**Муниципальное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Центр эстетического воспитания детей»**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждена на педсовете МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ Директор МУ ДО«Центр эстетического воспитания детей»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. И. Давыдова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**(дополнительная общеразвивающая программа)**

**художественной направленности**

 **«Волшебная кисточка»**

возраст обучающихся 7-11 лет

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Калиниченко Татьяна Александровна

педагог дополнительного образования

**Саранск 2019**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Образовательная программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

 Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной, г.Москва, и типовых программ по изобразительному искусству.

**Направленность программы**

Данная программа ориентирует педагогов дополнительного образования на решение художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает воспитание и обучение как единый процесс.

Обучение, воспитание и развитие, как дифференцированные стороны целостного педагогического процесса в единстве создают новые условия для обучения и развития.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к художественной культуре, изучению произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой детей. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

 Программа предусматривает, каждый урок направлен на овладение основами изобразительного искусства и приобщения детей к нему.

В программу включены учебно-творческие задания, взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Каждое задание придумано и обосновано. Обучение имеет конкретные цели воспитания и развития.

В процессе обучения нужно сохранить достоинства детского рисунка - непосредственность, выразительность, яркость.

**Новизна программы**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. И поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к эксперементированию с красками, бумагой, пластилином. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой поход раскрепощает ребенка. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

 В настоящее время ускорения научно-технического прогресса, когда владение необходимой информацией становиться важнейшим инструментом в любой сфере человеческой деятельности, важнейшая задача – научить подрастающее поколение жить в информационном мире, уметь находить и использовать необходимые знания.

Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями. Применение мультимедийных информационных и компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства, несомненно, является эффективным и действенным методом оптимизации учебного процесса.

 Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развитии личности в целом.

**Инновационная** **технология**

 Нетрадиционные методы преподавания живописи заключаются в возникновении необходимых потребностей изучения различных технологий в работах учащихся. Необходимость этого метода возникла на основе постоянных поисков совершенствования педагогического опыта в работе с детьми. Возможность широкого и эффективного внедрения в процесс обучения принципа интеграции нетрадиционных методов обеспечивает его высокую результативность: изучение проблемы становится обобщённой, усиливает цветовые восприятия и интересы учащихся. Это такие техники, как роспись по манке, по яичной скорлупе.

 Нетрадиционные методы преподавания в рисунке: «Граттаж», техника «Сгаффито», восковая живопись «Энкаустика», пластилиновая живопись.

 Необходимость технологии заключается в применении полученных знаний и умений, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к изобразительной деятельности.

 Проанализировав проведённую работу по осуществлению нетрадиционных методов обучения в живописи, мною были отмечены следующие положительные моменты, обогатившие и повысившие качество учебного процесса:

* формирование у учащихся представления о целостности мира;
* активизация мыслительной и познавательной деятельности;
* применение полученных знаний в реальных условиях.

**Цели и задачи программы:**

**Цель:**

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения учащихся посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* овладение детьми основами изобразительного мастерства;
* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
* организация рабочего места;
* совершенствование приобретенных технических навыков.

**Воспитательные:**

 ***•*** воспитание интереса и любви к национальной народной культуре;

* создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
* воспитание упорства и настойчивости в достижении цели;
* воспитание сосредоточенного внимания;
* формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
* восприятия духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Развивающие:**

* развитие способностей к самостоятельной работе;
* развитие творческой инициативы, воображения;
* развитие умения передавать в рисунке содержание образа действием;
* развитие детей как творчески активных личностей;
* развитие художественного вкуса;
* развитие колористического видения;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины).

**Основные учебно-воспитательные задачи:**

* развитие умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в натуре, анализировать видимое с точки зрения возможности его изображения, подмечать характерное и особенное в вещах, находить интересное и красивое в обычном;
* совершенствование изобразительных навыков учащихся и развитие представлений о выразительных возможностях изображения;
* развитие заинтересованного отношения к явлениям художественной культуры.

В программе выделяются разделы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Однако такое разделение не следует понимать в традиционном смысле. Важно учитывать, что эти разделы связаны между собой. В каждом живописном задании присутствуют элементы рисунка. В заданиях по рисунку имеются элементы живописного подхода. В каждом случае необходимо решать определенные композиционные задачи.

Вместе с те это деление указывает на специфические учебные задачи, которые ставятся в конкретных заданиях.

Художественная деятельность учащихся на уроках приобретает разнообразные формы:

* практическая работа учащихся — изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти и по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
* изучение художественного наследия;
* поисковая работа иллюстрированного материала к изученным темам;
* рассматривание репродукций, слайдов, фотографий;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений.

На протяжении курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями искусства, т. е. архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучение народного искусства разных стран, и самого дорогого русского и мордовского искусства.

Программа предусматривает занятия в музее «Центра эстетического воспитания детей», где проводят беседы об искусстве, рассказы о выдающихся произведениях изобразительного искусства, показ репродукций, диафильмов, слайдов. Знакомят учащихся с местными и национальными традициями изобразительного и декоративно — прикладного искусства, архитектуры, также вышивкой, резьбой по дереву, с народными игрушками (глина, дерево), чеканкой.

Центр эстетического воспитания детей, тесно сотрудничает с общеобразовательными школами, способствует гармоничному развитию личности.

Главной задачей «Центра эстетического воспитания детей» является приобщение учащихся к художественной литературе, воспитание эстетического вкуса, формирование мышления учащихся.

Программа предусматривает использование межпредметных связей изобразительного искусства и таких учебных предметов, как литература, музыка, история, природоведение.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нем, в его работах положительное, помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Обучение в изостудии «Акварелька» следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развития индивидуальных творческих способностей. Очень важно создать творческую атмосферу.

Практические задания должны опираться на теоретические знания.

Учащихся следует познакомить с основами искусства, цветоведения, с художественными живописными материалами, необходимо организовать сбор наглядного материала, посещение музеев, выставок, мастерских художников.

Если учащиеся работают с натурой, то процесс изучения натуры строится на изучении неразрывной связи всех элементов изобразительного языка:

* рисунка и композиции;
* цветовых тональных, пространственных и цветовых сочетаний;
* выразительных особенностей некоторых техник и материалов

(акварель, гуашь, мозаика, глина и др.);

* значение выбора горизонта в картине;
* планы в картине (ближний, средний и дальний);
* явление зрительного уменьшения предметов по мере удаления;
* теплые и холодные группы цветов;
* принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
* осмысление понятия формата, размера, пропорции, ритма.

 Программа построена так, чтобы учащиеся могли ясно представить взаимодействие искусства с жизнью. С помощью рисунка у учащихся развивается наблюдательность, точность, внимание в изображении, зрительная память, углубленный интерес к окружающему миру вещей, явлений и умение познать его.

 Необходимо научить детей анализировать свои работы, развивая критическое отношение. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных работ, развитие усидчивости в работе, т.к. достижение творческих успехов - кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточенного внимания.

 *При успешном освоении данной программы воспитанник может продолжить более углубленное изучение учебного материала по долгосрочной образовательной общеразвивающей программе художественной направленности в студии изобразительного искусства.*

**Возрастная категория детей**

 Программа рассчитана на детей разного пола. Возраст детей – от 7 до11 лет.

Принимаются все желающие, с любой степенью подготовки.

**Сроки реализации и режим**

 Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, для детей младшего, среднего возраста. В группе по 10 - 20 учащихся.

 Объем часов составляет – 144 часа – два раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю – 4ч.

**Форма занятий**

* Групповая
* Коллективная

**Применяются методы:**

* Лекции;
* Диспуты;
* Конкурсы;
* Беседы;
* Объяснения;
* Игры;
* Выставки;
* Мастер-классы.

**Принципы работы**

* Принцип интеграции различных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, композиция, декоративно – прикладное искусство, архитектура).
* Принцип концентричности предполагает возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.
* Принцип непрерывности предполагает правильное чередование тем и способов усложнения в работе, равномерность ее во времени, насыщенность цветовой гаммы в работе, позволяет определить системность в работе.
* Принцип доступности предполагает для каждого возраста подбор материала в соответствии с особенностями психолого-эмоционального развития именно этого возраста.
* Принцип осознанности предполагает усвоение материала не механически, а осмысленно.
* Принцип наглядности предполагает предварительное объяснение и показ педагогом каждого нового приема работы.
* Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить их предварительной оценки его возможностей*.*
* Принцип сотрудничества между педагогом и детьми в одной группе, и, что особенно важно, между детьми разных возрастных групп.
* Принцип систематичности предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит, как бы связывание ранее усвоенного материала.

**Структура программы**

 В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют:

образовательную часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

воспитывающую часть: понимание значение живописи, ее эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства;

практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

**Структура занятия**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

* Приветствие педагога и обучающихся;
* Предварительная подготовка к работе;
* Организация рабочего места;
* Объяснение нового материала;
* Индивидуальные задания для учащихся;
* Работа карандашом, использование эскизов в работе;
* Проработка деталей в рисунке;
* Цветовое решение работы;
* Подведение и анализ работ;
* Поощрение и похвала за проделанную работу.

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные навыки.

Работа по данной программе не имеет строго определенных рамок и четких разделений, это единый учебный процесс овладения изобразительным искусством. При проявлении повышенного интереса, развития способностей учащихся и уровня их исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении.

**Основные дидактические принципы программы**

* Доступность и наглядность;
* Последовательность и систематичность;
* Учет возрастных особенностей детей;
* От простому к сложному.

**Преимущества образовательного процесса**

* Занятия в свободное время;
* Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
* Детям предоставляется возможность удовлетворение своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

 Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, желающий ребенок.

**Предметный результат**

Результативность изучения программы определяется на основе ребенка в конкурсных мероприятиях.

**Формы подведения итогов**

* Контрольные занятия по изученным темам;
* Тематические выставки;
* Отчетные выставки;
* Участие в фестивалях;
* Конкурсы (городские, республиканские, всероссийские, международные);

**Виды и формы контроля освоения программы**

 В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце 1-го полугодия (декабрь) – промежуточная диагностика, в конце учебного года (май)- итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

* Координации и тонкой моторики;
* Умение изображать рисунок в цвете;
* Творческого мышления ребенка;

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма»- адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. эти диагностики проводят в конце первого и второго года обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

**Работа с родителями**

 Эффективность обучения и работы с детьми во многом зависит от умения и способностей педагога поддерживать связь с родителями.

 С этой целью проводятся:

* Дни открытых дверей (сентябрь, май);
* Родительские собрания;
* Анкетирование;
* Индивидуальные собеседования педагогов с родителями;

              (в течение года).

* Открытые занятия;
* Выставки для родителей (в течение года).

Выясняются особенности ребенка, его интересы, состояние здоровья. Родители принимают активное участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы  | Название темы | Теория  | Практика  | Всего  |
|  1.  | Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, техника безопасности (инструктаж). Знакомство с понятиями: рисунок, живопись, композиция. Беседа об истории развития живописи. Основные и дополнительные цвета. Изображение радуги. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Три волшебные краски (красный, желтый, синий). Холодные и теплые цвета. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 3. | Композиция на тему: «Осенний лес»  | 1 | 5 | 6 |
| 4. | Композиция: «Путешествие в мир сказки»  | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 5. | Композиция на основе наблюдения: «Летний день».  | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 6. | Анималистическая композиция: «Мой любимый зверь, птица»  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 7. | Композиция на тему: «Человек и животное», «Цирк».  | 1 | 7 | 8 |
| 8. | Рисунок - основа пластических искусств. Виды рисунка. История развития. Линия. Штрих. Портрет в графике. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 9. | Живописный контраст и его выразительность.  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10. | Композиция на тему: «Зимний пейзаж», «Какого цвета снег».  | 1 | 5 | 6 |
| 11. | Иллюстрация к сказке: «Снегурочка». | 1 | 7 | 8 |
| 12. | Волшебные узоры на стекле.  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 13. | Цвет - основа языка живописи. Насыщенность.  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 14. | Передача света цветом. Композиция на тему: «Закат».  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 15. | Живопись. «Самая красивая птица» (пуантилизм) | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 16. | Черное и белое основа языка рисунка. Композиция на тему: «Как живут деревья и кустарники».  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 17. | Изображение животных, птиц в рисунке.  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 18. | Вглядываясь в человека (портрет в живописи)  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 19. | «Построение предметов простой формы» (натюрморт в графике).  | 1 | 5 | 6 |
| 20. | Силуэт. Пятно. Контраст. Равновесие.  | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 21. | Выполнение натюрморта в технике монохром.  | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 22. | Граттаж - техника рисунка (цветной граттаж)  | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 23. | Знакомство с декоративно -прикладным искусством. Городецкая роспись.  | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 24. | Знакомство с Золотистой Хохломой. Составление узора в круге, полосе, квадрате - орнамент (техника аппликации). | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 25. | Рисунок. Построение предметов простой формы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 26. | Композиция на тему: «Подводный мир»  | 0,5 |  5.5 | 6 |
| 27. | Живопись. Пейзаж. «Весна». | 0,5 |  3,5 | 4 |
| 28. | Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».  | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 29. | Композиция на тему: «9 Мая - День Победы».  | 1 | 9 | 8 |
| 30. | Беседа об изобразительном искусстве, виды и жанры изобразительной деятельности. Знакомство с пленэром. Отчетная выставка творческих работ. | 2 | - | 2 |
| Всего: | 34 | 110 | 144 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Задание № 1.**

Беседа об истории развития живописи. Основные и дополнительные цвета. Изображение радуги.

**Задачи:** Познакомить с историей живописи. Научить смешивать цвета. Изображение радуги - знакомство со спектром.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время: 2 часа (1 урок).

**Задание № 2.**

«Три волшебные краски» - (красный, желтый, синий), (изображение букета цветов, фруктов и овощей.)

**Задачи:** Развитие наблюдательности, образного мышления. Гармоничное заполнение всей поверхности листа. Выразительное решение композиции. Дать понятия: холодные и тёплые цвета.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время: 4 часа (2 урока).

**Задание № 3.**

Композиция на основе наблюдения: «Осенний лес».

**Задачи:** Развитие наблюдательности, образного мышления. Воспитание любви к природе, родным просторам. Внимание на выразительность композиционного решения. Найти правильное соотношение цвета основных планов и их отдельных элементов.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 4.**

Сочинение фантастической композиции. Композиция на тему: «Путешествие

в мир сказки».

**Задачи:** Пользуясь литературным произведением сочинить образ или сюжет сказки можно предварительно сделать эскиз. Развитие фантазии.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 5.**

Выразительность элементов формы. Композиция на основе наблюдений: «Летний день», «Каникулы в деревне».

**Задачи:** Используя разнообразные средства графики и живописи, передать в композиции определенное настроение. Организация плоскости листа. Использование ярких, сочных тонов при работе с акварелью.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, карандаш.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 6**

Ритм в композиции. Анималистическая композиция. «Мой любимый зверь».

**Задачи:** Выразительно использовать плоскость листа. Найти ритмическое расположение персонажей с определенным движением. Последовательная работа над композицией. Передача характера.

Материалы: карандаш, бумага.

Время – 4 часа (2 урока).

**Задание № 7.**

Композиция на тему: «Человек и животное», «Ипподром», «Цирк».

**Задачи:** Последовательность работы над композицией. Сбор натурного материала.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Время - 8 часов (4урока).

**Задание № 8.**

«Портрет хорошо знакомого человека».

**Задачи:** Познакомить свидами рисунка, с историей развития. Дать понятия: линия, штрих. Портрет в графике. Поиск формата и композиции в эскизе. Выделение главного (характер). Составление эскиза; затем зарисовка с натуры.

Материалы: бумага, карандаш, гелевая ручка..

Время – 4 часа (2 урока).

**Задание №9.**

Живописный контраст и его выразительность.

**Задачи:** Смешивание красок. Использование разной техники; мазок, точка, штрих, запятая.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время - 2 часа (1 урок).

**Задание № 10.**

Живописный контраст и его выразительность. Композиция на тему: «Зимний пейзаж».

**Задачи:** Беседа по картинам известных художников о зиме. Передача плановости. Знакомство с холодными гонами. Передать впечатления о зимней природе, краски, звуки зимы в лесу.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 11.**

Иллюстрирование волшебной сказки «Снегурочка».

**Задачи:** Размещение композиции, на листе соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Передача настроения сюжета цветом.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Время – 8 часов (4 урока).

**Задание № 12.**

«Волшебный мир красок». Изображение Вологодских кружев.

**Задачи:** Передача фактуры узоры, паутины, кружев. Дать понятие стилизации. Развитие воображения.

Материалы: бумага, цветная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, тонированная бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

**Задание № 13.**

«Цвет - основа языка живописи». Насыщенность.

**Задачи:** Растяжка цвета. Плавный переход от теплого тона к холодному. Плавный переход от холодного к теплому тону. Дать понятие о сближении цветов.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

**Задание № 14.**

Передача света цветом. Композиция на тему: «Закат», «Волшебный закат».

**Задачи:** Развитие наблюдательности, эстетического восприятия. Эмоционально откликаться на красоту природы. Учиться владеть гуашевыми красками.

Материалы: бумага, акварель гуашь.

Время - 4 часа (2 урока).

**Задание № 15.**

Живопись. «Самая красивая птица» (пуантилизм)

**Задачи:** Познакомить с новой техникой - пуантилизм.

Материалы: бумага, гуашь, ватные палочки.

Время - 4 часа (2урока).

**Задание № 16.**

«Черное и белое - о слове языка рисунка». Композиция на тему: «Как живут

деревья».

**Задачи:** Показать выразительность графического узора из линий разной толщины и разного характера. В работе можно использовать наблюдения с натуры.

Материал: черная тушь, перо, фломастер, карандаш, гелиевая черная паста.

Время – 4часа (2 урока)

**Задание № 17.**

«Изображение животных, птиц в графике», возможна композиция: «Дети кормят птиц».

**Задачи:** Передача характера (злой, гордый, хитрый, умный). Соблюдение пропорций. Передача движения.

Материалы: бумага, соус, тушь, уголь, сангина.

Время – 4 часа (2 урока).

**Задание № 18.**

«Вглядываясь в человека. Портрет в графике.

**Задачи:** Портрет - изображение конкретного человека. Передача характера, выражение лица. Соблюдение правил построения лица. Передача объема.

Материалы: бумага, карандаш, сангина.

Время – 4 часа (2 урока).

**Задание № 19.**

«Построение предметов простой формы» (фрукты, овощи, кружка).

**Задачи:** Развитие глазомера. Знакомство с симметрией и с линиями построения натюрморта. Конструктивная форма предмета. Законы светотени.

Материалы: бумага, карандаш.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 20.**

Силуэт, пятно, контраст. Равновесие.

**Задачи:** Композиционные рисунки размером с ладонь. Законы светотени.

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

**Задание № 21.**

Выполнение натюрморта в технике монохром.

**Задачи:** Знакомство с техникой монохром. Композиционный поиск. Построение натюрморта.

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 22.**

Граттаж - техника рисунка. (Цветной граттаж).

**Задачи:** Знакомство с техникой граттажа. Выбор композиции - крупный яркий рисунок. Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.

Материалы: тушь, свеча, иголочка, гуашь, акварель, бумага.

Время - 6 часов (3урока).

**Задание № 23.**

Знакомство с декоративно - прикладным искусством. Городецкая роспись.

**Задачи:** Выполнение росписи на отдельных предметах. Выбор предмета, форма круглая, квадратная, овальная.

Материалы: бумага, гуашь, белила.

Время - 4 часа (2 урока).

**Задание № 24.**

Знакомство с Золотой Хохломой (красный, желтый, черный, элементы зеленого).

**Задачи:** Роспись - одно из видов декоративно - прикладного искусства. Основные цвета Хохломы. Роспись под фон. Верховое письмо.

Материалы: гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

**Задание № 25.**

Рисунок. Построение предметов простой формы.

**Задачи:** Развитие глазомера. Конструктивная форма предметов. Законы светотени.

Время – 2 часа (1 урок).

**Задание № 26.**

Композиция на тему: «Подводный мир»

**Задачи:** Передача плановости. Знакомство с понятием ритма в цвете сохранение целостности листа.

Материалы: гуашь, белила, бумага.

Время – 6 часов (3 урока).

**Задание № 27.**

Живопись. Пейзаж. «Весна».

**Задачи:**. Выделение главной мысли - цветом. Передача настроения

Материалы: гуашь, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

**Задание № 28.**

Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».

**Задачи:** Выразительность цветового и ритмического настроения. Организация плоскости листа.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Время - 8 часов (4 урока).

**Задание № 29.**

Композиция на тему: «9 Мая - День Победы».

**Задачи:** Знакомство с историей.Использование иллюстративного материала к данной композиции. Выделение главной мысли - цветом.

Материалы: гуашь, бумага.

Время - 8 часов (4 урока).

**Задание № 30.**

Беседа об изобразительном искусстве.

**Задачи:** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с пленэром.

Материалы: репродукции художников.

Время - 2 часа (1урок).

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- название основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, роспись.

- изобразительные основы декоративных элементов.

- материалы и технические приемы оформления.

- различные живописные приемы.

- разнообразие техник (лессировка, мазка).

- понятие «размер», «формат» листа бумаги, что такое компоновка.

- термины «пропорции», «плановость», «пластичность форм».

- правило внутреннего распорядка в классе.

**Должны уметь:**

- пользоваться инструментами: кистью, карандашами, палитрой.

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка.

- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешиванием.

- пользоваться художественными материалами: углем, соусом, сангиной, тушью, пастелью.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучение и воспитание в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных , групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные занятия вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, кабинетов. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

 В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.
Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

- Мастерская (художественная) (1 единиц на группу; 100% времени реализации программы)
- Столы одноместные (15 единиц на группу; 100% времени реализации программы)

- Мольберт ( 15 единиц на группу; 50% времени реализации программы)
- Компьютер (50% времени реализации программы)
- Инвентарь для рисования:

-листы ватмана (формат А-3), простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски (15 комплектов на группу; 90 % времени реализации программы) в том числе:
- Краски (гуашь)

- Краски (акварель)
- Пастель

- Бумага А0 (ватман)

- Бумага для творчества (цветная) (20 листов формата А4 на группу)

- Бумага А4 офисная (белая) (25 листов формата А4 на группу)

- Картон (цветной) (10 листов на группу)
- Кисть (белка, №6)
- Стаканчик-непроливайка для рисования (25 штук на группу; 90% времени реализации программы)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемов В. «Славянские боги и божки» - Москва, Олма Медиа групп – 2014г. научно – популярное издание. «Духи и существа потустороннего мира». «Славянские мифические существа». «Мифы и предания древних славян».

2. Аксаков С. «Аленький цветочек» - серия любимая книга детства - М., «Рипол Классик» - 2014г..

3. Анна Эм «Батик» - постигаем шаг за шагом - Минск - Харвест – 2008г..

4. Андерсен Г.Х. «Русалочка» - Издательский дом «Азбука - классика», издательство группа Артикул – 2009г..

5. Виноградова Г.Г. - «Изобразительное искусство в школе». М., «Просвещение», 1990г..

6. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками - М.: ТЦ “Сфера”, 2000.

Дела школьные. Сборник сценариев / Под ред. А.Б. Малюшкина, Е.А. Романовой. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

7. Заикина А., Заикин М., Заикин С. Поиграем на листе бумаги - М.: “Лист”, 1999;

Классные классные дела / Под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. Вып. 2 - М.: ТЦ Сфера, 2004.

8. Импрессионисты и постимпрессионисты – Москва, Эскимо, 2013г. (Я художник, раскрась меня)..

9. Кузин B.C. - «Изобразительное искусство и методика в начальных классах». М.,

«Просвещение», 1984 г.

10. Лавренова Л.Е. Детские праздники в школе и дома - Санкт-Петербург, “Паритет”, 2000.

11. Левкина Е.В. «История зарубежной живописи в 20 книгах, великие зарубежные живописцы» - М., «Рипол Классик» - 2014г..

12.Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2008г..

13. Мордовские народные сказки – Саранское книжное издательство -2006г.

14.Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).

15. Наглядный дидактический материал мир в картинках - М., «Мозаика – Синтез» - 2013г. Филимоновская народная игрушка. Полхов – Майдан изделия народных мастеров. Городецкая роспись по дереву. Дымковская игрушка. Хохлома изделия народных мастеров. Гжель. Каргополь- народная игрушка.

16. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год".

**Интернет-ресурсы:**

[http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/) [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

[http://indigo-mir.ru](http://indigo-mir.ru/)[Сайт Центра дистанционного творчества];

[http://www.pandia.ru](http://www.pandia.ru/)[Портал «Энциклопедия знаний»];

[http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)[Всероссийский интернет-педсовет];

[http://www.drofa.ru](http://www.drofa.ru/)[Сайт издательства «Дрофа»];

[http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/)[Сайт Федерального института педагогических измерений];

[http://easyen.ru](http://easyen.ru/)[Современный учительский портал];