

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Дубенского муниципального района

Согласовано:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Протокол №4 от 29.05.2023г.

Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО «Центр детского творчества»



Т.А. Грохина

Приказ №47 от 31.05.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа дополнительного  
образования детей  
«Детвора»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель:  
Суханкина Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Дубенки, 2023

## Структура программы.

1. Пояснительная записка программы	3-7.
2. Цели и задачи программы	8.
3. Учебный план программы	8.
4. Содержание учебного плана программы	9.
5. Календарный учебный график	10 – 12.
6. Планирование результата освоения образовательной программы	13.
7. Формы контроля	14.
8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология	14 – 16.
9. Методическое обеспечение программы	16 – 17.
10. Материально-техническое обеспечение программы	17.
11. Список используемой литературы	17 – 18.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «ЦДТ»;

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детвора» составлена на основе: программы дополнительного образования детей «Театральная студия», автор - составитель: Андреев А. А., педагог дополнительного образования г. Санкт-Петербург.

**Направленность** программы: художественная.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Фантазия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

**Новизна** программы в том, что она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа «Детвора» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Педагогическая целесообразность** программы проявляется:

в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Отличительные особенности программы.** В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору

и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является **интегрированной**.

**Организационные условия реализации программы:** программа предназначена для детей 7 - 9 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год.

В театральное объединение принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

**Численный состав учебных групп** определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: 1год обучения – не менее 12 человек.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простой темы сложной.

### **Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

### **Формы и режим занятий.**

#### Формы организации учебного занятия:

кружковое занятия;

соревнование

концерт;

экскурсия;

творческий отчет;

заочная экскурсия;

творческая мастерская;

занятие-игра

Программой предусматривается также

совместные просмотры и обсуждения спектаклей;

посещение музеев, выставок;

творческие конкурсы;

дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

совместные праздники, творческие конкурсы;

родительские собрания;

консультации;

беседы;

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в

содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами

практического исполнения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Структура каждого занятия

зависит от конкретной темы и решаемых задач.

### **Цель и задачи программы.**

**Целью** программы – формирование и развитие современных компетенций развития интереса детей к искусству театра и актерской деятельности,

#### **Задачи:**

- выявить и развить творческие способности учащихся;
- сформировать необходимый объем теоретических и практических знаний, умений и навыков, необходимых для развития деятельности в области театрального творчества;
- развить мотивацию, выявить творческие способности, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную сферу учащегося;
- повысить самооценку и социальную значимость учащегося;
- обеспечить пробный опыт «себя в профессии» - профессиональные пробы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ.**

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Театральная игра.	32	2	30
3.	Культура и техника речи.	40	2	38
4.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.	42	-	42
5.	Основы театральной культуры.	6	2	4
6.	Индивидуальная работа.	12	-	12
7.	Заключительное занятие.	2	1	1
	Итого:	144	8	136

### **Содержание программы.**



### **1. Вводное занятие.**

Решение организационных вопросов.

### **2. Театральная игра.**

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов.

Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.

Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы.

Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей учащихся.

### **3. Культура и техника речи.**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

### **4. Ритмопластика.**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

### **5. Основы театральной культуры.**

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.

Театральные профессии. Правила поведения в театре.

### **6. Индивидуальная работа с детьми.**

Подготовка к мероприятиям, праздникам.

### **7. Заключительное занятие.**

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика.

## 5.Календарный учебный график

Календарный учебный график и расписание занятий разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2023-2024	1.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза по 2 часа

## Календарный учебный план

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	1.09.2023	Лекция.	2	Вводное занятие. Решение организационных вопросов.	Опрос детей, анализ работ.
2	7.09-14.09	Лекция. Игра.	32	Театральная игра. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
	20.09-28.09.	Практика.		Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.	
	4.10 - 12.10.	Занятие – игра.		Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом.	
	18.10 -19.10	Практика.		Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.	
	25.10-1.11.	Практика.		Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей учащихся.	
3	2.11-9.11	Лекция.	48	Культура и техника речи.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
	15.11-30.11	Практика.		Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	
	6.12-20.12	Практика.		Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	
	21.12-10.01	Практика.		Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	
	11.01-24.01	Практика.		Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	

4	25.01-8.02	Лекция.	42	Ритмопластика.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
	14.02-28.02	Занятие игра.		Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	
	1.03-14.03	Занятие игра.		Игры с имитацией движения. Музыкально-пластические импровизации.	
	15.03-28.03	Практика.		Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	
	29.03-11.04	Практика.		Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	
5	12.04	Лекция.	6	Основы театральной культуры.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
	18.04	Лекция.		Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	
	19.04	Лекция.		Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.	
	25.04	Лекция.		Театральные профессии. Правила поведения в театре.	
6	26.04-24.05	Практика.	12	Индивидуальная работа с детьми. Подготовка к мероприятиям, праздникам.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
7	31.05	Подведение итогов.	2	Заключительное занятие. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ

## Планируемые результаты освоения программы.

### К концу первого года занятий ученик:

#### *Знает:*

что такое театр;  
чем отличается театр от других видов искусств  
с чего зародился театр  
какие виды театров существуют  
кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### *Имеет понятия:*

об элементарных технических средствах сцены  
об оформлении сцены  
о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### *Умеет:*

направлять свою фантазию по заданному руслу  
образно мыслить  
концентрировать внимание  
ощущать себя в сценическом пространстве

#### *Приобретает навыки:*

общения с партнером  
элементарного актёрского мастерства  
образного восприятия окружающего мира  
адекватного и образного реагирования на внешние раздражители  
коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## **Оценочные материалы.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы театрального объединения «Детвора» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении «Детвора» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединении «Детвора» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы театральной объединения.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Детвора».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

## **Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.**

### Типы занятий:

комбинированный;

первичного ознакомления материала;

усвоение новых знаний;

применение полученных знаний на практике;

закрепления, повторения;

итоговое.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

убеждения,

упражнения,

личный пример;

поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание.

*эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения

обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем учащихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого,

во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

театральные постановки;

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;

тесты;

фестивали;

конкурсы.

### **Методическое обеспечение программы.**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий



коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

### **Материально – техническое обеспечение программы.**

АКТОВЫЙ ЗАЛ

УЧЕБНЫЙ КЛАСС

ЗВУКОВАЯ АППАРАТУРА, МИКРОФОНЫ

МАГНИТОФОН

ДЕКОРАЦИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ.

### **Список используемой литературы.**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:*

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.