**МАДОУ "Детский сад №104 комбинированного вида"**

**г. о. Саранск**

**"Планирование музыкальных праздников, их структура и содержание"**



**Муз. руководитель**

**Гомаюрова Т. П.**

**Саранск, 2019 г.**

**Слайд 1**

**«Планирование музыкальных праздников, их структура и содержание»**

О чем мечтает круглый год каждый ребенок? Конечно о **празднике** – красивых и ярких подарках, веселых хороводах и танцах, задорных шутках и веселье!

Сделать детский **праздник не забываемым**, открыть детям окно в мир удивительных чудес, волшебных звуков и красок, оставить яркий след в душе ребенка – задача педагогов и родителей!

**Праздник** в детском саду – это день, который отличается от других оформлением помещений, нарядной одеждой взрослых и детей, приглашением гостей, сюрпризами и подарками.

С**лайд 2**

**Планирование и организация любого праздника** включает в себя следующую **предварительную работу:**

- тщательный отбор сценария и актеров;

- выбор **музыкально**-**литературного** материала соответствующего **теме праздника**, возрастным особенностям детей;

- разучивание музыкально-литературного материала с детьми и педагогами;

- проведение репетиций;

- изготовление костюмов и декораций;

- подбор фонограмм; спец. эффектов и т.д.

Сценарий пишется **музыкальным** руководителем и предоставляется на обсуждение педагогам - воспитателям. Воспитатели не только знакомятся со сценарием, но и распределяют между собой роли. В **организации** торжества участвует весь педагогический коллектив, а для оформления **музыкального зала**, изготовления декораций и костюмов можно привлечь родителей.

В **основе каждого** **праздника**, лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Эта **идея** должна проходить через всё содержание **праздника**, раскрытию её служат **песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.**

Наконец, говоря о доступности **праздника**, следует помнить и о времени его проведения.  Продолжительность праздников регламентируется возрастом и санитарными требованиями. У детей младших и средних групп утомляемость наступает гораздо раньше, чем у старших дошкольников. Поэтому длительность **праздника** для них не должна превышать 20—30 мин. Для старших дошкольников длительность его увеличивается до 45—55 мин. и репертуар становится гораздо богаче и разнообразнее.

**Слайд 3**

**Для того чтобы праздник получился, необходимо выстроить его четкую структуру:
1.** Организованное начало праздника (слова приветствия ведущего, вход в зал детей, песни, стихи).
**2.** Основная часть (танцы, инсценировки, игра на инструментах, подвижные игры, пляски).
**3.** Заключительная часть (сюрпризный момент, финал всего праздника).

**Слайды 4 - 15**

**Структура проведения** утренников для малышей отличается своеобразными чертами. Часто в сценариях для малышей появляются персонажи кукольного театра. В **ясельных и младших** группах ведущую роль играет взрослый. Он вместе со всеми поет, танцует, играет, что вызывает у малышей уверенность в действиях. На **празднике** для **средней группы,** вводится небольшая торжественная часть. Дети поют песни, играют, в конце проводится сюрпризный момент. В средней группе у ребят появляется больше возможностей проявить себя в индивидуальных выступлениях, причем это может быть не только чтение стихотворений, но и показ несложных инсценировок, маленьких танцев, исполнение на музыкальных инструментах. Дети этих групп во многом самостоятельны, однако и им необходима помощь взрослого; пляски и игры проводятся по показу, песни они поют вместе с воспитателем.

Для детей **старших и подготовительных групп** характерна большая активность в исполнительской деятельности. На утренниках дети этих групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя, уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках, играют на музыкальных инструментах.

**Музыкальный репертуар**, входящий в состав сценариев разучивается на обычных **музыкальных занятиях**.

Важно, чтобы он был художественным и соответствовал программным требованиям. Часто в программы утренника включается выступление детского оркестра. **Игра на детских** **музыкальных** инструментах имеет большое воспитательное и образовательное значение, развивает слух, музыкальную память, чувство ритма, воспитывает в детях ответственность, организованность, внимание.

В течение года **ответственные, ведущие роли** необходимо поручать разным детям, согласуя это с их возможностями и характером. Для

каждого ребенка должна найтись, пусть незначительная, маленькая, но роль в сценарии. **Слова ведущего, поздравления, сюрпризные моменты,** ребята должны увидеть и услышать только на **празднике**. Тогда этот материал вызывает у них **интерес, внимание, желание** принять участие в празднике.

**Слайд 16**

Немаловажную роль при **организации праздничных** мероприятий имеет оформление **музыкального зала**. К украшению **музыкального** зала детского сада предъявляются следующие требования:

- безопасность;

- соответствие теме и содержанию сценария;

- эстетичность, мобильность.

**Слайд 17**

Для оформления зала используются:

- плоскостные модели *(рисунки, аппликации и т. Д.)*;

- объемные декорации *(деревья, гирлянды, домики и т. Д.)*;

- драпировки из тканей разных цветов и фактуры;

- детские работы.

На самом деле все детские **праздники чем-то схожи**. Они проходят в **музыкальном зале**, абсолютно все имеют **музыкальную**, **танцевальную, стихотворную и игровую составляющую.** А завершающим этапом любого **праздника** является непременное награждение подарками и сюрпризами.

**Слайд 18**

**Выделены праздники, наиболее часто отмечающиеся в детском саду.**

**Сезонные:** Осенние, весенние, летние праздники.

**Государственно-гражданские:** Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний.

**Народные и фольклорные:** Масленица *(проводы Зимы)*, Пасха.

**Международные:** День защиты детей, Международный женский день.

В ходе **организации и проведения праздника**, при котором взаимодействуют все образовательные области, используются современный **музыкальный репертуар**, яркие декорации, а так же мультимедийная установка, родители получают уникальную возможность проживать драгоценные минуты творческого общения с ребенком. Вместе сочинять стихи, изготавливать атрибуты для танцев или костюмы, играть роли героев, танцевать, поддерживать сына, дочь в новом для него творческом поиске.

**Слайд 19**

Если ребенок уходит после **праздника с сияющими глазами**, и еще много дней живет под впечатлением от него – значит, **праздник удался**! Так пускай эти **праздничные** мгновения останутся в памяти каждого ребенка надолго!

**Практическая часть**

Мы праздник сегодня устроим,

Веселье в наш сад позовём.

И спляшем для вас и сыграем,

Осенние песни споём.

Эй, друзья, идите в круг,

Смело, без опаски.

Нам сегодня лучший друг -

Тот, кто любит пляски!

 **Танец "Ярмарка"**

Эти ложки не для каши,

Не для супа, не для щей.

Ты игру послушай нашу

 Сразу станет веселей.

 **Игра на деревянных ложках**

Выросли грибочки
Осенью в лесочке.

По лесу грибник ходил,

и грибов не находил.

 **Песня "Грибничок"**

Я знаю, этот мир прекрасен,
раз в нём такие люди есть, как ВЫ!
Вы в детские сердца несёте сказку
И пониманье музыки, искусства, красоты.
Вы вкладываете душу и старанье,

назло болезням, вопреки годам.

Пусть солнышко почаще улыбается -
Вам, самым лучшим в мире, МУЗРУКАМ!!

Спасибо за внимание!

**Песня "Грибничок"**

**1.**Шёл грибник издалека,
А в корзинке — ни грибка!
Ни единого грибочка —
Только травка и листочки.
Утомился грибничок,
И уселся на пенёк:
**(Грибничок):** «Ты скажи, скажи мне, лес,
Ты с грибами или без?»

**Проигрыш**

**2.** Посмотрел на грибничка
Лес дремучий свысока,
Покачался — скрип да скрип,
Показал под ёлкой гриб.
«Я с грибами»,— молвил лес.
«Я с грибами»,— молвил лес.
«Я с грибами»,— молвил лес. –
А ты с глазами или без?»

