

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Согласовано:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Протокол №4 от 29.05.2023г.

Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО «Центр детского творчества»



Т.А. Грохина

Приказ №47 от 31.05.2023г.

Дополнительная образовательная  
(общеразвивающая) программа дополнительного образования детей  
«Бисеринка-бусинка»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель:

Демкина Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Дубенки, 2023

## Структура программы

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	8
3. Учебный план программы	9
4. Содержание учебного плана программы	9
5. Календарный учебный график программы	16
6. Планирование результата освоения образовательной программы	34
7. Оценочный материал программы	36
8. Формы, методы, приёмы и педагогические технологии	37
9. Методическое обеспечение программы	38
10. Материально - техническое обеспечение программы	38
11. Список используемых источников	40
Приложения	43

## 1. Пояснительная записка

Искусство создания изделий из бисера пришло к нам из глубины истории, передаваясь из поколения в поколение, совершенствуясь в соответствии с требованиями моды различных эпох. В декоративно-прикладном творчестве бисер является самым красивым выразительным средством. Ни роспись красками, ни вышивание нитками не могут сравниться с радужным блеском изделий из бисера. Все необходимые навыки и приёмы бисероплетения отрабатываются на занятиях методом непосредственнонаглядного показа и выполнения их педагогом.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Бисеринка-бусинка» обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучающихся в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна одежды и быта. Очень важно научить этому детей, сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

Обучение по данной программе состоит в изучении и сохранении культурно-исторической самобытности национальных традиций и нравственных ценностей народа с учётом современных условий жизни и дизайна быта и создаёт благоприятные условия для духовного и интеллектуального воспитания обучающихся.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»; - Методические рекомендации Министерства образования и науки

- РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
  - Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Бисеринка-бусинка» составлена на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Культура быта", Министерство просвещения СССР, 1986 года; типовой программы для средних общеобразовательных учебных заведений "Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 класс", Москва "Просвещение", 1992 г

**Направленность** программы – художественная.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Актуальность** программы состоит в том, что в настоящее время поделки, украшения, различные сувениры, выполненные в технике бисероплетения, востребованы у современной молодежи и обучающиеся проявляют большой интерес к этому виду рукоделия; программа обеспечивается доступными материалами и инструментами.

**Новизна программы** состоит в принципе построения программы с последовательным усложнением материала, учитывая возрастные особенности учащихся их желания и возможности заниматься бисероплетением, что позволяет сделать индивидуальный выбор того или иного изделия, узора. Включая комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой работы. Учитывая материально-технические условия образовательного учреждения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в расширении кругозора обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, овладении знаниями и приёмами техник бисероплетения, изготовлении различных украшений, сувениров, панно, картин, композиций, проявлении своих индивидуальных качеств, развитии художественного и эстетического вкуса. Программа позволяет создать условия для социальной адаптации учащегося. Занятия бисероплетением пронизаны атмосферой творчества. Важно, чтобы обучающиеся сами продумывали будущие изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать обучающихся на создание оригинальных вещей.

**Отличительные особенности программы.**

Программа имеет индивидуальные особенности, поскольку создана на основе личного опыта педагога, а также методических рекомендаций и пособий по данному виду творчества. Учащимся дается право выбора изделия, техники его выполнения и материалов, что очень важно для учащихся 10 -15 лет. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков по бисероплетению.

Важным отличием от аналогичных программ является исследовательская составляющая программы: умение анализировать полученные знания, применять их в создании авторских работ. Для полного усвоения данной программы самостоятельно находить в специальной литературе и Интернет-источниках новые сведения об истории данного вида искусства, новых тенденциях.

### **Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.**

Содержание программы рассчитано на учащихся в возрасте от 9 до 14 лет без предъявления особых требований.

Состав группы постоянный и составляет: 8-10 учащихся.

В группе могут заниматься одновременно мальчики и девочки. Обучающиеся могут приниматься на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений в области бисероплетения. Программа позволяет освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста обучающихся.

### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года

Продолжительность реализации всей программы 288 часов.

Отдельной части программы:

Модуль первого года обучения 144 часа в год;

Модуль второго года обучения 144 часа в год.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий по программе – очная.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Распространенными формами обучения являются рассказы, беседы, практикумы, проектная деятельность. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не

справляются с работой, оказывается помощь.

Обучение в коллективе построено на сочетании теоретических и практических занятий, принцип построения занятий - от простого и доступного к более сложному и необычному.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с группой первого и второго годов обучения занимающихся по программе обучения 144 часа в год (продолжительность учебного часа 45 минут, 15 минут перерыв). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель:** увлечение учащихся бисероплетением, как видом декоративно-прикладного искусства, активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**1 год обучения** - формирование интереса к искусству бисероплетения, развитие творческих способностей через освоение способов бисероплетения.

**2 год обучения** – формирование познавательной и творческой личности, способной к творческому самовыражению через овладение основными способами бисероплетения.

### **Задачи:**

Обучающие:

- ✓ изучить историю развития бисерного производства;
- ✓ обучить основам композиции и цветоведения;
- ✓ обучить и усовершенствовать техникам выполнения бисерных изделий;
- ✓ накопить и закрепить практические умения и навыки бисероплетения;

- ✓ изучить народные традиции.

Развивающие:

- ✓ развить интерес к народной культуре;
- ✓ формировать художественный вкус, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
- ✓ развить психомоторные качества личности, особенно мелкой моторики и мышц;
- ✓ развить усидчивость, фантазию, образное и логическое мышление;
- ✓ развить умение анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- ✓ формировать умение оценивать и сравнивать свои работы.

Воспитательные:

- ✓ воспитать навыки общения и коммуникации;
- ✓ воспитать любовь к Родине и патриотических чувств средствами декоративно-прикладного искусства;
- ✓ воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

### 3. Учебный план программы

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль первого года обучения	36	108	144
2.	Модуль второго года обучения	30	114	144
ИТОГО		66	222	288

### 4. Содержание учебного плана программы

**Модуль первого года обучения 144 часа**

**Тема 1. «Вводное занятие» 2 часа**

Цель. Ознакомить обучающихся с планом и режимом работы объединения, с необходимыми инструментами, принадлежностями и материалами, создать устойчивую мотивацию к занятиям по бисероплетению.



Теория. Задачи и план работы объединения. Оборудование, инструменты, принадлежности, материалы. Просмотр иллюстраций, литературы, готовых изделий. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности (Т.Б.).

## **Тема 2. «Основные техники плетения» 20 часов**

Цель. Ознакомить обучающихся с историей бисерного производства и применения бисерного материала в современном дизайне.

Теория. История возникновения и развития бисерного производства. Цветоведение и композиция. Ритм и раппорт в бисероплетении. Виды работ из бисера. Основные виды плетения бисером. Зарисовка схем плетения: игольчатое, параллельное, дугами, круговое (французское).

Практика. Освоение приёмов бисероплетения на проволоочной основе. Освоение основных видов плетения: игольчатое, параллельное, дугами, круговое (французское). Зарисовка вариантов выполнения: листочков, лепестков и веточек. Выполнение образцов и составление композиции. Технология сборки изделий из отдельных элементов. Выполнение бутоньерки на основе изученных приёмов.

## **Тема 3. Проектная деятельность 12 часов**

Цель. Формирование творческого потенциала обучающихся, развитие их самостоятельности и самоанализа.

Теория. Понятие – проект, этапы его выполнения, цели и задачи проекта. Изучение тематики проектов, выбор проекта.

Практика. Составление плана работы над проектом. Поисково-исследовательский этап работы над проектом. Технологический этап работы. Заключительный этап работы над проектом. Защита проекта.

## **Тема 4. «Техника плетения на проволоочной основе (плоские фигурки)» 24 часа**

Цель. Закрепление и расширение знаний и навыков бисероплетения на проволоочной основе, развитие образного и логического мышления при выполнении композиции из плоских фигурок.

Теория. Основные виды плетения бисером используемые для выполнения плоских фигурок: параллельное; петельное и игольчатое. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Зарисовка схем.

Правила хранения и чистки изделий из бисера. Анализ выполненной работы.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Технология сборки изделий из отдельных элементов. Составление композиции.

Сборка изделий из отдельных элементов. Подготовка основы для композиции.

Прикрепление элементов композиции к основе.

### **Тема 5. «Техника объёмного плетения» 20 часов**

Цель. Изучение и освоение приёмов объёмного плетения, выполнение изделий на основе изученной техники, формирование образного мышления.

Теория. Основные виды объёмного низания: двойное низание; шнуры и жгуты. Просмотр иллюстраций, готовых изделий и их обсуждение. Зарисовка схемы двойной цепочки «Ромбы». Технология выполнения брелков: «Крокодил»; «Дельфин». Зарисовка схем брелков.

Практика. Освоение приёмов выполнения двойной цепочки «Ромбы». Выполнение украшения на основе изученного приёма. Выполнение брелка изученным способом, используя схемы низания. Анализ выполненной работы.

### **Тема 6. «Техника оплетения пасхального яйца» 24 часа**

Цель. Изучение и освоение видов низания бисером для оплетения пасхальных яиц, развитие творческого потенциала при составлении орнамента и оплетении яиц.

Теория. Основные виды низания бисером, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно в крестик, ажурное низание, сетка и т.д. Зарисовка схем. Способы оплетения пасхальных яиц: от макушки до макушки; по секторам; оплетение центральной части, тупого и острого концов. Составление орнамента.

Практика. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части. Оплетение тупого конца. Оплетение острого конца. Украшение пасхального яйца объёмными деталями (подплетениями). Анализ выполненной работы.

### **Тема 7. «Техника плетения на проволочной основе (деревья)» 30 часов**

Цель. Закрепление и расширение знаний и умений у обучающихся в области бисероплетения на проволоочной основе, формирование потребности в самовыражении через творчество.

Теория. Основные виды плетения бисером деревьев на проволоочной основе: параллельное; петельное, игольчатое, плетение дугами. Просмотр готовых изделий. Зарисовка схем. Техника выполнения веток, лепестков, листьев. Комбинирование различных способов плетения. Технология сборки деревьев, формирования кроны. Композиционное решение деревьев. Анализ выполненной работы.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделия из отдельных элементов (листьев, веток, ветвей). Оформление ствола - обмотка. Подготовка основы для композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

## **Тема 8. Беседы, экскурсии, вечера, посещение музеев и выставок, участие в конкурсах, организация выставок 12 часов**

Цель. Воспитать осознанное отношение к результатам труда, формировать чувство прекрасного, толерантность, санитарно-гигиеническую культуру, привить правила этики и этикета.

### **Модуль второго года обучения.**

#### **Тема 1. «Вводное занятие» (2 часа)**

Цель. Ознакомить обучающихся с планом и режимом работы объединения, с необходимыми инструментами, принадлежностями и материалами, формирование опыта творческой работы.

Теория. Задачи и план работы кружка. Оборудование, инструменты, принадлежности, материалы. Просмотр иллюстраций, литературы, готовых изделий. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. «Техника низания одной иглой» (16 часов)**

Цель. Изучение и освоение техник низания бисером одной иглой, развитие творческого потенциала при составлении орнамента, развитие интереса к народной культуре через изучение мордовского народного костюма.

Теория. Просмотр и анализ изделий на основе ажурного полотна «соты», полотна «в крестик». Зарисовка схем, цветовое решение, выбор бисера, виды застёжек. Техника плетения ажурного полотна «соты», изменение количества бисерин в ячейках. Техника плетения полотна «в крестик», изменение цветового решения. Анализ выполненной работы.

Практика. Плетение учебных образцов на основе изученных приёмов плетения. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов плетения. Плетение основы для ожерелья и браслета. Подплетения к основе ожерелья и браслета бахромы, веточек, подвесок. Окончательное оформление комплекта (соединение фурнитуры).

### **Тема 3. Проектная деятельность (12 часов)**

Цель. Формирование творческого потенциала обучающихся, развитие их самостоятельности и самоанализа, воспитание навыков общения и коммуникации.

Теория. Понятие – проект, этапы его выполнения, цели и задачи проекта. Изучение тематики проектов, выбор проекта.

Практика. Составление плана работы над проектом. Поисково-исследовательский этап работы над проектом. Технологический этап работы. Заключительный этап работы над проектом.

### **Тема 4. «Техника плетения на проволочной основе (деревья)» (34 часа)**

Цель. Закрепление и углубление знаний и умений у обучающихся в области бисероплетения на проволочной основе, формирование потребности в самовыражении через творчество, воспитание трудолюбия и аккуратности.

Теория. Просмотр и анализ изделий выполненных на проволочной основе. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы бисероплетения используемые для выполнения деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения элементов дерева. Зарисовка схем (выполнение веточек) цветовое и композиционное решение. Выбор материалов для выполнения дерева. Основные методы составления композиций, зарисовка и обсуждение композиции. Технология сборки веточек в ветви дерева и окончательная сборка дерева. Анализ выполненной работы.

Практика. Выполнение учебных образцов веточек параллельным, петельным способом, игольчатым способом и дугами. Выполнение учебных образцов комбинированным способом. Выполнение элементов дерева (веточек) одним из изученных способов. Сборка веточек дерева в ветви. Окончательная сборка дерева (ствол). Формование кроны дерева.

### **Тема 5. «Техника плетения на проволочной основе (цветы, объёмные фигурки)» (30 часов)**

Цель. Расширение и углубление знаний, умений и навыков у обучающихся в области бисероплетения на проволочной основе, формирование художественного и эстетического вкуса.

Теория. Просмотр и анализ изделий выполненных на проволочной основе (цветов, бабочек, ящериц и т.д.). Основные приемы используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев, бабочек, стрекоз, ящериц, грибочков, ягодок. Зарисовка схем. Технология сборки цветков. Технология оформления стеблей (обмотка нитками). Правила оформления букета. Анализ выполненной работы.

Практика. Выполнение лепестков и листьев параллельным способом. Выполнение бабочки, грибочков и ящерицы параллельным способом. Выполнение стрекозы и ягодок петельным способом. Выполнение лепестков и листьев петельным способом. Выполнение лепестков и листьев дугами. Выполнение чашелистиков петельным способом. Выполнение тычинок игольчатым способом. Сборка цветков (лепестков, серединки, тычинок, листьев). Оформление стеблей (обмотка нитками). Окончательное оформление букета (формование).

### **Тема 6. «Техника объёмного низания» (18 часов)**

Цель. Закрепление и углубление знаний и умений в области объёмного низания, формирование художественного вкуса, изучение современного направления моды.

Теория. Просмотр и анализ готовых изделий, иллюстраций, эскизов выполненных в технике объёмного низания. Основные приемы, используемые для

изготовления объёмных изделий. Зарисовка схем. Техника выполнения шнуров и жгутов. Изделия на основе шнуров и жгутов. Материалы, инструменты и приспособления. Выбор бисерного материала для изготовления изделия. Цветовое решение. Подбор фурнитуры. Анализ работы.

Практика. Выполнение учебного образца: шнура и жгута. Выполнение шнура (основа колье). Соединение двух концов шнура в одну (расширение шнура). Украшение конца шнура: бахромой, веточками, подвесками. Выполнение серёжек в технике объёмного плетения (шнур).

### **Тема 8. «Вышивка бисером» (20 часа)**

Цель. Ознакомление с историей вышивки бисером, изучение и освоение приёмов вышивки бисером, расширение знаний в области украшения мордовского народного костюма.

Теория. Из истории вышивки бисером. Просмотр и анализ готовых изделий, иллюстраций, схем для вышивки. Инструменты и материалы для работы. Подбор узора. Технология выполнения простых приёмов вышивки: шитья в прокол, шитья вприкреп, шитья по счёту. Анализ работы.

Практика. Подготовка материала для работы. Выполнение приёмов вышивки на учебном образце. Использование ИКТ при разработке схемы для вышивки. Текущий инструктаж. Выполнение вышивки на изделии. Оформление изделия. Уход и хранение за вышитыми изделиями.

### **Тема 7. Беседы, экскурсии, вечера, посещение музеев и выставок, участие в конкурсах, организация выставок (12 часов)**

Цель. Воспитать осознанное отношение к результатам труда, формировать чувство прекрасного, толерантность, санитарно-гигиеническую культуру, привить правила этики и этикета.

## 5. Календарный учебный график.

### Модуль первого года обучения

Месяц, неделя	№ занятия	Теоретическая часть	Часы	Практическая часть	Часы	Формы контроля	Воспитательная работа
<b>Вводное занятие.</b>							
Сент 1нед	1	Задачи и план работы. Инструменты и материалы. Просмотр готовых изделий, литературы, иллюстраций, эскизов. Инструктаж по технике безопасности, ПДД, ППБ.	2			Опрос, беседа.	
<b>Основные техники плетения</b>							
	2	История и развитие бисерного производства. Цветоведение и композиция. Ритм и раппорт в бисероплетении.	2			Опрос, беседа.	
2нед	3	Виды работ и технология плетения бисером. Просмотр иллюстраций, изделий схем и спец.литературы	2			Беседа.	
	4	Зарисовка схем плетения: дугами, игольчатое, параллельное, круговое (французск)	2			Беседа, наблюдение	
3нед	5			Освоение приёмов бисероплетения на проволочной основе (игольчатое, параллельное)	2	Наблюдение, опрос.	
	6			Освоение приёмов бисероплетения на проволочной основе (круговое (французское), дугами)	2	Наблюдение, опрос.	
4нед	7			Выполнение отдельных элементов на основе изученных		Наблюдение	

				приёмов	2	е.	
	8			Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов	2	Наблюдение.	
Окт 1 нед	9	Технология сборки изделий из отдельных элементов. Правила составления композиции.	1	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов	1	Наблюдение, беседа.	
	10			Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов	2		
2 нед	11-12			Сборка изделий из отдельных элементов.	4	Наблюдение, опрос.	
3 нед	13	Просмотр и анализ выполн. работы.	1	Подготовка основы, прикрепление элементов к основе. Формование бутоньерки (панно).	1	Выполнение творческого задания	
<b>Проектная деятельность</b>							
	14	Понятие – проект, цели и задачи проекта этапы его выполнения Изучение тематики проектов, выбор проекта.	2			Беседа.	
4 нед	15	Составление и обсуждение плана работы над проектом	2			Беседа, опрос.	
	16			Поисково-исследовательский этап работы над проектом.	2	Наблюдение.	



Ноя 1нед	17- 18			Технологический этап работы (выполнение изделия)	4	Наблюдение.	
2нед	19- 20			Технологический этап работы (выполнение изделия)	4	Наблюдение.	
3нед	21			Технологический этап работы (выполнение изделия)	2	Наблюдение.	
	22			Заключительный этап работы над проектом.	2	Защита проекта.	
4нед	23				2		Познават.-игровая программа: «Золотая Осень»
<b>Техника плетения на проволооч. основе (плоские фигурки)</b>							
	24	Основные виды плетения бисером используемые для выполнения плоских фигурок: параллельн; петельное, игольчатое Зарисовка схем.	2			Беседа, опрос.	
Дек 1нед	25	Комбинирование приёмов. Техника выполн: туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Зарисовка схем.	2			Беседа, наблюдение.	
	26			Освоение приёмов плетения бисером на проволоочной основе.	2	Наблюдение, опрос.	
2нед	27- 28			Выполн. отдельных элементов на основе изученных приёмов	4	Наблюдение, опрос.	
3нед	29- 30			Выполн. отдельных элементов на основе изученных приёмов	4	Наблюдение, опрос.	

4нед	31			Выполн. отдельных элементов на основе изученных приёмов	2	Наблюдение, опрос.	
	32				2		Участие в Новогоднем мероприятии
Январь 1нед	33			Выполн. отдельных элементов на основе изученных приёмов	2	Наблюдение, опрос.	
	34	Технология сборки изд. из отдельных элементов. Составление композиции. Уход и хранение изделий.	1	Сборка изделий из отдельных элементов.	1	Наблюдение, беседа.	
2нед	35-36			Сборка изделий из отдельных элементов.	4	Наблюдение, опрос.	
3нед	37			Сборка изделий из отдельных элементов.	2	Наблюдение, опрос.	
	38	Просмотр изделия и анализ выполненной работы.	1	Подготовка основы и прикрепление элементов композиции к основе.	1	Тестирование по теме.	
<b>Техника объёмного плетения</b>							
4нед	39	Основные виды объёмного плетения: двойное низание; шнуры и жгуты. Просмотр иллюстраций и готовых изделий, их обсуждение. Зарисовка схем.	2			Беседа, опрос.	
	40			Освоение приёмов выполнения двойной цепочки «Ромбы».	2	Наблюдение, опрос.	

Фев 1нед	41- 42			Выполнение украшения на основе изученного приёма.	4	Наблюдение, опрос.	
2нед	43- 44			Выполнение украшения на основе изученного приёма.	4	Наблюдение, опрос.	
3нед	45			Выполнение украшения на основе изученного приёма.	2	Наблюдение, опрос.	
	46			Оформление украшения, прикрепление фурнитуры	2	Наблюдение, опрос.	
4нед	47	Технология выполнен. брелков: «Крокодил»; «Дельфин». Зарисовка схем	2			Беседа.	
	48			Выполнение брелка изученным способом, используя схемы.	2	Наблюдение, опрос.	
Мар 1нед	49			Выполнение брелка изученным способом, используя схемы.	2	Наблюдение, опрос.	
	50				2		Развлекат.-игровая программа ко Дню 8 марта
2нед	51			Оформление брелка, прикрепление фурнитуры. Просмотр готовых изделий. Анализ выполненной работы	2	Выполнение творческого задания	
<b>Техника плетения на проволочной основе (дерева)</b>							
	52	Просмотр и анализ изделий на проволочной основе. Материалы и инструменты. Приемы бисероплетения используемые для выполнения деревьев:					

		параллельное, петельное, игольчатое, дугами. Комбинирование приемов.	2			Беседа, опрос.	
3нед	53	Технология выполнения элементов дерева. Зарисовка схем (вып. веточек) цветовой и композиционное решение. Выбор материалов.	2			Беседа, опрос.	
	54	Основные методы составления композиций, зарисовка и обсуждение композиции	2			Беседа, обсуждени е	
4нед	55			Выполнение учебных образцов веточек изученными способами.	2	Наблюдени е, опрос.	
	56				2		Мероприят ие ко Дню защиты Земли
Апр 1нед	57			Комбинирование способов.	2	Наблюдени е, опрос.	
	58			Выполнение элементов дерева (веточек) изученным способом.	2	Наблюдени е, опрос.	
2нед	59- 60			Выполнение элементов дерева (веточек) изученным способом.	4	Наблюдени е, опрос.	
3нед	61- 62			Выполнение элементов дерева (веточек) изученным способом.	4	Наблюдени е, опрос.	
4нед	63				2		Районный конкурс «Радость ТВ-ва»
	64			Выполнение элементов дерева (веточек)			

				изученным способом.		Наблюдение, опрос.	
Май 1нед	65-66			Выполнение элементов дерева (ягод, кистей, гроздьев) изученным способом	4	Наблюдение, опрос.	
2нед	67			Выполнение элементов дерева (ягод, кистей, гроздьев) изученным способом	2	Наблюдение, опрос.	
	68	Технология сборки и формования дерева. Композиционное решение оформления	1	Выполнение элементов дерева (ягод, кистей, гроздьев) изученным способом	1	Наблюдение, беседа.	
3нед	69			Сборка ягод или гроздьев и веточек в ветви.	2	Наблюдение, опрос.	
	70			Окончательная сборка дерева (прикрепление ствола к основе)	2	Наблюдение, опрос.	
4нед	71	Просмотр изделия и анализ выполненной работы.	1	Формование кроны дерева	1	Тестирование по теме.	
	72				2	Выставка работ.	Итоговая выставка работ ко Дню защиты Детей

## Модуль второго года обучения

Месяц, неделя	№ занятия	Теоретическая часть	Часы	Практическая часть	Часы	Формы контроля	Воспитательная работа
		<b>Вводное занятие.</b>					
Сент 1нед	1	Задачи и план работы. Инструменты и материалы. Просмотр готовых изделий, литературы, иллюстраций, эскизов. Инструктаж по технике безопасности, ПДД, ППБ.	2			Беседа, опрос.	
<b>Техника низания одной иглой</b>							
	2	Просмотр и анализ изделий на основе ажурного полотна «соты» и «в крестик» Зарисовка схем, цветовое решение, выбор бисера, застёжек.	2			Беседа, наблюдение	
2нед	3	Техника плетения ажурного полотна «соты» и «в крестик», изменение количества бисерин в ячейках и цветового решения.	2			Беседа.	
	4			Плетение учебного образца на основе изученных приёмов плетения.	2	Наблюдение, опрос.	
3нед	5-6			Плетение основы для ожерелья и браслета.	4	Наблюдение, опрос.	
4нед	7-8			Плетение основы для ожерелья и браслета.	4	Наблюдение, опрос.	
Окт 1нед	9			Подплетения к основе ожерелья и браслета бахромы, веточек, подвесок. Оформление комплекта (соединение фурнитуры) Анализ работы.	2	Тестирование по теме.	

	10				1		Экскурсия на природу. Беседа: Дизайн аксессуаров
<b>Проектная деятельность</b>							
2нед	11	Понятие – проект, этапы его выполнения, цели и задачи проекта. Изучение тематики проектов, выбор проекта.	2				Беседа.
	12			Составление плана работы над проектом. Поисково-исследовательский этап работы над проектом.	2		Беседа, опрос.
3нед	13-14			Технологический этап работы (выполнение изделия)	4		Наблюдение.
4нед	15			Технологический этап работы (выполнение изделия)	2		Наблюдение.
	16			Заключительный этап работы над проектом.	2		Защита проекта
<b>Техника плетения на проволочной основе (дерева)</b>							
Ноя 1нед	17				2		Познавательная-игровая программа: «Осенние посиделки»
	18	Просмотр и анализ изделий выполненных на проволочной основе. Материалы и инструменты. Приемы бисероплетения используемые для выполнения деревьев. Комбинирование приемов.	2				Беседа, опрос.
2нед	19	Техника выполнения элементов дерева. Зарисовка схем. Выбор материалов. Основные					

		методы составления композиций	1	Выполнение веточек различными способами	1	Беседа, наблюдение.	
	20			Выполнение учебных образцов комбинированным способом.	2	Наблюдение, опрос.	
3нед	21-22			Выполнение элементов дерева (веточек) одним из изученных способов	4	Наблюдение, опрос.	
4нед	23-24			Выполнение элементов дерева (веточек) одним из изученных способов	4	Наблюдение, опрос.	
Дек 1нед	25-26			Выполнение элементов дерева (веточек) одним из изученных способов	4	Наблюдение, опрос.	
2нед	27-28			Выполнение элементов дерева (веточек) одним из изученных способов	4	Наблюдение, опрос.	
3нед	29	Технология сборки веточек в ветви и окончательная сборка и оформление дерева	1	Сборка веточек дерева в ветви.	1	Наблюдение, беседа.	
	30			Сборка веточек дерева в ветви.	2	Наблюдение, опрос.	
4нед	31			Сборка веточек дерева в ветви.	2	Наблюдение, опрос.	
	32				2		Участие в Новогоднем мероприятии
Январь 1нед	33			Окончательная сборка дерева (ветвей в ствол).	2	Наблюдение, опрос.	
	34			Закрепление дерева к основе (спил, камень)	2	Наблюдение, опрос.	
2нед	35			Формование кроны дерева. Декорирование основы. Анализ работы.	2	Тестирование по теме.	
<b>Техника плетения на проволочной основе (цветы, объёмные фигурки)</b>							



	36	Просмотр и анализ изделий на проволочной основе (цветов, бабочек, и т.д.) Основные приемы плетения цветов. Техника выполнения серединки, листьев, лепестков, тычинок, чашелистиков, бабочек, стрекоз. Зарисовка схем	2			Беседа, опрос.	
3нед	37-38			Выполнение лепестков и листьев параллельным способом	4	Наблюдение, опрос.	
4нед	39-40			Выполнение лепестков и листьев параллельным способом	4	Наблюдение, опрос.	
Фев 1нед	41-42			Выполнение бабочки, грибочков и ящерицы параллельным способом.	4	Наблюдение, опрос.	
2нед	43			Выполнение стрекозы и ягодок петельным способом	2	Наблюдение, опрос.	
	44			Выполнение лепестков и листьев петельным способом.	2	Наблюдение, опрос.	
3нед	45			Выполнение лепестков и листьев дугами.	2	Наблюдение, опрос.	
	46			Выполнение чашелистиков петельным способом.	2	Наблюдение, опрос.	
4нед	47			Выполнение тычинок игольчатым способом.	2	Наблюдение, опрос.	
	48	Технология сборки цветков, оформления стеблей (обмотка нитками). Правила оформления букета.	2			Беседа.	

Мар 1нед	49			Сборка цветков (лепестков, сережинок, тычинок, листьев).	2	Наблюдени е, опрос.	
	50				2		Игровая программа к 8 марта
2нед	51			Оформление стеблей (обмотка нитками).	2	Наблюдени е, опрос.	
	52			Окончательное оформление букета (формование, декорирование). Анализ работы.	2	Творческое задание.	
<b>Техника объёмного низания</b>							
3нед	53	Просмотр изделий выполненных в технике объёмного низания. Основные приемы, объёмного плетения. Зарисовка схем. Техника выполнения шнуров и жгутов. Выбор материалов, инструментов и фурнитуры. Цветовое решение.	2			Беседа, наблюдени е.	
	54			Выполнение учебного образца: шнура и жгута.	2	Наблюдени е, опрос.	
4нед	55- 56			Выполнение шнура (основа колье).	4	Наблюдени е, опрос.	
Апр 1нед	57			Выполнение шнура (основа колье).	2	Наблюдени е, опрос.	
	58			Соединение двух концов шнура в одну (расширение).	2	Наблюдени е, опрос.	
2нед	59			Украшение конца шнура: бахромой, веточками, подвесками	2	Наблюдени е, опрос.	
	60			Выполнение серёжек в технике объёмного плетения (шнур). Анализ работы.	2	Творческое задание	
<b>Вышивка бисером</b>							
3нед	61	Из истории вышивки бисером. Просмотр					

		изделий, схем для вышивки. Инструменты и материалы. Подбор узора.	2			Беседа.	
	62						Экскурсия в краеведческий музей. Беседа: Аксессуары в мордовском народном костюме.
4нед	63	Технология выполнения простых приёмов вышивки: шитья в прокол, вприкреп, по счёту.	2			Беседа.	
	64						Участие в муниципальном конкурсе «Радость творчества»
Май 1нед	65			Подготовка материала для работы. Выполнение приёмов вышивки на учебном образце	2	Наблюдение, опрос.	
	66			Использование ИКТ при разработке схемы вышивки. Текущий инструктаж.	2	Беседа.	
2нед	67-68			Выполнение вышивки на изделии.	4	Наблюдение, опрос.	
3нед	69-70			Выполнение вышивки на изделии.	4	Наблюдение, опрос.	
4нед	71			Выполнение вышивки на изделии.	2	Наблюдение, опрос.	
	72			Оформление изделия. Уход и хранение изделий. Анализ работы. Общий обзор курса обучения. Выставка лучших работ.	2	Выставка работ.	

## **6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

### **Модуль первого года обучения**

В результате реализации модулей первого года обучения учащиеся

должны *знать*:

- ✓ истории развития бисерного производства;
- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ направление современной моды;
- ✓ правила основы композиции и цветоведения;
- ✓ основные приёмы бисероплетения на проволочной основе;
- ✓ основные приёмы объёмного плетения на леске, нитке;
- ✓ основные приёмы бисероплетения на основе одной иглы;
- ✓ основные приёмы оплетения изделий;
- ✓ условные обозначения (схемы);
- ✓ последовательность изготовления изделий из бисера;
- ✓ последовательность выполнения творческого проекта;
- ✓ правила хранения и ухода за изделиями;

*уметь*:

- ✓ правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- ✓ сочетать цвета бисера при выполнении изделий;
- ✓ составлять варианты цветового и композиционного решения;
- ✓ выполнять основные приёмы бисероплетения;
- ✓ изготавливать изделия на основе изученных приёмов;
- ✓ выполнять объёмные изделия на леске двумя иглами;
- ✓ выполнять отдельные элементы изделий и сборку изделий;
- ✓ прикреплять фурнитуру к изделиям;
- ✓ хранить и ремонтировать изделия из бисера;
- ✓ правильно пользоваться украшениями и изделиями из бисера;
- ✓ пользоваться самостоятельно литературой и интернет источниками при выполнении изделий и творческих проектов;

## **Модуль второго года обучения**

В результате реализации модуля второго года обучения учащиеся

должны *знать*:

- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ направление современной моды;
- ✓ историю мордовского народного костюма и применение бисерного материала в его украшении;
- ✓ правила основы композиции и цветоведения;
- ✓ основные приёмы бисероплетения на основе одной иглы;
- ✓ основные приёмы бисероплетения на проволочной основе;
- ✓ основные приёмы объёмного плетения на леске, нити;
- ✓ основные приёмы вышивки бисером, условные обозначения (схемы);
- ✓ правила хранения и ухода за изделиями;
- ✓ последовательность изготовления изделий из бисера;
- ✓ последовательность выполнения творческого проекта.

*уметь*:

- ✓ правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- ✓ сочетать цвета бисера при выполнении изделий;
- ✓ составлять варианты цветового и композиционного решения;
- ✓ пользоваться самостоятельно литературой при выполнении изделий;
- ✓ выполнять основные приёмы бисероплетения;
- ✓ изготавливать изделия на основе изученных приёмов;
- ✓ выполнять объёмные изделия на леске;
- ✓ выполнять отдельные элементы изделий и сборку изделий;
- ✓ прикреплять фурнитуру к изделиям;
- ✓ хранить и ремонтировать изделия из бисера;
- ✓ правильно пользоваться украшениями и изделиями из бисера;
- ✓ оформлять и защищать творческий проект.

Результатом образовательного процесса является:

- ✓ творческий подход в создании бисерных изделий и украшений;

- ✓ качество работ и трудолюбие;
- ✓ желание и готовность реализовать свои знания и умения в труде;
- ✓ поддержка детей родителями в их творческом труде;
- ✓ желание обучающихся применять полученные знания и умения в труде;
- ✓ применять знания и умения при выполнении творческих проектов.

## **7. Оценочный материал программы**

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля освоения дополнительных образовательных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Дубенского муниципального района Республики Мордовия» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка. Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

**Формы контроля:** в начале года - входной контроль:

- ✓ Фронтальная и индивидуальная беседа;
- ✓ Игровые формы контроля.

В конце первого полугодия - промежуточный контроль:

- ✓ Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- ✓ Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

В конце учебного года – итоговый контроль:

- ✓ Выполнение практических заданий различных уровней сложности;
- ✓ защита проектов;

- ✓ Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

### Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Достаточный	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копирование чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

### 8. Формы, методы, приемы, педагогические технологии

Формы: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, собеседование (групповое, индивидуальное), самостоятельно выполненная работа.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Метод научности, доступности, результативности, эффективности, воспроизводимости (другими педагогами).

Приёмы работы с текстовыми источниками информации, со схемами, с иллюстративными материалами, игровые, вербальные и невербальные средства коммуникации.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые, технологии коллективной творческой деятельности, коммуникативные.

### **9. Методическое обеспечение программы**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактические материалы:

- ✓ иллюстрации с изображением образцов изделий;
- ✓ иллюстративный материал к теме «История бисерного рукоделия»;
- ✓ иллюстрации, репродукции к темам по истории развития искусства;
- ✓ образцы изделий;
- ✓ таблицы, схемы;
- ✓ инструкционные карточки-схемы, включающие в себя изображение последовательности выполнения определённого метода низания, готовый образец;
- ✓ схемы выполнения изделий;
- ✓ технологические карты изделий;
- ✓ фотографии работ участвовавших в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-материалы, интернет источники.

### **10. Материально-техническое оснащение программы**

Для организации и грамотного проведения учебного процесса требуется отдельный хорошо освещённый кабинет соответствующий требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет оборудованный столами для выполнения работ обучающимися и шкафами для хранения раздаточного материала, наглядных пособий и творческих работ обучающихся. Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Материалы, инструменты, приспособления:



1. Бисер разного цвета.
2. Рубка и стеклярус разного цвета.
3. Бусины разного цвета и размера.
4. Проволока разного диаметра.
5. Нитки, леска, монопить.
6. Канва, ткань.
7. Клей.
8. Ножницы.
9. Иголки для бисерных работ.
10. Салфетки.
11. Тетради для зарисовки схем.

## 11. Список используемых источников

### Литература для педагога и детей

1. Белякова О.В.: «Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель». «Эксмо», 2014.
2. Вирко Е.В.: «Объемные цветы из бисера. Пошаговые мастер-классы для начинающих». Изд-во : «Эксмо», 2014.
3. Воулес Д.: «Бисероплетение: Пошаговые мастер-классы по созданию оригинальных украшений». Изд-во : «Эксмо», 2015.
4. Глекер Штефани: «Цветы из бисера. Подарки, украшения, аксессуары». Изд-во : «Арт-родник», 2012.
5. Красичкова А. Г.: «Креативные техники бисероплетения». Изд-во: «ООО Астрель», 2012.
6. Наниашвили И.Н., Соцкова А.Г.: «Вышиваем животных». Изд-во: «Клуб Семейного Досуга», 2012.
7. Сапегина С.: «Бисерная флористика: Основы французского бисероплетения». Изд-во: «Аделант», 2014.
8. Торстен Бекер: «Объемные фигурки и игрушки из бисера. Лучшие идеи и проекты». Изд-во: «АСТ», 2012.

### Электронные образовательные ресурсы для педагога

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта]
2. <http://www.vidod.edu.ru/>[Федеральный портал «Дополнительное образование детей»]
3. [www.dopedu.ru](http://www.dopedu.ru)[Информационный портал по дополнительному образованию]
4. <http://detskiy-mir.net/rating.php>[Детский мир. Каталог детских ресурсов]
5. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]
6. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал]
7. <http://pedrazvitie.ru> [Сайт «Педразвитие.ру»]

8. <http://ped-kopilka.ru> [сайт «Учебно-методический кабинет»]
9. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
10. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
11. [www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru) [Сайт «Педагогическая академия»];
12. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
13. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
14. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
15. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
16. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
17. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];
18. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];
19. <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
20. <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»]

### **Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение” для детей**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)

## Приложения

### 1. Конспект занятия: «Изготовление ветки рябины».

**Цель:** Ознакомить учащихся с историей бисерного производства, освоение технологии петельного плетения. Изготовление заданного изделия.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

Ознакомить учащихся с историей бисера, с инструментами и материалами необходимыми для работы с бисером.

Сформировать знания о технологии бисероплетения.

Ознакомить с образцами изделий из бисера.

##### Развивающие:

Развить познавательный интерес к искусству бисероплетения через исторический экскурс в мир бисера и бисероплетения.

Развить творческое мышление учащихся, фантазию, чувство прекрасного.

Развить эстетический вкус, чувство меры.

##### Воспитательные:

Воспитать настойчивость, усидчивость, находчивость.

Приобщить к самостоятельному творчеству.

Получить знания и умения к самостоятельной практической деятельности.

#### **Оборудование:**

1. Схемы выполнения элементов рябина
2. технология выполнения работы;
3. бисер и проволока, ножницы, салфетки;

#### **Ход занятия**

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть занятия.
3. Практическая часть.
4. Физкультминутка.
5. Практическая часть.
6. Подведение итогов занятия.

## **1. Организационный момент**

Дети заходят в кабинет, проходят к своим рабочим местам.

Дети садятся за парты. На партах – ножницы, салфетки для работы с бисером, на отдельном столике – бисер, проволока.

Сегодня у нас необычное занятие. К нам пришли гости. (Дети обращают внимание на присутствующих). На этом занятии я познакомлю вас с историей бисера, технологией петельного плетения.

Но для начала нам необходимо познакомиться.

## **2. Теоретическая часть.**

Бисерные работы - живое придание старины. Родиной бисера считается Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливали крупные бусы. Процесс совершенствовался, бусины становились все мельче. Так появился бисер - мелкие округлые бусинки и стеклярус бусы в виде трубочек, выполнявшиеся из цветного стекла.

Как и в случае с другими народными ремеслами, история изготовления цветов и деревьев из бисера в технике петельного плетения плохо задокументирована. Европейские крестьяне, в среде которых и зародилось это ремесло, в лучшем случае были едва грамотными, и письменных источников оказалось очень мало. Мастерство передавалось от одного поколения к другому, и его истоки со временем становились все менее очевидными.

Наверное, мы знаем следующее: петельная техника создания изделий из бисера развивалась на протяжении нескольких столетий, но изделия из бисера делали не только во Франции. Отличительная черта петельной техники - ее простота. Бисер нанизывают на проволоку, его не вплетают, а закрепляют. В отличие от техники, получившей название параллельного, в соответствии с которой проволока может дважды проходить через одну и ту же бисеринку, в петельной технике проволока проходит через бисеринку только один раз. Постепенно искусство бисероплетения было незаслуженно забыто.

Прошло более половина столетия, и мы являемся свидетелями нового возрождённого интереса к изделиям из бисера. Во всем мире, а особенно в Соединенных Штатах Америки, Франции, Италии и Японии, энтузиасты с творческими наклонностями используют материалы и технику XXI века в художественном ремесле, появившегося в XIX веке, и добиваются блистательных результатов. Поделки и сувениры из бисера придают особую атмосферу дому и офису, радуют глаз сочными, немеркнущими красками и ярким блеском. Кроме того, эти изделия являются прекрасным подарком на любой праздник, а так же изготавливаются как обереги.

**Тема сегодняшнего занятия** — «Изготовление ветки рябины». Мы плетем ее из бисера. Когда мы закончим плетение, у вас в доме появится древнерусский символ счастья и мира в семье. Также рябина — символ защиты жилища. Итак, всё необходимое находится перед вами: бисер и проволока, ножницы, салфетки.

Способов изготовления и оформления ветки рябины существует множество. Остановимся на самом простом, по моему мнению, способе - петельном.



Перед началом работы необходимо разогреть наши руки.

### **Разминка. Пальчиковая гимнастика «Деревце»**

Прижать ладони друг к другу, выпрямить пальцы. А теперь деревце начинает колыхать ветер. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы сгибаются то в лево, то в право. Повторяем

упражнение 5-6 раз, опускаем руки в низ трясем кистями рук.

## 2. Практическая часть

Итак, давайте приступим к выполнению работы. Гости могут присоединиться к нам. Перед началом работы мы немного

а) Объяснение правил техники безопасности (работа с ножницами, проволокой) и напоминание о правильной посадке за столом во время работы.

б) Самостоятельная работа детей (учащиеся берут необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку согласно выбранному алгоритму выполнения изделия).

1. Возьмите проволоку длиной 50 сантиметров.
2. На середину проволоки нанижите 11 бисерин и скрутите концы проволоки под бисером на 0,5-0,7 сантиметров.
3. На каждом из концов проволоки выполните по такой же петле, затем концы проволоки опять скручиваем на 0,5-0,7 сантиметров.
4. Так выполняются 5-6 пар петель.

Во время самостоятельной работы можно прочитать стихотворение.

Красною кистью рябина зажглась.

Падали листья. Я родилась.

Спорили сотни колоколов.

День был субботний: Иоанн Богослов.

Мне и доньше хочется грызть

Жаркой рябины горькую кисть.      Марина Цветаева.

В пушистом белом инее

На улицах рябины.

Вонзились в небо синее

Верхушкой звезд рубины!      Козлов А. С.



#### 4. Физкультминутка.

Каждое упражнение выполняется по 6 раз в каждом направлении.

1. Горизонтальные движения глаз: направо - налево.
2. Круговые движения глазами: по часовой стрелке и в противоположном направлении.
3. Интенсивные сжимания и разжимания глаз в быстром темпе.
4. Движение глаз по диагонали: скосить глаза в левый нижний угол, затем по прямой перевести взгляд вверх. Аналогично в противоположном направлении.

#### 5. Практическая часть

Для того, чтобы ваши работы после полного завершения смотрелись красиво, я предлагаю вам готовые гроздья рябины.

5. Теперь пришло время собрать всю композицию. Берем готовую веточку с листьями, к ее окончанию прикладываем собранную гроздь. Направляем проволоку параллельно проволоке ветки, скручиваем вместе. Ветка рябины готова



#### 6. Подведение итогов занятия

Отмечаю «+» и «-» работ учащихся, интересуюсь, кому занятие понравилось и наоборот, кто и с какими трудностями столкнулся при изготовлении веточки. Если ребята полностью завершили работу над

изготовлением ветки, то дети получают ветки в подарок.

А сегодня я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания. Спасибо нашим гостям за то, что они пришли к нам. Занятие окончено. Приводим рабочие места в порядок.

### **Резерв**

Если кто-то справился с выполнением работы раньше намеченного срока, ему предлагается выполнить творческое задание – выполнить гроздь рябины самостоятельно.

## **2. Тест для подведения итогов изучения темы: плетение на проволоочной основе (деревья)**

1. Какие приёмы бисероплетения используются при изготовлении деревьев?
  - a) Петельное.
  - b) Мозаичное плетение.
  - c) Игольчатое.
  - d) Дугами.
  - e) Плетение в полромба.
  - f) Комбинирование приемов.
2. Какие инструменты не используются в выполнении деревьев?
  - a) Плоскогубцы.
  - b) Ножницы.
  - c) Иголки.
  - d) Пяльцы.
  - e) Кисточка.
3. Нужно ли составить композицию будущей работы?
  - a) Нет.
  - b) Сомневаюсь.
  - c) Да.
  - d) Без разницы.
4. Предварительная зарисовка поможет вам в выборе материалов?

- a) Конечно.
  - b) Нет.
  - c) Не знаю.
  - d) Может быть.
5. С чего начинается выполнение композиции из бисера?
- a) С выполнения элементов дерева.
  - b) С подбора материала.
  - c) С составления эскиза.
  - d) Со сборки и формования дерева.
  - e) С декорирования композиции.
6. Пригодятся ли вам знания, умения и навыки бисероплетения в жизненных ситуациях?
- a) Да.
  - b) Нет.
  - c) Не знаю.
- Мне это необходимо.