Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №91 компенсирующего вида»

**Советы родителям**

**Тема: «Воспитываем читателя»**

Подготовила:

воспитатель

Теричева А.В.

Саранск

Отраженье исчезнувших лет,

Облегченье житейского ига,

Вечных истин немеркнущий свет-

Это- книга…..

Т.Л.Щепкин-Куперник

Жизнь человечества в 21 веке, по мнению ученых, в решающей мере зависит «от сферы образования, от направленности и результативности воспитания и обучения подрастающего поколения, от интеллектуальных, нравственных качеств»

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояния всей цивилизации.

С детьми с ОВЗ необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Ценностью в этом деле является чтение. Так как в процессе чтения человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но, и это главное, учиться думать, анализировать, развивается творчески; таким образом ,формируется нравственная и культурная основа его личности.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый сам должен проявлять интерес к книге, которые будут важны малышу, не лениться читать, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искреннем в выражении своих чувств, и тогда он и не заметит, как и когда с ним рядом вырастает содержательный, глубокий человек и грамотный читатель.

Грамотного читателя среди других выделяет интеллектуальный уровень развития; широкие познавательные интересы; грамотная образная речь, как устная, так и письменная; богатая эмоциональная сфера; верные нравственные ориентиры; высокая самоорганизация и самодостаточность, то есть умение быть интересным самому себе, умение занять себя делом без посторонних на то указаний и советов; значительные творческие возможности; способность к самообразованию, самоусовершенствованию; достаточная степень развития таких психических процессов, как память, внимание, воображение. Естественно, что дошкольнику все это сразу присуще быть не может. Но дошкольное детство, как уже было сказано,- это период, когда закладываются основы самого высокого и значимого среди читательских типов. И об этом надо помнить и воспитателям и родителям.

Взрослый должен знать, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности. Прислушаемся к тому, что по этому поводу говорит знаток и критик детской литературы М. Петровский: читатель из ребенка вырастает или не вырастает, но « прочитанное им в детстве, прочитанное ему детстве может оказаться единственным его литературным багажом - и единственной точкой культурного пересечения с другими его соотечественниками. Для тех же, кто, вырастая, делается читателем, прочитанное в детстве превращается в пожизненную базу культурного развития. Так или иначе через детскую литературу проходит все. Следовательно, прочитанное в детстве- общая, свойственная всем и усвоенная всеми част общественного богатства- его самая демократическая часть».

Возьмем первый год жизни . Детский фольклор. В простых, незатейливых, коротких стихотворениях ребенку рассказывается и о правилах личной гигиены ( «Водичка, водичка, умой мое личико» )., и о правилах жизни среди людей, и о том высоком, что должно быть в человеке, что делает его человеком нравственным. Ребенок только начинает делать первые шаги, но ему уже говорят о том, что ждет его в будущей жизни.

-Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

- В лесок на мошок

Избушку мшить,

Чтоб не холодно жить.

Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивает речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию малыша.

Хорошо, если еще до рождения мама выучит колыбельную. Назначение колыбельной песни- убаюкать ребенка, создать комфортную обстановку для спокойного долгого сна. Но не только в этом: колыбельная песня передает ребенку материнское отношение к нему. Она звучит нежно, ласково, успокаивающе. Кажется, что в колыбельных песнях найдены и собраны самые красивые, эстетически совершенные образы, выражающие родительскую философию, основы которой является любовь к детям, отношение к ним как «к благу, счастью, смыслу жизни»

Несомненно, и ласковые слова, и нежная, спокойная интонация, и ритмика, имитирующая качание колыбели, делают состояние ребенка психологически комфортным, сохраняют его нервную систему, уберегают от нервоза.

В программе ознакомление детей с художественной литературой начинается формирование восприятия художественного текста. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказке или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья, предполагает большее количество разнообразных практических действий как с самой книгой, так и с изображениями главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней и кукольного театра).

Одним из важных приемов с художественными текстами является рассматривание серии сюжетных картин, отражающих последовательность событий в произведении. При рассматривании таких картин детям предлагают разнообразные виды работы: составить рассказ, придумать к заданному началу окончание, восстановить недостающие звенья истории того или иного персонажа, подобрать иллюстрации к прочитанному тексту, создать самостоятельные иллюстрации и т. д..

Работа над смысловой стороной произведения активизирует развитие мыслительной деятельности и воображение ребенка, позволяет ему осознать взаимозависимость в действиях персонажей, а в конечном итоге формирует основы для осуществления знаков- символической деятельности, необходимой для последующего школьного обучения.

Многолетние исследования по реализации представлений программы позволяют утверждать, что благодаря целостности коррекционно- воспитательной работы у ребенка- дошкольника складывается система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, происходит становление его личности начал, формируется адекватное поведение, ребенок выходит на новый уровень психологического развития, и готовности к школьному обучению.

И в заключении хочется отметить. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Чтение- это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Книга делает ребенка интересным собеседником. Ему будет что рассказать своим товарищам, ему будет чем дополнить рассказ учителя на уроке. Он без труда и родительской помощи напишет школьное сочинение. Что без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шире понимания. Чтением человек переживает века!

**Литература:**

З.А. Грищенко « Ты детям сказку расскажи», Москва Линка- Пресс, 2003 год.

А.М. Гурович, Л.Б. Береговая «Ребенок и книга», Москва «Просвещение» 1992 год.

Научно методический журнал «Дефектолог» №1 2007 год