один из самых действенных приемов развития речи дошкольников – беседа. Она представляет собой заранее подготовленный разговор педагога с группой детей на определенную тему. Так, проводя беседы об осени, я побуждала детей размышлять, воспроизводить наиболее значимые существенные особенности осени: золотая, теплая, холодная, дождливая, снежная, мокрая, солнечная, хмурая и т.д.; учила сравнивать периоды времени года: ранняя осень, поздняя осень, рассуждать, обобщать. В беседах постепенно сформировались у детей связные логические высказывания, оценочные суждения, активизировался и обогащался словарный запас. Таким образом, беседа стимулирует развитие мышления и речи. Ненавязчиво в ходе беседы приводила яркие примеры художественного слова об осени великих русских поэтов.

Особое место отводится обучению рассказыванию, т. к. оно является одним из действенных средств развития связной речи. Пересказ является сравнительно простым видом речевой деятельности и представляет собой связное восприятие прослушанного текста. Пересказывая, дети могут пользоваться готовой формой и излагать готовое содержание, но, осмысливая текст, они могут и передавать его свободно.

Необходимо выделить следующие виды занятий по развитию связной речи: пересказ литературных произведений, где дети учатся выразительно передавать диалоги действующих лиц и пересказывать содержание произведений; составление рассказа по картине или по серии сюжетных картин; описание литературных героев с помощью вопросов воспитателя, называя наиболее характерные для них признаки; разучивание стихотворений.

Во всех видах занятий, где от ребенка требуется связно пересказать прочитанное, или составить собственный рассказ, я использую наглядный план – мнемотаблицы. На плане изображаю последовательность основных эпизодов (3–4 ключевых эпизода рассказа) к каждому из которых нарисованы условно (схематически) главные персонажи или объекты (человек, животное, дерево и т.д.). Такой план помогает детям соблюсти логику пересказываемого произведения и научиться самостоятельно, рассказывать в дальнейшем. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие в окружающей их жизни, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, то и не понял и не узнал ее», – писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его эстетические (нравственные) представления.

Итак, подводя итог, можно отметить: художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Речевая функция является одной из важных функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие психологические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развития речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивать личность многосторонне и гармонично. Поэтому я уделяю большое внимание воспитанию у детей любви к книге. Рекомендую родителям также прививать любовь к книге через рассматривание иллюстраций к сказкам, рассказам, чтобы впоследствии, когда ребенок научится сам читать, он делал это с любовью.

Литература

1. Алексеева, М. М. Речевое развитие дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 1998. – 157 с.
2. Ушаковой, О. С. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты / О. С. Ушаковой. – Москва : Совершенство, 1998. – 368 с.
3. Короткова, О. Н. Развитие речи у детей в детском саду / О. Н. Короткова, Г. Н. Короткова. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 192 с.
4. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок / А. И. Максаков. – Москва : Просвещение, 1982. – 160 с.
5. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Федоренко Л. П., Фомичева Г. А., Лотарев В. К. – Москва : Просвещение, 1977. – 239 с.

*Приходская Н. А.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 21»
г. Энгельс, Саратовская область*

ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ- «МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Мелодекламация – это чтение стихов или прозы, сопровождаемое музыкой. Мелодекламация является доступным и эффективным средством развития выразительности и эмоциональности речи дошкольника, приобщения его к прекрасному миру русской художественной литературы. Она таит в себе не только множество художественных образов и ярких оттенков русского языка, но и музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых и украшается выразительной мимикой и жестами, что развивает творческое воображение, фантазию, и доставляет огромное удовольствие, как детям, так и взрослым.

Цель занятий мелодекламацией: создание благоприятных условий для полноценного развития ребенка, его речевого аппарата, художественного мышления и музыкального слуха в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи: познакомить детей с различными произведениями художественной литературы, развивать образное мышление, музыкальных вкус, развивать речевые способности детей: силу голоса, выразительность речи, остроту и активность интонационного слуха; чувство ритма, динамики, темпа, развивать эмоциональную культуру ребенка, его коммуникативность, культуру мышления, обучать видеть красоту окружающего мира, воспитывать общую культуру речи, любовь к родному языку, литературе.

Мелодекламация – это синтетический вид искусства, т.к. объединяет в себе и музыкальное искусство и художественное слово, и изобразительное творчество, поэтому можно говорить о том, что мелодекламация одновременно соединяет в себе смысловое, интонационное и эмоциональное движение речи. Мелодекламация в основном разучивается с детьми как вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки. В мелодекламации поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз. Все это развивает у дошкольника механизм интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. Хотелось бы отметить, что мелодекламация может использоваться как полноценный творческий номер, этюд, как метод сплочения трудового и родительского коллектива, а также метод работы с детьми с ОНР и ТНР.

Создание моделей мелодекламаций процесс очень интересный и творческий. Что для этого нужно?

1. Выбор художественного текста.
2. Подбор музыкального произведения.
3. Подбор видеоряда.

Многим знаком этот вид искусства, как аудиосказки, во время прослушивания которых, ребенок свободно фантазирует и одновременно знакомится с миром звуков и новых слов. В мелодекламации педагог сам волен выбирать текст и музыкальное произведение, тем самым не ограничивая себя выбором готовых аудиосказок.

Знакомство с художественным словом может начинаться с самых первых месяцев ребенка, речь взрослого и приятная музыка, помогает ребенку быстрее развиваться, эмоционально откликаться на тот или иной голос или звук. Дошкольникам же старшего возраста можно самим пробовать себя в искусстве декламации, рассказывая стихотворения или составляя рассказы под приятную музыку.

Литература

1. Крючков, П. Звучащая литература. CD-обозрение Павла Крючкова. // Новый мир. – 2005. – № 6.
2. Фрумкин, В. А. Поэзия и музыка : сборник статей и исследований / В.А. Фрумкин. – Москва : Музыка, 1973. – 304 с.
3. Сабанеев, Л. Музыка речи. Эстетическое исследование / Л. Сабанеев. – Москва : Работник просвещения, 1923. – 121 с.

Пронькина И. М.,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»
г.о. Саранск, Республика Мордовия

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самой актуальной темой в дошкольном возрасте является развитие речи детей в игровой деятельности. Ведь игра в этом возрасте – ведущая деятельность. Чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать ее, а это возможно посредством разнообразных игр, игровых методик, разработанных с учетом интересов детей данного возраста.

В игре у детей развивается воображение, творчество, общая инициативность. Ребенок сам добровольно подчиняется в игре определенным правилам. Играющий ребенок непрерывно говорит, он говорит и в том случае, если играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к разговору. Однако есть игрушки, которые очень важны как стимулы для развития детской речи. Это игрушки, представляющие собой одушевленные предметы: животных и людей. Лошадь, с которой играет ребенок, является для него живым существом. Он обращается к нему как к своему живому коню.

Особенно значительна воспитывающая роль куклы. Каждый, кто наблюдал за правильно организованной игрой с куклами, понимает это. Ни одна игра не предоставляет детям столько возможностей для выражения своей речи, как игра с куклами. Кукла – человек, член коллектива маленьких людей, живущих своей жизнью и отражающих эту жизнь – игру в слова. Но эта жизнь требует педагогического руководства. Играя в куклы, обслуживая их, дети приобретают ряд навыков, связанных с повседневной бытовой, трудовой жизнью.

Особого внимания к себе требуют так называемые подвижные игры. Эти игры обусловлены определенными правилами, соблюдать которые маленьким 2–4 летним детям трудно. Большое значение для развития языка имеют игры, в которых включен литературный текст, стишок, предписывающий то или другое игровое действие («Совушка», «Кони», «Лохматый пес», «Пчелы и медведь», «Курочки и петушок» и др.). Вначале, предлагая новую игру, воспитатель четко и выразительно прочитывает относящийся к ней стишок. Во время игры стихи прочитываются несколько раз. Дети хорошо запоминают текст стихотворения, где сами могут читать его во время игры.

Согласно ФГОС, решаются задачи развития речи детей:

- формирование речевых навыков, таким образом, чтобы дети дошкольного возраста спокойно общались между собой;
- обогащение активного словарного запаса;
- приобщение к чтению литературы;

развитие творческой речи у ребенка: составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т. д.;

приучение детей к правильной постановке ударений и интонации.

К. Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем, расширяется круг общения детей в дошкольном возрасте. Также в процессе игровой деятельности возникает потребность во взаимодействии с другими участниками игры, что мотивирует их на постепенное развитие и совершенствование своего словаря. Тем самым, происходит активное развитие речи.

Для того чтобы заниматься развитием речи вашего ребенка, вовсе не обязательно усаживать ребенка за стол, создавать атмосферу урока. Существует много игр, которые можно играть с малышом по дороге в детский сад, на прогулке, в транспорте. Например, игра «Отвечай быстро». Играть можно вдвоем или коллективно. Один из игроков называет три прилагательных, обозначающие различные характерные свойства какого-либо предмета, цвет, вкус, размер и т.п. Второй игрок должен быстро назвать предмет, подходящий этим признакам: звонкий, быстрый, веселый (мяч); высокий, прочный, кирпичный (дом); рыжая, пушистая, хитрая (лиса); зеленая, колючая, нарядная (ёлка).

Игра называется «Шаги» («Кто быстрее доберется до...»). Эта игра с элементами соревнования, можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса и развитием речи, в общем. Игроки встают рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстояние 8–10 шагов) и оговаривают тему шагов. Например, «вежливые слова». Каждый ребенок может сделать шаг, называя какое-нибудь вежливое слово. Дают минуту на размышление и «старт».

Для развития речи детей в детском саду проводятся различные игры, как на занятиях, так и в свободной деятельности детей. Также родители дома могут создать условия для развития речи своих детей в игровой форме «Пальчик в домике». Игры с пальчиками, в которых присутствуют незатейливые стишки, очень полезны для развития речи детей. Вовлекают действия как правое, так и левое полушарие мозга. Читая стишок, делать небольшие упражнения:

Пальчик в домике сидит,

(Сожмите руку в кулак таким образом, чтобы большой палец оказался внутри)

Затаился и молчит. Выходи скорей, я жду.

Подожди, сейчас приду.

(Резко вытолкните большой палец из-под других пальцев).

«Покажи мне, как ты...» – это игра поможет ребенку следовать вашим указаниям, прислушиваясь к тому, что вы ему говорите. Начинайте каждое

указание со слов: «Покажи мне, как ты...» и заканчивайте фразу. Эта игра очень простая, но очень детям нравится. Давая указания, сами выполняйте все эти действия, чтобы малыш мог подражать вам. Покажи мне, как ты дотягиваешься головой до плеча, касаешься ухом стула, дотрагиваешься до мамочкиного носа, дотрагиваешься до папиной шеи. Хвалите ребенка каждый раз, когда ему удастся выполнить, то или иное действие правильно.

Таким образом, для развития речи детей дошкольного возраста целесообразно использовать несколько способов работы. Дети совместно решают интересную и содержательную учебно-игровую задачу, выступая в роли помощников по отношению к кому-либо. Они обогащают, уточняют и активизируют свой словарный запас, выполняя устные и практические задания. Воспитатель выступает не как жесткий лидер, а как организатор совместной образовательной деятельности, который не заявляет о своем коммуникативном превосходстве, а сопровождает и помогает ребенку стать активным коммуникатором.

Литература

1. Лопухина, И. С. 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей/ И.С. Лопухина. – Москва : Аквариум, 1995. – 334 с.

2. Швайко, Г. С. Игры и упражнения для развития речи под ред. В. В. Гербовой / Г. С. Швайко. – Москва : Просвещение 1991. – 64 с.

3. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Речевое развитие дошкольника / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 1999. – 160 с.

Пугачева И. В.,

старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 47»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

РОЛЬ АВТОРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СКАЗОК В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Социализация ребенка – это создание социальной ситуации развития, процесс усвоения норм и правил поведения, передачи знаний о мире и одновременно процесс становления социального образа – «Я». Ребенок должен усвоить ценностные ориентации, которые формируются в ходе его общения с взрослыми и сверстниками.

Задача воспитателя – создать социальную ситуацию развития ребенка и поддержки позитивной социализации ребенка, направленной на усвоение детьми основных элементов культуры, нравственных ценностей, норм поведения в обществе, формирование социальных качеств, свойств, умений, благодаря которым дошкольники становятся участниками социального взаимодействия.

Одним из методов работы педагога в данном направлении является авторская педагогическая сказка, которая относится к современным педагогическим технологиям.

Их содержание имеет нравственно-познавательный характер. С помощью сказок воспитатель ненавязчиво, без нравоучений может регулировать поведение ребенка. На примере сюжетов сказок и взаимодействия сказочных персонажей он формирует у дошкольника позитивное отношение к окружающему миру, сверстникам и взрослым. Благодаря морально-нравственной основе педагогических сказок воспитатель может реализовать позитивную социализацию старших дошкольников.

Когда педагог сам пишет сказку, он создает нужную социальную ситуацию, которая демонстрирует последствия плохого или хорошего поведения. Он разворачивает историю, в которой ребенок мог бы оказаться сам. Дошкольники во время обсуждения сказочного сюжета имеют возможность оценить поступки героев, выбрать конструктивный стиль поведения, научиться осознанно проявлять чувства к окружающим.

Педагогические сказки помогают познать социальный мир, усвоить нравственные ценности, правила бесконфликтного существования в обществе. Они способствуют адаптации детей к социальной среде.

Алгоритм использования авторских педагогических сказок:

1. Прочитать сказку, передать характеры и настроение персонажей с помощью тембра голоса и интонации.
2. Провести беседу по опорным вопросам.
3. Предложить детям пересказать сказку:
 - одному ребенку полностью по частям;
 - несколькими детьми по очереди по частям.
4. Нарисовать с детьми иллюстрации к прочитанной сказке.
5. Ввести в сказку новых персонажей.
6. Придумать другие, обязательно позитивные концовки прочитанной сказки.

Знакомить детей с авторскими сказками лучше во второй половине дня во время, отведенное для чтения художественной литературы. Чтение сказки педагог может превратить в маленькую импровизацию. Меняя интонацию и тембр голоса, он передает характеры и настроение героев. Это вызовет интерес у детей. Одновременно такой прием сформирует у воспитанников просодические компоненты речи.

Во время обсуждения сказки воспитатель выделяет:

- главную идею сказки, основную проблему: о чем в ней говорится;
- позиции добра и зла: дети с помощью педагога группируют персонажей сказки по положительной или отрицательной роли в происходящих коллизиях;
- социально-познавательное значение: что нового о взаимоотношениях в окружающем мире дети узнали;
- значимость сказки: чему сказка учит.

Важно дать возможность высказаться всем детям, выслушать мнение каждого воспитанника. Опорные вопросы для бесед следует формулировать так, чтобы дети учились не только давать ответ по содержанию текста сказки, но и сами бы размышляли, высказывали свое собственное мнение.

При составлении сказок необходимо используйте доступные для понимания старших дошкольников символы, связанные с морально-этическими нормами поведения людей. Они необходимы, так как толковать их можно неоднозначно, что дает большой материал для обсуждения.

В работе со старшими дошкольниками можно использовать антагонизм плохих и хороших героев, чтобы сформировать представления о добре и зле, научить обнаруживать злые умыслы. Во время пересказа сюжета сказки воспитатель осуществляет индивидуализацию образовательной деятельности в зависимости от «зоны актуального развития» каждого ребенка группы. Следуя этому принципу, он выбирает способ пересказа: одним ребенком или несколькими детьми по частям.

После прочтения сказки воспитанникам можно дать задание нарисовать иллюстрации к сказке так, чтобы ее сюжет и герои были понятны младшим дошкольникам. Напомните, что сказка учит дружить, помогать друг другу, быть находчивыми и любознательными, заботиться о младших.

Сказки должны быть познавательными и побуждать к творческой деятельности.

Таким образом, педагогические сказки помогают усвоить морально-этические нормы социального взаимодействия, позитивного отношения к миру, учат понимать эмоциональное состояние окружающих людей, воспитывают потребность в сопереживании, доброжелательность.

Литература

1. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Ф. Голованова. – Санкт-Петербург : Речь 2004. – 272 с.
2. Доронина, Т. Н. Что за прелесть эти сказки. // Обруч. – 2010. – № 3.
3. Мосина, Е. С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей / Е. С. Мосина. – Москва : Генезис, 2016. – 158 с.
4. Рылеева, Е. В. Управление качеством социального развития воспитанников ДОО : пособие для руководителей и методистов / Е. В. Рылеева, Л. С. Барсукова. – Москва : Айрис-Пресс, 2004. – 56 с.

*Руденко А. С.,
учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»
г. Губкин, Белгородская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Воспитание творческих способностей детей – это одна из главных задач современной школы. Для решения этой задачи используются дидактические средства и методические приемы, использование таких средств и приемов входят в проблемное обучение. По мнению современников, использование проблемного обучения сводится к организации урока, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций, активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Цель проблемного обучения состоит в том, что учитель должен повысить уровень восприятия материала и обучить учеников не отдельным мыслительным операциям в случайном порядке, а обучить системе умственных действий для решения не простых задач. Эта система заключается в том, что учащийся, сравнивая, обобщая, анализируя материал, сам получает из него новую информацию. Это является расширенным, углубленным применением знаний при помощи ранее изученного материал, и новым применением уже имеющихся знаний. Новому применению имеющихся знаний учитель не научит, ученик самостоятельно ищет и находит, находясь в проблемной ситуации.

При преподавании русского языка в школе проблемное обучение рассматривается как тип развивающего обучения, его содержание состоит из проблемных задач разного уровня сложности. При решении таких задач ученики совместно с учителем и под его руководством овладевают новыми знаниями и способами действия. Одной из ведущих задач проблемного обучения является формирование прочных знаний, так как сведения, которые учащиеся добывают сами, лучше сохраняются в памяти. Актуальность проблемного обучения в рамках современного образования заключается в формировании творческих способностей, таких как: продуктивное мышление, познавательная мотивация, воображение. Такое понимание более полно отражает деятельность преподавателя и школьника в ходе проблемного обучения, а также характер этой деятельности. Проблемное обучение обращено не только на приобретение знаний, умений и навыков, но и на умственное развитие в целом. Оно заключается в создании проблемных ситуаций, которые имеют характер практических или теоретических трудностей, осознании и разрешении учеником этих ситуаций под руководством учителя. Во время создания проблемных ситуаций учащиеся предостерегаются от механического обретения учебного материала. Во время выполнения заданий поискового и

исследовательского характера возникает умственное напряжение, которое повышает активность учеников, развивает интерес к обучению и создает правильный эмоциональный настрой.

Систематическое овладение учениками творческими умственными действиями приводит к увеличению опыта, навыков, умений, изменению качества деятельности, к выработке особого типа мышления. К развитию такого мышления ведет регулярное использование преподавателем проблемных ситуаций. У учеников вырабатываются навыки и умения самостоятельной постановки проблемы, обоснования и доказательство гипотез, выдвижению предположений, вырабатываются навыки проверки правильности решения поставленной задачи.

Применение проблемного обучения на уроках имеет некоторые сложности. Главные трудности заключаются в недостаточно разработанной методике проблемного обучения, в сложности подготовки необходимого материала в виде проблемных познавательных задач, диалоговых конструкций.

Таким образом, в современной школе творческая деятельность требуется не только от учащихся, но и от учителя. На уроке русского языка учитель вовлекает учащихся в такие виды деятельности, как постановка проблемы, создание проблемной ситуации, обобщение полученных знаний, выдвижение гипотез, решение проблемы, применение новых знаний в практической деятельности. При такой организации урока реализуются современные цели обучения русскому языку, произойдет формирование важных компетенций личности, создадутся условия для познавательного и личностного развития учащихся.

Литература

1. Абдуллаева, Д. Н. О роли проблемного обучения в школе / Д. Н. Абдуллаева // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 190–191.
2. Калинина, И. А. Характеристика готовности учителя русского языка к проблемному обучению в основной школе / И. А. Калинина // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 1. – С. 82–85.
3. Смагина, О. Н. Технологии интегративного и проблемного обучения в учебном процессе / О. Н. Смагина // Сибирский торгово-экономический журнал. – 2015. – С. 113–118.

Рузанова Л. В.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

СКАЗКА – ИСТОЧНИК НАРОДНОЙ МУДРОСТИ!

Проблема сохранения интереса у детей к русскому народному творчеству сегодня актуальна как никогда. Техника (аудио-, видео-, компьютерная), дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Плоды этого мы уже пожинаем сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, нравственных устоев.

Не отрицая прогресс, в результате выявленной проблемы я решила эффективно внедрять в работу с дошкольниками русское народное творчество, познакомить с колоритом, красотой и своеобразностью фольклора. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит ребенка эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать пассивную речь ребенка активной, т. е. дать ему возможность не только накапливать впечатления и образы, но также и в полном объеме обмениваться с другими участниками общения.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Произведения литературы дают образцы русской литературной речи. Ребенку как носителю языка необходима зона языкового развития, без которого невозможен полноценный интеллектуальный рост. Конечно, самым популярным жанром и одним из средств эффективного развития речи, а также зоной языкового развития детей дошкольного возраста является сказка.

Жили-были... Каждый ребенок слышит эти слова с удовольствием, теплотой и надеждой на что-то новое, интересное. Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Она рано входит в жизнь ребёнка и не только развлекает его, но и воспитывает эстетически, нравственно, развивает умственно. Из сказок ребенок черпает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко

представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребёнка. Яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определённые по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребёнка, – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребёнка.

Сказка – источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости и честности. Порицая зло и несправедливость, сказка вызывает у ребёнка сочувствие к обиженным героям и тем самым содействует формированию гражданственности. Благодаря сказке ребёнок узнаёт, что жизнь подобна путешествию, полному неожиданных открытий и приключений: что в любой миг мир может заговорить, потому что он – живой, и поэтому важно бережно и чутко относиться ко всему вокруг. Слушая сказки, ребёнок понимает, что жизненный путь труден, что он не простой и гладкий; что каждое испытание помогает стать сильнее; что самое ценное зарабатывается трудом, а доставшееся легко и даром, может так же быстро исчезнуть. Сказка намекает, что сделать правильный выбор помогает любящее сердце, а не расчётливый ум. И подсказывает, что добро всегда побеждает, а справедливость действенней грубой силы. Сказка учит детей учиться, познавать себя самого и мир вокруг.

В. Я. Пропп сказал про сказку: «Универсальность сказки, ее повсюдность, столь же поразительна, как и ее бессмертие. Все виды литературы когда-нибудь отмирают. Между тем сказку понимают решительно все. Она беспрепятственно переходит все языковые границы от одного народа к другому, и сохраняется в живом виде тысячелетиями. Это происходит потому, что сказка содержит какие-то вечные, неуываемые ценности. Сказка поэтична, задушевна, красива и глубока ее правдивость, веселость, жизненность, сверкающее остроумие; в ней сочетается детская наивность с глубокой мудростью и трезвым взглядом на жизнь».

Закончить хочется словами В. А. Сухомлинского: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...»

Литература

1. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – Москва : Мозаика-Синтез, 1999 – 272 с.
3. Пропп, В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 2000. – 416 с.

4. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2000. – 464 с.

5. Развитие речи дошкольников посредством сказки. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-svjaznoi-rechi-doshkolnikov-po-sredstvamskazki-diplomnaja-rabota.html>

6. Семинар-практикум для педагогов ДОУ «Духовно-нравственное воспитание детей посредством сказки». – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/seminara-praktikuma-dlja-pedagogov-dou-na-temu-duhovno-nravstvenoe-vospitanie-detei-posredstvamskazki.html>

Рябова Е. Н.,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 59»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В ДОУ

Характерной особенностью детей раннего возраста является тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации, т.е. художественному слову.

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

Начиная с первых дней пребывания в детском саду, ребенок слышит рифмованные строчки, сопровождающие его при умывании, пробуждении, за завтраком и ужином.

Какова связь между режимом дня малыша и художественным словом, в чем заключается целесообразность такого синтеза?

Правильно составленный режим дня имеет большое гигиеническое и педагогическое значение.

Организатором правильного режима в каждой возрастной группе является воспитатель.

Цель использования художественного слова в режимных моментах – создание благоприятной речевой среды, способствующей доступно объяснить алгоритм, значение действий, приучить так как это одно из условий полноценного и разностороннего развития детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Значение художественной литературы в воспитании детей определяется её общественной, а также воспитательно-образовательной ролью в жизни всего нашего народа.

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.

Детский сад – первое звено в системе образования. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главнейших задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа.

Развитие речи нужно тесно связывать с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Культура речи – явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком.

Виды художественных произведений, используемых в ДОУ: народный фольклор (потешки, попевки, заклички, былины, загадки, стихотворения, сказки, рассказы, повести (короткие отрывки).

Народный фольклор.

Художественное слово может быть использовано в любом режимном моменте: зарядке, НОД, игре, развлечении, прогулке. Чтение – один из ежедневно планируемых видов деятельности в любой группе ДОУ.

Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта в монографиях, методических и учебных пособиях. Хотелось бы кратко остановиться на методах ознакомления с художественной литературой. Ими являются: чтение воспитателя по книге или наизусть, рассказывание воспитателя, инсценирование, заучивание наизусть.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о

прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

Чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь им усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитатель обязан читать выразительно, кроме того, он пользуется дополнительными методическими приемами, развивающими у детей навыки слушания, запоминания, понимания. Это повторное чтение всего текста, повторное чтение отдельных частей его.

Чтение может сопровождаться: игровыми действиями детей, предметной наглядностью:

- а) рассматриванием игрушек, муляжей,
- б) рассматриванием иллюстраций,
- в) привлечением внимания слушателей реальным объектом;
- 3) словесной помощью:

- а) сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения,
- б) постановкой после чтения поисковых вопросов,
- в) подсказыванием при ответах детей – слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрая, злой, решительный, мужественный и т.д.).

Одним из приемов являются речевые игры в режимных моментах. Когда все, что происходит вокруг, воспитатель, а затем, постепенно запоминая, и дети, проговаривают вслух. Давно доказано, что поэтический язык детским мозгом воспринимается намного эффективнее, чем прозаический. Например:

В первую половину дня в работе с детьми младшего дошкольного возраста наряду с игровыми приемами широко используется художественное слово.

Во время утреннего приема.

Подготовка к утренней гимнастике.

Во время умывания можно применять словесные приёмы.

Во время дежурства можно с помощью беседы привлечь внимание к посуде, которую расставляют на столе.

В перерыве между занятиями или после сна можно использовать игры.

Физкультминутки, подвижные игры, пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика, способствуют развитию разговорной речи.

Подготовка к прогулке.

Во время пробуждения

Художественное слово – мощное педагогическое средство, которое может быть уместным в процессе общения с детьми буквально везде.

Литература

1. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – Алма-Ата : Мектеп, 1981. – 240 с.

2. Гурович, Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович. – Москва : Просвещение, 1992. – 64 с.

3. Васильцова, З. П. Мудрые заповеди народной педагогики : (Заметки журналиста) / З. П. Васильцова. – Москва : Педагогика, 1983. – 137 с.

Селдушева А. А.,

воспитатель

МБДОУ «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»

Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Дошкольный возраст интенсивного формирования речи, это благотворная пора для выработки навыков эффективного общения. Не мало важную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В рассказах дети познают: лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями, сравнениями.

С самого раннего возраста дети знакомятся с потешками, песенками, закличками русского фольклора.

Художественная система русского фольклора своеобразна, язык его прост, точен, выразителен. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет его жизни.

Особенности восприятия художественной литературы, в процессе развития речи дошкольниками исследуется в трудах: Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Е. А. Флериной, Л. М. Гурович, Т. А. Репиной, К. Д. Ушинского, Е. И. Тихеевой и др.

Основной результат их исследований – выявление звеньев механизма овладения связной речью ребенком. Речь – появляется на ступени раннего детского возраста, интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Взрослые, окружающие ребенка, просто обязаны его правильно учить говорить уже с младенческого возраста, преподносить красивые образцы русского литературного языка – это немало важно в дошкольном возрасте, так как ребёнок развивается интеллектуально, у него появляется способность представлять, затем мыслить, воображать и с каждой возрастной ступенью эти способности совершенствуются. Особое значение в данный период времени приобретает знакомство с родной литературой, с текстами художественных произведений, что позволяет

развивать и обогащать речь детей. Это является одним из главных условий овладения ребенком речью, условием ее развития и совершенствования.

Если ребенок дошкольного возраста не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу это очень интересно, то в школе, усевшись за учебник и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу.

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе как средству развития речи обусловлено рядом причин:

- во-первых, знакомство с литературой в семье используется в недостаточном объеме или поверхностно,

- во-вторых, изменился общественный строй, все традиционные ценности поколеблены,

- в-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского языка.

Ведь до сих пор самым действенным компонентом в воспитании является художественное слово. Ребёнок учится применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседа) и монологической (словесное творчество, рассказывание) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Поэтому детей необходимо приобщать к миру художественной литературы, с раннего возраста, так как с взрослением теряется острота восприятия слова, способность восторгаться красотой и чудом человеческой речи.

На «плечи» детского сада возлагается одна из главнейших задач – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа.

Очень важно, в связи с этим правильно преподнести ребёнку то или иное литературное произведение. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели.

Перед воспитателем стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, понять и прочувствовать, суметь проанализировать содержание и форму, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам. Педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – чёткой дикцией, средствами интонационной выразительности и театрального искусства. Ответственно подходить к выбору литературных произведения для представления их детям.

Таким образом, отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют

понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее, что немало важно в современном обществе.

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий развитию речи детей.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 2008. – 399 с.

2. Гурович, Л. М. Ребенок и книга : пособие для воспитателя дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; под ред. В. И. Логиновой. – Санкт-Петербург : Акцидент, 1996. – 127 с.

3. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова. – Москва : Просвещение, 2004. – 223 с.

4. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко. – Москва : Просвещение, 2007. – 239 с.

5. Дунаев, Н. О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007. – №6.

Сизикина Н. А.,

музыкальный руководитель

структурного подразделения «Детский сад

комбинированного вида «Звездочка» МБДОУ «Детский сад

«Планета детства» комбинированного вида»

Чамзинского муниципального района, Республика Мордовия

ДРУЖБА С ДЕТСКИМ ПОЭТОМ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИИ А. А. ПЕТРОВЫМ-ЧИРШЕВЫМ – РОЖДЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО В ДУШЕ РЕБЕНКА

Существует уникальный способ воспитать умного, честного, доброго ребёнка. Мало родителей уделяет этому способу должное время от недостатка знания его эффективности и простоты. Стихотворения – это возможность показать сложное простыми словами. Пора вернуться к истокам воспитания с помощью детской литературы. И вот почему!

Сейчас ребята забыли истинную ценность слова, у них пропал интерес к книгам. Всё это заменили гаджеты и мультфильмы, которые пагубно влияют на мозг. Только взрослые могут изменить положение, достаточно лишь привлечь сына или дочь к библиотеке. Детские стихи простые, поэтому их увлекательно слушать. Там есть юмор, захватывающий сюжет, интересные персонажи, которые напоминают ребёнку самого себя

Основной моей задачей стало привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. Чтение литературных произведений раскрывает перед

детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Очень любят дети встречи с авторами новых книг. Разве плохо увидеть самого автора, написавшего книгу?

21 мая 2021 года в структурном подразделении «Детский сад комбинированного вида «Звездочка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида» состоялась встреча с детским поэтом Александром Алексеевичем Петровым-Чиршевым, заместителем главного редактора детского журнала «Родничок», заслуженным работником культуры РМ. Ведущая, музыкальный руководитель Сизикина Н.А., назвала это мероприятие «Путешествие на поезде детства». Александр Алексеевич написал книгу «Поезд детства», в которой напечатаны стихи, посвященные детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Рисунки в книге выполнены ученицей десятого класса Катей Ашаевой.

Дети подготовительной группы (воспитатели Абрамова М.И. и Шувалова Н.М.) читали стихи «Аленка», «Золотая рыбка», «Кукла», «Пуховая тучка», спели песню «Главный человек» (музыка Сизикиной Н. А.). Красиво прозвучали песни «Волшебная страна», «Мы рисуем голубя».

Поэт рассказал, что начал писать стихи, когда пошел в первый класс. А в четырнадцать лет была издана первая его книжка «Сорока-белобока». И, конечно же, сам автор читал стихи: «Темнота», «Рыбалка», «Тигренок», «Воробей». Делал он это с особой выразительностью и артистичностью. Александр Алексеевич ответил на все вопросы, которые задавали ему ребята, и подарил на память свою книгу с автографом.

Заведующая Ледяйкина Н. В. верно отметила, что ребят нужно знакомить не только с программными произведениями, но и с дополнительной литературой. А самое главное – впечатления детей от живого общения с автором. Это не только остается в памяти на всю жизнь, но и прививает любовь к книге, что особенно важно в наше время.

13 мая 2022 года вновь состоялась встреча с детским поэтом А. А. Петровым-Чиршевым. Это был день его рождения. Ребята старшей группы читали стихи поэта: «Подснежники», «Цветок для друга», «Дюймовочка», «День рожденья», пели песни: «Дождик», «Чижик-пыжик», «Улыбки», «Анютини глазки», «Главный праздник».

Многие его стихи Сизикина Нина Александровна переложила на музыку, и получились красивые детские песни. Дети их исполняли под аккомпанемент баяна.

Поэт и сам читал детям стихи из книги «В хороводе листопада». Ребятам они очень понравились, потому что читал их Александр Алексеевич очень выразительно, эмоционально.

Творчество А.А. Петрова-Чиршева очень содержательно, интересно. Поэт умеет зажечь ребят особой искоркой живого поэтического слова. В нем присутствует некий магнетизм, который притягивает к себе детей. Это не только умение сочинять замечательные стихи, но и любовь к детям. А это тоже талант!

Александр Алексеевич выразил надежду на дальнейшее сотрудничество и пожелал ребятам прекрасного отдыха летом, крепкого здоровья и всего самого доброго!

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Литература

1. Петров-Чиршев, А. А. В хороводе листопада / А. А. Петров-Чиршев. – Саранск, 2021. – 236 с.
2. Петров-Чиршев, А. А. Поезд детства / А. А. Петров-Чиршев. – Саранск, 2020. – 217с.

Сизикина Н. А.,
*музыкальный руководитель
структурного подразделения «Детский сад
комбинированного вида «Звездочка» МБДОУ «Детский сад
«Планета детства» комбинированного вида»
Чамзинского муниципального района, Республика Мордовия*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ

Огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе как средству развития речи обусловлено рядом причин: во-первых, как показал анализ практики приобщения детей к художественной литературе, в воспитании дошкольников знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объёме, а также затронут только её поверхностный пласт; во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения; в-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость,

эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т.д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Отношение к художественной литературе как к культурной ценности устного народного творчества является определяющей позицией моей работы. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают детей, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Необходимо зажечь искорку любви и интереса к жизни народа, к его истории и культуре, к природе России, чтобы дети хорошо знали и уважали своё прошлое, свои истоки.

Центральной идеей опыта является формирование интереса к музыкальному фольклору, обычаям и обрядам народов, населяющих республику Мордовия, воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства.

Освоение фольклорного материала формирует представление ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей.

Системность обучения нацелена на образование у каждого ребёнка системы знаний о традициях русского, мордовского народов (о народном календаре, обрядах, обычаях, праздниках, песнях, играх, загадках, сказках, и других произведениях исконного народного творчества).

В своей работе я применяю активные педагогические методы, которые стимулируют интерес моих воспитанников к народному творчеству:

- слушание, разучивание и исполнение произведений русского, мордовского фольклора;
- чтение и слушание книг и сказок о музыке, просмотр видеоматериала, как путь накопления знаний о народном творчестве;
- пение различных упражнений, песенок-попевок, скороговорок, прибауток, что способствует созданию активной творческой атмосферы на занятии;

– разучивание ритмических движений, что является прекрасным дополнением к созданию яркого народного образа изучаемого произведения, способствует его углубленному, эмоциональному восприятию;

– проведение забытых детских игр – игровые и театрализованные моменты как эмоционально увлекательный приём. Знакомство с разными видами жеребьёвки, считалками, разучивание игр, изготовление простейшего реквизита к игровым программам;

– проведение мероприятий, приуроченных к народным календарным праздникам.

Основной моей задачей стало привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Очень любят дети встречи с авторами новых книг. Разве плохо увидеть самого автора, написавшего книгу?

21 мая 2021 года в структурном подразделении «Детский сад комбинированного вида «Звездочка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида» состоялась встреча с детским поэтом Александром Алексеевичем Петровым-Чиршевым, заместителем главного редактора детского журнала «Родничок».

В декабре 2020 года состоялась встреча с Ламбиной С. А, автором таких книг, как «Формула доброты», «Пирожки». Это по-настоящему талантливый человек, воспевающий добро и призывающий творить его. Умение видеть природу, любить её, бережно относиться к ней в стихах не только поэта, но и художника многих полотен, каким является Лана Веточка.

Это мероприятие музыкальный руководитель Сизикина Н. А. назвала «Звезда в «Звездочке» зажглась». Нина Александровна рассказала детям о Светлане Александровне как о добром, хорошем человеке. Автор исполнила песню о маме, аккомпанируя на фортепиано, прочитала выразительно стихи из книги «Пирожки». Ребята очень внимательно, с особым интересом слушали сказку «Пирожки» по мотивам украинской народной сказки, а также стихи: «Марина», «Пес Эльдар», «Город Хрустящий», «Вера Фроловна».

Светлана Александровна не только пишет стихи, но и сочиняет музыку к ним. Это не только взрослые песни, но и детские. На память автор подарила ребятам свои книги.

В апреле 2020 года прошла встреча с поэтессой Надеждой Васильевной Кузиной, автором детской книги «Шарик цвета радуги». Надежда Васильевна пишет и музыку к своим стихам. Её творчество представляет перед ребенком новый, незнакомый ему мир: первый дождь, начало весны, плавающие в пруду утки, тикающие часы и многое другое.

Ребята исполнили песни «Рыжий кот», «Тихо дремлет ёжик», «Веселится дождик», прочитали наизусть стихи «С праздником весны!», «Я сегодня Айболит», «Помощники».

Следует отметить, что стихи детских авторов излучают тепло, добро, веселое настроение. Увидеть мир глазами ребенка, радоваться и грустить вместе с ним способен далеко не каждый.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 90 с.

2. Герасимова, А.С. Уникальное руководство по развитию речи / А. С. Герасимова. – Москва : Айрис-Пресс, 2005. – 155 с.

3. Дубинина, Т. Н. Умей объяснить и доказать: развитие связной речи у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. Н. Дубинина. – Беларусь, 2002. – 124 с.

4. Ушаковой, О. С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2009. – 201 с.

5. Боголюбская, М. К., Шевченко, В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду / М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – Москва : Просвещение, 1970. – 238 с.

6. Бондаренко, А. К. Словесные игры в детском саду. – Москва : Просвещение, 1977. – 95 с.

7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : курс лекций / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 1974. – 288 с.

8. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей / Н. С. Карпинская. – Москва : Педагогика, 1972. – 151 с.

Симонова Р. Н.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 59»
г.о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дошкольный возраст считается важным периодом для развития речи ребенка. В исследованиях Рубинштейна С. Л. [5] отмечается необходимое условие развитие речи ребенка в единстве двух сторон: логической и эмоционально выразительной. Он подчеркивал, что проблема речи не ограничивается одной лишь логической связанностью, она включает и проблему образности. По его мнению, образность выражает общее содержание и выходит за его пределы, вводит специфические оттенки. Ученый считал развитие образности важной характеристикой связной речи и необходимым условием для построения высказывания новыми средствами.

В современных педагогических исследованиях (Ушакова О. С., Гавриш Н. В., Колунова Л. А., Сомкова О. Н. и др.) отмечается важность включения работы над образностью речи в общую систему речевой работы.

Лексическая сторона речи является главной частью образности, работа над смысловой стороной слова помогает ребенку использовать точное по смыслу и выразительности слово или словосочетание в соотношении с контекстом высказывания.

Грамматический аспект развития образности тоже не маловажен. Используя различные стилистические средства, ребенок выражает свои мысли грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона содержит звуковое оформление текста, это во многом выражает эмоциональной воздействие на слушателей.

В итоге, совершенствование всех сторон речи оказывает большое влияние на развитие образности, которое может выявиться у ребенка в самых разнообразных видах словесного творчества – сочинение сказок, рассказов, загадок [2, С. 20; 3, С. 36].

По свидетельству психологов (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев) недоразвитие образной речи у дошкольников проявляется в низком качественном уровне развития словаря: непонимании значений оттенков слов, неумении их объяснять и использовать в речи, непонимании скрытого смысла пословиц, поговорок, фразеологизмов, метафор и склонности к конкретной их трактовке, неумении выделять в тексте образные выражения и использовать их в самостоятельной речи [4, С. 53].

Разрешение данной проблемы нужно осуществлять в различных видах деятельности детей: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, на занятиях по развитию речи, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

В процессе знакомства детей с художественными произведениями необходимо концентрировать внимание детей не только на содержание литературного произведения, но и на особенности литературного языка.

После прочтения сказок детей старшего дошкольного возраста нужно отвечать на вопросы по содержанию. Верно поставленный вопрос вынуждает ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения [1].

Важно в старшем дошкольном возрасте осуществлять анализ литературных произведений всех жанров, в результате которого дети научатся их различать, выделять специфические особенности, познавать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных форм.

Чтение литературных произведений открывает перед детьми все безграничное богатство русского языка, содействует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в повседневном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что наиболее результативными приемами обучения детей образной речи являются чтение художественных произведений и беседы по их содержанию, рассматривание картин и сочинение детьми рассказов, сказок, загадок, творческие задания и упражнения на подбор слов, фразеологизмов, пословиц, языковые игры.

Литература

1. Абсалямова, А. Г. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста / А. Г. Абсалямова. // Дошкольное воспитание. – 2016 – № 9 – С. 46–52.

2. Гавриш, Н. В. Развитие речетворческой деятельности в дошкольном детстве / Н. В. Гавриш. // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 12. – С. 17–21.

3. Плотникова, С.В. Развитие лексикона ребёнка : учеб. пособие / С. В. Плотникова. – Москва : ФЛИНТА, 2016 – 224 с.

4. Развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы : методическое пособие / сост.: Р. Х. Гасанова. – Уфа : ИРО РБ, 2015. – 92 с.

5. Рубинштейн, С. Л. Проблем общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Просвещение, 1973. – 433 с.

Скорородова Е. Н.,
учитель-логопед
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9»
г. о. Саранск, Республика Мордовия

ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Поступление в школу – чрезвычайно ответственный момент для ребенка. Практический опыт психологического обследования детей показывает, что далеко не все дети подготовлены к безболезненному и вхождению в учебную деятельность в школе. Как правило, готовность к школе определяют лишь через диагностику уровня развития познавательных процессов и определенного набора знаний, умений и навыков, которые могли бы стать опорой для педагога в рамках его профессиональной деятельности в работе с первоклассниками.

Наибольшие сложности в подготовке к школьному обучению испытывают дети с общим недоразвитием речи. Для дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) данная проблема, в связи с тем, что их развитие отличается от понятия «норма», особенно актуально. У детей с ОНР наряду с основными речевыми трудностями отмечается крайне низкий уровень коммуникативных умений и навыков. Общение детей с ОНР друг с другом отличается целым рядом особенностей от общения их нормально развивающихся сверстников. Большинство детей предпочитает играть в одиночку, игра носит эпизодический характер [2, с. 12].

Дети не умеют ориентироваться в ситуации общения, часто выражают негативизм по отношению к партнерам по игре. Весьма редко наблюдаются случаи личностных контактов детей с ОНР друг с другом. Задержка появления речевого общения, бедный словарный запас и другие нарушения отражаются на формировании самосознания и самооценки ребенка. У детей с ОНР отмечаются такие психологические особенности, как замкнутость, робость, нерешительность, порождаются такие специфические черты общего и речевого поведения, как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь.

Дети с общим недоразвитием речи должны постоянно чувствовать себя самостоятельными и полезными окружающим. Это становится возможным, если каждый ребенок включается в работу по достижению общей цели, благодаря чему у него вырабатываются навыки общественной деятельности.

Очень важно, чтобы педагог и воспитатель, изучив личность ребенка, правильно выявили его возможности и достоинства, те положительные черты, на которые, прежде всего надо ориентироваться в педагогическом процессе, обратили на них внимание коллектива, формируя, таким образом, у ребенка уверенность в своих силах, адекватную самооценку, коммуникативные навыки.

Кроме этого, успешность коррекционно-развивающей работы с такими детьми возможна при правильном подборе учебного и дидактического материала.

Дидактические игры – это вид занятий, реализующих ряд принципов игрового, и активного обучения. Главным отличием дидактических игр является то, что они имеют определенные правила, фиксированную систему оценивания и фиксированную структуру игровой деятельности. Эти игры имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий [1, с. 73].

Дидактическая игра – это одно из средств обучения детей дошкольного возраста. Она дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную форму деятельности для детей.

Дидактическая (обучающая) задача – это главный элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая. Она определяется целями обучения и воспитания детей. Отбор познавательных задач для игр осуществляется в соответствии с разделами программы с учетом возрастных особенностей детей. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность ее содержания на развитие познавательной деятельности детей.

Основным направлением дидактических игр является развитие простых мыслительных операций ребенка, формирование интеллектуальной простоты и действий, для обеспечения организованного мыслительного процесса. Дидактические игры можно классифицировать на три основные группы: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры.

Одним из видов деятельности, которые используют для воспитания детей, является игра. Благодаря этой деятельности ребенку проще усвоить принципы для развития своей личности и различных сторон психики, от которой в дальнейшем будет зависеть его деятельность в разных сферах деятельности. Существенное место среди воспитательных игр занимает дидактические игры. Они наиболее просты для ребенка в плане понимания и усвоения игровых задач [3, с. 49].

В трудах ученых часто отражалось использование дидактических игр в воспитании детей. Дидактические игры занимают особое место в воспитании дошкольников. Педагог и создатель такого понятия, как «детский сад», Ф. Фребель одним из первых разработал систему дидактических игр. Эта система являлась основой воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Фридрих Фребель заострял внимание на том, что задача начального образования состоит не заучивание слова, в организации игры для понимания этого слова. Фридрих первый педагог, который назвал игру как средство речевого развития детей.

Литература

1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Москва : Логос, 2004. – 384 с.

2. Парамонова, Л. Г. Развитие словарного запаса у детей / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. – 80 с.

3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва : Академия, 1998 – 256 с.

Телятникова О. Н.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сущность арт-терапии состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность.

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития.

Сказкотерапия представляет собой самый детский метод психологии и, конечно, один из самых древних. Еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл проступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни знакомили с культурой предков и опытом предыдущих поколений, обогащали знаниями о правилах поведения.

К сказанному нужно добавить, что сказкотерапия – это быстрый и эффективный метод работы с детьми. Сказки оказывают большое влияние на формирование логического мышления и развития речи у детей, что в конечном результате приводит к развитию способностей ребенка.

Сказкотерапия для детей выполняет три основных функции: 1) диагностическую (способствует определению состояния ребенка, а также его отношения к конкретной ситуации из жизни, помогает понять его стратегию поведения); 2) прогностическую (основывается на диагностике и раскрывает принципы поведения ребенка в будущем); 3) терапевтическую.

В работе сказка удобна тем, что она может помочь решить следующие задачи в социально-психологической и педагогической деятельности:

1. Установление контакта с ребёнком, создание комфортной, соответствующей возрастным особенностям среды. Будучи включённым в происходящее, ребёнок с готовностью принимает задачи на разнообразную познавательную деятельность. Сказочный сюжет может составлять основу увлекательного занятия (в которое включены упражнения на мелкую моторику, внимание, память, восприятие и т. д.) и использоваться как материал для преобразования, экспериментирования со словами, ситуациями.

2. Ребенок идентифицируется с героями литературного произведения, сопереживает их приключениям. В сказке ребёнок получает возможность

проиграть чувства: страх, стыд, обиду и т. д. Терапевтический эффект достигается при проигрывании сказочных сюжетов.

3. Сказки разговаривают с ребёнком на эмоционально насыщенном, близком ему языке метафор, без прямого наставления. Они предлагают в образной форме обучающие ситуации, т.е. позволяют ребёнку «видеть» новые ролевые позиции, новые способы действия.

Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Многие родители, воспитатели, педагоги рассказывают детям сказки, однако эта деятельность, как направление сказкотерапии, имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и дети.

1) Рассказывание группе или одному человеку новой или известной сказки от 3-го лица. Рассказывает взрослый. В этом случае важны актерские умения и навыки. Рассказывая сказку, важно перед своим мысленным взором выстроить образный ряд повествования. «Вжиться» в героев сказки и передавать их интонации; вовремя делать паузы и смысловые акценты.

2) Групповое рассказывание сказок. В этом случае рассказчиком является не один человек, а группа детей. Сочиненная ребёнком или взрослым сказка само по себе психотерапевтическое явление, потому что это есть продукт творчества. Дети, сочиняя сказку, не только отражают в ней свою внутреннюю реальность, но и активизируют свои бессознательные структуры, обеспечивающие их личностное развитие. Анализ сюжета сказки, ее образного ряда позволяет составить довольно полную картину личности дошкольника.

Предлагаемые дошкольником ответы на вопросы взрослого позволяют сделать заключение об эмоциональном состоянии ребенка. Вместе с тем, важным является то, что педагог, использующий сказкотерапию в работе, должен быть хорошо подготовлен, чтобы уметь писать метафоры, владеть мастерством интерпретации и уметь чувствовать ребенка. Исходя из опыта применения сказкотерапии в программе коррекции с «особенным» ребенком, можно с уверенностью отметить, что с помощью указанного метода, существует большая доля вероятности добиться положительных результатов как в коррекции его личностного развития, так и в социально-коммуникативном развитии. Связано это с тем, что в ходе групповых или индивидуальных занятий с ребенком отрабатываются необходимые навыки коммуникации и навыки коллективного взаимодействия, а это повышает шанс ребенка на адаптацию в коллективе, в обществе.

Литература

1. Медведева, Е. А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.

2. Нищева, Н. В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2016. – 24 с.

3. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники развития связной речи / Логопед. – 2018. – №4. – С.102–115.

4. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С.16–21.

Тюжина М. А.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА

Формирование связной речи является одной из центральных задач речевого воспитания детей дошкольного возраста. Программа детского сада ставит перед воспитателем задачу научить каждого ребенка содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли в монологической речи. Речь дошкольника должна быть живой, эмоциональной, выразительной.

В работе над формированием связной речи у детей используются вспомогательные средства: наглядность и моделирование плана высказывания. Наглядность облегчает и направляет процесс становления у детей развернутого смыслового высказывания. Серии сюжетных картин помогают развивать у детей наблюдательность, способствуют уточнению имеющихся у них представлений и понятий, а также обогащают их новыми сведениями.

Некоторые приёмы работы по составлению рассказов по сериям сюжетных картин:

1. «Собери картинки». Дети с общим недоразвитием речи затрудняются расположить в правильной последовательности серию сюжетных картин, так как не улавливают поэтапность происходящих на них событий. Поэтому сначала нужно прочитать детям рассказ, а затем найти нужные картинки, иллюстрирующие его содержание. Детям задаются вопросы по содержанию, помогая установить причинно-следственные связи.

2. «Разложи картинки». Дети самостоятельно раскладывают серию картин после прочтения рассказа. Надо научить раскладывать картинки слева направо. С этой целью можно положить счетную палочку и объяснить, что первая картинка кладется рядом со счетной палочкой.

3. «Путаница». Детям задаются вопросы по содержанию серии картин, а затем они самостоятельно раскладывают картинки, которые были перепутаны.

4. «Придумай рассказ». Вся серия картин представлена на доске (первая картинка открыта, остальные закрыты). Детям предлагается по такому расположению составить рассказ. Затем открывается вторая картинка, и дети снова придумывают рассказ и так далее. В конце дети придумывают название рассказу.

5. «Задай вопрос другу». Детям представлена вся серия сюжетных картин. Они учатся задавать вопросы друг другу. Это способствует лучшему

пониманию сюжета серии картин, развивает словесно-логическое мышление, устную речь, дети приучаются к коллективной деятельности, умению слушать сверстников и педагога.

6. «Предметные картинки». Для успешного запоминания предлагаются предметные картинки. Дети должны подобрать предметные картинки к данной серии сюжетных картин и составить рассказ.

7. «Рассказ по плану». Рассказывание рассказа по плану педагога. Детям представлена серия картин в любой последовательности, педагог составляет план рассказа, в соответствии с которым дети должны разложить картинки. После этого самостоятельно рассказывают.

8. «Придумай название». Составив рассказ по серии картин, дети придумывают ему название.

9. «Перенос рассказа на себя» Детям предлагается после составления рассказа по серии картин, передать его содержание в лицах, т. е. поставить себя на место действующих лиц.

10. «Пантомима». Детям предлагается разыграть действия без слов.

11. «Вспомни рассказ». Дети учатся по памяти воспроизводить название и последовательность картин уже пройденного рассказа или сказки; давать описание сюжета с последующим сравнением на картине.

12. «Закончи рассказ (сказку)». Дети учатся самостоятельно рассказывать рассказ или сказку.

Постепенно дети учатся самостоятельно раскладывать и определять последовательность событий, изображенных на картинках, а также подбирать картинку к тексту. Использование различных приёмов в работе по сериям сюжетных картин позволяет развивать у детей устную связную речь, умение устанавливать причинно-следственные связи и отношения, способствует уточнению значений известных ребенку слов и усвоению новых. При рассказывании по сериям картин у детей формируется умение связывать слова в простых и сложных предложениях, соединять смысловые части высказывания в единое целое, соблюдать структуру текста. Обучение рассказыванию по сериям сюжетных картин занимает важное место в работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей.

Литература

1. Арбекова, Н. Развиваем связную речь детей 6–7 лет. Упражнения для развития речи / Н. Арбекова. – Москва : ГНОМ, 2013. – 158 с.

2. Арушанова, А. Г. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 10. – С.26–33.

3. Асеева, И. И. Развитие связной речи / И. И. Асеева. – Санкт-Петербург : Литера, 2016. – 96 с.

4. Байкова, С. В. Развитие связной речи посредством моделирования : пособие для воспитателя / С. В. Байкова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2005. – 146 с.

5. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста/ О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова. – Москва : Каисса, 2008. – 95 с.

6. Белоусова, Л. Е. Научиться пересказывать – это просто / Л. Е. Белоусова. – Санкт-Петербург : Литера, 2009. – 64 с.

Фадеева Е. В.,

воспитатель

*МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МОРДОВСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Республику Мордовия, как и всю Российскую Федерацию, населяют граждане различного этнического происхождения. Каждый из них обладает соответствующим языком и культурой, особенностями поведения и жизнедеятельности. Знание языков народов, проживающих в одном регионе, воспитывает уважение к культуре, традициям, истории, дает основу для развития интеллектуальных и творческих способностей, обогащает личность в процессе самореализации.

Необходимость воспитания и обучения детей в условиях дошкольных образовательных учреждений с учетом культурных, национальных и природных особенностей региона проживания обусловлена социально-педагогическими потребностями современного общества. Общность условий проживания делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, ее географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой, с населенными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языками, музыкой, литературой, изобразительным искусством народов, проживающих издавна на данной территории.

С этой целью на базе нашего дошкольного образовательного учреждения в образовательную программу был введен региональный модуль программы для дошкольных образовательных учреждений «Мы в Мордовии живем», которая учитывает современные требования к содержанию образовательной программы для дошкольных образовательных учреждений и пути ее реализации в педагогическом процессе в условиях Республики Мордовия.

В ходе реализации данного модуля дошкольники приобщаются к культуре мордовского народа. Мордовская детская художественная литература открывает ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образцы литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: сказки раскрывают меткость, образность и выразительность языка, юмор и живость родной речи; в рассказах дети познают точность слова мордовского народа, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность мордовской речи.

Известно, что дети дошкольного возраста чутко откликаются на потешки, прибаутки, пестушки. Эти виды фольклора издавна создавались на потеху детям. Знакомство с ними расширяет кругозор детей, обогащает и чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру. Детям очень нравятся небольшие стихотворные тексты, которые как бы поддразнивают ребёнка, но в то же время побуждают его к действию и выражают похвалу за сделанное.

В пословицах восхваляется любовь к родной земле, трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим и другие положительные свойства человеческого характера. Они имеют большую значимость для нравственного воспитания детей. Поговорка формирует речь, делает ее выразительнее. Вместе они украшают речь человека, делают ее образной и живой, поэтому включение ребенка в мир пословиц и поговорок является эффективным средством обогащения его речи.

Загадки – это своеобразные тексты на сообразительность, являются для детей одним из видов познания окружающего их мира. Они способствуют развитию памяти, образного мышления, быстроты умственных реакций, так как они загадываются всем детям, и каждый ребенок в отдельности старается первым дать правильный ответ. Мордовские загадки знакомят детей с природными явлениями, зверями и птицами, с окружающим миром.

Для знакомства детей с мордовскими народными пословицами, поговорками, загадками отбирают только те, которые доступны детям, смысл которых они смогут понять и усвоить.

Сказки, пожалуй, самое большое наслаждение детства. С какой огромной радостью и желанием воспринимаются они детьми! Мордовские сказки знакомят детей с историческим прошлым мордовского народа, особенностями его быта, обычаев, с красотой родной природы, разнообразием животного мира. Забавляя, сказка несет ребенку идеи, необходимые для нравственного формирования его личности. Из сказок дети узнают о красивых традициях мордовского народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему. Знакомство со сказкой начинается со словарной работы, поясняются незнакомые слова, непередаваемые, исконно национальные изречения. При чтении сказки нужно обращать внимание детей на ее содержание, на отражение в ней быта, деятельности и обычаев, на особенности характера мордовского народа. Заострять внимание на нравственных поступках героев сказки.

Таким образом, фольклор и художественная литература имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Фольклор нарушает однообразие текущей жизни, вносит в жизнь детей новое ценное содержание, возбуждает чувство радости, стимулирует к деятельности, к познанию и речевому творчеству. Именно в дошкольном возрасте целенаправленное и систематическое использование произведений народного фольклора и художественной литературы позволяет заложить фундамент в познавательно-речевом развитии детей.

Литература

1. Сборник методических материалов по преподаванию учебных предметов «Мокшанский язык», «Эрзянский язык»: метод. рекомендации / под общ. ред. О. В. Шуляповой, М. М. Вельмякиной. – Управление образования г. о. Саранск, МУ «ИМЦ». – Саранск, 2015. – 120 с.
2. Бурляева, О. В. Мы в Мордовии живем: примерн. регион. модуль программы дошкольного образования / О. В. Бурляева. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.
3. Брыжинский, В. С. Детские и молодежные игры мордвы / В. С. Брыжинский. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2016. – 272 с.

Фадеева О. С.,

воспитатель

МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок»

Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Во все времена ценность книги и чтения неоспорима. Книга для человека – это универсальное, и, в первую очередь, воспитывающее, развивающее и образовательное средство. С самых ранних лет она формирует личность ребёнка, воспитывает нравственные качества, помогая видеть добро и зло через поступки героев, позволяет усвоить нормы поведения. Чтение детям художественной литературы, заучивание наизусть стихов в соответствии с возрастом играет важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии ребёнка. Книга даёт возможность ребёнку домыслить, дофантазировать, поразмышлять над новой информацией, формирует умение думать самостоятельно, развивает творческие способности. Вместе с тем в настоящее время проблема приобщения ребёнка к чтению стоит очень остро. К сожалению, в наше время телевидение и Интернет существенно снизили престиж чтения книг. В домашнем досуге книга всё чаще заменяется просмотром телепередач, видеоигр, редкостью становятся домашние библиотеки. Национальная программа поддержки и развития чтения говорит о том, что «Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры». Поэтому сегодня в меняющейся социально-культурной ситуации перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО.

Как показывает практика, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевизор, компьютер, планшет, телефон, поэтому задача взрослых состоит в том, чтобы заинтересовать ребёнка,

пробудить интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге.

Таким образом, задачи и содержание работы ДООУ по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Для успешного приобщения дошкольников к книге и чтению в дошкольном образовательном учреждении следует создать необходимую предметно-пространственную развивающую среду. В каждой группе детского сада необходимо оформить книжный уголок с учетом принципов доступности и эстетичности. Он обеспечивает ежедневное свободное общение с книгой, является формой распространения знаний о книге, развивает интерес к ней. Книжный уголок должен изменяться каждую неделю в соответствии с темой недели. Кроме уголка, можно организовывать выставки рисунков детей по теме произведения, которое было прочитано в образовательной деятельности, или выставку рисунков по произведениям, прочитанным родителями с детьми дома. Предметно-пространственная развивающая среда может быть обогащена музеем книги, благодаря которому дети получают возможность познакомиться с историей возникновения первых книг у разных народов, с особенностями книжной летописи, материалами для оформления книг, разными видами и формами создания книг в прошлом и настоящем времени, с профессиями людей, связанных с созданием, изданием, распространением или хранением книг. В целях воспитания интереса к чтению у дошкольников создаётся «Детская библиотека»: дети могут пользоваться книгами не только в группе, но и взять домой книги из групповой библиотеки для чтения с родителями, пополнять библиотеку группы книгами из семейных библиотек. Полезно организовать в группе специальный уголок сказки, в котором будут размещены изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций, чтобы дети имели возможность самостоятельно использовать все необходимое оборудование для разыгрывания мини-спектаклей, театрализованных представлений и режиссерских игр по мотивам известных произведений. Ознакомление детей с художественной литературой в дошкольной образовательной организации осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов.

Традиционно дети дошкольного возраста приобщаются к книге через чтение и рассказывание в процессе образовательной деятельности, во время игры, театрализованного представления и др. Инновационными методами приобщения детей к книге и чтению являются:

1. Пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки.
2. Сочинение новой сказки с персонажами известных сказок.
3. Обсуждение произведений известных художников на тему сказок.
4. Постановка театрализованных представлений с участием детей по известным сказкам.
5. Проведение интегрированных занятий.

6. Проектная деятельность.
7. Организация занятий-экскурсий в библиотеку.
8. Литературные викторины.
9. Книжные выставки, мини-музеи книги.
10. Путешествия по следам сказочных героев.
11. Литературные ярмарки.
12. Создание книг-самоделок, рукописных книг.
13. Лэпбук.

Инновационные формы работы ДОО, родителей и библиотеки:

1. Организация экскурсий в библиотеку.
2. Акция «Международный день дарения книг».
3. Конкурсы чтецов в библиотеке.
4. Совместные родительские собрания с педагогами ДОО и сотрудниками библиотеки.
5. Дни открытых дверей.
6. Тематические выставки книг.
7. Совместные праздники и развлечения.
8. Творческие мастер-классы.
9. Буккроссинг (обмен книгами).
10. Консультации, семинары, круглые столы: «Зачем читать детям книги», «Книги для домашнего чтения» и др.

Использование инновационных образовательных технологий, методов и форм позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к лучшим произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.

Литература

1. Белинский, В.Г. О детской литературе / В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. – Москва : Детгиз, 1954. – 432 с.
2. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе / С. Болотская, Т. Сквирер // Детский сад от А до Я. – 2008 – №4. – С. 150–153.
3. Гриценко, З. А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2013 – № 6. – С. 6–13.
4. Бабаева, Т. И. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.

Фадеева О. В.,

воспитатель

*МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида»
Лямбирского муниципального района, Республика Мордовия*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Значение книги в жизни человека очень велико. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни: сначала, когда ребёнок в утробе матери, она читает ему стихи и сказки. Потом родители читают своим детям, ребёнок, подрастая начинает учить буквы и слоги и опять читает. В школе ученик читает букварь, азбуку, внеклассное чтение, летнее чтение. Во взрослой жизни мы можем читать то, что выберем сами. Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием. Любовь к книге не «приходит» к ребёнку сама по себе. Необходима активная помощь взрослых: воспитателей и родителей.

Книга не даёт готовых рецептов, как научит ребёнка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания очень трудно. Ребёнок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображённые события, переживать их. Только любящий книгу ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Прочитанная в детстве книга оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. Задача взрослого – открыть ребёнку всё то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, прежде всего должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. Каковы цели и задачи литературного воспитания ребёнка в детском саду? На этот вопрос мы можем ответить, обратившись к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, где приближение детей к художественной литературе рассматривается как часть двух направлений развития: «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» и определяется как:

знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;

формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства); стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Таким образом, знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой в детском саду, согласно ФГОС дошкольного образования, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развития речевого творчества. В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой – с произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Линдгрен и многих других. С теми первыми классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже.

С чего начинается литературное воспитание ребёнка? Согласно ФГОС ДО, полноценная деятельность по данному направлению – это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно-речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Н. С. Карпинская считает, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми и изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Вышесказанное свидетельствует, что именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливое» читателя.

Литература

1. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе : программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. –80 с.

2. Смирнова, О. Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы» – Москва : Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 156 с.

Фомичева Е. В.,

воспитатель

структурного подразделения «Детский сад № 9 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Связная речь подразумевает под собой овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом связно, последовательно и понятно для окружающих передавать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений [4].

Связная речь – смысловое развернутое высказывание, благодаря которому люди имеют возможность общаться и понимать друг друга. Развитие связной речи детей является одной из приоритетных задач дошкольного образования. Формирование связной речи развивается параллельно с развитием мышления [2]

Выделяют несколько средств развития речи у детей: общение между детьми и со взрослыми, речь воспитателя (культурная языковая среда), обучение родному языку на занятиях, искусство (музыка, театр, рисование), художественная литература [1]. Художественная литература — это важнейшее средство всех сторон речи у детей, так как она помогает почувствовать красоту языка, развить образность речи [1].

При развитии речевых навыков у детей очень важно развить творческие и мыслительные способности. Это возможно через ознакомление детей с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность.

Художественная литература развивает различные стороны психики человека: воображение, сознание, самосознание, формирует мировоззрение. С раннего возраста (еще в семье, а затем в детском саду) родители и воспитатели обращаются к исконно русскому искусству. Русский народ создал мудрые пословицы, загадки, героические, волшебные, бытовые сказки. Слушая сказки, дети сочувствуют персонажам, одновременно учатся понимать свои чувства,

свой внутренний мир, учатся управлять своими чувствами через героя произведения. При чтении художественной литературы ребенку необходимо предложить ответить на вопросы по тексту, выразить свое мнение, отношение, завязать с ним беседу, то есть таким образом создать условия для творчества, помочь развить свои способности, психические функции, особенно интересующую нас речь [4].

Исследования показали, что благодаря использованию народных песен, сказок, изменилось содержание детского рассказа, развилось художественное восприятие, повысилась образность речи [5].

Художественная литература является средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, она играет огромную роль в развитии речи ребенка. Посредством литературы ребенок больше узнает о том, как устроен мир природы, мир человеческих чувств, взаимоотношений. Художественная литература развивает воображение, учит детей понимать точность слова, улавливать ритмичность русской речи, выразительность языка, знакомятся с образными выражениями, сравнениями, юмором.

Роль педагога в ознакомлении детей с художественной литературой очень велика, так как в дошкольном возрасте дети еще не умеют читать, именно педагог доносит до своих юных слушателей произведение. Поэтому ему необходимо овладеть навыками выразительного чтения, уметь раскрыть содержание, при помощи интонации передать настроение героев. Педагог должен обладать четкой дикцией, уметь ставить логические ударения, паузы, владеть темпом речи.

Ребенок усваивает родной язык, подражая речи окружающих (Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова, Е. И. Тихеева и др.).

Сказка, пожалуй, самый удивительный жанр народного творчества, так как в сказке все возможно. Слушая сказку, ребенок получает первые представления о добре и зле, поэтому необходимо учить ребенка внимательно слушать произведение и убедиться, что ребенок всё правильно понял. Читать ту или иную сказку нужно несколько раз, так как при первом прочтении впечатления могут быть поверхностными, неточными. Слушая сказку повторно, ребенок открывает для себя новый смысл в поступках героев, в их взаимоотношениях.

После прочтения сказки необходимо задать ребенку ряд вопросов, например: «О чем была сказка?», «Кто из героев тебе понравился/ не понравился и почему?», «Что тебе особенно запомнилось (может быть это слова какого-либо персонажа)?». Эти вопросы помогут ребенку глубже понять сказку, а педагогу – насколько ребенок осознал произведение, на что сделать акцент при повторном прочтении.

Существует несколько методов ознакомления дошкольников с художественной литературой, а именно:

1. Чтение по книге или наизусть. Педагог, читая произведение, передает все оттенки мыслей автора произведения.

2. Рассказывание. Это более свободная передача текста, так как рассказывая, педагог может заменять слова, передавая свое отношение к

произведению. Такая подача текста более эмоциональная, поэтому больше привлекает внимание детей.

3. Театрализация, инсценировка. Данный метод подходит для вторичного ознакомления с произведением.

4. Заучивание наизусть.

Конина Мария Митрофановна, основатель научной школы по изучению детской речи, выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение (рассказывание) одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных одной тематикой (например, чтение стихотворений и рассказов об осени, о животных и т.д.). При чтении нескольких произведений, необходимо сочетать новый и уже знакомый ранее материал [1].

3. Сочетание произведений, относящихся к разным видам искусства: чтение художественного произведения и рассматривание сюжетных картин, чтение и прослушивание музыкальных произведений. Таким образом, педагог сильнее воздействует на эмоции детей при восприятии.

4. Использование наглядного материала при ознакомлении с художественным произведением (кукольный, теневой театры, настольный театр, фланелеграф, кинофильм).

5. Чтение как часть занятия по развитию речи.

Немаловажно подготовить детей к восприятию литературного текста, активизируя их личный опыт, рассматривая картины, иллюстрации. Как говорил К. Д. Ушинский, необходимо «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями» [1].

Рассказывание и пересказывание художественных произведений также помогает формировать связную речь. В дошкольном возрасте в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, следовательно, совершенствуется и речь. Однако мыслительные и языковые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими. По мере того как ребенок растет, общение усложняется по своему содержанию, что в свою очередь влечет за собой усложнение речевых форм, в которых оно протекает.

Исследователями установлено, что в дошкольном возрасте дети легче осваивают правильное построение отдельных предложений и значительно труднее овладевают различными формами связи и согласования фраз и частей рассказа. Зачастую ребенок четырех-пяти лет, не закончив одной части высказывания, переходит к другой, с совершенно новым содержанием, т. е. смысловые связи между фразами в его речи или выражены слабо, или совсем отсутствуют.

Следует отметить, что дети успешно передают пространственную и временную последовательность событий, которая определяет объединение отдельных фраз в целостное высказывание. Однако умение отражать в своих рассказах различные виды связей, выделять зависимость некоторых фактов,

явлений и объяснять их у дошкольников надо формировать. При этом важно учить ребенка строить свою речь таким образом, чтобы она была понятна слушателю, т. е. воспитывать ориентировку на слушателя.

Программой детского сада предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, т. е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и словопроизношения. То есть, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка – лексическую, грамматическую, фонетическую. При этом выполнение дошкольником заданий по рассказыванию интенсифицирует процесс овладения языковыми средствами. Ведь ребенок, чьи рассказы с интересом и вниманием выслушивают окружающие, испытывает потребность высказываться точнее, понятнее; прилагает усилия для того, чтобы его речь звучала четко, ясно и достаточно громко; он начинает с большим вниманием относиться к помощи взрослого, когда тот в случае необходимости напоминает нужные слова или помогает начать рассказ, перейти от одной его части к другой.

В средней, старшей и подготовительной группах на занятиях также используются различные предметы, игрушки и картинки. Но в этом возрасте дети уже начинают овладевать основными видами монологической речи. С ними проводят специальные занятия по пересказу, а начиная со старшей группы по рассказыванию на темы из личного опыта. В подготовительной к школе группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на предложенный педагогом сюжет. Рассказы ребенка могут быть разнообразны по содержанию: об игрушках и играх, о предметах быта, о выполняемых трудовых поручениях, о взаимоотношениях с товарищами, о природе и т. д.

Важно, чтобы дети говорили о хорошо знакомых им предметах, фактах, событиях. Тогда их речь становится более связной и свободной [3].

Подводя итоги, можно сказать, что художественная литература – это важное средство развития связной речи у детей. Педагог должен владеть навыками выразительного чтения, уметь раскрыть содержание, пользоваться интонацией при прочтении или пересказе текста, знать методы ознакомления дошкольников с художественной литературой, а именно: чтение, рассказывание, театрализация, заучивание.

Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

2. Бордич, А. М. Методика развития речи детей : Курс лекций для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А. М. Бордич. – Москва : Просвещение, 1974. – 288 с.

3. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию : пособие для воспитателей детского сада / Э. П. Бордич. – Москва : Просвещение, 1982. – 128 с.

4. Тышкевич, И. С. Развитие речи и творчества дошкольников старшего возраста // Инновации и образование. – 2003. – №29. – С. 359–364.

5. Ушакова, Е. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Е. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

Чадина Е. А.,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №76 комбинированного вида»

г.о. Саранск, Республика Мордовия

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей.

На современном этапе образования приоритетным считается формирование личности ребенка в контексте родной культуры, языка; ознакомление дошкольников с географическими, культурно-этническими особенностями республики Мордовия, актуализация национальных обычаев в народно-бытовых традициях. Приобщение к национальной культуре играет важную роль в воспитании ребенка.

Воспитательная возможность народной культуры, как верно отмечает А. А. Данилов, заключается в том, что она помогает уяснить общий смысл важнейших категорий и понятий нравственности: добро-зло, щедрость-жадность, честь, скромность, долг и т.д. Первенство здесь отдается фольклорному материалу, его нравственной сущности. Обращение к огромному и богатому миру национальной культуры особенно необходимо еще и потому, что она животворно и очищающее влияет на маленького человека. Напившись из этого чистого родника, он познает сердцем родной народ, становится духовным наследником его традиций, а значит, вырастает настоящим человеком [2, с.7].

Поэтому важен комплексный подход при решении вопроса развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей друг с другом, как на занятиях, так и вне занятий). Взрослые должны предусмотреть значительное увеличение и обогащение возможностей участия в речевом общении каждого ребёнка, при этом первостепенно важным должно быть полноценное овладение родным языком в максимально чувствительный для этого период.

Народная педагогика на протяжении многих веков создавала и собирала замечательные «жемчужины» – частушки, потешки, прибаутки, песенки и

сказки, в которых реальный мир предметов и действий представлен ярко, художественно и, что очень важно, понятно даже для самых маленьких. Отрадное явление: в последние годы возрастает интерес к фольклористике. Общество как будто почувствовало живительную силу обновления, ее можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Народность – приоритет фольклорного жанра.

Направление работы по освоению дошкольниками специальных средств литературно-речевой деятельности предполагает ознакомление детей со средствами художественной выразительности, овладение ими грамматической культурой, развитием диалогической и монологической связной речи.

Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Являются образцом речи. Но еще К. Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные [2, с. 26]. Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

Педагог детского сада имеет больше возможностей для воспитания детей в духе родной культуры, нежели школьный учитель, потому что он именно живет с детьми, и фольклор может стать не предметом изучения, а частью этой естественной бытовой жизни, украсив и одухотворив ее. Но жизнь в русле народной культуры не может быть навязана педагогу. Она может быть только результатом естественного выбора свободного человека, который видит именно в этом благо для детей и чувствует пульс родной культуры в себе самом [3, с.17]

Изучая в дошкольном учреждении художественные произведения мордовского народа, дети знакомятся с бытом, традициями, обрядами, кухней, поэтическим и музыкальным фольклором народа, осваивают элементы народных промыслов (валяния валенок, резьбы по дереву, плетению из лозы, бисероплетению, мордовской национальной вышивке, изготовлению национальных кукол).

При отборе фольклорно-этнографического материала педагогу необходимо, во-первых, показать самобытность и неповторимое своеобразие народной культуры в ее конкретных явлениях и научить понимать тот художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных обрядов, сказок, хороводов, костюмов, утвари и пр.; во-вторых, подготовить

ребенка к дальнейшему освоению разных типов культуры как составных частей мирового культурно-исторического процесса.

Таким образом, последовательное непосредственное ознакомление ребенка с духовным наследием народа предусматривает органическую взаимосвязь всех компонентов национальной культуры, которые имеют свое определенное бытовое значение, свою форму воздействия на ребенка.

Литература

1. Бурляева, О. В. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошкольного образования / О. В. Бурляева и др. – Саранск. : Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.

2. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и речевое развитие детей дошкольного возраста / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – Москва : Академия, 2014. – 260 с.

3. Крюкова, Т. А. Мордовская национальная литература в речевом развитии дошкольников / Т. А. Крюкова. – Саранск : Мордов. книжное издательство, 2014. – 212 с.

Чижилова О. С.,

воспитатель

МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»

г. о. Саранск, Республика Мордовия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Наше время – это время больших перемен. Современное общество нуждается в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить, решать сложные проблемные ситуации. Важно, чтобы современный ребенок овладел не только определенной суммой знаний и умений, а мог бы активно мыслить, уметь находить выход из любой ситуации, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определенной речевой активностью. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

Поэтому я в своей работе особое внимание уделяю развитию речи своих воспитанников. На мой взгляд, развивать речь ребенка, не включая ее в познавательную деятельность невозможно, т. к. речь сопровождает и совершенствует любую деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной. Я считаю, чем лучше будет организована речевая деятельность детей дошкольного возраста, тем выше гарантии успешности школьного обучения и дальнейшего развития ребенка как личности. Поэтому возникает необходимость в поиске и применении эффективных методов в познавательной-

речевом развитии дошкольников, способствующих достижению устойчивых, положительных результатов.

Целью работы по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

Для достижения ребенком коммуникативной компетентности я помогаю ее становлению посредством решения задач по развитию разных сторон речи ребенка во всех возрастных группах: развитие связной речи, развитие словаря, освоение грамматически правильной речи, освоение звуковой культуры речи, подготовка к обучению грамоте.

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбираю формы работы в зависимости от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения.

Ведущей формой работы по развитию речи детей является образовательная ситуация общения.

Образовательная ситуация предполагает участие небольшой подгруппы детей: от трех до восьми в зависимости от желания детей и особенностей содержания ситуации. Для развития игрового общения используется игровая обучающая ситуация (ИОС). Все качества и знания формирует не сама ИОС, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится педагогом. Видами игровых обучающих ситуаций могут быть: ситуация-иллюстрация, ситуация-оценка и др. Ситуация общения – это специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно форма общения, направленная на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий.

Примерами специально планируемых ситуаций общения могут быть игры-викторины: «Придумай загадку» (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок), «Кто лучше знает свой город» (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов о местах и памятниках города), «Из какой сказки вещи» (упражнение в развитии объяснительной речи), «Магазин волшебных вещей» (упражнение в использовании средств языковой выразительности).

Такая форма речевого развития дошкольников, как игра, побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности. Бизинова О. А. предлагает игры с готовыми текстами: подвижные «Король», «Коршун», «Змея», «Лиски» и др.; дидактические «Я садовником родился», «Краски», «Смешинки» и др. (освоить разнообразие инициативных и ответных реплик, приобщиться к выполнению основных правил ведения диалога); дидактические игры, предполагающие диалогическое взаимодействие, но не содержащие готовых реплик: «Кто кого запутает», «Поручение», «Похожи – не похожи», «Угощайся пирожком», игры с телефоном «Вызов врача», «Звонок маме на работу», «Бюро добрых услуг».

Кузеванова О. В., Коблова Т. А. приводят примеры разных форм работы для речевого развития дошкольников: литературно-музыкальные праздники, фольклорные ярмарки, игры- драматизации, разные виды театров, агитбригада, социальные акции, речевые газеты, книги самоделки, проблемные ситуации, посиделки, логоуголок, интерактивные речевые стенды, календарь событий и др.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии, гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе. Создание технологии невозможно без творчества.

Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Применение инновационных педагогических технологий способствует: повышению качества образования; повышению квалификации воспитателей; применению педагогического опыта и его систематизации; использованию компьютерных технологий воспитанниками; сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без использования инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Акулова, О. В., Сомкова, О. Н., Солнцева О. В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. – Москва, 2009. – 240 с.
2. Малетина, Н. С., Пономарева, Л. В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное воспитание. – 2004. – №6. – С.64–68.
3. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. – №4. – С.102–115.

Юрочкина Н. Е.,
учитель-дефектолог
МДОУ «Детский сад № 86 комбинированного вида»
г. о. Саранск, Республика Мордовия

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Формирование связной речи у дошкольников с ЗПР, особенно в связи с наличием большого процента среди воспитанников ДОО тех, у кого имеется общее недоразвитие речи (ОНР), является одной из наиболее важных задач общего дошкольного воспитания. Эффективное решение данной задачи будет способствовать не только преодолению дошкольниками трудностей, связанных с ЗПР, но и будет весомым вкладом в процессе подготовки детей к школьному обучению.

В последние годы всё большую популярность приобретает сказкотерапия как метод развития связной монологической речи у старших дошкольников. Это связано с тем, что сказка представляет собой наиболее универсальный, доступный (как для понимания дошкольников, так и для использования педагогами) и комплексный метод, который можно использовать в коррекционной работе по развитию связной монологической речи.

Развитие связной речи посредством применения сказкотерапии интересовало многих педагогов: В. П. Аникина, Н. Я. Большунову, И. В. Вачкова, В. М. Водовозову, Т. Д. Зинкевич-Евстигнееву, Л. Д. Короткову, О. С. Ушакову, О. А. Шорохову. Н. М. Погосовой (Огненко) было отмечено, что сказки способствуют расширению словарного запаса детей, правильному построению предложений, развивают связную монологическую речь [3, с. 22].

Помимо того, что в процессе сказкотерапии у дошкольников с ЗПР идёт развитие в разных речевых направлениях – совершенствовании лексико-грамматических конструкций, фонетической стороны языка, аудировании, диалогической и монологической речи, пополнении словарного запаса, восприятию и интерпретировании услышанного, установлении связи между зрительными, слуховыми и моторными анализаторами, усвоении средств для выразительности и связности речи, – помимо всего этого у детей обогащается эмоционально-чувственная сфера, нормализуется общее психологическое состояние, идёт приобщение к народному творчеству родного языка и его носителей.

Методы в рамках сказкотерапии, используемые в процессе обучения старших дошкольников с ЗПР связной речи, обычно используются следующие: пересказ сказок, сочинение сказок, рассказывание сказок от третьего лица, рассказывание сказок по кругу, групповое рассказывание сказок.

Сказкотерапию как средство развития у старших дошкольников с ЗПР связной монологической речи невозможно переоценить, поскольку она оказывает комплексное воздействие на речевую сферу детей, состоящее из

лексико-образного воздействия, формируя языковую культуру ребёнка; слухоречевого воздействия, активизируя и развивая его память, аудирование и произношение; становления речевой культуры, когда ребёнок учится пересказывать и отыгрывать сюжет сказки; развития экспрессивной (вербально-образного компонента речи) и коммуникативной (умению строить общение) языковых функций; развивающе-терапевтического воздействия на всю личность ребёнка (психотерапевтический эффект).

Работа, нацеленная непосредственно на коррекцию связной речи с помощью сказкотерапии, может быть самой разной. Это могут быть и фронтальные занятия по развитию связной речи у дошкольников с опорой на рекомендации логопеда; и работа по пополнению, уточнению и активизации словарного запаса детей, в том числе во время подготовки к инсценировке отдельных моментов или всей сказки, с непременным контролем за произношением и аудированием; и создание условий для совершенствования детьми словесно-логического мышления через осознание и усложнение их связной диалогической и монологической речи.

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Таким образом, мы приходим к выводу, что работа со старшими дошкольниками с ЗПР посредством сказкотерапии оказывает благотворное влияние в развитии самых разных областей детского личностного роста и становления: на обогащение словарного запаса, умения правильно сформулировать и высказать своё мнение или показать свою эмоциональную реакцию, скоординировать и свести к минимуму внутреннее напряжение и, как следствие, избавиться от страхов и тревожности, продолжать обогащать и усложнять свои знания о мире и окружающих ребёнка людях, учиться устанавливать конструктивные и положительно настроенные отношения, развивать своё мышление, умение использовать логику и чувственно-эмоциональное восприятие. Следовательно, использование сказкотерапии для развития связной монологической речи у старших дошкольников с ЗПР оправдано и эффективно.

Литература

1. Колосова, И. В. Современные технологии развития речи детей дошкольного возраста : учебно-методич. пособие. – Челябинск : Челябинская государственная медицинская академия, 2011. – 64 с.

2. Погосова, Н. М. Погружение в сказку : коррекц.-развив. программа для детей, имеющих проблемы с речью и эмоц. стабильностью / Н. М. Погосова. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 208 с.

3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Раздел 1. Развитие речи, приобщение дошкольников и детей младшего школьного возраста к книге: лучшие практики	
<i>Адам С. А., Лебедева Е. В.</i> Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по приобщению к чтению «Литературное агентство кот учёный»	4
<i>Алукаева З. А.</i> Развитие речи детей дошкольного возраста посредством моделирования	6
<i>Арапова Е. В.</i> Когнитивное развитие старших дошкольников как условие формирования психологической готовности к школьному обучению	9
<i>Бакаева Ю. В.</i> Литературное воспитание детей дошкольного возраста	11
<i>Барашикина Ю. В.</i> Приобщение дошкольников к чтению художественной литературы	13
<i>Батракова А. Е.</i> Роль воспитателя в формировании речи детей в разные возрастные периоды дошкольного детства	16
<i>Батаева О. Г.</i> Роль сказки в речевом развитии младших дошкольников	19
<i>Бояркина Е. А.</i> Развитие и коррекция речи дошкольников с ОНР в процессе составления синквейнов о сказочных героях	22
<i>Верушкина С. А.</i> Развитие речи и приобщение дошкольников к книге	25
<i>Верушкина С. А.</i> Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста	26
<i>Верушкина С. А.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе	28
<i>Веселова Т.А.</i> Развитие речи раннего возраста посредством малых форм фольклора	32
<i>Вострякова О.В.</i> Развитие речи детей старшего дошкольного возраста	34
<i>Гаврилова Е.Е.</i> Влияние поэзии на развитие речи дошкольников	39
<i>Голынова И.М.</i> Влияние художественной литературы и произведений изобразительного искусства на игровые образы детей дошкольного возраста	41
<i>Гутрина Е. А., Баева К. А.</i> Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста	45
<i>Жирнова А.В.</i> Роль художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников	49
<i>Заводова Е.А.</i> Пение как средство развития речи у детей дошкольного возраста	51
<i>Захарова Н.А.</i> Инновационные методы и формы приобщения дошкольников к книге и чтению	53
<i>Захарова Н.А.</i> Сказка как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста	54
<i>Зеленцова Е.В.</i> Роль книги в развитии речи у дошкольников	55
<i>Иксанова Д.Ф.</i> Развитие речи дошкольников через нетрадиционную изобразительную деятельность	58
<i>Искендерова С.К.</i> Развитие речи и приобщение дошкольников к книге	60
<i>Калявина Л.М.</i> Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушение опорно-двигательного аппарата	62
<i>Калявина Л. М.</i> Развитие речи дошкольников через открытие мира сказок А. С. Пушкина	64
<i>Колотухина Т. А.</i> Рисуем, развиваем речь и мелкую моторику: креативно и нескучно	68

<i>Кувшинова Е. Б.</i> Роль устного народного творчества в развитии речи детей раннего возраста и его влияние на формирование и становление личности ребенка	70
<i>Куракина О. А.</i> Развитие фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в игре как средство профилактики дисграфии и дислексии	73
<i>Лисина Т. И.</i> Приобщение дошкольников к книжной культуре	75
<i>Мальцева Н. Д.</i> Значение книги в жизни ребёнка дошкольного возраста	77
<i>Маматовская Е. С.</i> Сказкотерапия как средство формирования связного высказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	79
<i>Маматовская Е. С., Тюжина М. А.</i> Применение подвижных игр для развития связной речи детей дошкольного возраста с ОНР	81
<i>Мартынова Н.Н.</i> Стимулирование развития речи у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития через развитие мелкой моторики	85
<i>Моисеева Г.И.</i> Развивать речь ребенка надо с детства	87
<i>Молянова Т.П.</i> Развитие речи и приобщение дошкольников к художественной литературе	89
<i>Музыка Ю.В.</i> Речевые игры как средство приобщения дошкольников к художественной литературе	91
<i>Нарбекова Г.Х.</i> Развитие речи и приобщение дошкольников к книге	93
<i>Неськина Р.И.</i> Приобщение дошкольников к художественной литературе при взаимодействии ДОУ и семьи	96
<i>Никифорова Н.А.</i> Подвижные и сюжетные ролевые игры как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста	98
<i>Овчинникова Н. М.</i> Сказкотерапия в профилактике и коррекции нарушений связной речи у детей среднего дошкольного возраста	100
<i>Панюшкина Р. М.</i> Развитие связной речи старших дошкольников с задержкой психического развития (на материале сказок)	104
<i>Петрова И.С.</i> Мастер-класс «Сочинять стихи – легко!»	108
<i>Пиксайкина И.В.</i> Формирование интереса к книге у детей дошкольного возраста	110
<i>Плешакова Т.М.</i> Развитие речи ребёнка-дошкольника через ознакомление с художественной литературой	113
<i>Приходская Н.А.</i> Технология музыкального воздействия «Мелодекламация» как средство приобщения дошкольников к художественной литературе	116
<i>Пронькина И.М.</i> Речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности	118
<i>Пугачева И.В.</i> Роль авторских педагогических сказок в социализации детей дошкольного возраста	120
<i>Руденко А.С.</i> Использование технологий проблемного обучения на уроках русского языка	123
<i>Рузанова Л.В.</i> Сказка – источник народной мудрости!	125
<i>Рябова Е.Н.</i> Художественное слово в организации режимных моментов в ДОУ	127
<i>Селдушева А.А.</i> Художественная литература как средство речевого развития детей дошкольного возраста	130

<i>Сизикина Н.А.</i> Дружба с детским поэтом Республики Мордовия А. А. Петровым-Чиршевым – рождение прекрасного в душе ребенка	132
<i>Сизикина Н.А.</i> Развитие речи и приобщение дошкольников к книге	134
<i>Симонова Р.Н.</i> Развитие образности речи старших дошкольников посредством художественной литературы	138
<i>Скороходова Е.Н.</i> Значение дидактических игр в развитии детей дошкольного возраста с ОНР	140
<i>Телятникова О.Н.</i> Арт-терапия как метод эффективного речевого развития дошкольников	142
<i>Тюжина М.А.</i> Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством наглядного материала	144
<i>Фадеева Е.В.</i> Приобщение дошкольников к мордовской художественной литературе	146
<i>Фадеева О.С.</i> Инновационные методы и формы приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе	148
<i>Фадеева О.В.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к восприятию художественной литературы	151
<i>Фомичева Е. В.</i> Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста через художественную литературу	153
<i>Чадина Е.А.</i> Воспитание основ национальной культуры у детей дошкольного возраста на основе изучения художественных произведений в условиях поликультурного региона	157
<i>Чижикова О.С.</i> Развитие речи дошкольников с использованием инновационных технологий	159
<i>Юрочкина Н.Е.</i> Сказкотерапия как эффективное средство развития связной речи у дошкольников с задержкой психического развития	162

«НАМ СЛОВО РУССКОЕ ДАНО...»

*Сборник материалов научно-практической конференции,
посвященной Дню русского языка*

В 3 частях

Часть 1

Составитель

Е. В. Медянкина,
методист кафедры основного и среднего образования
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

Редактор-корректор

М. Живова

Печать способом ризографии

Тираж 500 экз.

Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

Для заметок