

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия**

РЕКОМЕНДОВАНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»
Протокол № 1 от 05.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»


З.А. Подгорнова
05.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Семицветик»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Составитель:
Аширова Надия Харрясовна,
педагог дополнительного образования

Лямбировь, 2022 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Учебный план.....	8
4.Календарно-тематическое планирование.....	9
5. Ожидаемые результаты освоения программы.....	13
6. Оценочные материалы.....	15
7. Форма обучения, методы, приемы, педагогические технологии.....	16
8. Материально – техническое обеспечение программы.....	18
9. Список литературы.....	19

1. Пояснительная записка

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Существует множество техник рисования, но особо надо выделить нетрадиционные техники. Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скотчанной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями, рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и многими другими. Плюсом таких техник является универсальность их применения. Способ их выполнения интересен и доступен как взрослому, так и дошкольнику. Именно поэтому нетрадиционные технологии очень интересны для детей, так как они раскрывают способности показать свои фантазии, желания и самовыражение. Особенность нетрадиционных техник рисования состоит в том, что они позволяют детям быстро и весело достичь желаемого результата.

Нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» является программой художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста развивает умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы заключается в подходах к занятиям. Использование нетрадиционных техник рисований в сочетании с современными технологиями, позволяет более эффективно решать поставленные задачи общего, интеллектуального развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей и поддерживать их интерес к художественному творчеству, так как для современных детей

стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно, ведь уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. А нетрадиционные техники рисования помогают дать толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день (30 минут -1 час). Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. В кружок принимаются все желающие дети.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Объем программы.

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год, в неделю 4 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Групповые с индивидуальным подходом.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развивать творческие способности детей дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы.

обучающие:

- учить приёмам нетрадиционных техник рисования;
- учить находить новые способы для художественного изображения;
- учить различать жанры изобразительного искусства и называть их;
- учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина;
- расширять знания детей об окружающем мире;

развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать умение нестандартно мыслить;
- развивать мелкую моторику и точность глазомера;

воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству;
- воспитывать любовь к природе, умение видеть прекрасное;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание делать добро;
- воспитывать уверенность в своих творческих возможностях, целеустремленность, усидчивость, самостоятельность;
- воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в группе.

Знакомство ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и материалов опирается на принципы построения общей дидактики:

-Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

-Принцип развивающего характера художественного образования.

-Принцип природ сообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

-Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

-Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

-познавательное развитие: дидактические игры по художественному творчеству;

-художественно-эстетическое развитие: прослушивание музыкальных произведений;

-социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения;

-речевое развитие: чтение стихов и рассказов, пальчиковые гимнастики;

-физическое развитие: физкультминутки.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Всего кол-во часов	Теория	Практика
1.	<i>Акварель по сырой бумаге.</i>	8	1	7
2.	<i>Рисование ластиком.</i>	8	1	7
3.	<i>Рисование пальчиками.</i>	4	1	3
4.	<i>Печатка (знакомство).</i>	4	1	3
5.	<i>Печатание листьями, рисование пальчиками.</i>	4	1	3
6.	<i>На брызги по трафарету.</i>	4	1	3
7.	<i>Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель.</i>	4	1	3
8.	<i>Монотипия предметная.</i>	8	1	7
9.	<i>Тампонирование. Тонирование солью. Эффект кристаллов.</i>	4	1	3
10.	<i>Выдувание через трубочку.</i>	4	1	3
11.	<i>«Пейзаж в технике выдувания».</i>	4	1	3
12.	<i>«Знакомая форма – новый образ».</i>	4	1	3
13.	<i>Рисование по ладошке.</i>	8	1	7
14.	<i>Оттиск смятой бумагой. Теснение.</i>	4	1	3
15.	<i>Рисования углем.</i>	8	1	7
16.	<i>Линия, как средство выразительности. Рисование линий с закрытыми глазами.</i>	4	1	3
17.	<i>Монотипия пейзажная.</i>	8	1	7
18.	<i>«Ледоход» (Метод старения).</i>	4	1	3
19.	<i>Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+силуэтное рисование, рисование гофрированным картоном.</i>	10	2	8
20.	<i>«Новые игрушки» (Кубизм).</i>	6	2	4
21.	<i>Знакомство с техникой граттаж.</i>	8	2	4
Итого:		128 часов		

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Всего кол- во часов	Теория	Практика
1.	<i>Акварель по сырой бумаге.</i> Диагностика. Способы тонирования бумаги акварельными красками. Получать различные оттенки желтого, красного, синего, зелёного цвета. Называть предметы и явления природы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность.	8	1	7
2.	<i>Рисование ластиком.</i> «Туман». Учить детей новому способу тонирования бумаги простым карандашом. Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	8	1	7
3.	<i>Рисование пальчиками.</i> «Рябина». Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений, чувство композиции, восприятие цвета.	4	1	3
4.	<i>Печатка (знакомство).</i> «Ковер из осенних листьев». Познакомить с приемом печати листьями. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	4	1	3
5.	<i>Печатание листьями, рисование пальчиками.</i> «Калина в вазе» (с натуры). Дать знания о натюрморте как жанре изобразительного искусства. Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры плодов и веток. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений, чувство композиции, восприятие цвета.	4	1	3
6.	<i>На брызги по трафарету.</i> «Листопад». «Праздничный салют». Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке образ листопада наиболее выразительно. Продолжать учить распределять по листу разноцветные брызги. Развивать чувство композиции.	4	1	3
	<i>Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель.</i>			

7.	«Подводное царство». Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции.	4	1	3
8.	Монотипия предметная. «Цветы». Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах. Знакомить детей с правилами нанесения клякс на гладкую поверхность и накладывание сверху бумаги. Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений. Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка. Продолжать развивать интерес к рисованию.	8	1	7
9.	Тампонирование. Тонирование солью. Эффект кристаллов. «Облака». Помочь детям в создании выразительного образа. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	4	1	3
10.	Выдувание через трубочку. «Рисует ветерок». Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике выдувание. Учить превращать изображение в различные деревья и кустарники разной величины. Развивать воображение, чувство композиции.	4	1	3
11.	«Пейзаж в технике выдувания». Дать знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике рисования пальчиками, тычком и выдувания для повышения выразительности рисунка.	4	1	3
12.	«Знакомая форма – новый образ». Печать (печатками, по трафарету). «Необычные гости». Закрепить умение украшать изображение, используя крупные и мелкие элементы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	4	1	3
	Рисование по ладошке.			

13.	«Зимние развлечения». Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Закрепить умение рисовать фигуру человека. Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно,) для создания выразительного образа человека.	8	1	7
14.	Оттиск смятой бумагой. Теснение. «На лесной опушке». Закрепить умение пользоваться техникой «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.	4	1	3
15.	Рисования углем. «Пернатые друзья». Учить создавать образ филина и совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	8	1	7
16.	Линия, как средство выразительности. Рисование линий с закрытыми глазами. «Невидимки». Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.	4	1	3
17.	Монотипия пейзажная. Продолжать знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и другие поверхности с дальнейшим накладыванием сверху бумаги. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования.	8	1	7
18.	«Ледоход» (Метод старения). Способы тонирования бумаги гуашью. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	4	1	3
	Усложнение и совмещение техник:			

19.	печатание+набрызг+силуэтное рисование, рисование гофрированным картоном. «Затонувший город». «Улица родного села». Продолжать знакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, соотносить размеры деталей рисунка. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике рисования гофрированным картоном для повышения выразительности рисунка.	10	2	8
20.	«Новые игрушки» (Кубизм). Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. Развивать творческое воображение, наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	6	2	4
21.	Знакомство с техникой граттаж. «Вечерний город». Научить новому способу получения изображения – граттажу.	8	2	4
Итого:		128 часов		

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 32;

-продолжительность каникул – осенние с 26 октября 2022 г. по 3 ноября 2022 г.; зимние с 26 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г.; весенние с 27 марта 2023 г. по 2 апреля 2023 г.; летние с 31 мая 2023 г. по 31 августа 2023 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.10.2022 г. по 31.05.2023 г.

5. Ожидаемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты: посредством данной программы я получу возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует развитию мелкой моторики рук, обострению тактильного восприятия, улучшению цвет восприятия, концентрации внимания, повышению уровня воображения и самооценки.

К концу обучения у детей сформируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом. Сформируются навыки трудовой деятельности, расширится и обогатится художественный опыт. У детей будут развиты активность и самостоятельность детей в изодейтельности, умение находить новые способы для художественного изображения, умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

На уровне ребенка:

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку

результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;

- развитие чувства прекрасного.

На уровне педагога

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

- обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

В самом начале работы по данной программе и в конце года осуществляется мониторинг по определению уровня овладения необходимыми навыками и умениями в образовательной области «Художественное творчество».

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, выставок детских работ в МБДОУ, участие в районных и республиканских выставках и конкурсах в течение года, составление альбома лучших работ проведение открытого мероприятия, проведение мастер-класса среди педагогов.

Таким образом, кружковая работа с детьми старшего дошкольного возраста по нетрадиционному рисованию с использованием современных методов и приёмов, учёт возрастных особенностей даст положительные результаты.

6. Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности».

№ п\п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
«Н» - начало года, «К» – конец года															

7. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.

В процессе реализации программы используются различные *формы занятий* наблюдение, опрос, тестирование, анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное), традиционные, комбинированные и практические занятия, проектные работы.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог-обучающийся». Игровые методики создают для детей младшего школьного возраста обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого ребенка и т.д.), а другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

На занятиях я использую словесный метод (беседа,). Для отработки необходимых навыков применяю практические упражнения, дидактические игры. А также.

Используются различные *методы*, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, рассматривание иллюстраций репродукций картин, которое формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и др.);
- практический (выполнение работ по схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы: научности; доступности (обучающимся); результативности; воспроизводимости (другими педагогами); эффективности.

Приёмы: приёмы работы со схемами; приёмы работы с иллюстративными материалами;

игровые приёмы; вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);
- лично-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);
- игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);
- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь);
- коммуникативные (Участники: педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

8. Материально-техническое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие, столов, стульев, магнитофона, дисков с музыкой (детский репертуар).

Материал: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча. Ватные палочки; поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания. Матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти.

9. Список литературы

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
4. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
5. Давыдова Г. Н. "Рисуем ладошками"
6. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
9. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышек ярче» - Ярославль, 2007г.
10. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
11. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
12. ТРИЗ из деятельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
14. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.