**Дистанционное обучение по дополнительной**

**общеобразовательной программе «Цветная радуга»**

**Группа 5,6 (возраст 8-9 лет)**

**Конспект занятия по ИЗО на тему:**

**«Рисунок геометрических тел и предметов быта.**

**Понятие «пропор­ции», «силуэт». Способы визирования»**

**Цель занятия:**дать понятие пропорции и силуэт предметов, научить ви­зировать при помощи карандаша.

**Задачи:**

1. знакомить учащихся с понятием «пропорция» «силуэт», «визиро­вание».

2. закреплять знания о композиции в рисунке.

3. знакомить учащихся со способами визирования.

Оборудование для учащихся:

* бумага (А3) ,
* набор карандашей, тушь, уголь
* ластик.

**1. Постановка художественной задачи.**

 Для удачного раз­мещения рисунка на листе необходимо мысленно уравновесить массу изображаемой натуры с форматом листа; определить геометрический центр формата листа – для этого соединить по диагонали противопо­ложные углы листа или разделить его пополам по горизонтали и верти­кали.

 Геометрический центр является ориентиром для размещения ри­сунка на листе; рисунок располагаем на листе так, чтобы внизу остава­лось больше места, чем вверху. Однако при рисовании предметов, стоящих на горизонтальной плоскости стола или пола для придания им большей тяжести и весомости, рисунок целесообразнее сместить не­много вниз; при рисовании группы предметов, например, натюрморта, необходимо найти его композиционный центр – тот предмет, часть предмета или группу предметов, которые первыми бросаются в глаза. В натюрморте всегда один из предметов является главным, а остальные – второстепенными; не обязательно добиваться совпадения геометри­ческого и композиционного центров.

**2. Беседа с учащимися.**

Пропорциями (от лат. proportio – соотношение, соразмерность) называ­ются соотношения величин частей художественного произведения между со­бой, а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом.

Слово «пропорция» ввел в употребление еще в I в. до н.э. древнерим­ский оратор Цицерон, который перевел на латинский язык платоновский термин «аналогия», означающий буквально «соотношение».

Чувство пропорции является одним из основных в процессе рисования, а умение применять его во многом определяет успешность дела. Например, чтобы нарисовать натюрморт, состоящий из нескольких предметов быта, не­обходимо определить, как они соотносятся между собой по размерам: вы­соте, ширине, объему, массе.

Установив пропорциональные соотношения между предметами, необхо­димо перейти к выявлению соразмерностей частей формы отдельно взятого предмета. Таким образом, устанавливая соотношения между предметами и между частями формы отдельного предмета, мы выявляем их пропорцио­нальные характеристики. Отсюда можно сделать вывод, что в основе созда­ния пропорций лежит метод сравнения.



Грамотный рисунок — это, прежде всего изображение пропорций пред­мета. Но это не значит, что предмет надо непременно рисовать в натураль­ную величину. Это невозможно, если принять во внимание наше зрительное восприятие, и не нужно, если учитывать расстояние от вашего места до на­туры. Иное дело, что размеры предмета выдержаны в пропорциях, а также по отношению к окружающей среде и в любом уменьшенном виде выглядят правдиво. Следовательно, здесь все зависит от выбранного вами масштаба изображения. Это касается также и установления размеров отдельных частей предмета по отношению к общим массам.

Таким образом, выдержать пропорции в рисунке — значит добиться со­отношения величин всех частей предмета к целому в пределах формата и вы­бранного масштаба изображения.

Силуэт (*фр.* Silhouette, по имени фр. Министра де Силуэта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля):

1) очертание, абрис предмета;

2) одноцветное плоскостное изображение любого объекта (темного на светлом фоне, светлого на темном).

Силуэт - плоскостное однотонное изображение

При изображении в ваших силуэтных или линейных рисунках особое внимание следует уделить пропорциям. В силуэтном рисунке не может быть случайностей, он лаконичный, выразительный. С его помощью можно делать реалистические и декоративные изображения.

В практике рисования точность определения пропорций способствует вы­разительности рисунка.

1. **Педагогический показ, объяснение материала.**

В изобразительной деятельности существует из­вестный метод опреде­ления пропорции, называемый методом визирования, на­пример, карандаша. В этом случае каран­даш держат в пальцах.

*Метод визирова­ния* основан на пропорциональном делении отрезков прямых, нахо­дящихся в пространстве. Заключается в использовании предмета-посредника для определения относительных размеров объекта на горизон­тально вытянутой руке между глазом и на­турой. Карандаш может накло­няться вправо или влево, в зависимости от по­ложения измеряемого объекта, но он обязательно должен быть строго пер­пендикулярен главному лучу зре­ния. Перемещая карандаш вдоль осей и ли­ний формы, отмечают на нем (прищурив один глаз) искомые величины ног­тем большого пальца.



Формы всех сложных и разнообразных предметов окружающего мира могут быть представлены совокупностью простых геометрических тел. На обобщении сложной формы и приведении ее к сочетанию простых форм ос­нована система выполнения последовательного линейно-конструктивного рисунка, отличающегося от срисовывания.

Обучение изображению сложных форм начинается с рисования простых геометрических тел. Гипсовые геометрические тела обладают ясной конст­рукцией, и на их примере легче усваивать законы перспективного построе­ния.

Рисование куба. Поставим куб ниже линии горизонта и в угловом поло­жении относительно картинной плоскости. Причем одна боковая грань будет нам видна больше, а другая — меньше.

Рассмотрим куб и определим его размеры и основные пропорции. Чтобы построить перспективу составляющих куб плоскостей, надо начинать рисо­вать с ближайшего плана, т.е. с ближайшего вертикального ребра. Высота ребра будет являться масштабом для нахождения всех других размеров.

От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направле­ние верхних и нижних ребер боковых граней, предварительно определив углы наклона этих ребер в натуре.



Учитывая, что куб расположен ниже линии горизонта, угол наклона нижних горизонтальных ребер будет больше, чем верхних, причем у большей видимой вертикальной грани угол наклона уходящих вглубь ребер будет меньше, а у меньшей грани — больше.

Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ребра в соответствии с пропорциональ­ными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба, причем ширина верхнего основания бу­дет уже, а нижнего – шире. Линии видимого и невидимого контура отлича­ются по толщине. Ближайший план следует акцентировать нажимом на ка­рандаш.



Рисование шара. Проводим две взаимно перпендикулярные осевые ли­нии. На них намечаем величину диаметра окружности шара. Строим окруж­ность.



Рисование цилиндра. Расположим цилиндр вертикально и также ниже линии горизонта. Определим размеры и основные пропорции цилиндра (вы­соту и ширину).

Проводим вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту ци­линдра, диаметры верхнего и нижнего оснований. Прорисовываем овалы верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения. Соеди­няем овалы вертикальными линиями.





**4. Практическая работа.**

А теперь мы берем бумагу и простой карандаш и приступаем к силуэт­ному рисованию предметов простой формы. У нас это ваза, кружка, каст­рюля, ведро.

Что нужно сделать в начале? (определить пропорции).

Какой метод нам в этом поможет? (способ визирования карандашом).

Задание: на листе выполнить зарисовки пред­метов простой формы черной аква­релью или тушью.

Примеры работ:

