

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Согласовано:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол №4 от 29.05.2023г.

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО «Центр детского творчества»


Т.А. Грохина

Приказ №47 от 31.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа дополнительного
образования детей
"МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "СОЛОВУШКА"

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 4 года (504 или 576 часов)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель:

Денисова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования

Дубенки, 2023

Структура программы

1	Пояснительная записка программы	4
2	Цель и задачи программы	8
3	Учебный план программы	11
4	Содержание учебного плана программы	13
5	Календарный учебный график программы	25
6	Планирование результата освоения образовательной программы	83
7	Оценочные материалы программы	84
8	Формы , методы, приемы и педагогическая технология	85
9	Методическое обеспечение программы	88
10	Материально - техническое оснащение программы	101
11	Список используемой литературы	110

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью всестороннего развития личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика ребёнка.

Данная программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности вокального образования детей. Применение музыкальных игр и упражнений развивает у детей чувство ритма, формирует хорошую дикцию, артикуляцию, способствует их коллективному общению, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность. Программа позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальной деятельности, развивает творческое мышление, самостоятельность, помогает овладеть различными навыками вокального пения, умение работать в ансамбле. Программа построена таким образом, что на протяжении четырёх лет дети 7 – 10 летнего возраста развивают музыкально-творческие навыки. Большое внимание уделяется умению работать в коллективе сверстников.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 4 образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;

Устав МБУДО «Центр детского творчества» Дубёнского муниципального района Республики Мордовия»;

Локальный акт «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальное объединение «Соловушка» составлена на основе типовых программ:

Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса», 2010 г.;

Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», 2009 г;

Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»: Методическое пособие. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Киев, 1981, 1989.

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что за последние десятилетия во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, вокальное исполнение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. В процессе занятий в музыкальном объединении у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в работу объединения включена музыкально-творческая деятельность – игра на деревянных ложках. Данная программа предусматривает изучение и возрождение данного течения национального искусства и культуры, что положительно сказывается на эстетическом образовании детей. Все необходимые навыки и приёмы игры отрабатываются на занятиях методом непосредственного наглядного показа и исполнения их педагогом.

Педагогическая целесообразность программы. Творчество является эффективным средством развития эмоциональной сферы психики, активизации воображения, фантазии, эстетического чувства, художественного вкуса. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт и среду обитания.

Занятия в музыкальном объединении «Соловушка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы:

Для детей с яркими вокальными способностями предусмотрена индивидуальная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству на дальнейших этапах обучения. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных творческих дел, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной работы.

Обучение методам и приёмам игры на деревянных ложках активизирует творческий потенциал, создаёт атмосферу поиска, радости, удовольствия, развивает детскую индивидуальность на музыкальных занятиях. Программа внедряет проектную деятельность, как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – творческих проектных работ и проектов.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальное объединение «Соловушка» ориентирована на работу с детьми 7-10 лет с наличием достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, и желания заниматься музыкально – творческой деятельностью и сольным или ансамблевым исполнением, проектной деятельностью. Программа предполагает освоение видов музыкально-творческой деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы - 4 года.

Продолжительность реализации всей программы 504 или 576 часов.

Отдельной части программы:

Модуль первого года обучения 72 часа в год;

Модуль второго года обучения 144 часа в год;

Модуль третьего года обучения 144 часа в год;

Модуль четвёртого года обучения 144 или 216 часов в год.

Формы и режим занятий.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, в год 72 часа. На втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год 144 часа. На 4 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год 144 часа; или 3 раза в неделю по 2 академических часа, в год 216 часов. Используются теоретические и практические занятия, массовые мероприятия (концерты, музыкальные вечера, конкурсы, тематические праздники, беседы, и др.) Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Пробудить у детей интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности; сформировать музыкальную культуру и творческую личность ребёнка.

1 год обучения - формирование начальных музыкальных знаний, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста через приобщение к творческой деятельности.

2 год обучения – формирование нравственной и творческой личности, способной к творческому самовыражению через овладение музыкально-теоретическими знаниями в условиях занятий творческим музицированием.

3 год обучения – формирование специальных знаний у учащихся в области музыкального творчества, способствующих развитию творческих способностей личности ребёнка.

4 год обучения - формирование условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Задачи программы.

Обучающие:

-формирование музыкальных представлений, знаний, умений воспринимать музыку и размышлять о ней;

-формирование навыка вокального исполнения и игры на деревянных ложках;

-формирование умений и навыков выполнения творческих работ и проектов;

-знакомство с образцами мордовского, русского народного, классического и современного вокального искусства;

-формирование нравственно-эстетических, гражданско-патриотических качеств личности;

-формирование умений и навыков выступления на сцене.

Развивающие:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, ладовысотный слух, чувство ритма);
- развитие вокально-хоровых навыков: чёткой певческой дикции, свободного дыхания, чистого интонирования и навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- создание условий для развития личности ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Модуль первого года обучения

- дать понятия музыкальных представлений и умений воспринимать музыку и размышлять о ней;
- овладеть первоначальными вокально-хоровыми навыками и приёмами игры на деревянных ложках;
- развивать умение певческой установки.

Модуль второго года обучения

- сформировать первоначальные умения и навыки выполнения творческих проектных работ;
- закрепить вокально-хоровые навыки и приёмы игры на деревянных ложках, умение эмоционально и интонационно точно исполнять весь песенный репертуар.

Модуль третьего года обучения

- развить навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене, творчески относиться к музыкальным занятиям;
- сформировать умения и навыки выполнения творческих проектных работ.

Модуль четвертого года обучения

-сформировать навык вокального исполнения и игры на деревянных ложках;

-сформировать умения и навыки выполнения творческих проектных работ и проектов;

-развить эстетические чувства, художественный вкус.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль первого года обучения	25	47	72
2.	Модуль второго года обучения	40	104	144
3.	Модуль третьего года обучения	45	99	144
4.	Модуль четвёртого года обучения	40	104	144
		80	136	216
ИТОГО		150/190	354/386	504/576

Модуль первого года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1
2.	Разучивание репертуара	18	9	9
3.	Вокально-хоровая работа	18	9	9
4.	Музыкальные упражнения и игры	5		5
5.	Исполнение репертуара	7		7
6.	Разучивание и исполнение мордовских песен	2	1	1
7.	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям	2		2
8.	Постановка инсценировок и сценариев	2		2
9.	Индивидуальные занятия	3	1	2
10.	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.	4	2	2
11.	Концертные выступления	7		7
12.	Беседы	2	2	
	Итого:	72	25	47

Модуль второго года обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	4	2	2
2.	Разучивание репертуара	33	16	17
3.	Вокально-хоровая работа	31	9	22
4.	Музыкальные упражнения и игры	2		2
5.	Исполнение репертуара	10		10
6.	Разучивание и исполнение мордовских песен	6	3	3
7.	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям	10		10
8.	Постановка инсценировок и сценариев	5	2	3
9.	Индивидуальные занятия	10		10
10.	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.	16	4	12
11.	Концертные выступления	11		11
12.	Беседы	2	2	
13.	Творческие проектные работы	4	2	2
	Итого:	144	40	104

Модуль третьего год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	4	2	2
2.	Разучивание репертуара	32	16	16
3.	Вокально-хоровая работа	32	13	19
4.	Музыкальные упражнения и игры	4		4
5.	Исполнение репертуара	14		14
6.	Разучивание и исполнение мордовских песен	4	2	2
7.	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям	8		8
8.	Постановка инсценировок и сценариев	6	2	4
9.	Индивидуальные занятия	10	2	8
10.	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.	8		8
11.	Концертные выступления	12		12
12.	Беседы	2	2	
13.	Творческие проектные работы	8	6	2
	Итого:	144	45	99

Модуль четвёртого года обучения (144 часа)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1
2.	Разучивание репертуара	32	11	21
3.	Вокально-хоровая работа	30	10	20
4.	Музыкальные упражнения и игры	4		4

5.	Исполнение репертуара	9		9
6.	Разучивание и исполнение мордовских песен	5	2	3
7.	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям	16	3	13
8.	Индивидуальные занятия	8	3	5
9.	Занятия с ансамблем ложкарей	12	3	9
10.	Постановка инсценировок и сценариев	10	4	6
11.	Концертные выступления	10		10
12.	Беседы	2	2	
13.	Творческие проекты	4	1	3
	Итого:	144	40	104

Модуль четвёртого года обучения (216 часов)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие и прослушивание	2	1	1
2.	Разучивание репертуара	54	27	27
3.	Вокально-хоровая работа	54	27	27
4.	Музыкальные упражнения и игры	5		5
5.	Исполнение репертуара	11		11
6.	Разучивание и исполнение мордовских песен	4	2	2
7.	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям	21	5	16
8.	Индивидуальные занятия	10	2	8
9.	Занятия с ансамблем ложкарей	20	3	17
10.	Постановка инсценировок и сценариев	16	8	8
11.	Концертные выступления	11		11
12.	Беседы	2	2	
14	Творческие проекты	6	3	3
	Итого: 216	216	80	136

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Модуль первого года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ.

Цель. Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий.

Содержание. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Практическая часть. Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета.

Содержание. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.

Практическая часть. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Цель. Выработка умений правильной певческой установки.

Содержание. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др.

Практическая часть. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.

4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ.

Цель. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции.

Содержание. Музыкальные игры, которые вовлекут ребенка в творческий процесс, помогут развить внимание, образное мышление и слуховое восприятие, воображение, ритмический слух.

5. ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений.

Содержание. Ансамблевое и сольное исполнение.

6. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МОРДОВСКИХ ПЕСЕН.

Цель. Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.

Содержание. Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.

7. ПОДГОТОВКА К МУЗЫКАЛЬНО - ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.

Цель. Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.

Практическая часть. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

8. ПОСТАНОВКА ИНСЦЕНИРОВОК И СЦЕНАРИЕВ.

Цель. Работа над текстом, распределение ролей в соответствие с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).

Практическая часть. Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Цель. Выработка правильной певческой установки.

Практическая часть. Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

10. ЗАНЯТИЕ С АНСАМБЛЕМ ЛОЖКАРЕЙ. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

Цель. История возникновения игры на ложках.

Практическая часть. Игра на двух ложках «Щелчок», «Маятник». «Мячики», «Трещотка». Выработка умений правильной постановки ложек во время игры. Пальчиковые разминки. Знакомство со способами игры на деревянных ложках: хлопок, хлопущка, тремоло, встречный удар; выработка навыков исполнения. Исполнение ритмических рисунков методом повтора за педагогом.

Подведение итогов. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках. Совместная игра в ансамбле.

11. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Практическая часть. Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.

12. БЕСЕДЫ.

Практическая часть. Беседы о роли музыки в жизни человека; о музыке в сказке.

Модуль второго года обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ.

Цель. Беседа о задачах объединения и особенностях занятий.

Содержание. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Практическая часть. Прослушивание детей с целью выявления состояния голоса, чувства ритма, музыкальной памяти. Проведение музыкальной викторины, в которой выясняется уровень музыкальных знаний детей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Чтение, разучивание и анализ литературного текста.

Содержание. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.

Практическая часть. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Цель. Ознакомление детей с вокально-хоровыми навыками исполнения различных жанров произведений.

Практическая часть. Работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к осмысленному и выразительному исполнению. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного. Постепенное развитие диапазона голоса.

4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ.

Практическая часть. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и естественного исполнения. Музыкальные игры для развития внимания, образного мышления и слухового восприятия.

5. ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений.

Практическая часть. Совершенствование вокально-хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение. Исполнение произведения на достаточном художественно-эстетическом уровне.

6. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МОРДОВСКИХ ПЕСЕН.

Цель. Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.

Содержание. Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.

7. ПОДГОТОВКА К МУЗЫКАЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.

Цель. Обобщение и систематизация полученных знаний и вокально-хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.

Практическая часть. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.

8. ПОСТАНОВКА ИНСЦЕНИРОВОК И СЦЕНАРИЕВ.

Цель. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).

Практическая часть. Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Цель. Продолжение работы над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.

Практическая часть. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

10. ЗАНЯТИЕ С АНСАМБЛЕМ ЛОЖКАРЕЙ. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

Цель. Совершенствование приёмов и способов игры на деревянных ложках.
Изучение истории игры на ложках.

Практическая часть. Игра на двух ложках «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга». Выработка навыков исполнения способами хлопок, хлопушка, тремоло, встречный удар. Пальчиковые разминки. Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках.

Подведение итогов. Совместная игра в ансамбле.

11. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Практическая часть. Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Оформление сцены.

12. БЕСЕДЫ.

Цель. Беседы о музыкальном образе, о музыкальных инструментах.

13. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ.

Цель. Формирование первоначальных умений и навыков выполнения творческой проектной работы: обсуждение темы творческой проектной работы; получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проектной работы, цели и задач.

Практическая часть. Осуществление поиска, сбора информации; выполнение, оформление проектной работы и защита.

Подведение итогов. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога.

Модуль третьего года обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ.

Цель. Беседа о задачах объединения и особенностях занятий.

Содержание. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Практическая часть. Проведение анкетирования с целью выявления уровня музыкальной музыкальных знаний детей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Чтение и анализ литературного текста.

Содержание. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Практическая часть. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Цель. Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в его содержание.

Содержание. Ознакомление детей с вокально-хоровыми навыками исполнения различных жанров произведений.

Практическая часть. Работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного. Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.

Подведение итогов. Постепенное развитие диапазона голоса.

4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ.

Практическая часть. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и выразительного исполнения. Дыхательная гимнастика для развития цепного дыхания. Музыкальные игры для развития внимание, образного мышления и слухового восприятия, создания музыкального образа.

5. ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение.

Подведение итогов. Доведение произведения до высокого художественно - эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.

6. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МОРДОВСКИХ ПЕСЕН.

Цель. Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки. Практическая часть. Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.

7. ПОДГОТОВКА К МУЗЫКАЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.

Цель. Обобщение и систематизация полученных знаний.

Практическая часть. Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.

8. ПОСТАНОВКА ИНСЦЕНИРОВОК И СЦЕНАРИЕВ.

Цель. Выбор и обсуждение сценария или инсценировки.

Практическая часть. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные). Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими.

Подведение итогов. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Цель. Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.

Практическая часть. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

10. ЗАНЯТИЕ С АНСАМБЛЕМ ЛОЖКАРЕЙ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

Цель. Знакомство со способами игры на трёх ложках «Тремоло», «Форшлагги», «Лошадка».

Практическая часть. Игра на двух ложках «Линеечка», «Солнышко», «Круг». Пальчиковые разминки. Совершенствование приёмов и способов игры на деревянных ложках; выработка навыков исполнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений.

Подведение итогов. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога. Совместная игра в ансамбле.

11. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Практическая часть. Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.

12. БЕСЕДЫ.

Цель. Беседы об эстетической ценности музыкального искусства; о композиторах и исполнителях

13. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ.

Цель. Совершенствование полученных умений и навыков выполнения творческих проектных работ. Подготовка и выполнение творческой проектной работы: обсуждение темы творческой проектной работы; получение дополнительной информации от педагога, родителей.

Практическая часть. Формулирование проблемы проектной работы, цели и задач; осуществление поиска, сбора, систематизации и анализа информации; выполнение и оформление проектной работы; выбор формы презентации и её подготовка; защита проектной работы.

Подведение итогов. Анализ полученных результатов с точки зрения педагога и ребенка.

Модуль четвертого года обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ПРОСЛУШИВАНИЕ.

Цель. Беседа о задачах объединения и особенностях занятий.

Практическая часть. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.

Подведение итогов. Проведение мини концерта с целью выявления знания музыкального репертуара детей.

2. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Чтение и анализ литературного текста.

Практическая часть. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.

Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.

3. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Цель. Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения различных жанров произведений.

Практическая часть. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного. Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке.

Подведение итогов. Разучивание двухголосной песни или подголоска. Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в его содержание. Постепенное развитие диапазона голоса.

4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ.

Практическая часть. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и выразительного исполнения. Дыхательная гимнастика для развития цепного дыхания. Музыкальные игры для развития внимания, образного мышления и слухового восприятия, создания музыкального образа.

5. ИСПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Цель. Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений.

Практическая часть. Сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение. Доведение произведения до высокого художественно- эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.

6. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МОРДОВСКИХ ПЕСЕН.

Цель. Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.

Практическая часть. Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.

7. ПОДГОТОВКА К МУЗЫКАЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.

Цель. Обобщение и систематизация полученных знаний.

Практическая часть. Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.

8. ПОСТАНОВКА ИНСЦЕНИРОВОК И СЦЕНАРИЕВ.

Цель. Выбор и обсуждение сценария или инсценировки.

Практическая часть. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные). Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.

Подведение итогов. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.

9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Цель. Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.

Практическая часть. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса.

Подведение итогов. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.

10. ЗАНЯТИЕ С АНСАМБЛЕМ ЛОЖКАРЕЙ.

Цель. Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками.

История игры на деревянных ложках.

Практическая часть. Выработка навыков игры на ложках в парах. Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога. Возможно использование и других инструментов: джингл-стиков (погремушек), треугольников, маракасов, бубнов.

Подведение итогов. Совместная игра на ложках в ансамбле в сочетании с пением, танцевальными движениями.

11. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Практическая часть. Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.

12. БЕСЕДЫ.

Цель. Анализ проведённого концертного выступления с точки зрения его участников.

13. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.

Цель. Совершенствование полученных умений и навыков выполнения творческого проекта.

Практическая часть. Подготовка и выполнение творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта; получение дополнительной информации от педагога, библиотекаря, родителей; определение своего направления в реализации проекта; формулирование проблемы проекта, цели и задач. Осуществление самостоятельного поиска, сбора, систематизации и анализа информации; выполнение и оформление проекта; выбор формы презентации проекта и подготовка презентации.

Подведение итогов. Защита проекта и показ презентации. Самоанализ полученных результатов.

5. Календарный учебный график

Модуль первого года обучения (количество учебных часов – 72)

№ раздела	Раздел/тема занятия	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			
	Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.		1	Анкетирование и тестирование.
2 неделя				
2	Разучивание репертуара			
	Е.Сульдина «Я первоклашка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
3	Вокально-хоровая работа			
	Е.Сульдина «Я первоклашка». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
3 неделя				
4	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «Теперь мы первоклашки». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	

5	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «Теперь мы первоклашки». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	4 неделя			
6	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции.		1	
7	Исполнение репертуара. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Анкетирование и тестирование.
ОКТАБРЬ				
1 неделя				
1	Подготовка к концертному выступлению «День учителя». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «День учителя». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Н.Тананко «Первый раз в первый класс». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	Н.Тананко «Первый раз в первый класс». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	К.Костин «Три весёлых зайчика». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
6	Вокально-хоровая работа			
	К.Костин «Три весёлых зайчика». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		

	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	4 неделя			
7	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции.		1	
8	Исполнение репертуара. Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	М.Парцхаладзе «Дождик». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	М.Парцхаладзе «Дождик». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Д.Трубочёв «О маме». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Разучивание и исполнение мордовских песен. Эрзянская народная песня «Кузница».			
	Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	0.5		
	Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.		0.5	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	Д.Трубочёв «О маме». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	

6	Беседа «О празднике «День матери».	1		
	4 неделя			
7	Подготовка к концертному выступлению «День матери». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
8	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкальное воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	А.Пинегин «Кнопочка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	А.Пинегин «Кнопочка». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	2 неделя			
3	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	
4	Концертное выступление «Звёздный дождь»		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	А. Варламов «Серебристые снежинки». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
6	Вокально-хоровая работа			
	А. Варламов «Серебристые снежинки». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого,		0.5	

	закрытого, лёгкого, звонкого			
	4 неделя			
7	Постановка сценария «Новогодние приключения». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные). Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
8	Музыкально-воспитательное мероприятие «Новогодние приключения». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Детский календарно-тематический праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	А.Пинегин «Маленький ёжик». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	А.Пинегин «Маленький ёжик». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	А.Пинегин «Зимняя сказка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Пинегин «Зимняя сказка». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
3 неделя				
5	Разучивание и исполнение мордовских песен.			
	Мордовская народная песня «Умарина». Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	0.5		
	Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.		0.5	
6	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции. Музыкальные игры на развитие внимания, образного		1	

	мышления и слухового восприятия, воображения, ритмического слуха.			
7	Занятия с ансамблем ложкарей.			
	4 неделя			
	История возникновения игры на ложках. «Во поле берёза стояла» РНП. Пальчиковые игры.	1		
8	Беседа «Как музыка «рисует» зиму».	1		
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова «Папа». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова «Папа». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Д.Трубачёв «Весенняя шуточная». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	Д.Трубачёв «Весенняя шуточная». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		0.5	
	3 неделя			
5	Занятия с ансамблем ложкарей.			
	«Во поле берёза стояла» РНП. Пальчиковые игры. Игра на двух ложках «Щелчок», «Маятник». «Мячики», «Трещотка». Выработка умений правильной постановки ложек во время игры. Пальчиковые разминки.		1	
6	Исполнение репертуара			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Анкетирование и тестирование.
	4 неделя			
7	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.	1		

8	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкальное воспитательное мероприятие
МАРТ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова «Бабушка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова «Бабушка». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
2 неделя				
3	Концертное выступление «8 марта». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкальное воспитательное мероприятие
4	Разучивание репертуара			
	О.Полякова «Где зимует лето?». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
3 неделя				
5	Вокально-хоровая работа			
	О.Полякова «Где зимует лето?». Выработка умений правильной певческой установки.	0.5		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
6	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Диагностика и заполнение

				протоколов контрольных занятий.
	4 неделя			
7	Постановка музыкальной сказки «Теремок». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные). Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
8	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
АПРЕЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	В.Алексеев «Песенка-капель». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	В.Алексеев «Песенка-капель». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
2 неделя				
3	Разучивание репертуара			
	М.Парцхаладзе «Плаксы-сосульки». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	М.Парцхаладзе «Плаксы-сосульки». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
3 неделя				
5	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное		1	Анкетирование и

	исполнение.			тестирован ие.
6	Музыкальные упражнения и игры.			
	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции. Музыкальные игры на развитие внимания, образного мышления и слухового восприятия, воображения, ритмического слуха.		1	
	4 неделя			
7	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
8	Занятия с ансамблем ложкарей.			
	История возникновения игры на ложках.	1		
МАЙ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова «Ручеёк». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова «Ручеёк». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	М.Парцхаладзе «Кто построил радугу». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	М.Парцхаладзе «Кто построил радугу». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
	3 неделя			
5	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное		1	Диагностика и

	исполнение.			заполнение протоколов контрольных занятий.
6	Музыкальные упражнения и игры.			
	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции. Музыкальные игры на развитие внимания, образного мышления и слухового восприятия, воображения, ритмического слуха.		1	
	4 неделя			
7	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.			
	«Два весёлых гуся» - украинская народная песня. Знакомство со способами игры на деревянных ложках: хлопок, хлопущка, тремоло, встречный удар; выработка навыков исполнения. Исполнение ритмических рисунков методом повтора за педагогом. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках. Совместная игра в ансамбле.		1	
8	Концертное выступление «Пластилиновая ворона». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
	Итого: 72	25	47	

Модуль второго года обучения (количество учебных часов – 144)

№ раздела	Раздел/тема занятия	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий.	1		
	Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.		2	Анкетирование и тестирование.
	Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом	1		

	концертных мероприятий.			
	2 неделя			
2	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «День за днём». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
3	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «День за днём». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
4	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова «Шалунишки». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
5	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова «Шалунишки». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
6	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции.		1	
7	Исполнение репертуара. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		2	
8	Подготовка к концертному выступлению «День учителя». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
ОКТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Подготовка к концертному выступлению «День Учителя». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «День учителя». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие

				е
3	Разучивание репертуара			
	А.Варламов «Черепеха». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Варламов «Черепеха». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
5	Разучивание репертуара			
	К. Костин «Лимонадный дождик». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
6	Вокально-хоровая работа			
	К. Костин «Лимонадный дождик». Выработка умений правильной певческой установки		1	
	3 неделя			
7	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев «Тимка». Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
8	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции. Музыкальные игры на развитие внимания, образного мышления и слухового восприятия, воображения, ритмического слуха.		1	
9	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	4 неделя			
10	Подготовка к концертному выступлению «День пожилых людей». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	

11	Концертное выступление «День пожилых людей». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
12	Постановка инсценировки "Каша из топора"	1		
	Инсценировка "Каша из топора. Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.		1	
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев «Маленький гном». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев «Маленький гном». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	
3	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «Тигрёнок». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «Тигрёнок». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	
5	Разучивание репертуара			
	«На горе-то калина» РНП. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.	1		
5	Вокально-хоровая работа			
	«На горе-то калина» РНП. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	

7	Разучивание и исполнение мордовских песен. «Вай, луга, луга» Эрзянская народная песня.	1		
	3 неделя			
	Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	
8	Беседа «О празднике «День матери».	2		
	4 неделя			
9	Подготовка к концертному выступлению «День матери». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	Подготовка к концертному выступлению «День матери». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
10	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально-воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Подготовка к концертному выступлению «Звёздный дождь». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2	Концертное выступление «Звёздный дождь»		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
3	Разучивание репертуара			
4	А. Варламов «Тик так». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
5	Вокально-хоровая работа			
	А. Варламов «Тик так». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	2 неделя			
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	

6	Разучивание репертуара			
	Г.Сураев-Королёв «Волшебник Новый год». Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
7	Вокально-хоровая работа			
	Г.Сураев-Королёв «Волшебник Новый год». Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
8	Разучивание репертуара			
	Ю.Верижников «Под Новый год». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	3 неделя			
9	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Верижников «Под Новый год». Выработка умений правильной певческой установки.		1	
10	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		2	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
	4 неделя			
11	Постановка сценария «С песней встретим Новый год». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
12	Музыкально-воспитательное мероприятие «С песней встретим Новый год». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Детский календарно-тематический праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «Песня про папу и меня». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «Песня про папу и меня». Выработка умений правильной певческой установки.	1		

	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	А.Пинегин «Зимняя сказка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Пинегин «Зимняя сказка» Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого.		1	
5	Разучивание репертуара			
	М. Протасов «Ты не бойся, мама». Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	3 неделя			
6	Вокально-хоровая работа			
	М. Протасов «Ты не бойся, мама». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
7	Разучивание и исполнение мордовских песен. Мордовская народная песня «Умарина».			
	Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.		2	
	4 неделя			
8	Творческие проектные работы. "Частушка наша русская". Формирование первоначальных умений и навыков выполнения творческой работы: обсуждение темы творческой проектной работы.	1		
	Получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проектной работы, цели и задач.	1		
9	Занятия с ансамблем ложкарей. «Валенки» РНП Пальчиковые игры.	1		
	История возникновения игры на ложках.	1		
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	О.Полякова «Казачата». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		

	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	О.Полякова «Казачата». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	А.Варламов «Солнечные зайчики». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Варламов «Солнечные зайчики». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
5	Разучивание репертуара			
	«А мы просо сеяли» РНП. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	«А мы просо сеяли» РНП. Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
7	Исполнение репертуара			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Анкетирование и тестирование.
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
	4 неделя			
8	Творческие проектные работы. "Частушка наша русская". Осуществление поиска, сбора информации; выполнение, оформление проектной работы. Защита творческой проектной работы Анализ полученных результатов с точки зрения педагога.		2	Конкурс творческих проектных работ.
9	Подготовка к концертному выступлению «День Защитников Отечества». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при		1	

	подготовке к мероприятию.			
10	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкальное воспитательное мероприятие
МАРТ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Т.Кулинова «Бабушка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Т.Кулинова «Бабушка». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	1		
	Работа над вокально–хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
2 неделя				
3	Подготовка к концертному выступлению «8 марта». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
4	Концертное выступление «8 марта». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкальное воспитательное мероприятие
3 неделя				
5	Разучивание репертуара			
	Ю.Веригин «Мама». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Веригин «Мама». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
4 неделя				
7	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное		1	Диагностика

	исполнение.			заполнение протоколов контрольных занятий.
8	Постановка сценки "Помощница". Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные). Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
9	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение фрагментов разучиваемой песни.		1	
	Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
АПРЕЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	М.Парцхаладзе «Плаксы-сосульки». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	М.Парцхаладзе «Плаксы-сосульки». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
2 неделя				
4	Занятия с ансамблем ложкарей. «Калинка» РНП. Пальчиковые игры.		2	
	Игра на двух ложках «Щелчок», «Маятник». «Мячики», «Трещотка». Выработка умений правильной постановки ложек во время игры. Пальчиковые разминки.		1	
	«Коробейники» РНП. История возникновения игры на ложках.		1	

	3 неделя			
	Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках.	1		
	Совместная игра в ансамбле ложкарей.		1	
5	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		2	
	4 неделя			
	Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; над естественным звучанием голоса.		1	
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		2	
МАЙ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «Прадедушка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.	1		
2	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «Прадедушка». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев «Доброе лето». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.	1		
4	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев «Доброе лето». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	2 неделя			
5	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; над естественным звучанием голоса.		1	
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
6	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.			

	«Коробейники» РНП. Знакомство со способами игры на деревянных ложках: хлопок, хлопушка, тремоло, встречный удар; выработка навыков исполнения. Исполнение ритмических рисунков методом повтора за педагогом. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках. Совместная игра в ансамбле.		2	
	3 неделя			
	Игра на двух ложках «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга». Совершенствование приёмов и способов игры на деревянных ложках; выработка навыков исполнения способами хлопок, хлопушка, тремоло, встречный удар. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках. Совместная игра в ансамбле.		2	
	Пальчиковые разминки. Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений.		2	
	4 неделя			
	Выработка навыков исполнения способами хлопок, хлопушка, тремоло, встречный удар. Пальчиковые разминки.		2	
7	Подготовка к концертному выступлению «Пластилиновая ворона». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
8	Концертное выступление «Пластилиновая ворона». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
	Итого: 144	43	101	

Модуль третьего года обучения (количество учебных часов – 144)

№ раздела	Раздел/тема занятия	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			
	Знакомство с детьми, беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Прослушивание детей и выявление музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.	2		Диагностика и заполнение протоколов контрольных

				занятий.
	Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.		2	
	2 неделя			
2	Разучивание репертуара			
	Е.Цыбров «Спасибо, учителя». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
3	Вокально-хоровая работа			
	Е.Цыбров «Спасибо, учителя». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	3 неделя			
4	Разучивание репертуара			
	Д.Трубачёв «Моя Родина». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
5	Вокально-хоровая работа			
	Д.Трубачёв «Моя Родина». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	4 неделя			
6	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции.		2	
7	Исполнение репертуара. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		2	
ОКТАБРЬ				
1 неделя				
1	Исполнение репертуара. Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		2	
2	Подготовка к концертному выступлению «День учителя». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	2 неделя			
3	Концертное выступление «День учителя». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкальн о-воспитат ельное мероприят ие

4	Разучивание репертуара			
	А.Варламов «Подари улыбку миру» Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	А.Варламов «Подари улыбку миру» Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
6	Разучивание репертуара			
	Д.Тухманов «Аэробика для Бобика». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
	4 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Д.Тухманов «Аэробика для Бобика». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
8	Музыкальные упражнения и игры. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания и дикции.		1	
	Музыкальные игры на развитие внимания, образного мышления и слухового восприятия, воображения, ритмического слуха.		1	
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Ю.Веригин «Цветы для мамы». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Ю.Веригин «Цветы для мамы». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	А.Ермолов «Тигрёнок». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей	1		

	исполнения.			
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	А.Ермолов «Тигрёнок». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
5	Разучивание и исполнение мордовских песен. «Пандо прясо од килей» эрзянская песня.			
	Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	
6	Беседа «О празднике «День матери».		2	
	4 неделя			
7	Постановка сценария			
	«Подарок маме» литературно-музыкальный сценарий. Работа над текстом, распределение ролей в соответствие с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
8	Подготовка к концертному выступлению «День матери». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
9	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Систематизация полученных вокально-хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
2	Подготовка к концертному выступлению «Звёздный дождь». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
3	Концертное выступление «Звёздный дождь».		2	Конкурс детской

				художественной самодеятельности
	2 неделя			
4	Разучивание репертуара			
	В.Синенко «Новогодняя песенка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
5	Вокально-хоровая работа			
	В.Синенко «Новогодняя песенка». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		2	
	3 неделя			
6	Разучивание репертуара			
	А.Пинегин «Зимняя сказка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
7	Вокально-хоровая работа			
	А.Пинегин «Зимняя сказка». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого		2	
	4 неделя			
8	Исполнение репертуара.			
	Постановка сценария «Новогодние приключения». Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).		2	
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		1	
9	Концертное выступление «Новогодние приключения». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		1	Детский календарно-тематический праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	В.Ударцев «Снег». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		

	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	В.Ударцев «Снег». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Т.Морозова «Весёлая зима». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Т.Морозова «Весёлая зима». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
5	Разучивание и исполнение мордовских песен. Мордовская народная песня «Умарина».			
	Приобретение определённого объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	
6	Творческая проектная работа. «Возникновение колыбельных песен». Формирование первоначальных умений и навыков выполнения творческой работы.	2		
	4 неделя			
	Обсуждение темы творческой проектной работы.	1		
	Получение дополнительной информации от педагога; формулирование проблемы проектной работы, цели и задач.	1		
	Осуществление поиска, сбора информации.		1	
	Выполнение, оформление проектной работы.		1	
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара			
	Б.Савельев «Лучше папы друга нет». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	

2	Вокально-хоровая работа			
	Б.Савельев «Лучше папы друга нет». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Д.Трубачёв «Будущий солдат». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Д.Трубачёв «Будущий солдат». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
5	Исполнение репертуара			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		1	Анкетирование и тестирование.
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
6	Творческая проектная работа. «Возникновение колыбельных песен». Защита творческой проектной работы Анализ полученных результатов с точки зрения педагога.		2	Конкурс творческих проектных работ.
	4 неделя			
7	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкально-воспитательное мероприятие
8	Разучивание репертуара			
	В.Плешак «Бабушка». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
МАРТ				
1 неделя				

1	Вокально-хоровая работа			
	В.Плешак «Бабушка». Выработка умений правильной певческой установки. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого	1		
	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса. Работа над вокально–хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
2	Разучивание репертуара			
	В. Шаинский «Наша мама». Выработка умений правильной певческой установки.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
	2 неделя			
3	Подготовка к концертному выступлению «8 марта». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
4	Концертное выступление «8 марта». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Музыкаль но-воспита тельное мероприят ие
	3 неделя			
5	Вокально-хоровая работа			
	В. Шаинский «Наша мама». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.		1	
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
6	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Пение фрагментов разучиваемой песни.		2	
	4 неделя			
7	Постановка инсценировки «Заяц – симулянт». С. Михалков. Работа над текстом.	1		
	Распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).		1	
	Исполнительская практика: сочетание словесных действий с физическими. Использование масок и костюмов.		2	
	АПРЕЛЬ			
	1 неделя			
1	Разучивание репертуара			
	Р.Гуцалюк «Запахи победы». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом	1		

	отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.			
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	Р.Гуцалок «Запахи победы». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара			
	Д.Трубачёв «Майская весна». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Д.Трубачёв «Майская весна». Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения. Постепенное развитие диапазона голоса.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
5	Исполнение репертуара.			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		2	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
6	Занятия с ансамблем ложкарей. «Луганясо келуня» Мордовская народная песня. Пальчиковые игры.		2	
	4 неделя			
	Игра на двух ложках «Щелчок», «Маятник». «Мячики», «Трещотка». Выработка умений правильной постановки ложек во время игры. Пальчиковые разминки.		2	
	Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках. Совместная игра в ансамбле.		2	
МАЙ				
1 неделя				
1	Индивидуальные занятия			
	А. Варламов «Летние каникулы». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания	1		

	произведения, особенностей исполнения. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.			
	Работа над вокально–хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Исполнение фрагментов разучиваемой песни.		1	
	2 неделя			
	В.Ударцев «Весёлое лето». Разучивание литературного текста способом повтора за педагогом отдельных строк куплета. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом.	1		
	Работа над вокально–хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		2	
	Работа над чистотой интонирования, над естественным звучанием голоса. Упражнения на выработку чистого унисона. Исполнение фрагментов разучиваемой песни.		1	
	3 неделя			
	Занятия с ансамблем ложкарей.			
2	«Ноченька звёздная» Украинская народная песня. Выработка навыков исполнения способами хлопок, хлопушка, тремоло, встречный удар. Пальчиковые разминки.		2	
3	Исполнение репертуара			
	Систематизация полученных вокально–хоровых навыков и исполнительских умений: ансамблевое и сольное исполнение.		2	
	4 неделя			
4	Подготовка к концертному выступлению «Пластилиновая ворона». Систематизация полученных знаний и вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
5	Концертное выступление «Пластилиновая ворона». Тематические выступления с включением ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: ансамблевых и сольных песен.		2	Конкурс детской художественной самодеятельности
	Итого: 144	45	99	

Модуль четвёртого года обучения (количество учебных часов – 144)

№ разде ла	Раздел/тема занятия	Количество часов		Формы контроля
		Тео рия	Практи ка	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание. Беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий
	Проведение мини концерта с целью выявления знания музыкального репертуара детей.		1	Анкетирование и тестирование.
2	Разучивание репертуара			
	Т. Бурцева «Любимый учитель». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2 неделя				
3	Вокально-хоровая работа			
	Т. Бурцева «Любимый учитель». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
4	Разучивание репертуара			
	А.Симбирский «Блестящий учитель». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
5	Вокально-хоровая работа			
	А.Симбирский «Блестящий учитель» Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3 неделя				
6	Музыкальные упражнения и игры.			
	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и выразительного исполнения.		1	

	Дыхательная гимнастика для развития цепного дыхания.		1	
7	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.	1		
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.		1	
	4 неделя			
8	Занятия с ансамблем ложкарей «Мордовский танец». Пальчиковые игры.			
	История игры на деревянных ложках.	1		
	Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками. Выработка навыков игры на ложках в парах.		1	
9	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение.		2	
ОКТАБРЬ				
1 неделя				
1	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
2	Концертные выступления: «День учителя» Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
	2 неделя			
3	Разучивание репертуара.			
	Д.Тухманов «Виноватая тучка». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
4	Вокально-хоровая работа			
	Д.Тухманов «Виноватая тучка». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
5	Разучивание репертуара.			
	И.Крутой «Я пою». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
6	Вокально-хоровая работа			
	И.Крутой «Я пою». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием,		1	

	артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.			
3 неделя				
7	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Берегите мир». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
8	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Берегите мир». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
9	Музыкальные упражнения и игры			
	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и выразительного исполнения.		1	
10	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение.		1	
4 неделя				
11	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	Обобщение и систематизация полученных знаний.		1	Диагностика и заполнение протокола в контрольных занятиях.
12	Концертные выступления. «День пожилых людей» Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	Б. Савельев, М. Пляцковский «Настоящий друг». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			

	Б. Савельев, М. Пляцковский «Настоящий друг». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
3	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Свет добра». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Свет добра». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
5	Музыкальные упражнения и игры			
	Музыкальные игры для развития внимания, образного мышления и слухового восприятия, создания музыкального образа.		1	
	3 неделя			
6	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение.		2	
7	Занятия с ансамблем ложкарей			
	«Светит месяц» РНП. Пальчиковые игры. Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками. Выработка навыков игры на ложках в парах.		1	
	Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога.		1	
8	Подготовка к концертному выступлению на День матери			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	4 неделя			
	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
9	Постановка инсценировок и сценариев на «День матери»			
	Выбор и обсуждение сценария или инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с	1		

	индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).			
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		1	
10	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	А.Журбин. П.Синявский «У Дедушки Мороза горячая пора». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа			
	А.Журбин. П.Синявский «У Дедушки Мороза горячая пора». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		0.5	
3	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
4	Концертное выступление «Звёздный дождь»		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
2 неделя				
5	Разучивание репертуара.			
	А Ермолов «Новогодняя считалочка». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
6	Вокально-хоровая работа			
	А Ермолов «Новогодняя считалочка». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	0.5		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением;		0.5	

	стремление к осмысленному и выразительному исполнению.			
7	Разучивание репертуара.			
	Я.Дубравин. М.Пляцковский «Снеженика». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	3 неделя			
8	Вокально-хоровая работа			
	Я.Дубравин. М.Пляцковский «Снеженика». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
9	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение. Доведение произведения до высокого художественно- эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.		1	
10	Занятия с ансамблем ложкарей.			
	История игры на деревянных ложках.	0.5		
	«Танец стряпух – эрзянская». Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками. Выработка навыков игры на ложках в парах.		0.5	
	4 неделя			
11	Постановка инсценировок и сценариев «Новогодние приключения»			
	Выбор и обсуждение сценария или инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствие с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
12	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение протокола в контрольных занятиях
13	Концертное выступление «Новогодние приключения». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное		1	Детский календарно-тематический

	оформление сцены.			праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Всё ещё впереди». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Всё ещё впереди». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
3	Разучивание репертуара.			
	А. Журбин, П. Синявский «Планета детства». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2 неделя				
4	Вокально-хоровая работа.			
	А. Журбин, П. Синявский «Планета детства». Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
5	Индивидуальные занятия.			
	Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.	2		
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
2 неделя				
6	Творческий проект. «Патриотические песни для детей».			
	Совершенствование полученных умений и навыков выполнения творческого проекта.	1		
	Подготовка и выполнение творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта; получение дополнительной информации от педагога, библиотекаря, родителей; определение своего направления в реализации проекта; формулирование проблемы проекта, цели и задач.		1	
7	Разучивание и исполнение мордовских песен.			
	«Луганясо келуня» Эрзянская песня. Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
3 неделя				
	Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	
8	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.			

	Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога.		2	
	Совместная игра на ложках в ансамбле в сочетании с пением, танцевальными движениями.		1	
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	В. Алексеев «Рощица». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	0.5		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		0.5	
2	Вокально-хоровая работа.			
	В. Алексеев «Рощица». Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
3	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Моя Россия». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
4	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Моя Россия». Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
2 неделя				
5	Разучивание репертуара.			
	Т.Кулинова «Папа». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа.			
	Т.Кулинова «Папа». Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
7	Индивидуальные занятия.			
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		2	

	3 неделя			
8	Творческий проект. «Патриотические песни для детей».			
	Осуществление самостоятельного поиска, сбора, систематизации и анализа информации; выполнение и оформление проекта; выбор формы презентации проекта и подготовка презентации.		1	
	Защита проекта и показ презентации. Самоанализ полученных результатов.		1	Конкурс творческих проектов.
9	Постановка инсценировок и сценариев. «День Защитников Отечества». Выбор и обсуждение сценария или инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями.	1		
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		1	
	4 неделя			
10	Подготовка к концертному выступлению на День Защитников Отечества.			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
11	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
12	Беседа. Анализ проведенного концертного выступления с точки зрения его участников.	1		
13	Подготовка к концертному выступлению на День 8 марта. Обобщение и систематизация полученных знаний.		1	
МАРТ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	К.Богданова «А на дворе стоит весна». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	К.Богданова «А на дворе стоит весна». Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3	Подготовка к концертному выступлению на День 8 марта.			

	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	2 неделя			
4	Концертное выступление ко дню 8 марта. Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
5	Беседа. Анализ проведённого концертного выступления с точки зрения его участников.	1		
6	Разучивание репертуара.			
	Е.Лучникова, В.Попкова «Не отнимайте солнце у детей». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
7	Вокально-хоровая работа.			
	Е.Лучникова, В.Попкова «Не отнимайте солнце у детей». Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
8	Разучивание репертуара.			
	К.Чурина «Купите мне тигрёнка». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
9	Вокально-хоровая работа.			
	К.Чурина «Купите мне тигрёнка». Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
10	Исполнение репертуара.			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение. Доведение произведения до высокого художественно- эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.		1	
11	Постановка инсценировки «Весна пришла!».			
	Выбор и обсуждение инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями	1		
	4 неделя			
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.		2	
	Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		2	
АПРЕЛЬ				

1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	В.Ятковский «Христос воскрес». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	В.Ятковский «Христос воскрес». Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
3	Разучивание репертуара.			
	Ю.Федотов «Пасхальная». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
4	Вокально-хоровая работа.			
	Ю.Федотов «Пасхальная». Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
	2 неделя			
5	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Радуга дождя». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Радуга дождя». Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.	1		
	3 неделя			
7	Исполнение репертуара.			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение. Доведение произведения до высокого художественно- эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.		1	
8	Разучивание и исполнение мордовских песен. «Вай, дувада!» - эрзянская песня		1	
	Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	

9	Индивидуальные занятия			
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		1	
	4 неделя			
10	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.		1	
	Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога. Совместная игра на ложках в ансамбле в сочетании с пением, танцевальными движениями.		1	
11	Концертное выступление «Пасхалия». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
МАЙ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	Е.Плотникова «О той весне». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	Е.Плотникова «О той весне». Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в его содержание. Постепенное развитие диапазона голоса. Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука.		1	
3	Подготовка к музыкально-воспитательному мероприятию и концертному выступлению «День Победы».			
	Обобщение и систематизация полученных знаний. Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
4	Концертное выступление «День Победы». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
	2 неделя			
5	Разучивание репертуара.			
	В.Осошник «Закаты алые». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального		1	

	образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.			
6	Вокально-хоровая работа. В.Осошник «Закаты алые». Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в его содержание. Постепенное развитие диапазона голоса.	0.5		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		0.5	
7	Разучивание репертуара. Т.Кулинова «Детство». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
8	Вокально-хоровая работа. Т.Кулинова «Детство». Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в его содержание. Постепенное развитие диапазона голоса.	0.5		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		0.5	
	3 неделя			
9	Разучивание репертуара. Е.Плотникова «Начальная школа». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа. Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
10	Вокально-хоровая работа. Е.Плотникова «Начальная школа». Создание музыкально – литературного образа через эмоциональное проникновение в его содержание. Постепенное развитие диапазона голоса.	1		
11	Занятия с ансамблем ложкарей. Знакомство со способами игры на трёх ложках «Тремоло», «Форшлагги», «Лошадка». Пальчиковые игры. Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений.	1.5		
	Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога.		0.5	
	4 неделя			
12	Исполнение репертуара		1	
13	Подготовка к музыкально-воспитательному мероприятию и концертному выступлению «Пластилиновая ворона» Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение

				епрокол ов контрольн ых занятий.
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
14	Концертное выступление «Пластилиновая ворона» Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен.		1	Конкурс детской художеств енной самодеят ельности
	Итого: 144	40	104	

Модуль четвёртого года обучения (количество учебных часов – 216)

№ разде ла	Раздел/тема занятия	Количество часов		Формы контроля
		Тео рия	Практи ка	
СЕНТЯБРЬ				
1 неделя				
1	Вводное занятие и прослушивание.			
	Беседа о задачах объединения и особенностях занятий. Ознакомление с расписанием занятий, их содержанием; знакомство с репертуаром для разучивания и с планом концертных мероприятий.	1		Диагност ика и заполни е епрокол ов контрольн ых занятий
	Проведение мини концерта с целью выявления знания музыкального репертуара детей.		1	
2	Разучивание репертуара			
	Т. Бурцева «Любимый учитель». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
3	Вокально-хоровая работа			
	Т. Бурцева «Любимый учитель». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
2 неделя				
4	Разучивание репертуара			
	А.Симбирский «Блестящий учитель». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения,	1		

	особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.			
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
5	Вокально-хоровая работа			
	А.Симбирский «Блестящий учитель» Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
6	Разучивание репертуара			
	Ж.Колмагорова «Спасибо, учитель» Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	3 неделя			
7	Вокально-хоровая работа			
	Ж.Колмагорова «Спасибо, учитель» Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
8	Музыкальные упражнения и игры.			
	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и выразительного исполнения.		1	
	Дыхательная гимнастика для развития цепного дыхания.		1	
9	Индивидуальные занятия			
	Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.	1		
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.		1	
	4 неделя			
10	Занятия с ансамблем ложкарей «Мордовский танец». Пальчиковые игры.			
	История игры на деревянных ложках.	2		
	Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками. Выработка навыков игры на ложках в парах.		2	
11	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение.		2	
ОКТАБРЬ				
1 неделя				
1	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при		1	

	подготовке к мероприятию.			
2	Концертные выступления: «День учителя» Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
3	Разучивание репертуара.			
	Д.Тухманов «Виноватая тучка». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
4	Вокально-хоровая работа			
	Д.Тухманов «Виноватая тучка». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	2 неделя			
5	Разучивание репертуара.			
	И.Крутой «Я пою». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа			
	И.Крутой «Я пою». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
7	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Берегите мир». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	3 неделя			
8	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Берегите мир». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
9	«Приём у Королевы Осени» - сценарий развлекательного мероприятия.			
	Выбор и обсуждение инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями	1		
	Сочетание словесных действий с физическими.			

	Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		1	
10	Музыкальные упражнения и игры			
	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, дикции, артикуляции и выразительного исполнения.		2	
	4 неделя			
11	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение.		1	
12	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям		2	
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.
13	«День пожилых людей» Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
НОЯБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	Б. Савельев, М. Пляцковский «Настоящий друг». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ-исполнение песни, прослушивание аудио записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	Б. Савельев, М. Пляцковский «Настоящий друг». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3	Разучивание репертуара.			
	Ю.Чичков, М.Пляцковский. «Песня о волшебном цветке». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		

	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа.			
	Ю.Чичков, М.Пляцковский. «Песня о волшебном цветке». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
5	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Свет добра». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Свет добра». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	3 неделя			
7	Музыкальные упражнения и игры			
	Музыкальные игры для развития внимания, образного мышления и слухового восприятия, создания музыкального образа.		1	
8	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение.		2	
9	Занятия с ансамблем ложкарей			
	«Светит месяц» РНП. Пальчиковые игры. Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками. Выработка навыков игры на ложках в парах.		1	
	Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога.		1	
	4 неделя			
10	Подготовка к концертному выступлению на День матери			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.

11	Постановка инсценировок и сценариев на «День матери»			
	Выбор и обсуждение сценария или инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	2		
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		1	
12	Концертное выступление «День матери». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
ДЕКАБРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	А.Журбин, П.Синявский «У Дедушки Мороза горячая пора». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа			
	А.Журбин. П.Синявский «У Дедушки Мороза горячая пора». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
3	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
4	Концертное выступление «Звёздный дождь»		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
2 неделя				
5	Разучивание репертуара.			
	А Ермолов «Новогодняя считалочка». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа			

	А Ермолов «Новогодняя считалочка». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
7	Разучивание репертуара.			
	Я.Дубравин. М.Пляцковский «Снеженика». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	3 неделя			
8	Вокально-хоровая работа	1		
	Я.Дубравин., М.Пляцковский «Снеженика». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.			
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
9	Исполнение репертуара			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение. Доведение произведения до высокого художественно- эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.		1	
10	Занятия с ансамблем ложкарей.			
	История игры на деревянных ложках.	1		
	«Танец стряпух – эрзянская». Совершенствование приёмов и способов игры двумя и тремя ложками. Выработка навыков игры на ложках в парах.		2	
	4 неделя			
11	Постановка инсценировок и сценариев «Новогодние приключения»			
	Выбор и обсуждение сценария или инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствие с индивидуальными возможностями и особенностями ребёнка (голос, дикция, внешние данные).	1		
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		1	
12	Подготовка к музыкально-воспитательным мероприятиям и концертным выступлениям			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение

				е протокол ов контрольн ых занятий.
13	Концертное выступление «Новогодние приключения». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Детский календарн о-тематич еский праздник
ЯНВАРЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Всё ещё впереди». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Всё ещё впереди». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
3	Разучивание репертуара.			
	А. Журбин, П. Синявский «Планета детства». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2 неделя				
4	Вокально-хоровая работа.			
	А. Журбин, П. Синявский «Планета детства». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
5	Индивидуальные занятия.			
	Работа над чистотой интонирования, полётностью и звонкостью голоса; работа над естественным звучанием голоса.		2	
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		2	
3 неделя				
6	Творческий проект. «Патриотические песни для детей».			
	Совершенствование полученных умений и навыков		2	

	выполнения творческого проекта			
	Подготовка и выполнение творческого проекта: обсуждение темы творческого проекта; получение дополнительной информации от педагога, библиотекаря, родителей; определение своего направления в реализации проекта; формулирование проблемы проекта, цели и задач.		2	
7	Разучивание и исполнение мордовских песен. «Луганясо келуня» Эрзянская песня. Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	
	4 неделя			
8	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.		2	
	Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений. Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога.		1	
			1	
	Совместная игра на ложках в ансамбле в сочетании с пением, танцевальными движениями.		2	
ФЕВРАЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	В. Алексеев «Рощица». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	В. Алексеев «Рощица». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения. Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
3	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Моя Россия». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Моя Россия». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения. Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием		1	

	дыхания: короткого и задержанного.			
5	Разучивание репертуара.			
	Т.Кулинова «Папа». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа.			
	Т.Кулинова «Папа». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения. Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука.	1		
	Формирование правильного певческого звука – открытого, закрытого, лёгкого, звонкого и др. Работа над точным и естественным звучанием унисона, над развитием дыхания: короткого и задержанного.		1	
	3 неделя			
7	Индивидуальные занятия.			
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		2	
8	Творческий проект. «Патриотические песни для детей».			
	Осуществление самостоятельного поиска, сбора, систематизации и анализа информации; выполнение и оформление проекта; выбор формы презентации проекта и подготовка презентации.	1		
	Защита проекта и показ презентации. Самоанализ полученных результатов.		1	Конкурс творческих проектов.
9	Постановка инсценировок и сценариев. «День Защитников Отечества». Выбор и обсуждение сценария или инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями.	2		
	4 неделя			
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены. Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		1	
10	Подготовка к концертному выступлению на День Защитников Отечества.			
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		2	
	Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.

11	Концертное выступление «День Защитников Отечества». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
12	Беседа. Анализ проведённого концертного выступления с точки зрения его участников.	1		
МАРТ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	К.Богданова «А на дворе стоит весна». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	К.Богданова «А на дворе стоит весна». Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
3	Подготовка к концертному выступлению на День 8 марта.		1	
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2 неделя				
4	Концертное выступление ко дню 8 марта. Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
5	Беседа. Анализ проведённого концертного выступления с точки зрения его участников.	1		
6	Разучивание репертуара.			
	К.Чурина «Купите мне тигрёнка». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
7	Вокально-хоровая работа.			
	К.Чурина «Купите мне тигрёнка». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	

	3 неделя			
8	Разучивание репертуара.			
	Е.Лучникова, В.Попкова «Не отнимайте солнце у детей». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи или исполнение песни педагогом. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры исполнения.		1	
9	Вокально-хоровая работа.			
	Е.Лучникова, В.Попкова «Не отнимайте солнце у детей». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Работа над вокально – хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, естественным исполнением; стремление к осмысленному и выразительному исполнению.		1	
	4 неделя			
10	Исполнение репертуара.			
	Совершенствование вокально – хоровых навыков и исполнительских умений: сольное и ансамблевое исполнение, двухголосное пение. Доведение произведения до высокого художественно- эстетического уровня. Выражение музыкального образа произведения.		2	
11	Постановка инсценировки «Весна пришла!»			
	Выбор и обсуждение инсценировки. Работа над текстом, распределение ролей в соответствии с индивидуальными возможностями	2		
	Сочетание словесных действий с физическими. Самостоятельная работа над ролью. Освоение реквизита, элементов оформления сцены.		2	
	Прогон сценариев, отрывков; доработка отдельных фрагментов.		2	
АПРЕЛЬ				
1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	В.Ятковский «Христос воскрес». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	В.Ятковский «Христос воскрес». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
3	Разучивание репертуара.			

	Ю.Федотов «Пасхальная». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
	2 неделя			
4	Вокально-хоровая работа.			
	Ю.Федотов «Пасхальная». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
5	Разучивание репертуара.			
	А.Ермолов «Радуга дождя». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа.			
	А.Ермолов «Радуга дождя». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
	3 неделя			
7	Исполнение репертуара.		2	
8	Разучивание и исполнение мордовских песен. «Вай, дувада!» - эрзянская песня			
	Расширение объёма знаний о специфике мордовской народной музыки.	1		
	Формирование и совершенствование исполнительских навыков в стиле народного пения.		1	
9	Индивидуальные занятия			
	Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Разучивание подголоска или отдельного голоса. Пение отдельных фрагментов разучиваемой песни.		2	
	4 неделя			
10	Занятия с ансамблем ложкарей. Пальчиковые игры.		2	
	Разучивание произведения, используя различные игровые приёмы и способы игры на деревянных ложках самостоятельно, и под руководством педагога. Совместная игра на ложках в ансамбле в сочетании с пением, танцевальными движениями.		2	
11	Концертное выступление «Пасхалия». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		2	Музыкально-воспитательное мероприятие
МАЙ				

1 неделя				
1	Разучивание репертуара.			
	Е.Плотникова «О той весне». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
2	Вокально-хоровая работа.			
	Е.Плотникова «О той весне». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
3	Подготовка к музыкально-воспитательному мероприятию и концертному выступлению.			
	«День Победы». Обобщение и систематизация полученных знаний.	1		
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к мероприятию.		1	
2 неделя				
4	Концертное выступление «День Победы». Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен. Самостоятельное оформление сцены.		1	Музыкально-воспитательное мероприятие
5	Разучивание репертуара.			
	В.Осошник «Закаты алые». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
6	Вокально-хоровая работа.			
	В.Осошник «Закаты алые». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
7	Разучивание репертуара.			
	Т.Кулинова «Детство». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа.	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
3 неделя				
8	Вокально-хоровая работа.			
	Т.Кулинова «Детство». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	

	ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.			
9	Разучивание репертуара.			
	Е.Плотникова «Начальная школа». Чтение и анализ литературного текста. Раскрытие содержания произведения, особенностей исполнения. Характеристика музыкального образа	1		
	Показ – исполнение песни, прослушивание аудио – записи.		1	
10	Вокально-хоровая работа.			
	Е.Плотникова «Начальная школа». Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками исполнения произведения.	1		
	4 неделя			
	Упражнения, направленные на выработку унисона, певческого дыхания, атаки звука. Исполнение соло и ансамблями, пение по цепочке. Разучивание двухголосной песни или подголоска.		1	
11	Занятия с ансамблем ложкарей. Знакомство со способами игры на трёх ложках «Тремоло», «Форшлаг», «Лошадка». Пальчиковые игры. Исполнение ритмических рисунков с использованием обозначений.		1	
12	Подготовка к музыкально-воспитательному мероприятию и концертному выступлению. Обобщение и систематизация полученных знаний.		1	Диагностика и заполнение протокола в контрольных занятиях.
	Отработка вокально – хоровых умений и навыков при подготовке к концерту. «Пластилиновая ворона».		1	
13	Исполнение репертуара.		1	
14	Концертное выступление «Пластилиновая ворона» Тематические выступления с включением разученных сценариев, ансамблевых разработок, исполнительского репертуара: сольных и ансамблевых песен.		1	Конкурс детской художественной самодеятельности
	Итого: 216	80	136	

6. Планирование результата освоения образовательной программы.

После 1-го года обучения дети должны:

- сформировать музыкальные представления и умения воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знать певческую установку;

овладеть первоначальными вокально-хоровыми навыками и приёмами игры на деревянных ложках;

уметь интонационно точно исполнять песенный репертуар;

После 2-го года обучения дети должны:

укрепить вокально–хоровые навыки и приёмы игры на деревянных ложках;
эмоционально и интонационно точно исполнять весь песенный репертуар;
сформировать первоначальные умения и навыки выполнения творческих проектных работ;

укрепить навык сценического мастерства.

После 3-го года обучения дети должны:

овладеть достаточными вокально-хоровыми навыками вокального исполнения и приёмами игры на деревянных ложках;

уверенно, эмоционально и интонационно точно исполнять весь песенный репертуар;

сформировать умения и навыки выполнения творческих проектных работ;

развить навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене;

творчески относиться к музыкальным занятиям;

уметь общаться с коллективом.

После 4-го года обучения дети должны:

-сформировать навык вокального исполнения и игры на деревянных ложках;

-сформировать умения и навыки выполнения творческих проектных работ и проектов;

-знать и уметь исполнять произведения мордовского, русского народного, классического и современного вокального искусства;

-развить общие и специальные музыкальные способности (музыкальная память, ладовысотный слух, чувство ритма);

-развить эстетические чувства, художественный вкус;

-уверенно, эмоционально и интонационно точно исполнять весь песенный репертуар;

-развить навык сценического мастерства и умение свободно и уверенно держаться на сцене;

-творчески относиться к музыкальным занятиям;

-делать самоанализ своих достижений;

-уметь общаться с коллективом сверстников и педагогов.

7. Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия» и осуществляется в следующих формах:

Музыкально-воспитательные мероприятия и отчетные концерты.

Конкурсы детской художественной самодеятельности.

Детские календарно-тематические праздники.

Конкурсы творческих проектных работ и творческих проектов.

Анкетирование и тестирование.

Диагностика и заполнение протоколов контрольных занятий.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология.

Формы обучения.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Используются теоретические и практические занятия групповые и индивидуальные, массовые мероприятия (концерты, музыкальные вечера, конкурсы, тематические праздники, беседы).

Групповые занятия позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал и готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог-обучающийся». Игровые методики создают для детей обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес. Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Используются дистанционные формы обучения, согласно которых реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы переходит в дистанционный формат до того момента, как будут сняты все ограничения, связанные с предупреждением распространения пандемии. (Ссылка на материалы сайта ЦДТ: <https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/c48/c483ce0ef38d621b394ee8bef3586c79/b0f69fb4fae7d3b5d0e402d39842ceab.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/929/9296995a8ba062167bc215e8988f58a1/74d11277251563f7126fb3928114840a.doc>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/a1b/a1b3a3f84d09d81f4d998965afaf5f44/b58546e69faa764c1b968b36f26456ca.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/826/826bb209e3827e73ff639f6642afcd33/575332b89b3f380e1ab4e11c218e7ad8.docx>

<https://upload2.schoolrm.ru/grain.tables/845/845c9465a9063c0902ea4a5f9bf9a1de/3eb3392eb0f8eb5896940f2a25f2642f.docx>).

Методы, приемы, формы организации учебного процесса.

Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей.

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (продолжительность учебного часа 45 минут и 15 минут перемена), в год 72 часа. На втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год 144 часа. На 4 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2

академических часа, в год 144 часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа, в год 216 часов.

Формы контроля образовательного процесса.

Контроль результатов усвоения материалов проводится в несколько этапов. Первый – предварительный (входной). Осуществляется при работе с целью выявить уже имеющиеся знания, умения, навыки обучающихся. Это анкетирование и тестирование, заполнение протоколов контрольных занятий.

Второй – промежуточный. Отслеживание результатов в процессе обучения путем бесед с обучающимися, совместной работы с педагогом. Это музыкально-воспитательные мероприятия или детские календарно-тематические праздники.

Третий – итоговый. Может быть в виде самостоятельной работы, викторины или отчетного концерта, конкурса детской художественной самодеятельности или творческих проектных работ и творческих проектов.

Контроль знаний приучает детей к самоконтролю и оценке своих знаний, и должен быть направлен на оценку не только теоретических знаний, но и практических умений.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся, педагог использует карты достижения учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

достаточный уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%, сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игры и упражнения.

«Здравствуйте» (коммуникативная игра)

1. По дорожке мы шагаем *Дети идут по кругу взявшись за руки*

И друзей своих встречаем.

Здравствуй, солнце!

Поднимают руки вверх.

Здравствуй, речка!

Опускают руки и плавно водят ими перед собой вправо и влево.

Здравствуй, белая овечка!

Прикладывают кулачки на голове («рога»).

Здравствуй, козлик!

Приставляют указательные пальцы к голове.

Здравствуй, кот!

Мягкими движениями по очереди

Тот, что моет лапкой рот!

выставляют руки вперед («кошачьи лапы»).

2. По дорожке мы шагаем

Дети идут по кругу взявшись за руки

И друзей своих встречаем.

Здравствуй, белка!

Прижимают руки к груди, опустив кисти

вниз.

Здравствуй, стриж!

Взмахивают кистями как крыльями.

Здравствуй, зайнышка - малыш!

Приставляют ладони к голове («заячьи уши»)

Здравствуйте, мои друзья!

Поднимают руку вверх и приветственно машут ею.

Очень рад всех видеть я! *Прижимают руки к груди и вытягивают их вперед.*

Упражнения на выработку певческой установки. Певческая установка – положение тела, постановка корпуса, правильная осанка. Чтобы напомнить детям о правильном положении корпуса, можно использовать

Упражнение «Сидит дед».

Сидит дед, ему сто лет (сидя спинки согнуть) (2 раза).

А мы детки маленькие у нас спинки пряменькие (спинки разогнуть) (2 раза)

Упражнение «Медведь».

Сел медведь на бревнышко,	Дети садятся, ссутулившись, опустив плечи и положив расслабленные руки на колени.
Посмотрел на солнышко,	Поднимают голову вверх.
Покачался,	Покачиваются вправо – влево.
Потянулся,	Потягиваются.
Вправо, влево повернулся,	Поворачиваются вправо, затем влево.
Сел красиво,	Садятся прямо.
Улыбнулся.	Улыбаются.
И сказал: « Хоть я медведь,	Грозят пальцем.
Но хочу красиво петь!»	Покачивают головой вправо и влево.

Упражнения на дыхание.

Для того чтобы дети правильно дышали можно использовать звуковые дыхательные упражнения. Упражнение «*Ветерок*» на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе они танцуют.

«Ветерок»

К бабочкам, птичкам, снежинкам, самолетикам, изготовленным из легкой бумаги, прикрепляется ниточки с петелькой на конце. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки (фонограмма классической или народной музыки, звучащей на фоне звуков природы) дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе танцуют, например, снежинки.

«Воздушный шар»

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный,
другу,

Вот такой большой – большой,
Отпустили его в небо,
Помахали вслед рукой.

Полетел воздушный шарик
влево.

Прямо в небо к облакам,
Но за сук он зацепился,
Лопнул, хлопнул – БАМ!
Ш – ш – ш.....

ш-ш-ш...»

Упражнения на дикцию.

Дикция – разборчивость произнесения текста. Дети имеют проблемы с произношением. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений.

Чистоговорки

Кукушка кукушонку Купила капюшон. Надел кукушонок капюшон - В капюшоне кукушонок смешон.	Пришёл Прокоп - кипел укроп, Ушёл Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, Так и без Прокопа кипит укроп.
Милая Мила мылась мылом; Намылилась, смыла - Так мылась Мила.	Собирала Маргарита Маргаритки на горе. Растеряла Маргарита Маргаритки на дворе.
Шестнадцать шли мышей, И шесть несли грошей; А мыши, что поплоче Шумливо шарят гроши.	У Маши мошка в каше. Что делать нашей Маше? Сложила кашу в плошку И накормила кошку.
Мышонку шепчет мышь: "Ты всё шуршишь, не спишь!" Мышонок шепчет мыши: "Шуршать я буду тише".	Испугались медвежонка Ёж с ежихой и ежонком, Чиж с чижихой и чижонком, Стриж с стрижихой и стришонком.
На дворе трава, на траве дрова: Раз дрова, два дрова, три дрова; Дрова вдоль двора, дрова вширь двора -	Не тот, товарищи, товарищу товарищ, Кто при товарищах товарищу товарищ, А тот, товарищи, товарищу товарищ,

Не вместит двор дров; Дрова выдворить со двора!	Кто без товарищей товарищу товарищ.
Под деревом тетерев тетерева встретил: "Тетерев, тетерев? Как твои тетеревята? Тетерев тетереву в ответ: "Мои тетеревята - здоровые ребята, Твоим тетеревятам от них привет!	Сорок сорОк для своих сорочАт Сорок сорОчек, не ссорясь строчАт. Сорок сорОчек прострочены в срок - Сразу поссорились, сразу поссорились, Сразу поссорились сОрок сорОк.
Перепёлка перепелёнка Перепелёнывала, перепелёнывала, Еле перепеленала.	У Вари на бульваре vareжки пропали, Воротилась Варя вечером с бульвара, И нашла в кармане vareжки Варвара.

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики.

Упражнение «Маленький зайчишка»

Вот маленький зайчишка

Дети поднимают указательный и средний

Под елочкой сидит.

пальцы правой руки вверх, поддерживая
остальные большим пальцем, и поворачивают
руку из стороны в сторону.

Он шевелит ушами,

Шевелит указательным и средним пальцами

От страха весь дрожит.

Быстро качают рукой вправо – влево.

А вдруг бежит лисичка, Пальцами левой руки мягко «переступают» по бедру

А вдруг крадется волк?

Стучат пальцами левой руки по бедру.

От страха наш зайчишка

«Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая
и выпрямляя указательный и средний пальцы правой руки

Пустился наутек.

На последнее слово прячут правую руку за спину.

«Квасим капусту»

-Это что еще за куст? (Стоя, руки перед грудью в «замке»)

-Это что еще за хруст? (Куст «распружинился», подрос – руки соединены только основаниями ладоней и кончиками пальцев. Ладони чуть-чуть поворачиваем во встречном направлении и при этом издаем хруст, как умеем (горлом, языком, щеками...))

- Как же мне без хруста, (Тут наша «капуста» вырастает и становится размером с кольцо из рук, кончики пальцев соединены над головой. В порядке разминки можно в этом положении проверить осанку и прочувствовать каждую мышцу спины.)

-Если я – капуста?

-Мы капусту рубим, рубим, («Рубим капусту» на поверхности воображаемого стола ребрами ладоней. Взрослый за время произнесения этой строчки вполне может «порубить капусту» от одного края стола до другого и обратно, расстояние между краями примерно 60 см. Детям достаточно рубить на одном месте).

-Мы капусту солим, солим, (Обе руки сложены щепотью и «солят». Если вы еще и разминаетесь, можете «посолить» большую поверхность (руки движутся вперед и назад).

-Мы капусту мнем, мнем, (Сжимаем и разжимаем кулаки)

-А морковку трем, трем, (Трем ладони друг об друга – для тренировки держите их на уровне груди и нажимайте на ладони с силой, это упражнение укрепляет грудь.)

-Пе-ре-ме-ши-ва-ем! (Перемешиваем – в горизонтальной плоскости.)

-В бочки плотно набиваем (Ладонь на ладони, «уминаем» капусту, не наклоняясь, а сгибая и выпрямляя локти – тоже следите за грудными мышцами, если вы разминаетесь.)

-И в подвалы составляем. (В таком же положении глубоко наклоняемся и кладем на пол сложенные ладони.)

-Эх, вкусная капуста! (Выпрямяемся и гладим себя по животу.)

Загадки и викторины.

Загадки о музыкальных инструментах.

1. Со мной в поход легко идти, со мною весело в пути

Я и крикун, я и буян, я звонкий круглый ... (барабан)

2. Движенья плавные смычка, в них радость и улыбка,

- Звучит мечтательный мотив, играет нежно... (скрипка)
3. Молодёжь из разных стран лихо пляшет под... (баян)
4. Коля взялся очень рьяно за игру на ... (фортепиано)
5. У этого инструмента есть и струны и педаль
Несомненно это звонкий, это чёрный наш... (рояль)
6. Он по виду — брат баяна, где веселье, там и он
Я подсказывать не стану. Что это?....(аккордеон)

Вопросы музыкальной викторины

Как называется жанр р.н.п. популярный в народе, в ней повторяется много раз небольшой куплет (частушка);

Название какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»?

Ответ: Фортепиано.

Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию?

Ответ: Аккордеон.

Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент?

Ответ: Балалайка.

Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? Ответ: Баян.

Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? Ответ: Волынка.

Название какого музыкального инструмента в переводе французского означает «королевский»? Ответ: Рояль.

Какой смычковый инструмент несколько уступает по размерам контрабасу, но значительно превосходит скрипку и альт? Ответ: Виолончель.

Какой миниатюрный ударный инструмент часто используют во время танца испанские танцовщицы? Ответ: Кастаньеты.

Как называют человека, исполняющего музыку на церковных колоколах? Ответ: Звонарь.

Какой русский народный инструмент очень похож по звучанию на испанские кастаньеты? Ответ: Ложки.

Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов? Ответ: Камертон.

Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства? Ответ: Лира.

Как называется музыкальная погремушка? Маракас.

Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? Орган.

Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? Треугольник.

Какой из деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию? Фагот.

Как называется небольшой переносной орган? Шарманка.

Способы и приёмы игры на деревянных ложках. Обозначения некоторых игровых приёмов.

Способ игры на двух ложках.

Используется здесь только одна пара ложек. Исполнитель держит две деревянные ложки одинакового размера в правой руке, зажав ручку одной из них между большим и указательным пальцами, второй между указательным и средним. Ложки повернуты друг к другу выпуклостями, но не касаются одна другой. Играют при такой постановке сидя. Удары парой ложек в этом способе игры часто называют хлопками, так как ложки во время удара касаются о левую ладонь или другую точку корпуса своей открытой стороной- емкостью, совершая как бы хлопок.

В этом способе хлопки совершаются парой ложек о плечи, колени и ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки. Кроме хлопков существуют еще такие приемы игры, как большое и малое тремоло (малое- быстрое чередование ударов между пальцами рук, большое- быстрое

чередование ударов между ладонью и ногой), тремоло между коленями, большие и малые дробы (скользящее чередование ударов от руки к правой ноге).

Приёмы игры на двух ложках.

«Щелчок» – кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» – это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Мячики» – обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

«Плечики» – ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

«Коленочки» – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

«Качели» – ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо.

«Дуга» – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.

«Линеечка» – ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу.

«Солнышко» – ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право, получается круг.

«Круг» – ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги.

Способ игры на трех ложках.

В игре этим способом участвуют три деревянные ложки. В левую руку мы берем две ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них поместилась между большим и указательным, а второй - между средним и безымянным пальцами, концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцами, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой, а в углубление ее вкладываются пальцы: средний безымянный и мизинец. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одно о другое. В правой руке держат третью ложку, ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек. При игре стоя иногда можно вставлять три – четыре ложки за кушак. Удары одиночной ложкой чередуются как о пару ложек в левой руке, так и о ложки за кушаком. При игре сидя ложки можно дополнительно вставлять между колен с той же целью, что и при игре стоя.

Приёмы игры на трех ложках.

«Лошадка» – в левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» – сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой

руки.

На счет «четыре» – кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» – скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

Обозначения некоторых игровых приёмов

Обозначение	Способ исполнения
∧	правое колено лежит на левом
	колени врозь
ЛК ПК	исполнение на левом колене исполнение на правом колене
О	открытая рука удар по ладони, повёрнутой вверх
З	закрытая рука удар по ладони, повёрнутой вниз
К \ Л	поочерёдные быстрые удары по колену и ладони
~ ~ ~ ~	Тремоло
ГЛЛ	удар по ладони на уровне головы слева
ГЛП	удар по ладони на уровне головы справа
~ ~ ∧	скользящий удар по ладони на колено
Н	удар по голени ноги
∨	удар по локтевой части согнутой руки
ЛВ ПВ	слева вверху справа вверху
Б	удар ложкой по внешней стороне бедра
Х	хлопок
ХХ	хлопушка
×	встречный удар

Примерные конспекты занятий, мероприятий и творческих работ.

Конспект занятия «С песней встретим Новый год!»

Цель: Пробудить у детей интерес к музыкальной творческой деятельности.

Задачи:

Формирование навыка игры на деревянных ложках;

Развитие творческих способностей;

Развитие вокально – хоровых навыков: плавного звуковедения, точного интонирования;

Развитие музыкально – ритмических умений;

Воспитание любви и интереса к занятиям музыкой;

Воспитание чувства коллективизма и исполнительского мастерства.

Необходимые средства: Музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер; караоке «Маленькой ёлочке», деревянные ложки (1 пара каждому ребёнку), шкатулка с подарками, костюм Снегурочки.

I. Организационный момент.

Ах, как много ребяташек, И девчонок, и мальчишек.

Здрав-ствуй-те, здрав-ствуй-те, здрав-ствуй-те, ре-бя-та.

Ребята, вы меня узнали? (ответ) Правильно, я – Снегурочка.

Снегурочкой зовусь я, ребята, потому, Что внучкой довожусь я Морозу самому.

II. Введение нового материала.

Я Снегурка непростая, очень я люблю играть,

Но не в куклы, не в лошадки, а на ложках постучать.

Я сейчас, ребята, вам эти ложечки раздам,

Зря на ложках не стучите, и меня не огорчите.(презентация)

Искусство игры на ложках зародилось в далёком прошлом, и в наши дни оно сохранило свои традиционные черты. Ложки расписаны в русском стиле. Эти ложечки волшебные. Волшебство их состоит в том, что тот, кто на них играет, становится весёлым и счастливым. Хотите поиграть на ложках?

Есть несколько приёмов игры на ложках, и мы сегодня вспомним некоторые из них.

III. (Физкультминутка для пальцев рук)

Чтоб на ложках нам играть, Нужно пальчики размять

Наши пальчики проснулись, (пальцы развести)

С добрым утром! (пальцы сплести) Потянулись! (разжать пальцы).

Стали дружно умываться, (трут ладошки)

Полотенцем вытираться. (скользящие движения)

Каждый пальчик вытираем – ни один не забываем (каждый пальчик массируется) Дружно делаем зарядку - (сжимать - разжимать)

Будет всё у нас в порядке. (сжать пальцы в кулак – большой палец вверх).

IV. Продолжение введения нового материала.

Ложки обращены друг к другу выпуклыми сторонами и зажаты в кулачки так, чтобы они издавали ясный звук при ударе.

Встречный удар – удар одной ложки о другую выпуклыми частями - простейший приём игры на деревянных ложках.

Встречный удар - хлопушка – серия быстрых встречных ударов, совершаемых одной ложкой о другую.

В процессе игры на ложках применяются дополнительные движения, например, «топнуть ножкой», «лёгкие приседания».

Исполнение приёмов игры методом наглядного показа педагогом, самостоятельная работа детей.

Послушайте мелодию и посмотрите, как можно украсить её игрой на ложках. (Прослушивание мелодии с применением приёмов игры на ложках).

Вы узнали эту мелодию? Звучала ли она на сегодняшнем занятии? Вспомните моё музыкальное приветствие.

Исполнение приёмов игры (индивидуально и по группам).

1. Встречный удар
2. Встречный удар-хлопушка.
3. Одиночный удар - «топнуть ножкой»
4. Встречный удар-хлопушка «приседание»
5. Встречный удар
6. Встречный удар - «хлопушка»

V. Физкультминутка.

Шёл по лесу Дед Мороз (ходьба на месте)

Мимо клёнов и берёз, (руки по очереди в стороны)

Мимо просек, мимо пней (наклон вперёд, присед)

Шёл по лесу много дней. (ходьба на месте)

Все деревья в серебре, (руки вверх, в стороны)

Зайцы пляшут на горе, (прыжки на месте)

На реке сверкает лёд - (ножку вперёд)

Наступает Новый год! (хлопки в ладоши).

Продолжение исполнения приёмов игры. Исполнение произведения полностью.

VI. Вокально – хоровая работа.

Очень весело играли, и нисколько не устали. Я ребят благодарю, всем «спасибо» говорю. А сейчас все в круг вставайте, Дружно песню запевайте.

Песню мы споём на диво - очень громко и красиво. Мы споём песню «Маленькой ёлочке».

Нужно подготовить ваш голос к пению. Послушайте упражнение

Зи – ма – зи – ма – зи – ма – ма.

Прослушивание песни под аккомпанемент.

Разучивание и повторение литературного текста.

Исполнение отдельных фрагментов песни.

Исполнение песни.

Молодцы, ребята. А теперь настало время мне, Снегурочке, проститься.

Ой, ребята, забыла очень важную вещь! Я от Дедушки Мороза привезла большой привет,

И волшебную шкатулку – в ней закрыт большой секрет

VII. Итог занятия.

(Открывает шкатулку, сверху лежит письмо от Деда Мороза. Достает письмо, читает).

Здравствуйтесь, ребяткишки, девчонки и мальчишки!

С Новым годом поздравляю, всем здоровья вам желаю.

Извините, что не смог прийти на занятие. Расскажите, пожалуйста, всё самое интересное, что было у вас на занятии. Что нового вы узнали, чему научились, о чём бы могли рассказать своим друзьям?

Как мы весело играли, пели песни в этом зале.

А сейчас, ребята, вам я подарочки раздам.

Поскорее подходите и подарки получите. (раздаёт подарки)

А теперь пора проститься. Я хочу вам пожелать

Песни петь и веселиться, и играть, и танцевать.

А придёт пора – учиться и «пятёрки» получать. До новых встреч!

Материал для творческой проектной работы

«Возникновение колыбельных песен»

Цель: Оценить свои возможности в области проектной деятельности.

Разработать творческую проектную работу и сделать её презентацию.

Подготовить материалы и оборудование для презентации творческой проектной работы.

Выполнить самоанализ проделанной работы.

Задачи: Формирование морального облика личности.

Воспитание нравственных качеств личности.

Развитие таких человеческих качеств, как любовь к матери, доброта.

Развитие музыкальных способностей.

Содержание:

Каждая мама по своему опыту знает, как порой бывает нелегко уложить ребенка спать. Что только не делается для этого! Какие только способы не придумываются родителями для того, чтобы «усыпить» свое чадо. А секрет достаточно прост: чтобы ваш ребенок заснул, создайте ему те условия, которые вы желали бы для себя - приглушенное освещение, тихая музыка... Кроме того, испокон веков существовало универсальное «снотворное» средство для детей - это колыбельные песни. И для нас с вами, сегодня в современном мире вовсе не зазорно брать из прошлого то полезное, что отрабатывалось и тщательно отбиралось нашими предками. У исследователей русского фольклора есть такое понятие, как «материнская поэзия».

Что главное для ребенка, только что пришедшего в этот мир? Любовь, состояние радости и доверия к миру, к окружающим людям - вот тот фон,

который питает его зарождающуюся душу, формирует основные эмоциональные реакции на происходящее. «Не от еды дитя растёт, а от радости», - гласит народная пословица. Вся обстановка, атмосфера, окружающая ребенка первых дней и месяцев жизни, была пропитана поэзией любви и заботы, нашедшей свое отражение в таких формах, как колыбельные песни, пестушки, потешки. Колыбельная песня является исходной формой приобщения ребенка к миру окружающих его людей. «Песня матери, - писал поэт Расул Гамзатов, - главная песня в мире; начало всех человеческих песен». Ученые считают, что колыбельные песни - основное средство воспитания в младенческом возрасте.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ — песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели.

Слово "колыбельная" происходит от глагола "колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). Издавна было подмечено, что при монотонном движении младенец быстро успокаивается и засыпает.

К примеру, покачивая люльку, мать тихо напевала:

Уж ты глазоньки зажми, угомон тебя возьми.

Угомон тебя возьми, сам покрепче усни.

Кроме того, в текстах колыбельных песен активно использовались шипящие и свистящие звуки. Например:

Шла наша Дрема, зашла наша Дрема...

Тише, куры, не шумите, нашу Машу не будите...

Да вспомните, вы сами нередко используете лишь один подобный шипящий звук ("ш-ш-ш-ш") для того, чтобы усыпить ребенка.

Главным персонажем колыбельных песен очень часто является кот. Он живёт в избе, у него мягкая шерстка. Кота изображают подробно с его внешними признаками, повадками, привычками. Кот быстро определяет благоприятное место в доме, где можно поставить колыбель. Чтобы дети сладко спали, иногда

клали в колыбель кота, потому, что у него тёплая шерстка и ласковое мурлыканье.

Котик-котинька-коток, котя, серенький хвосток,

Приди, котик, ночевать, нашу Ирочку качать.

Уж как я тебе, коту, за работу заплачу,

Дам кувшинчик молока, да кусочек пирога,

Ешь-то, котик, не кроши, да больше у меня не проси.

Через колыбельную песню матери ребенок знакомился с окружающим миром, ведь образы с колыбельных - он сам, мать, отец, бабушка, дедушка, котик, гули (голуби), домашние животные, колыбелька, одеяльце, хлеб, молоко, рожок. Давно замечено, что малыш, которому поют колыбельные песни, раньше начинает "гукать", а, следовательно, и упражнять свои голосовые связки.

Отсутствие музыкальных способностей у мамы - не повод отказывать ребенку в колыбельных песнях. Ребенку не важно, есть ли у мамы слух, красивый ли у нее голос. Ему важно в первые дни своей жизни видеть доброе лицо, слышать плавную размерную речь, чувствовать любовь, ласку и нежность мамы. Пение мамы целительно для малыша. Именно материнская песня несет ребенку здоровье и спокойствие.

Колыбельные песни - это особенные песни, которые складывались специально для того, чтобы петь самым маленьким. Мама поет про "гуленек", которые прилетели, сели на кровать, стали ворковать, про котиков, которые "серые, а хвостики белые", про баюшки и заюшки, про то, что "спят твои соседи, белые медведи", а малыш слушает, он еще не понимает слов, но понимает мелодичность и интонацию маминого голоса, понимает, что его любят, мама рядом и все хорошо. А слова входят в его сознание, и через некоторое время он будет узнавать, где у котика хвостик, и где у зайки глазки...

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого

родного, самого дорогого человека - матери. Во время исполнения колыбельной своему ребенку мама рассказывает о настоящем и придумывает для него прекрасное будущее...

Ритм колыбельной песни, соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа.

Колыбельные - первые уроки родного языка. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни.

Колыбельные – это огромный потенциал для развития ребенка, с самых первых дней жизни. Это ласковый голос мамы или бабушки, её тёплые руки. Они снимают тревожность, возбуждение и несут нежность, ласку, сердечность, задушевность, расслабление, успокоение.

Дети узнают о колыбельных песнях из мультфильмов. Это «Колыбельная Медведицы», «Спят усталые игрушки», «Спи, моя радость, усни» и другие. В настоящее время используются не только народные колыбельные песни. Всё большую популярность приобретают авторские колыбельные. Послушайте одну из колыбельных песен, написанных Константином Костиным.

Колыбельная - это как бы материнские руки, сомкнутые вокруг ребенка, не допускающие проникновения зла.

От того какие песни пела ребенку мать, и пела ли вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Наукой доказано, что дети, которым не пели колыбельных песен, вырастают более эгоистичными и злыми, менее успешными и подвержены психическим расстройствам.

На Востоке даже есть такая поговорка про злого человека: «Видно, ему мама в детстве не пела колыбельных песен».

Музыкальная сценка «Теремок»

Под русскую народную музыку дети в костюмах лесных животных входят в зал.

Ведущий 1: Что за славный теремок, не большой, не маленький!

Он не заперт на замок, не закрыты ставенки.

Выходит, мышка, садится у теремка.

Мышка: Хватит мне бродить по свету,

Будет мне тепло зимой.

Только никого здесь нету,

Как мне не грустить одной?

Как люблю я петь, плясать,

Как бы мне друзей собрать?

(Садится на скамеечку перед теремком.)

Выходит, лягушка с погремушкой в руке.

Лягушка: Я лягушка-попрыгушка,

Будет веселей со мной.

Принесла я погремушки,

Соберем народ лесной.

(Танец с погремушками. Белорусская народная мелодия, Слова А. Ануфриевой.)

Ведущий 2: Звери танец станцевали.

По домам все убежали.

А у зайки дома нету,

К теремку идет с приветом.

Выходит, заяц с ложками в руках.

Заяц: Открывайте, это – я

Зайчик – побегайчик,

Вы пустите жить меня,
Я хороший зайчик.
У меня есть ложечки, посмотри,
Поиграем в ложечки и станцуем мы.
(Танец с ложками. Русская народная музыка «На горе то калина».)
Ведущий 1: Пусть зайчонок не боится,
В теремок волчок стучится.
Разные звери в этой сказке встречаются,
Но никто из них не кусается.
Выходит, волк с бубном в руке.
Волк: Что же звери вы молчите, танцевать со мной идите!
Звонкий бубен я возьму, всех сейчас я научу.
(Танец с бубном. Русская народная музыка «Танец с бубнами».)
Ведущий 2: В каждой сказке есть она,
Ей без волка – никуда! К теремку спешит лисица,
Развлекать всех мастерица!
Лиса: Про красавицу – лису
Слух давно ведется,
Знают все меня в лесу,
Место мне найдется.
Ведущий: А сейчас лисичка поиграет с нашими зверями.
Игра «Собери бабочки и цветочки»
Ведущий 1: На полянку вышел Мишка,
Он зовет всех танцевать.
Мишка: В круг скорее становитесь,
Быстро за руки беритесь!
Занимай скорей места
И держитесь детвора.
(Танец медвежат. Сергей и Екатерина Железновы «Танец медвежат».)

Ведущий 2: Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том в конце концов,

Стало множество жильцов.

Ведущий 1: Как у наших у ворот собирается народ.

Веселится и ликует, пляшет, весело поет.

Песня «Музыканты».

Ведущий 2: Если все нам удастся,

Даже музыка смеется!

Звонко, весело играет,

Танцевать всех приглашает!

Ведущий 1: Вот и празднику конец,

Кто плясал – тот молодец!

Беседы.

Беседа «История возникновения ложек».

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться народными музыкальными инструментами. Когда же это произошло? Мысленно перенесемся в далекий 15 век.

А вы знаете, ребята, кто были первые исполнители на народных инструментах?

Ответ детей - скоморохи.

Правильно, это были скоморохи, бродячие музыканты. Они пели песни, играли на музыкальных инструментах, танцевали, развлекали простых людей. В сведениях, сохранившихся до наших дней, говорится, что первые ложки, на которых играли, были с бубенцами или колокольчиками. Первые довольно подробные сведения о ложках, как музыкальном инструменте, появляются в

конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян.

Вся жизнь наших предков, всего русского народа, сопровождалась песнями, плясками, играми. И несмотря на жестокую борьбу царей и церковных властей с народным искусством оно ширилось и развивалось. Фольклор проникал в церковную и классическую музыку. Многие великие русские композиторы использовали русские народные песни в своем творчестве.

Что же означает слово «Фольклор»? *Ответ детей - Этот термин пришел к нам из староанглийского языка и в переводе означает «народная мудрость».*

Именно так возвышенно и уважительно принято называть во всем мире устное народное творчество, музыкальное и литературное.

Игра на ложках называется «музыкальным фольклором» - это исполнение обработок русских народных песен, танцев, наигрышей.

То, что инструмент бытовал задолго до конца XVII в. косвенно свидетельствуют лубочные картинки, относящиеся к XVIII — XIX векам, изображающие козу и медведя, где есть надпись «Медведь с козой прохлаждается, на музыке своей забавляются. Медведь шляпу вздел, в дудку играл, а коза сива в сарафане красивом — с рожками, и с колокольчиками, и с ложками скачет, и вприсядку пляшет».

В XIX — XX веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества. Игра на ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей.

Освоение игры на ложках требует некоторого труда и терпения. Разучивать тот или иной, особенно сложный, ритмический рисунок следует вначале медленно, добиваясь автоматизма в движениях.

Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд. Сойдя со стола, и оказавшихся в руках мастеровых людей они приобрели новую значимость, хлестко отстукивая зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. Специальных нотных записей для исполнения на ложках, конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей. Так из поколения в поколение накапливался своеобразный игровой опыт – различные способы и приемы игры на этом самобытном народном инструменте.

10. Материально-техническое оснащение программы.

Условия, необходимые для реализации программы:

Рекомендуется проведение занятий в зале, специально оборудованном музыкальной аппаратурой и микрофонами, либо в отдельном классе с наличием музыкального центра или инструмента.

Оборудование: музыкальный центр или компьютер, диски или флеш-карты с записью детских песен (фонограмма с голосом), караоке и фонограммами детских песен (минусовые);

музыкальный инструмент (рекомендуется) - фортепиано, баян и др.;

учебно-методическая литература (см. Список используемой литературы);

методические материалы: плакаты с обозначениями ритмических рисунков; портреты композиторов и др.

деревянные ложки – 1 пара для каждого ребёнка;

сценические костюмы и маски.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс должен быть оснащён современными техническими средствами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся, создавая условия для успешной учебной деятельности каждого ребёнка.

11. Список используемой литературы.

Для педагога:

1. Ананьев А, Ананьева Е. Альбом визуальных характеристик певческих голосов, Киев: КНУКиМ, 2014.
2. Васильева, Т.П. Инновационная деятельность центра дополнительного образования детей по внедрению ФГОС НОО в статусе муниципального ресурсного центра // Методист. - 2012. - № 8. - С.22-28.
3. Варламов А. Полная школа пения, Издательство «Лань», 2018.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2016.
5. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Составитель Г.А.Суязова. Волгоград: «Учитель» 2018.
6. Организация досуга учащихся . 1-4 классы: сценарии внеклассных мероприятий. Сост. Е.Егорова. – Волгоград: «Учитель», 2019.
7. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Издательство: «Согласие», 2015.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта]
2. <http://www.eurekanet.ru> [Инновационная образовательная сеть «Эврика»]
3. <http://www.firo.ru> [Сайт ФГОАУ «Федеральный институт развития образования»]
4. <http://ext.spb.ru/index.php> [Электронный журнал «Экстернат. Ф»]
5. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»]
6. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]
7. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет]
8. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал]
9. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»]

10. <http://pedrazvitie.ru> [Сайт «Педразвитие.ру»]

11. <http://ped-kopilka.ru> [сайт «Учебно-методический кабинет»]

Для обучающегося.

1. Когда кончаются уроки. – Йошкар - Ола.- 2015.
2. Классные классные дела. / Под ред. Е.Н.Степанова, М.А.Александровой. – М: ТЦ Сфера. – 2014.
3. Локалова М.С. Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития. – 2014.
4. Праздники XX века в школе: сценарии праздничных мероприятий для учащихся 1-4 классов. Сост. И Агапова. М.Давыдова. – Волгоград: «Учитель», 2018г.
5. Сценарии развлекательных мероприятий для младших школьников. Сост. Е.Гальцова. – Волгоград: «Учитель», 2017.
6. Иванова Е.Ю. 100 игр, сценариев и праздников. – М: Аквариум. – 2004.
Михалков. Стихи.
7. «У нас в гостях Тик и Так». Т.Караманенко, С.Преображенский.