Структурное подразделение «Центр развития ребенка - детский сад «Сказка»муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения«Детский сад «Планета детства»

Выступление на августовском секционном совещании педагогов.

Тема: «Методы и приемы стимулирования речи детей младшего дошкольного возраста».

Воспитатель: Базаркина Т.В.

2023г

Речевая деятельность — системно-структурное образование, состо­ящее, как любая деятельность, из пяти компонентов (замысел, предмет, средства, порядок действий и результат). Выделяют четыре вида кон­текстной связной речи (тексты): повествование (замысел — сообщить другому о том, что с тобой случилось, а результат — понимание собесед­ником твоего сообщения); описание (замысел заключается в том, чтобы удивить, испугать, восхитить и т. д. слушателя, а результат — желаемое отношение к сообщению вызвано); доказательство (замысел — убе­дить слушателя в своей позиции, а результат — твою позицию признали верной, ее поддержали); объяснение (замысел — передать другому спо­соб, опыт предшествующих поколений или собственный, результат — слу­шатель научился, принял опыт другого). Связная речь аккумулирует в себе все стороны речи — лексическую, грамматическую, фонетическую.

Программа развития речи отражает понимание, что когда воспитан­ник «Детского сада — Дома радости» свободно владеет родным язы­ком, то его речь превращается в средство формулирования целостной системы речевых высказываний — в тексты (повествование, описание, доказательство, объяснение), отражающие дошкольника как индиви­дуальность.

В младшей группе у ребенка преобладает ситуативная связная речь. Потребность общения со взрослым побуждает его овладевать связной контекстной речью, которая, в свою очередь, стимулирует малыша к овладению словарем, грамматикой, звуковой культурой речи. Именно непонимание взрослым содержания речи вызывает у маленького собе­седника недовольство от общения, он начинает целенаправленно пере­водить ситуативную речь в связную контекстную. Как уже было сказано, речь оформляет мысли. Учитывая, что мышление у ребенка четвертого года жизни преимущественно наглядно-образное, Программа преду­сматривает открытие им разных видов связей в предметах, в дидактиче­ских картинах, в наблюдаемой деятельности взрослого, в собственной разнообразной жизни. Письменная речь способствует овладению им логикой моно­логической речи. У него появляется тяга к словотворчеству, игре со сло­вом, что помогает ему успешно овладевать родной речью.

У младшего дошкольника формируется умение слышать и коррек­тировать собственное звукопроизношение, улавливать (осознавать) об­щее и различное в звучании слов.

Расширяется ориентировка в окружающем — и обогащается словарь малыша. Ребенок знакомится с новыми предметами быта, объектами при­роды, явлениями общественной жизни и одновременно узнает их назва­ния. Словарь пополняется наименованиями разных частей речи (суще­ствительными, глаголами, прилагательными), обобщающими словами (игрушки, животные, овощи), антонимами (словами с противоположным значением). Воспитанник учится оперировать словарем, не опираясь на наглядно представленную ситуацию. Задает многочисленные вопросы о предметах и явлениях, их связях и отношениях. Особое значение имеет активизация глаголов. Развитие словаря влияет на формирование грам­матического строя речи. Ребенок, усваивая каждое новое слово, учится правильно его изменять, согласовывать с другими словами в предложе­нии, устанавливать между ними словообразовательные связи (у лисы — лисенок, у гуся — гусенок; для чая — чайник, для кофе — кофейник и т. п.).

Развитие речи в младшем дошкольном возрасте интегрируется не только на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и развитие речи, а также во время совместной деятельности и режимных моментах:

- Индивидуальные и групповые беседы (разговор о растениях по картинкам, состоянии погоды, о предметах одежды и т.д);

- Общие игры («Шагают ребята», «Поезд», «Ладушки – ладошки», «Пузырь», «Стираем» и т.д);

- Речевые игры «Этот дом не твой», « Мы охотились на Льва», «Флажок» т.д. - Сюжетно – ролевые игры «Дочки – матери»,

-Подвижные игры;

- Хороводные игры («По малину в сад пойдем», «Колпачок»;

- Пальчиковые игры («Алешка», «Этот пальчик в лес пошел» и т.д);

- Чтение художественной литературы;

- Наблюдение в уголке природы и на прогулке;

- Одевание и раздевание на прогулку (чтение стихов);

- Умывание (мыльные перчатки, чтение стихов, при переходе из одного помещения в другое);

- Опробование (Что говорят глазки? т.д)

И важное направление в нашей работе – развитие связной контекстной речи на основе рассматривание дидактических картин и составление рассказов по схеме.

При выборе картины для занятия важно учитывать, что дети знают:

1. О персонажах картины;
2. Их действиях;
3. О месте действия;
4. О времени действия.

В качестве примера покажу подготовку к рассматриванию картины « Кошка с котятами». Для понимания картины необходимо:

-понаблюдать за живой кошкой;

- предложить каждому ребенку «угостить» кошку тем, что она любит;

- расширить знания об особенностях внешнего вида, повадках;

- поиграть в настольно – печатную игру «Большие и маленькие» с целью закрепления знаний о животных и их детенышей;

Выслушав рассказ каждого ребенка о кошке, о котенке, которые живут в семье, спросить: Кто живет? Что ест? Где спит? Кто кормит?

Прием обучения рассматривания картины.

Еще до прихода детей в детский сад сажаю игрушечного Мишку на стульчик, рядом кладу клубок. Предмет привлекает внимание ребятишек, и они спрашивают: «Зачем пришел Мишка? Зачем ему клубок?». Педагог отвечает: «Наверное, Мишка пришел на занятие? Может быть у него что- то не получается?». Это вызывает любопытство у детей. Малыши сочувствуют ему, спрашивают, что у него случилось. В ответе Мишки: «Я нашел клубок, но не знаю чей он?». Педагог обращает внимание на картину и спрашивает: « Посмотрите на картине, есть ли такой клубок? Чей он? Нужно Мишке объяснить, чей это клубок. Катя, подойди к Мишке, расскажи чей клубок? Ваня, подойди к Мишке, расскажи, что делает котенок? (про каждого котенка). Лена, расскажи про маму – кошку, где они лежат? Что котята делают? Как о них заботятся?

После ответов детей, педагог спрашивает Мишку, понял он чей клубок нашел и о чем расскажет своим медвежатам. Мишка отвечает. Что ничего не понял или говорит краткий по содержанию рассказ. Педагог спрашивает детей: «Поймут ли медвежата Мишку? (Нет). Послушай Мишка, и вы ребята, как я расскажу. Сначала я расскажу, где жила кошка с котятами. Потом расскажу, какая жила кошка в доме. Дальше расскажу, какие у кошки котята. Затем расскажу. Что делала кошка и каждый котенок. (Дается рассказ воспитателя).

После рассказа, педагог спрашивает детей, кто хочет помочь Мишке и рассказать по порядку? (Выбирается ребенок, который как искусный «Артист» составляет рассказ, а остальные дети очарованно слушают).

После рассматривание картины у детей появляется желание рассказать о своих впечатлениях, и педагог с готовностью откликается: «Расскажи, а я буду слушать и записывать. Но нужно рассказывать по порядку». Повторно обговаривается порядок составления рассказа, после чего педагог записывает рассказ на черновик, потом переписывает в тетрадь для записи рассказов (которая заводится на каждого ребенка). Если ребенок затрудняется при составлении рассказа, педагог задает наводящие вопросы, которые при записи рассказов указывает в скобках.

Еще одно направление – составление рассказов по схеме.

При составлении рассказов по схеме используется методика пяти пальцев:

задумки, материала, инструментов, порядка действия и результата.

Данная взаимосвязь ярко моделируется пальцами руки:

1. Что я задумал сделать? О ком позаботиться?

2. Из чего буду делать?

3. Чем буду делать?

4. Буду делать по порядку…

5. У меня получилось то, что я задумал!

В качестве примера возьмем составление рассказа: « Как мастерили кресло?».

(Предварительная работа: рассматривание предметов из дерева, Д/и: «Инструменты», индивидуальная и подгрупповая работа с детьми).

1.Задумали смастерить кресло (первая лесенка – картинка кресла);

2. Какой материал нам нужен? (вторая лесенка – картинка дерева или деревянный брусок):

3.Какие инструменты нам нужны? (третья лесенка – картинка с инструментами или муляжи инструментов);

4.Буду делать по порядку (4 лесенка пустая);

5. И получиться отличный результат (пятая лесенка – картинка кресла).

(Получилось прочное, удобное кресло).

Практика показывает, что при такой системе обучения детей младшей группы можно добиться хороших результатов.