**Баранова Е. Н.,**

**воспитатель МАДОУ**

**«ЦРР – детский сад № 58» г. о. Саранск**

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

«Человек – это уникальный мир культур,

вступающий во взаимодействие с

другими личностями – культурами,

творящем себя в **процессе такого**

взаимодействия и воздействующем на других».

М. М. Бахтин

Понятие *«****поликультурное воспитание****»* сегодня определяется по-разному. Особую актуальность приобретает проблема **поликультурного воспитания дошкольников** в современных условиях. В настоящее время, когда происходит интенсивный **процесс гуманизации нашего многонационального общества**, важное значение приобретают **воспитание** и образование подрастающего поколения на традициях **национальной культуры**, обычаев. Даже В. В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а **национальное** многообразие народов России подлинным богатством страны» [2, с. 23].

Особый социально-психологический и социокультурный феномен – **поликультурное** образовательное пространство России, сложившийся на основе уже имеющегося опыта межкультурного и **межнационального** отечественного образования и актуализировавшийся в условиях усилившихся миграционных **процессов**.

Категория *«пространства»* в педагогике связано с гуманизацией – пониманием образования не как внешнего управления, а как стимула и предпосылки к саморазвитию и самостроительству человеком самого себя. С одной стороны, пространство – это то, что занимает территориально определенное место (предметы, явления окружающего мира, с другой стороны, это то, что является смыслообразующим в организации деятельности, это влияние, которое оказывает на развитие, саморазвитие предмета, явления окружающего мира.

Моя семья – моя Родина – моя Земля – моя Россия. Этим четырем этапом соответствует этнокультурное, **поликультурное**, глобальное **воспитание**. Если эти этапы будут пройдены с опорой на **возрастные особенности детей**, **дошкольники** найдут свое место в сложном многополярном мире, став достойными представителями своего народа и своей страны. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Ребенок в детском саду получает первый опыт общения со своими сверстниками, с взрослыми [1, с. 24].

Чтобы научить **детей** видеть красоту своего края, научить любить свой город, окружающую природу, видеть многообразие культур нашего края, необходимо провести кропотливую работу.

**Поликультурное воспитание** – основа патриотического **воспитания дошкольников**.

Образовательное пространство **поликультурного** региона – это специальным образом организованная совокупность образовательных систем, функционирующих в течение определенного периода на территории с разнообразным **национальным** составом и средой обитания.

Исходя из актуальности проблемы, целью моей работы по **поликультурному воспитанию является формирование** разносторонне творческой личности, обладающей представлением о Родине, ее обычаях, традициях, истории, уважением к другим культурам, умеющей жить в мире и согласии с людьми других **национальностей**.

Ценностное **поликультурное наследие**, сохраняемое в памяти народа в пословицах, поговорках, сказках, преломляясь сквозь призму обычаев **наций**, в конечном итоге имеет цель обучать и **воспитывать** на лучших идеалах народа молодое поколение .Моя работа по данной теме в ДОО осуществляться в трех направлениях:

– Насыщение **информационное;**

– воздействие эмоциональное;

– нормы поведенческие (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Поэтому, одним из главных средств **формирования национального самосознания**, социализации ребенка в современном **многонациональном обществе**, на мой взгляд, является ознакомление **детей** с социальным окружением, объединяющим в себе:

– художественную литературу;

– игру;

– устное народное творчество народов мира;

– народную игрушку, **национальную куклу**, **национальный костюм**;

– музыку, живопись декоративно-прикладное искусство.

Свою работу по **поликультурному воспитанию в старшей** группе я строю с учетом преемственности. Особое внимание обращаю на то, что при ознакомлении **детей с национальностями нельзя**:

– ограничиваться только монологом-рассказом о предметах, явлениях действительности – необходимо включать в организованную образовательную деятельность как можно больше действий (посидеть на стуле, на диване, надеть одежду и походить в ней, пригласить маму, угостить бабушку и т. д.);

– перегружать **детей** большим количеством вопросов.

**Поликультурное** ознакомление необходимо осуществлять в соответствии с психологическими особенностями **детей**, выбирая адекватные **формы**. Средства, методы и приемы взаимодействия, чтобы сделать данный **процесс** более доступным и результативным [1, с. 33].

В **старшей** группе ознакомление с **поликультурным** миром провожу как в **форме игр-занятий**, так и в **форме** собственно дидактических игр, когда игровое правило регулирует действия и взаимоотношения **детей**, а правильное решение задач является достижением цели игры. При организации и проведении игр-занятий, дидактических игр важно создать атмосферу, позволяющую каждому ребенку реализовать свою активность по отношению к **поликультурному воспитанию**.

В своей работе я использую пособие *«Краеведение в детском саду»* В. Н.Матовой. В ее книге представлен опыт работы с детьми среднего и **старшего дошкольного возраста**, учитывающий **возрастающую** роль народной культуры и познавательный интерес к малой Родине в **воспитании и образовании детей**.

В пособии дано описание работы по пяти блокам:

*– «Ребенок и окружающие его люди»*;

*– «Ребенок и родина»*;

*– «Ребенок и русская народная культура»*,

*– «Ребенок и родная природа»*,

*– «Ребенок и художественное творчество»*, а так же комплексно-тематическое и перспективное планирование, педагогическая диагностика, конспекты занятий, а также сказки и рассказы, написанные автором книги.

Для работы мною была создана картотека фольклора Республики Мордовия, в которую вошли колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, заклички, приговорки, докучные сказки, дразнилки, пословицы и поговорки *(русские, эрзянские, мокшанские)*.

Я считаю, что **поликультурное воспитание**, особенно как **процесс формирования национальной идентичности** необходимо начинать вводить в работу ДОО как можно раньше. Как бы ни менялось общество, есть качество, которое необходимо всегда – это любовь. Любовь к близким, любовь и бережное отношение к окружающим, любовь к своей Родине, а любовь к Родине начинается с **воспитания любви к семье**. Ведь не зря говорят, что любить можно только то, что знаешь.

**Литература**

1. Гуров, В. Н. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде : учебное пособие / В. Н. Гуров. – М. : Просвещение, 2019. – 224 с.

2. Котова,  Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников : методическое пособие / Е. В. Котова. – М . : ТЦ Сфера, 2018. – 154 с.