**«Мастер – класс: «Творческая мастерская по изготовлению**

**декоративного веера» (старший дошкольный возраст)**

**Цель:**

Познакомить с нетрадиционной техникой ручного труда, раскрыть творческий потенциал детей.

**Программное содержание.**

**Задачи:**

*Обучающие*: научить изготавливать объемную поделку, используя подручный материал.

*Развивающие*: развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

*Воспитывающие*: воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус, желание создавать свои работы по собственному воображению, прививать любовь к ручному труду.

**Методы обучения:**

*Наглядный* - образцы изделий, демонстрация готовых работ, демонстрация слайдов.

*Словесный -* беседа, рассказывание, объяснение.

*Практический* - изготовление веера, пальчиковая гимнастика.

**Методические приемы:** показ образца, показ способа изготовления веера.

**Словарная работа:** веер, опахало.

**Материалы и оборудование:** круг из цветного картона,20 пластиковых одноразовых вилок двух цветов, клей «Момент» прозрачный, кружево 60 см и 40 см, бусинки 10 шт., лента атласная 50 см, лента блестящая 50 см, стразы, цветы из фоамирана, ножницы, зубочистка (для равномерного нанесения клея на детали), влажные салфетки.

***Ход мастер класса:***

**Вступительное слово воспитателя**:

Уважаемые коллеги! Я предлагаю Вашему вниманию мастер-класс по изготовлению декоративного аксессуара, который во все времена являлся неотъемлемым атрибутом театральных постановок. Сегодня мы с вами будем изготавливать веер из одноразовых пластиковых вилок.

**1 этап.**

На первом этапе я ставлю следующие задачи: познакомить детей с историей возникновения веера, рассказать о роли веера в театре, заинтересовать детей, настроить на активную деятельность, ввести в активный словарь детей новые слова и выражения.

**Воспитатель:** Немного из истории возникновения веера.

Слово веер произошло от глагола «веять» — дуть, обдавать потоком воздуха. Веер – это складное или не раскладное устройство, из бумаги, ткани, кости, дерева, перьев, кружева (нередко отделанное росписью, инкрустацией, сквозной резьбой).

История веера насчитывает уже несколько тысяч лет. Родина веера – Восток, где он был одним из атрибутов царского достоинства. В Египте опахало служило атрибутом величия фараона, признаком высокого достоинства, эмблемой счастья и небесного покоя, их часто носили лица царской фамилии, которые имели специальный титул – «носитель веера с левой стороны».

В России веер появился в 17 веке, но лишь как иноземная диковина, он входил в число дипломатических подарков. Веера были очень дорогие, их ценили, дарили, передавали по наследству. Только в 18 веке веер стал в обиходе таким же необходимым атрибутом, как сейчас мобильный телефон. Ибо они служили не просто дополнением к наряду, а были носителями информации.

По рисунку и материалу, из которого был сделан веер, мужчинам представлялась возможность узнать почти все об их владелице. Не составляло труда «вычислить», к какому сословию принадлежит дама, свободна она, замужем, какой у нее характер, куда она собралась: на бал, прогулку, свидание или деловую встречу.

В культуре 18 века важную роль играли театральные веера. Такие веера использовали как зрители, так и актеры. Для зрителей это был источник свежего воздуха, памятный сувенир, связанный со спектаклем. На лицевой стороне экрана изображались сцены из спектакля, на оборотной — ноты, отрывки из арий, пьес или программы. Актеры же использовали опахала, как шпаргалки: на их оборотной стороне записывались наиболее трудные и плохо запоминаемые отрывки из пьесы, таким образом, веер выручал актера во время спектакля. Существенным назначением веера в спектакле является то, что актер должен владеть искусством игры веером, что составляет один из важнейших компонентов танца и пантомимы. С помощью веера актер может изобразить солнце, луну, стихии природы; сделать его оружием или чашечкой чая. Веер становится в руках актера как бы волшебным предметом, способным к трансформациям.

В настоящее время эти изящные вещицы превратились в предметы коллекционирования, настенные украшения, атрибуты фэн-шуй, детали карнавальных и театральных костюмов. А ведь еще сто с небольшим лет назад на любом светском мероприятии даме было неприлично находиться без веера. Сейчас же сложно в нашей динамичной современной жизни представить женщину в деловом костюме и с веером. Другое дело — праздник, яркий и непредсказуемый. И взрослые, и дети творят для себя сказку, превращаясь на время в персонажей пышного бала.

В ту пору веера изготавливали только лучшие мастера, было популярным делать веера различной формы: овальной, квадратной и даже веера-вентиляторы. Веер мог быть гигантским или маленьким, матерчатым или бумажным**,** кожаным или деревянным, перьевым или металлическим.

**2 этап – практический.**

На втором этапе я ставлю следующие задачи:

научить детей технике изготовления декоративного веера; развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, фантазию, раскрыть творческий потенциал, способствовать развитию внимания, усидчивости; воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус, желание создавать свои работы по собственному воображению, прививать любовь к ручному труду.

Я предлагаю нам открыть свою творческую мастерскую и смастерить декоративный веер из пластиковых одноразовых вилок.

Для изготовления веера нам понадобятся следующие материалы, они на ваших столах: круг из цветного картона,20 пластиковых одноразовых вилок двух цветов, клей «Момент» прозрачный, кружево 60 см и 40 см, бусинки 10 шт., лента атласная 50 см, лента блестящая 50 см, стразы, цветы из фоамирана, ножницы, зубочистка (для равномерного нанесения клея на детали), салфетки.

**Вспомним технику безопасности при работе с клеем и ножницами.**

- Держите ножницы только за кольца.

- Будьте осторожны, следите, чтобы пальцы не попали под лезвие.

- С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

- Наносите клей на поверхность изделия только зубочисткой.

- Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

- При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Прежде, чем мы приступим к работе, выполним пальчиковую гимнастику «Веер»

- Чтоб красивый веер создать, нужно пальцы нам размять.

Солнце светит очень ярко,

(Сжимают - разжимают пальцы рук)

И ребятам стало жарко.

(Ритмично поворачиваем прямые ладони к себе-от себя)

Достаем красивый веер –

Пусть прохладою повеет.

(Расслабить руки от локтя, превратив их в большой веер, который обмахивает лицо ветерком).

**А сейчас, приступим к изготовлению веера.**

1. Вначале делаем заготовку для веера. Для этого вырезается круг из картона D12 см.
2. Сгибаем получившийся круг пополам.
3. Далее рисуем на одном полукруге внутренний полукруг.
4. Промазываем клеем верхнюю часть полукруга (можно использовать зубочистку)
5. Выкладываем по окружности 20 пластиковых вилок зубчиками вверх (примерно 3-4 см от начала ручки вилочки) так, чтобы они касались друг друга.
6. Затем, промазываем второй полукруг, загибаем и приклеиваем к первому полукругу на вилочки, получился веер.
7. Начинаем украшать. Оформляем веер сверху. Берем кружево 60 см, продеваем его между зубчиков вилки змейкой (над 1-м зубчиком, затем под 2 и 3, над 4-м и т. д), лишнее отрезаем, закрепляем концы клеем к крайним вилкам.
8. Далее берем бусинки, мажем один зубчик вилки клеем и насаживаем бусинки через одну вилочку на открытые зубчики.
9. Берем кружево 40 см, продеваем между вилками у основания веера, отрезаем лишнее, закрепляем концы клеем к крайним вилкам.
10. Далее, берем атласную ленту, продеваем между вилочками, лишнее отрезаем и приклеиваем её концы клеем. Затем то же самое мы проделываем с блестящей лентой.
11. Украшаем веер стразами, к основанию картона приклеиваем цветы. Тут всё зависит от вашей фантазии и воображения.

**Особый язык веера**

Веер имел свой особый язык. Дамы и кавалеры 18 века вели своеобразный диалог между собой при помощи веера. Этот диалог нельзя было услышать, но можно было подглядеть. Хотя язык веера можно назвать женским языком, его должны были понимать мужчины. Девушек специально обучали тонкому искусству владения веером, а юношей – умению "читать" его язык.

*А язык веера таков:*

«Вы мой кумир» – полностью раскрыт.

«Я хочу с вами танцевать» – открытым веером махнуть несколько раз к себе.

«Чтобы выразить согласие «да» – следует приложить веер левой рукой к правой щеке.

«Нет» – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.

«Я Вас люблю» – правой рукой указать на сердце закрытым веером.

«Вы мне безразличны» – веер закрывается.

«Ожидание» похлопывание полураскрытым веером по раскрытой ладони.

**Имидж ничто — веер все!**

Дамы во все времена любили брать с собой в театр красивые веера, чтобы томно поглядывать на кавалеров.

Стоит отметить, что не только положение веера могло быть

прочитано как текст, но и даже цвет веера, подбираемый к туалету,

содержал определенную информацию о настроении владелицы.

-золотистый цвет означает долголетие, вечную жизнь;

-красный веер символизирует удачу;

-зеленый оттенок подарит спокойствие и надежду;

-розовый оттенок символизирует любовь и верность;

-белый веер — символ невинности, скромности.

-голубой (синий) – постоянство, верность

-черный - печаль

-розовый с голубым – любовь и верность

-убранный блестками – твердость и доверие.

**3 этап – заключительный.**

Цель заключительного этапа: рассматривание готовых изделий, обыгрывание, подведение итогов.

Молодцы! Ваши декоративные веера готовы. В каждом из них живет душа и тепло ваших рук. Все веера оригинальны и неповторимы.

-А теперь я предлагаю Вам очутиться в 18 веке на пышном балу, или на сцене большого театра. Взять в руки веер и использовать его по назначению.

«Мой веер изящен и лёгок,

Послушен ему ветерок.

Ах, дамы! Пусть воздух немного

Обдует вам пудру со щёк.

Послушная штучка такая.

Мой пленник! Гуляю я с ним.

Пусть вам он лицо приласкает

Хоть чуть дуновеньем своим».

Я предлагаю Вам взять изготовленные веера на память о нашей встрече. Веер будет прекрасным атрибутом к празднику, театральной постановке, украшением для интерьера или подарком для близких и друзей.

Известен тот факт, что по Фэн - шую, если правильно повесить веер на стену, он станет талисманом, оберегом. Благоприятный поток энергии наполнит ваш дом счастьем, благополучием, привлечет богатство. Веер размещается раскрытым опахалом, направленным вверх. Выбирайте для этого предмета место, которое вам надо активизировать. Не стоит размещать большой веер напротив входной двери, так как он способен смести позитив, направленный в вашу сторону. А также не размещайте веер над изголовьем кровати, так как он способен взбудоражить вас и разогнать сон.

В кабинете, за своим рабочим местом разместите веер позади кресла, тогда он поможет привлечь успех, финансы.

– Поделитесь своими впечатлениями от проделанной работы.

Уважаемые коллеги! Мастер-класс окончен.

Спасибо за внимание!