ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

**Манушина Вероника Николаевна**

воспитатель

структурное подразделение «Детский сад № 4 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

У всех народов есть свои определенные культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение. Мы ни в коем случае не должны забывать о нашем прошлом, о том, что является непосредственной частью нашей с вами жизни, о нашем наследии, о наших обычаях, о культуре. Раскрытие личности в каждом ребенке возможно через включение его в культуру собственного народа. В наши дни, к сожалению, дети живут в то время, когда рушатся традиции, которые передавались веками нашими предками. И очень хочется надеяться, что уцелевшее обязательно сохранится для потомков надолго. И нынешнему поколению будет легче разобраться во всём и выбрать правильные ориентиры для воспитания своих детей, ориентиры, которые помогут любить Родину - такой, какая она есть.

Национальная культура это наследие, которое принадлежит народу. Столетиями она создавалась и хранила свою самобытность и индивидуальность. Это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколение. Приобщение дошкольников к национальной культуре становиться с каждым годом все более **актуальным**, так как каждый народ не просто хранит свои обычаи и традиции, но и стремиться перенести в будущее, чтобы не утратить своей самобытности. Только, благодаря, знакомству с прошлым своего народа можно понять его настоящее и увидеть будущее.

Культура родного края должна стать неотъемлемой частью души без исключения каждого ребенка. Сохранение нашей истории определяет будущее народа, через народное творчество дети могут развиваться, проявлять свою фантазию и сообразительность, реализовать себя как личность, которая любит свою Родину, и все что связано с народной культурой. А это народные танцы, в которых дети черпают нравы, обычаи, или устный народный фольклор: считалки, потешки, прибаутки, стихи.

Поскольку одним из самых доступных материалов для детей считается игра, то нельзя обходить вниманием именно народные подвижные игры, как вид деятельности, направленный на развитие у детей определённых умений и навыков. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. С давних времен в них достаточно ярко отражался образ жизни людей, их труд, быт, представления о чести, смелости, ловкости, выносливости, проявлении смекалки, и т.д.

Народные игры оказывают содействие воспитанию дисциплины, воли, настойчивости, приучают детей быть честными и правдивыми. Игры являются неотъемлемой частью художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения у детей сочетается с их духовным обогащением. У них начинает формироваться устойчивое отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития патриотических чувств.

По содержанию все народные игры выразительны и доступны ребенку. Они способствуют активной работе мысли, расширению кругозора, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра является одной из ведущих деятельностей дошкольника.

Все свои впечатления, эмоции и переживания дети отражают в условно - игровой форме, которая способствует конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Салки», «Тише едешь», «Колечко-колечко», «Море волнуется раз» и так далее). Именно игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

Большое значение заложено в правилах игры. Именно они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, т.е. обеспечивают условия, в рамках которых ребенок проявляет воспитываемые у него качества. Например, в игре «Море волнуется раз» все игроки становятся в один круг и выбирают водящего. Им может стать абсолютно любой желающий. После чего водящий отворачивается и произносит слова: «море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри!» Когда водящий говорит эти слова, другие обязательно должны двигаться. Дети качаются, кружатся, танцуют. Когда они слышат эти слова, то останавливаются. Их задачей является — изобразить предмет или живое существо. Главное не стоит забывать, что фигура должна иметь какое-то отношение к морю. (Например: корабль, капитан, пират, кит, морская звезда, дельфин, и т.д.) Игроки после того, как приняли позу, не должны двигаться. Объясните детям, что их как будто заморозили. В это время водящий ходит между, изображенных детьми фигур. Те дети, кто начинает двигаться, соответственно выбывают из игры. Игра продолжается до последней «фигуры».

Данная игра развивает у детей воображение, артистизм, умение излагать информацию без слов, коммуникативные способности, память, умение анализировать, эрудицию.

Благодаря подобным играм у детей формируется, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся положительная основа для развития любви и преданности к Родине.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что народные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой начальный этап формирования достаточно развитой и активной личности, которая сочетает в себе духовное богатство, а также физическое совершенство. Впечатления детства оставляют глубокий и неизгладимый след в памяти человека. Именно они образуют фундамент для развития его нравственных чувств.

**Литература:**

1. Карабанова, О. А. Развитие игровой деятельности детей/О.А. Карабанова. - М.: Просвещение 2010.
2. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/О.Л. Князева., М.Д. Маханева. – М.: Детство-Пресс, 2010.
3. Лямина, Л.А. Народные игры в детском саду/Л.А. Лямина. – М.: Творческий центр. Сфера 2009.
4. Покровский, Е. А. Русские народные подвижные игры/Е.А. Покровский. - М.: Санкт-Петербург 2009.