План работы кружка «Поколение»

на период дистанционного обучения

 (разработан на основе дополнительной общеобразовательной программы

«Поколение»)

педагог дополнительного образования Аношкина Д.В.

на период с 02.02.2022 по 15.02.2022г.г.

Группа 1 (1год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | | Период работы дата  (согласно расписания занятий) | | Тема  Содержание занятий | | форма предоставления детям изучаемого материала и заданий для выполнения. | | | форма обратной связи, предоставления детьми выполненных заданий. | |
| 1. | | *02.02.* | | *Знакомство с творчеством профессиональных коллективов*  *Элементы народного тренажа на середине. Комбинация demi plie. Grand plie, Battements tendus из I позиции в характере русского танца на середине. Комбинация «Веровочка».*  По полученному в рассылке материалу, смотреть выступление хореографических коллективов, изучить и исполнить комбинации. | | Группа WhatsApp  Viber, E-mail, vk.com | | | Фото и видео материалы  личные сообщения через эл.почту | |
| *Работа педагога:* Подготовка спец. упражнений : <https://www.youtube.com/watch?v=WsN4-bhPbIc> , <https://www.youtube.com/watch?v=gwMW3oK2kdg>  Полезные ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=_JscqqBegKY>  <https://www.youtube.com/watch?v=47XX0UVDHv0> | | | | | | | | |
| 2. | | *3.02* | | *Элементы народного тренажа на середине. Комбинация Battement tendu jete в характере испанского танца,* *Rond de jamb par terre в харктере цыганского танца, Дробные выстукивания. Комбинация «моталочка»*  Изучение и исполнение комбинаций. Умение исполнять исполнять движения в характере под муз. сопровождение. | | Группа WhatsApp  Viber, E-mail, vk.com | | | видео материалы  Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com | |
| *Работа педагога:*Подготовить комбинации  Полезные ссылки: <https://www.youtube.com/watch?v=_AhdxzNI3NY>  Рассылка материала:  <https://www.youtube.com/watch?v=6o-NSP3jxb4> , <https://www.youtube.com/watch?v=w2u7rND19aY> , <https://www.youtube.com/watch?v=RHPT0MMHGY4>  <https://www.youtube.com/watch?v=JDqIVpSZv6Y> | | | | | | | | |
| 3. | | *4.02* | | По полученному в рассылке материалу изучить этюд на основе дробных выстукиваний.  Приложение 1 | | Группа WhatsApp  Viber, E-mail, vk.com | | | видео материалы  Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com | |
| *Работа педагога:*Подготовка  этюда : <https://www.youtube.com/watch?v=pMrxCb2DAaA> | | | | | | | | |
| 4. | | *7.02* | *Элементы классического танца на середине зала. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte)позы. Комбинация Rond de jamb par terre, Положение ноги sur le cou de pied, Port de bras.Изучить виды Port de bras. По полученному в рассылке материалу изучить и исполнить комбинации.* | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* | | |
|  | | *Работа педагога: Подготовить комбинации*  *Полезные ссылки:* <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/10/26/osnovnye-vidy-port-de-bras>  *Рассылка материала:* [*https://www.youtube.com/watch?v=F3kRXWXuEN8*](https://www.youtube.com/watch?v=F3kRXWXuEN8) *,* [*https://www.youtube.com/watch?v=HH7lOWPGPOY*](https://www.youtube.com/watch?v=HH7lOWPGPOY)*,* [*https://www.youtube.com/watch?v=931XyRgz4A0*](https://www.youtube.com/watch?v=931XyRgz4A0) | | | | | | | | |
| 5. | | *8.02* | *Элементы классического танца на середине зала. Battements releve lent* *Grand battements jete. Изучить виды*  *Grand battements jete.По рассылкам изучить и исполнить комбинации.* | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* | | |
|  | | *Работа педагога: Подготовить комбинации*  *Полезные ссылки:* <https://znanio.ru/media/grand-battement-jete-metodika-izucheniya-2508179>  *Рассылка материала:* [*https://www.youtube.com/watch?v=\_xGMaCmFIdQ*](https://www.youtube.com/watch?v=_xGMaCmFIdQ)*,* [*https://www.youtube.com/watch?v=SvRdg3DnLSE*](https://www.youtube.com/watch?v=SvRdg3DnLSE) | | | | | | | | |
| 6. | | *9.02* | *Элементы классического танца на середине зала. Adagio. Изучить и исполнить этюд Adagiо.*  *Приложение 2* | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* | | |
|  | | *Работа педагога: Подготовить материал для изучения этюда*  *Полезные ссылки:* [*https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/09/08/adagio-v-uroke-klassicheskogo-tantsa*](https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2017/09/08/adagio-v-uroke-klassicheskogo-tantsa)  *Рассылка материала:* [*https://www.youtube.com/watch?v=D\_3sm6ycNxA*](https://www.youtube.com/watch?v=D_3sm6ycNxA) | | | | | | | | |
| 7. | | *10.02* | *Элементы классического танца на середине зала. Aplomb. Упражнения для устойчивости. Изучить и исполнить упражнения для Aploмв.* | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* | | |
|  | | *Работа педагога: Подготовить упражнения*  *Полезные ссылки:* [*https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=10047*](https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=10047)  *Рассылка материала:* [*https://www.youtube.com/watch?v=e7KtPLIuD3I*](https://www.youtube.com/watch?v=e7KtPLIuD3I) | | | | | | | | |
| 8. | | *11.02* | *Элементы классического танца на середине зала. ALLEGRO. Temps leve saute no I, II позициям, Petit changement de pied, Раs echappe в первой раскладке.*  *Изучить и исполнить легкие прыжки в раскладке.* | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* | | |
|  | | *Работа педагога: Подготовить материал для изучения легких прыжков.*  *Полезные ссылки:* [*https://culture.wikireading.ru/63366*](https://culture.wikireading.ru/63366)  *Рассылка материала:* [*https://www.youtube.com/watch?v=BxAHkUXGpkQ*](https://www.youtube.com/watch?v=BxAHkUXGpkQ) *,* [*https://www.youtube.com/watch?v=\_NkQnPRTU8I*](https://www.youtube.com/watch?v=_NkQnPRTU8I)  [*https://www.youtube.com/watch?v=pysDIFPdyU4*](https://www.youtube.com/watch?v=pysDIFPdyU4) | | | | | | | | |
| 9. | | *14.02* | *Экзерсис у станка: проверка точности и чистоты исполнения упражнений,* *выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки. Работа над устойчивостью и выворотностью.. Releve. Relevelant.*  *Исполнить упражнения.* | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* | | |
| *Работа педагога: Подготовить материал.*  *Полезные ссылки:* *https://perm.dance.firmika.ru/\_\_klassicheskie\_tantsy*  *Рассылка материала:* [*https://www.youtube.com/watch?v=mxHHvSN8NVg*](https://www.youtube.com/watch?v=mxHHvSN8NVg) | | | | | | | | | | |
| *10.* | *15.02* | | *Экзерсис у станка: проверка точности и чистоты исполнения упражнений, выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки. Отработка изученных комбинаций. Исполнить все изученные коминации. Тест – викторина по пройденному материалу.*  *Приложение 3* | | | | *Группа WhatsApp*  *Viber, E-mail, vk.com* | | | *видео материалы*  *Консультации через Viber, WatsApp, E-mail, vk.com* |
| *Работа педагога: Подготовить тест - викторину.*  *Рассылка материала:* [*https://multiurok.ru/files/viktoriny-po-khorieoghrafii.html*](https://multiurok.ru/files/viktoriny-po-khorieoghrafii.html) | | | | | | | | | | |

Приложение1

Этюд в характере народного танца на основе дробных выстукиваний.

**Цель урока:** Овладение методикой исполнения дробных выстукиваний и формирование навыков творческого самовыражения обучающихся средствами русского народного танца.

**Задачи урока**:

• закрепление, углубление и расширение знаний, навыков у обучающихся по основам русского народного танца;

• развитие техники исполнения дробных движений русского народного танца на середине зала;

• совершенствование навыков манеры исполнения дробных выстукиваний;

• формирование сценической культуры исполнения дробных движений русского народного танца;

• развитие познавательных интересов и творческого потенциала у обучающихся.

**Методы обучения:**

- практический;

  - словесный;

  - наглядный показ;

  - метод контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль,

  - подведение итогов.

**Подготовительная часть урока:**

Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега):

- простой ход с носка;

- хороводный ход на полу пальцах;

- переменный ход;

- переменный ход с полу пальцами;

- переменный ход с притопом;

- переменный ход с выносом ноги через 1 позицию;

**Основная часть урока:**

- Разучивание комбинации, состоящей из ключей. Все удары и выстукивания в дробях должны быть четкими, ритмичными, легкими и короткими. Сидим на плие никуда не выскакиваем.

- Исполнение простых и сложных ритмических композиций, и орнаментов, разнообразных дробей:

- дробная дорожка;

- простая дробь с подскоком;

- тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги;

- переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу;

- двойная дробь с проскальзыванием;

- двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги);

- двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги);

- дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги);

- дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и ковырялочкой).

Приложение 2

Комбинация Adajio в классическом танце

**Цель урока:** Развитие координации движений и выразительности исполнения

adajio на уроке классического танца

**Задачи урока:**

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков на предыдущих уроках;

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие творческого потенциала;

Развивающие:

- развитие координации движений, устойчивости, внимательности;

- развитие хореографической памяти;

- развитие выносливости и постановки дыхания;

Воспитательные:

- формирование исполнительской культуры;

- формирование творческого диалога «ученик – педагог».

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа)

- метод упражнения (направлен на ощущение работы мышц, фиксации поз). **Подготовительная часть урока:**

- партерная гимнастика

**Основная часть урока:**

- первая часть урока - exercice y станка;

- вторая часть урока - exercice на середине зала, начинается с маленького adagio;

- третья часть урока - adagio.

Начинается она с маленького adagio. Аdagio в разных частях урока имеет свои задачи и строится с учётом программы обучения, степени подготовки детей. Движения adagio изучаются постепенно. Дальнейшее изучение поз, releve lent, battements developpes даёт возможность строить комбинации, развивая устойчивость, силу, координацию, танцевальность. Педагог предлагает разучить следующую комбинацию маленького adagio на середине зала. Исходное положение: V позиция epaulement croisee, правая нога впереди, муз. размер 4/4.

* 1-2 такты - battements developpes вперёд;
* 3-4 такты - battements developpes в сторону;
* 5 такт - поза II arabesque носком в пол;
* 6 такт - battements releve lent на 90 в позе II arabesque;
* 7 такт - сохраняем позу;
* 8 такт - закрыть ногу в V позицию;

Приложение 3

Тест – викторина « В мире танца».

**Цель:** формирование у детей представлений о многообразии национальных

танцевальных культур.

**Задачи:**

* развитие интереса к хореографическому искусству;
* выявление и систематизация знаний из области хореографического искусства;
* расширение кругозора в сфере хореографии;
* формирование толерантного сознания.