**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Большеберезниковский детский сад «Теремок»**

**Выступление на образовательном форуме**

**по теме:**

**«Укрепление психологического здоровья в контексте развития творческих способностей, в том числе детей с ОВЗ "Студия здоровым быть-здорово!"**

**инструктор по физической культуре:**

**Кунаева Алёна Владимировна**

**февраль, 2020**

# Обоснование актуальности. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Современный ребенок – это житель XXI века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени. Сегодня сохранение, и укрепление здоровья детей – одна из главных задач развития страны. Современный человек не имеет права считать себя образованным, не освоив культуры здоровья. Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, он социально и физиологически адаптирован. Поэтому чрезвычайно важно осознавать, что представляет собой внутренний мир современного ребёнка, в чём состоят и каким образом формируются духовные потребности детей в современном мире с его огромным информационным пространством и массовой культурой. Поэтому с особой остротой встает вопрос организации психологической поддержки детей разного возраста.

В настоящее время уделяется огромное внимание физическому здоровью детей, однако очень часто без внимания остается его психика, его эмоции, т.е. психологическое здоровье в целом. Повышенный уровень тревожности, низкая самооценка и агрессия не являются аргументами для тревоги родителей по поводу здоровья ребенка. Именно эти показатели – это симптомы психологического нездоровья детей. Вследствие этого возникает необходимость поиска новых эффективных методов не только в воспитании и развитии детей, но и стабилизирующих их психоэмоциональное состояние и психологическое здоровье в целом. И поэтому, наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении сложностей развития может сыграть внедрение инновационных методов. Еще одна главная особенность, что одной из наиболее важных задач является включение детей с ОВЗ в массовые детские сады, где происходит их обучение, воспитание и социализация в группе с нормально развивающимися сверстниками.

Актуальной проблемой остается поиск методов и способов укрепления психологического здоровья через развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Несмотря на то, что в теоретических источниках подчеркивается особая роль психологического здоровья и творческих способностей, однако взаимосвязь данных феноменов не установлена. Так же отдельные фрагменты разработанных и предлагаемых развивающих программ посвящены развитию психологического здоровья, однако остаются не разработанными специальные развивающие программы, направленные на укрепление психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ.

Перед специалистами встает главная задача, создать благоприятные условия для сохранения и укрепления психологически здоровой личности, которое возможно произвести через развитие творческих способностей. Основная роль данной задаче отдается занятиям в сенсорной комнате. Сенсорное развитие играет важную роль в психологическом становлении личности ребёнка. Сенсорная комната для дошкольника – это благополучная обстановка, в которой ребенок, как и расслабляется, так и развивается, получает новые представления о мире, ощущения, заряжается энергией для активной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста с нарушенным психологическим здоровьем нуждаются в занятиях в сенсорной комнате, а именно такими показателями психологического здоровья как: тревожность, агрессивность, неадекватная самооценка.

Для выявления эффективности разработанного инновационного опыта, мною была проведена диагностика с помощью методик:

Исследование психологического здоровья:

1. Цветовой тест Люшера (позволяет выявить эмоциональные установки ребенка по отношению к дому и детскому саду, а также выявить психологические особенности, эмоциональный фон и преобладающее настроение);
2. Тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен (определяет уровень тревожности ребенка);
3. Тест «Лесенка» Т. Д. Марцинковская (исследование уровня самооценки дошкольников);

Исследование творческих способностей:

1. Методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко (оценка уровня креативности).

Я выяснила, что по компонентам психологического здоровья у большинства детей старшего дошкольного возраста 55 % доминирует высокий уровень тревожности, высокий уровень самооценки, благоприятное эмоциональное состояние. У 10 % низкий уровень; 35 % обладают средним уровнем. Также выражена импульсивность и агрессивность по 25 %, и неуверенность 50 % (рисунок 1). Так же по компонентам творческих способностей, у большинства детей выражен низкий уровень развития творческих способностей 78, 3 %. Средний уровень у 18, 3 %; высокий уровень у 3,3 % (рисунок 2).

Для выявления связи между показателями творческих способностей и психологического здоровья, я использовала коэффициент ранговой корреляции Спирмена rs. Вследствие этого, эмпирическое исследование показало, что психологическое здоровье и творческие способности дошкольников связаны положительной корреляционной зависимостью. Это может свидетельствовать о том, что чем оптимальней у ребенка уровень развития творческих способностей, тем больше вероятность того, что он сможет чувствовать себя в благоприятном эмоциональном состоянии. Однако, низкий уровень творческих способностей деструктивно влияет на адекватную оценку детей своей безопасности и выхода благополучно из сложных ситуаций.

**Теоретическая база опыта.**

Теоретическую основу составили работы таких ученых как: О. В. Хухлаевой, В. Э. Пахальяна, И. В. Дубровиной, Г. С. Никифорова. Н. Л. Плешковой, В. Ю. Ивановой, А. П. Лебедева, А. А. Реуновой, Е. А. Букреевой, С. П. Долгих, А. В. Бачевской, И. Е. Нестеренко.

Анализ психолого-педагогической литературы показал наличие большого количества определений понятий психологического здоровья. Так О. В. Хухлаева психологическое здоровье определяет как «состояние равновесия между человеком и внешним миром, адекватности его реакции на социальную среду, а также на физические, биологические и психические воздействия, как состояние гармонии между ним и окружающими людьми, согласованности представлений об объективной реальности субъекта с представлениями других людей, как способность человека осознать и использовать адекватные способы самореализации, доверия к себе, к другим и к миру».

Э. В. Пахальян считает, что психологическое здоровье – это состояние «субъективного, внутреннего благополучия личности, обеспечивающее оптимальный выбор действий, поступков и поведения в ситуациях ее взаимодействия с окружающими объективными условиями, другими людьми и позволяющее ей свободно актуализировать свои индивидуальные и возрастно-психологические возможности».

Таким образом, психологическое здоровье образует систему взаимодействующих по определённым законам показателей, исследование которых может составить основу для создания программы профилактики и охраны психологического здоровья детей.

Важнейшими характеристиками, или критериями психологического здоровья выделяют:

- наличие позитивного образа собственного Я, а также позитивного образа другого человека;

- владение рефлексией как средством самопознания;

- наличие потребности в саморазвитии, стремление улучшать качество основных видов деятельности;

- успешное прохождение возрастных кризисов;

- адаптированность к социуму, умение выполнять основные социальные и семейные роли.

Таким образом, сохранение и укрепление психологического здоровья в контексте развития творческих способностей, в том числе детей с ОВЗ – это одна из главных задач. Так как направляя свою деятельность на развитие данных аспектов, мы тем самым решаем во много проблемы дезадаптации у детей, возникновения того или иного варианта нарушения психологического здоровья, профилактики невротических состояний у дошкольников.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы, воспитания и обучения.**

Я руководствовалась тем, что важнейшей составляющей теоретической основы использования занятий направленных на укрепления психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ является уровень актуального развития ребенка и зона его ближайшего развития. Моя работа с детьми, проводится с учетом их психофизиологических особенностей. Система использования занятий строилась поэтапно, на каждом этапе решаются определенные задачи. Каждое занятие является комплексным, то есть представляет собой оптимальную комбинацию традиционных и нетрадиционных средств обучения, отвечающего индивидуальным особенностям, возможностям и образовательным потребностям ребенка с ОВЗ.

Проект разработан на два учебных года и рассчитан на детей старшего дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ.

Продолжительность занятия 25-30 минут.

Проект включает в себя 7 тематических блоков:

1. **Сенсорный мир:** занятия с детьми в условиях интерактивной сенсорной комнаты;
2. **Развитие речи:** занятия с детьми, в том числе с использованием сенсорной комнаты;
3. **Изотерапия:** занятия с использованием методов изотерапии (изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования);
4. **Песочная терапия:** занятия с использованием методов песочной терапии (метод sandplay – песочная игра).
5. **Музыкотерапия:** занятия с использованием музыки в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений.
6. **Творческая** **деятельность:** занятия с использованием различных видов творчества: аппликационная, лепка, конструирование.
7. **Студия «Здоровым быть - здорово»:** занятия в ситуации ребенок-родитель.

**Структура занятия** выстроена с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей. Занятие состоит из трех этапов:

Вводный этап:

*Основная цель:* настроить группу на совместную работу, создать положительный эмоциональный настрой, активизировать внимание детей.

*Содержание:* игры – ритуал приветствия, игры - здоровалки, игры с именами, игры направленные на появление эмоциональной синтонии, пальчиковая гимнастика, упражнения на концентрацию и распределение внимания, психогимнастические этюды.

Основной этап:

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия, и она зависит от тематического блока, цели и задач занятия.

*Содержание:*  релаксационные упражнения на снятие эмоционального и мышечного напряжения, на развитие основных эмоций, и частичную коррекцию эмоционально-волевой сферы и личностного развития ребенка.

Завершающий этап:

*Основная цель*: создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

*Содержание*: здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры (ритуал прощания), анализ своих действий и действий сверстников на занятии (с обязательным условием положительной эмоциональной окраски), беседа о том, что больше всего запомнилось.

Проект начинается с блока занятий **«Сенсорный мир».**

Дети старшего дошкольного возраста нуждаются в занятиях в сенсорной комнате, непосредственно в связи с нарушенным психологическим здоровьем. А именно такими показателями психологического здоровья как: тревожность, агрессивность, неадекватная самооценка, эмоциональное неблагополучие. В работе с такими детьми сенсорная комната является незаменимым местом.

В процессе занятий, при использовании различных световых и шумовых эффектов (пузырьковая колонна, сухой бассейн, тучка), ребенок расслабляется, успокаивается, нормализуется его мышечный тонус, снимается эмоциональное и физическое напряжение, снижаются проблемы эмоционально-волевой сферы. Нахождение в сенсорной комнате восстанавливает и сохраняет психологическое здоровье ребёнка, стимулирует психологическое развитие, что является важным в условиях детского сада, особенно для детей с ОВЗ.

Особое место в программе занимают игры и упражнения, направленные на:

* стимуляцию сенсорной деятельности;
* развития эмоционально волевой сферы;
* снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение релаксации и душевного равновесия;
* активизацию различных функций центральной системы;
* обучение приемам саморегуляции и самоконтроля;
* создание и стабилизация положительного эмоционального состояния.

Методы работы в сенсорной комнате:

* игры и игровые упражнения;
* дыхательные упражнения;
* релаксационные упражнения;
* беседы;
* наблюдения.

*Цели*:

* развитие когнитивной сферы у детей и снятие эмоционального напряжения;
* стимулирование сенсорного развития детей, компенсация сенсорных впечатлений;
* создание психологически комфортных условий для развития личности.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

*Образовательные:*

- обучать способам поднятия настроения;

- обучать способам снятия агрессии и тревожности;

- обучать методам  снижения эмоционального напряжения.

*Развивающие:*

 - развивать тактильные, слуховые и зрительные анализаторы;

- развивать поисковую и творческую активность;

- закреплять умение передавать ощущения в вербальной форме;

- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, цветоощущения.

*Воспитательные:*

- воспитать коммуникативные навыки;

- развивать смелость и уверенность в себе;

- способствовать снижению тревожности и агрессивности;

- воспитать положительное отношение к себе и другим.

Таким образом, использование сенсорной комнаты значительно сокращает этап установления эмоционального контакта с детьми, а этот этап является начальным во всей развивающей работе.

Блок **«Развитие речи».**

Дошкольный возраст – это период познания мира, период осмысленного его восприятия, практического выхода ребенка в жизнь. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. В норме под воздействием окружающей среды психические функции, а следовательно и речь развиваются спонтанно, интуитивно, естественным путем.

Речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеоб­разно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление ре­чевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями вос­приятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

Наряду с этими недостатками усиливается картины психического недоразвития. Так у многих детей понижена работоспособность, память, ослаблено внимание, переключаемость.

*Цель* – поддерживать и развивать в детях сосредоточенное внимание в интересах постижения предмета и развития их мышления и речи.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

*Образовательные:*

* учить понимать чувства, различать оттенки настроения, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями;
* обогащать словарь прилагательными, глаголами, антонимический словарь.

*Развивающие:*

* + развивать коммуникативные навыки, умение выражать свои мысли, чувства; воспитывать веру в себя и свои силы, активизировать позитивные эмоции и чувства детей
  + развивать мелкую, мимическую и артикуляционную моторику. учить плавному длительному (произвольному) выдоху, формировать направленность и силу выдоха. развивать тактильные, зрительные ощущения, внимание, память
  + развивать мелкую, мимическую и артикуляционную моторику. Упражнять в продолжительном выдохе, учить дышать в заданном ритме.

*Воспитательные:*

* профилактика поведенческих нарушений с помощью музыкальных игр;
* формировать навык невербального, чувственного контакта с окружающим.

Таким образом, речь ребенка старшего дошкольного возраста – это показатель его интеллекта и культуры. Чем речь точнее, образнее выражает мысль, тем значительнее ребенок как личность и тем сохраннее его психологическое здоровье.

Следующие блоки развивающих занятий базируются на методе арт-терапия.

В блоке «**Изотерапия**» предпочтение отдается разным техникам рисования.

Изобразительное искусство вносит свой вклад и в эстетическое развитие ребенка, и в его целостное восприятие мира, и в развитие эмоциональной сферы. И, несомненно, творчество неразрывно связано с художественными способностями, приобщая к миру искусства дошкольника.

Занятия по изодеятельности основываются на обучающих и свободных тематиках, что предполагает обязательное изучение и свободу для творчества. Ребенок обладает способностью к изображению, которая выступает в качестве индивидуально-психологических особенностей личности, способствующих успешному овладению рисованием, лепкой и другими видами изображения. Развитие таких способностей происходит в процессе развития под влиянием специального обучения, однако, наибольшее удовлетворение ребенок получает при выполнении свободной деятельности, ведь тогда он имеет возможность проявиться полностью.

*Цель*: сохранение психологического здоровья в контексте развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изотерапии.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

*Образовательные*:

- обучать техникам нетрадиционного рисования;

- обучать методам  снижения эмоционального напряжения.

*Развивающие*:

- развивать тактильные, слуховые и зрительные анализаторы;

- развивать поисковую и творческую активность;

- закреплять умение передавать ощущения в вербальной форме;

*Воспитательные*:

- воспитывать коммуникативные навыки;

- развивать уверенность в себе;

- способствовать снижению тревожности, агрессивности.

Блок «**Песочная** **терапия**» основывается на открытии психолога того факта, что наше бессознательное общается с нами символами, подсказками, что помогает нам нередко излечиться от болезней, справиться с трудностями и решить какие-то сложные вопросы.

Картины, созданные на песке являются отражением бессознательного. Они – как сны, но их еще и можно пощупать. С их помощью выводятся наружу наши переживания, внутренние проблемы, мучающие конфликты. В своей системе эти упражнения используемыми в песочной терапии стабилизируют эмоциональное состояние детей, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, произвольного внимания и памяти. Ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации. Важно, что эти игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию. На ровной поверхности песка дети оставляют отпечатки не только своих рук, но и разных предметов (волчок, мяч с шипами, грабельки и т.д.), прячут и отыскивают маленькие игрушки, бусины, камушки и т.д., рисуют любые картины с помощью зеркальной панели.

*Цель*: дать возможность ребенку быть самим собой.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

*Образовательные:*

* помогать познавать внешний и свой внутренний мир;
* формировать  у ребенка представления об окружающем мире;

*Развивающие:*

* развивать  восприятие, мышление, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии;
* развивать мелкую моторику, глазомер

*Воспитательные:*

* воспитывать чувство успешности и уверенности в себе;
* воспитывать способность сопереживать, сочувствовать;
* воспитывать аккуратность;
* вызывать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

Таким образом, песок – благополучная развивающая среда, где можно творить без страха, что-либо испортить или сломать (в отличие от листа бумаги). Песочные занятия способствуют развитию речи, мелкой моторики, памяти, воображения, являются эффективным средством для сенсорно-моторного, общего развития детей, а также коррекции и развития эмоциональной сферы и познавательных интересов.

Блок «**Музыкотерапия**» является также одним из способов для реализации креативности, а также возможностей для реализации своего эмоционального мира, всех чувств и переживаний.

Различают пассивную и активную музыкотерапию. При использовании пассивной музыкотерапии ребенку предлагают прослушать различные музыкальные композиции, отвечающие состоянию его психологического здоровья, при использовании активной музыкотерапии ребенок сам принимает участие в исполнении музыки: играет на музыкальных инструментах, поет, отбивает такт ногой или хлопает в ладоши.

После прослушивания ребенком любого музыкального произведения можно предложить ему передать свои впечатления от услышанного каким-либо рисунком.

Нами были использованы следующие средства музыкотерапии:

* Вокалотерапия – пение;
* Хореотерапия – музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах;
* Слушание – исполнительство;
* Игротерапия – театрализованные и подвижные игры
* Сказкотерапия, психогимнастика, коммуникативная терапия.

*С целью***:** снятия эмоционального напряжения; снижения негативных тенденций (агрессивности, страха, неуверенности).

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

*Образовательные:*

* учить понимать чувства, переданные в музыке, различать оттенки настроения, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями;

*Развивающие:*

* + развивать умнение распознавать и выражать различные эмоции в мимике и танце;
  + развивать творческое воображение, навык самостоятельно находить выразительные позы и движения;

*Воспитательные:*

* профилактика поведенческих нарушений с помощью музыкальных игр;
* формировать навык невербального, чувственного контакта с окружающим;
* способствовать снятию детей нервно-психического напряжения в процессе движения и слушания музыки.

Блок «**Творческая деятельность**». Творчество неизменно присутствует в жизни детей, и задачей педагога является представить разнообразие форм и видов деятельности для самореализации ребенка, особенно в условиях формирования временного детского коллектива. Творческая деятельность - это способ детей выразить свой взгляд на мир и свои ощущения. Занятия помогают ему осознать себя и свои эмоции.

*Цель*: развитие творческих способностей старших дошкольников.

В соответствии с целью были выделены следующие *задачи*:

*Образовательные:*

* обучать техникам творческого искусства;

*Развивающие:*

* развивать творческое воображение, навык самостоятельно находить выразительные позы и движения;
* развивать логическое мышление;
* развивать речь;
* развивать слуховую память.

*Воспитательные:*

* активизировать творческий потенциал детей.

Таким образом, занятия творческой деятельностью, позволят наглядно продемонстрировать детям таинства их воображения, что первостепенным образом способствует развитию творческих способностей.

Блок **Студия «Здоровым быть - здорово».**

***Цель:***

Помочь родителям и детям ощутить радость, удовольствия от совместной двигательно-игровой деятельности; обогащать опыт вербального и невербального взаимодействия родителей и детей.

**В соответствие с целью были выделены следующие *задачи*:**

***Образовательные*:**

* закреплять навыки детей в ходьбе, беге, прыжках, лазанье, равновесии;
* развивать двигательные умения: быстроту, ловкость, гибкость, силу, координацию движений, активность;

***Воспитательные*:**

* формировать нравственно-волевые качества: смелость, настойчивость, уверенность, дисциплинированность, умение преодолевать трудности, добиваться поставленной цели;
* формировать чувства коллективизма, интереса к спорту, привычки к систематическим занятиям физической культурой;

***Оздоровительные*:**

* содействовать укреплению здоровья: развивать сердечнососудистую и дыхательную системы, опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки;
* способствовать возникновению положительных эмоций от совместной с родителями двигательной деятельности.

Таким образом, данная развивающая программа содержит методы и приёмы работы, являющиеся инновационными:

1. Работа в сенсорной комнате.

2. Элементы арт-терапии:

* изотерапия;
* песочная терапия;
* музыкотрапия;
* творческая деятельность;

3. Использование информационно-коммуникативных технологий (мультимедийное оборудование, интерактивная доска, интерактивное оборудование сенсорной комнаты).

Для успешного решения не только задач поставленных данной программой, но и для эффективного развития внутреннего мира детей необходимо тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Кроме проведения психопросветительских занятий, взаимодействие с родителями проходит и в информационно-консультативной форме, необходимую информацию родители могут получить на официальном сайте детского сада и при индивидуальных консультациях.

**Список использованной литературы**

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – М. : АКАДЕМИЯ, 2012. – 270 с.
2. Анищенко, М. А. Условия успешного развития творческих способностей дошкольников / М. А. Анищенко // Актуальные вопросы современной науки. – 2014. – С. 48-51.
3. Бачесвкая, А. В. Психологическое здоровье дошкольников / А. В. Бачевская, И. Е. Нестеренко // Психическое и психологическое здоровье человека в 21 веке: правовые, политические, социально-экономические и гуманитарные аспекты. – 2016. – С. 18-20.
4. Букреева, Е. А. Как сохранить психологическое здоровье дошкольников / Е. А. Букреева, С. П. Долгих // Молодой ученый. – 2016. – № 18 (122). – С. 433-436.
5. Ганичева, И. В. Телесно-ориентированые подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет) / И. В. Ганичева. – М. : Книголюб, 2012. – 136 с.
6. Гостинщикова, И. Ю. Эмоциональное благополучие как один из компонентов психологического здоровья дошкольников / И. Ю. Гостинщикова // Клинико-лабораторный консилиум. – 2014. – № 2. – С. 67-69.
7. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г. Н. Давыдова. – М. : Скрипторий, 2013. – 172 с.
8. Дубровская, Н. В. Игры с цветом / Н. В. Дубровская, СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 240 с.
9. Кобитина, И. И. Работа с бумагой: поделки и игры / И. И. Кобина. – Москва, 2013. – 320 с.
10. Колос, Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации / Г. Г. Колос. – М. : АРКТИ, 2013. – 380 с.
11. Копытина, А. И. Арт-терапия – новые горизонты / А. И. Копытина. – М. : Когито-Центр, 2012. – 336с.
12. Кротова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников в нетрадиционных техниках аппликации / Е. В. Кротова // Образование и наука в современных условиях. – 2015. - № 1(2). – С. 94-96.
13. Кузнецова, А. П. Игра как условие сохранения психологического здоровья дошкольников / А. П. Кузнецова, Н. И. Перенкова // Традиции и инновации в образовательном пространстве России. – 2014. – С. 221-223.
14. Лебедев, А. П. Психологическое здоровье и защитно-совладающее поведение дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / А. П. Лебедев, А. А. Реунова // Психология здоровья и болезни: клинико-психологический подход. – 2016. – С. 164-169.
15. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. –СПб. : Речь, 2013. – 320 с.
16. Маслов, Е. С. Сказкотерапия, как фактор, влияющий на психологическое здоровье дошкольников / Е. С. Маслов, Н. В. Конотопченко, Н. И. Пожидаева, С. А. Аймурзина // Наука и образование. – 2014. – С. 98-99.
17. Метиева, Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: Сборник игр и игровых упражнений / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М. : Книголюб, 2008. – 128 с.
18. Новикова, И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду / И. В. Новикова. – М. : Академия развития, 2013. – 190 с.
19. Пахальян В. Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст / В. Э. Пахальян. – М. : Питер, 2006. – 237 с.
20. Пахальян, В. Э. Развтие и психологическое здоровье. Дошкольный возраст / В. Э. Пахальян. – СПб. :Питер, 2006.
21. Пачганова, О. В. Развитие творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности / О. В. Пачганова, Р. Ф. Берзина // Наука и современность. – 2015. – С. 264-266.
22. Плешкова, Н. Л. Психологические аспекты образовательного пространства детского сада и психическое здоровье дошкольников / Н. Л. Плешкова, В. Ю. Иванова // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 5 (29). – С. 26-35.
23. Пшеничникова, В. А. Как развить творческие способности у дошкольников / В. А. Пшеничкова // Научное и образовательное пространство: перспективы развития. – 2015. – С. 120-121.
24. Смышникова, А. С. Психологическое здоровье дошкольника: пути решения и проблемы / А. С. Смышникова // Интеллектуальный потенциал [XXI](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1224260)  :века ступени познания. – 2011. – № 8. – С. 158-162.
25. Туктанова, А. В. Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами детского фольклора / А. В. Туктанова // Педагогика городского пространства: теория, методология, практика. – 2015. – С. 492-497.
26. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – 2-е изд., доп. – М. : Психотерапия, 2009. – 544 с.
27. Хухлаева, О. В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников / О. В. Хухлаева. – Москва, 2003. – 217 с.
28. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2013. – 175 с.