

**Содержание**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………3

2. Учебно-тематический план………………………………………..………………8

3. Содержание изучаемого курса……………………………………………...……..11

4. План взаимодействия с семьями воспитанников…………………………….......21

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы…...22

5. Список литературы………………………………………………………………....24

1. **Пояснительная записка**

**Рисунок – это зеркало чувств, зрелости и развития личности ребёнка.**

*К.Шейрби*

Программа дополнительного образования «Гармония» наполнена целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивный, изобразительный и декоративный. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему.

Программа строится на основе отечественных традиций развивающей педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Значение искусства в развитии ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Программа разработана с учётом возрастных психологических особенностей дошкольников 5-7лет. Занятия по предложенным курсам способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию.

Программа наполнена многообразием занятий в нетрадиционных техниках рисования, что позволяет развивать свободу, раскрепощённость в работе с цветом, линией, формой, а так же развивает непосредственность восприятия.

Ребёнок шаг за шагом поднимается по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются дошкольниками на всё протяжении обучения.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных, пластических искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура, различных видов декоративно-прикладного искусства

Все эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живём, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств; своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

**Цель:** Обучение детей нетрадиционным техникам рисования посредством ознакомления с художественной культурой России.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих задач:

***Обучающие:***

1. Обучение оцениванию художественной стороны явления образцов культуры и собственных произведений художественно-продуктивной деятельности.
2. Формирование навыков художественно-продуктивной деятельности, обучение нетрадиционным техникам рисования.

***Развивающие:***

1. Развитие художественного вкуса, эстетического восприятия образцов художественной культуры.
2. Развитие творческой активности, навыков художественной деятельности, потребностей в экспериментировании с художественными материалами и изобразительными техниками.

***Воспитывающие:***

1. Воспитание любви и интереса к искусству и культуре своего народа.
2. Воспитание у дошкольников эстетических и нравственных критериев в познании мира, через искусство.
3. Воспитание гармонически развитой личности в процессе обучения изобразительному искусству на основе синтеза искусств.

**Принципы, лежащие в основе программы**

* Принципы целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
* Принципы единства восприятия и созидания;
* Проживание, как форма обучения форма освоения художественного опыта; принцип необходимости художественно-образного мышления.

Реализация программы предполагает создание системы выработки художественных навыков и умений, формирующих художественную культуру, как неотъемлемую часть культуры духовной, создаваемую поколениями, являющуюся высшей ценностью человеческой цивилизации, накапливаемую искусством и имеет все средства формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Программа ориентирована на две возрастные ступени:

1. Старшая группа: дети 5-6 лет
2. Подготовительная группа: дети 6-7 лет

В программе задействованы: дети, родители, воспитатели групп.

Основная форма работы с детьми – занятия кружка «Гармония». Они проводятся 1 раз в неделю и состоят из ознакомительной и практической части. Длительность занятий для детей 5-6 лет – не более 25 минут, для детей 6-7 лет – не более 30 минут. Количество детей в кружке – 12 - 15 человек

Срок реализации программы 2 года.

**Формы и методы занятий**

В процессе обучения используются

виды занятий: комплексные, тематические, сюжетные.

формы работы: изодеятельность, лепка, декорирование, беседы, пластические этюды, зарисовки

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- художественно-творческий: рисование по памяти, предметные рисования, натурное рисование, тематическое рисование, композиционное рисование, декоративное рисование, иллюстрирование.

- музыкально-двигательный: пластические, образные движения.

- конструктивный: создание форм и объемов.

Методы, в основе которых форма организации деятельности:

- индивидуальный;

- подгрупповой (работа в парах);

- коллективный (одновременно всей группой)

**Предполагаемые результаты**

В конце первого года обучения дошкольники должны знать:

- названия и отличительные особенности основных видов изоискусства;

- изобразительные средства: цвет, форма, линия, композиция;

- название и назначение художественных материалов, инструментов;

- понимание роли цвета в произведениях, как средства выражения настроения;

- теплые и холодные группы цветов;

- выразительные средства графики;

- выразительные средства скульптуры;

В конце первого года обучения дошкольники должны уметь:

- использовать в работе жизненные наблюдения;

- передавать простейшие смысловые связи между предметами;

- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета;

- смело использовать разнообразие живописных техник;

- использовать выразительные средства графики;

- использовать выразительные средства лепки;

- пользоваться линией, мазком, пятном

К концу второго года обучения дошкольники должны знать:

- особенности графики, как вида изоискусства;

- цветовой спектр, контрастные и дополнительные цвета: теплые и холодные, глухие и звонкие;

- последовательность работы над композицией; требования к композиции изображения на листе;

- сознательно использовать композиционные средства;

- принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;

- выразительные особенности художественных и графических техник;

- значение выбора горизонта в картине.

К концу второго года обучения дошкольники должны уметь:

- целенаправленно изучать натуру;

- передавать в рисунках пространственные явления, изменения формы и пропорции предметов;

- находить множество оттенков, работать в различных цветовых гаммах;

- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества;

- выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения;

- придерживаться последовательности и стремиться к достижению законченности работ;

- проявлять творчество, оригинальность в техническом исполнении изображений.

**Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования**

Оценка становления основных   характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт.  Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.  Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми.  Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни развития | Качественные характеристики |
| Высокий уровень 2 балла | По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа. |
| Средний уровень 1 балл | НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. |
| Низкий уровень 0 баллов | НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа. |

Диагностика проводится два раза в год.

**Формы подведения итогов в конце года  реализации дополнительной образовательной программы:**

-Проведение выставок детских работ по определенным темам

-Проведение итогового открытого мероприятия

-Проведение мастер-класса среди педагогов

**2.Учебно-тематический план:**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34.  35. | "Мир за окном"  "Три братца"  "Мое настроение"  "Путешествие кораблика"  "Осень на опушке краски разводила"  "Ветка рябины"  "Облака залитые солнцем"  "Собачка"  "Веселые пятнышки"  "Пейзаж у озера"  "За что ты любишь детский сад"  "Кривое и прямое дерево"  "Деревья под ветром"  "Морозный узор"  "Много улиц и твой дом"  "Зима"  "Сказочный дворец"  "Любимые сказки"  "Лес зимой"  "Я и мой друг"  "Берег и вода"  "Снегопад"  "Попугайчик или сова"  "Павлин или петух"  "Гусь или лебедь"  "Птицы в облаках, птицы на ветках"  "Весенний круговорот"  "Горный пейзаж"  "Предметное рисование керамического петуха"  "Предметное рисование чайного сервиза"  "Человек в движении"  "Животное в движении"  Лепка "Любимое животное"  Лепка человека "Танец и спорт"  Лепка " Любимая сказка" коллективная работа. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  2  1  1  1  1  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  1,5  0,5  1,5  0,5  0,5  0,5  0,5  1,5 |
| Итого | | 38 | 17,5 | 20,5 |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21. | "Цветик-семицветик"  "Осеннее дерево"  "Изготовление подноса"  "Лепка Дымковской игрушки"  "Роспись Дымковской игрушки"  "Изображать можно пятном"  "Выразительные линии". Лес  "Озорные штрихи"  "Сказка зимнего леса"  "Замороженные деревья"  "Природные образы"  "Волшебный образ зимних сказок"  "Предание старины глубокой"  "Волшебный образ зимних сказок "  "Образ женщины". Портрет.  "Там где веселье и смех"  "Цветовая мозаика пятен"  "Веточка вербы"  "В мире предметов". Натюрморт.  "Ночной ветер"  "Цветы распускаются" | 1  1  2  2  3  1  2  1  1  1  2  3  2  2  2  2  2  1  2  2  1 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 0,5  0,5  1,5  1,5  2,5  0,5  1,5  0,5  0,5  0,5  1,5  2,5  1,5  1,5  1,5  1,5  1,5  0,5  1,5  1,5  0,5 |
| Итого | | 36 | 10,5 | 25,5 |

**3.Содержание программы**

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во занятий** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| 1 | "Мир за окном" | Дать понятие о цвете и его свойствах. Научить получать новые цвета. Развивать познавательный интерес. Воспитывать художественный вкус. | Наблюдение, показ образца | Рисование гуашью |
| 1 | "Три братца" | Научить определять основные и составные цвета. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность. | Просмотр презентации | Упражнение- игра с основным цветом |
| 1 | "Мое настроение" | Учить рисовать используя весь цветовай спектр. Развивать умение подбирать краски в зависимости от настроения. воспитывать желание дарить радость окружающим. | Беседа- игра | Рисование цветовым пятном |
| 1 | "Путешествие кораблика" | Познакомить с техникой работы "по-сырому". Развивать творческую фантазию. Воспитывать чувство прекрасного. | Беседа | Рисование акварелью |
| 1 | "Осень на опушке краски разводила" | Познакомить с техникой "печать листиками". Развивать способность к образному мышлению. Воспитывать любовь к природе. | Рассматривание картин известных художников | Печатание осеним листочком |
| 1 | "Ветка рябины" | Познакомить с техникой рисования "тычком". Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать самостоятельность | Беседа | Рисование тычком |
| 1 | "Облака залитые солнцем" | Вызвать интерес к рисованию восковыми карандашами. Развивать творческое воображение. Воспитывать художественный вкус. | Наблюдение | Рисование восковыми карандашами |
| 1 | "Собачка" | Помочь освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой. Развивать творческую фантазию. Воспитывать аккуратность. | Беседа | Рисование поролоновой губкой |
| 1 | "Веселые пятнышки" | Познакомить со способом изображения - кляксография. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность. | Просмотр презентации | Рисование гуашью |
| 1 | "Пейзаж у озера" | Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипия. Развивать умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Воспитывать художественный вкус. | Рассматривание репродукции | Рисование акварелью |
| 1 | "За что ты любишь детский сад" | Учить отражать в своих рисунках впечатления от окружающей жизни. Развивать самостоятельность и творчество. Воспитывать уважение к труду взрослых. | Беседа | Рисование карандашом |
| 1 | "Кривое и прямое дерево" | Учить изображать прямое и кривое дерево черной линией. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к познанию природы. | Наблюдение | Рисование черной линией |
| 1 | "Деревья под ветром" | Учить изображать дерево в ветреную и дождливую погоду. Развивать навыки рисования тонких линий. Воспитывать самостоятельность. | Беседа | Изображение линии динамики |
| 1 | "Морозный узор" | Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Познакомить с рисованием свечой. Развивать наблюдательность и желание отразить увиденное в своем творчестве. Воспитывать аккуратность | Просмотр презентации | Рисование свечой |
| 1 | "Много улиц и твой дом" | Упражнять в создании не сложной композиции, гармонично располагать рисунок на листе. Развивать творческое воображение. Воспитывать любовь к родному краю. | Беседа | Рисование цветной линией |
| 1 | "Зима" | Познакомить детей со словом "витраж" и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Воспитывать интерес к познанию природы. | Рассматривание репродукций | Рисование в смешанной технике жирового мелка и акварель |
| 1 | "Сказочный дворец" | Учить создавать в рисунках сказочные образы. Закреплять умение рисовать основу здания и придумывать украшающие детали. Доводить замысел до конца. Добиваться наиболее интересного решения. | Рассматривание фотографий различных строений | Рисование пастелью |
| 1 | "Любимые сказки" | Продолжать развивать образные представления, воображение. Учить передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию. Воспитывать любовь к сказкам. | Беседа | Рисование пастелью по цветовому фону |
| 1 | "Лес зимой" | Учить передавать в рисунке образ зимнего леса. Закрепить приемы работы красками, умение красиво располагать изображение на листе. Воспитывать аккуратность. | Рассматривание картин художников | Заполнение цветового фона белой линией |
| 1 | "Я и мой друг" | Учить графическому изображению фигуры человека в движении. Развивать умение самостоятельно составлять композицию, выбирать фон. Воспитывать доброжелательное отношение к близким. | Беседа | Рисование человека белилами по цветовому фону |
| 1 | "Берег и вода" | Учить изображать природу в разных состояниях. Развивать образные представления, воображение. Воспитывать художественный вкус. | Наблюдение | Контрастное изображение |
| 1 | "Снегопад" | Учить рисовать явление природы - снегопад с применением разных техник. Развивать пространственное воображение, творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию природы. | Просмотр презентации | Рисование гуашью |
| 1 | "Павлин" | Вызвать интерес к рисованию красивой птицы используя стеку. Развивать изобразительное творчество. Воспитывать самостоятельность. | Беседа | Рисование с использованием стеки |
| 1 | "Попугайчик или сова" | Учить рисовать птицу: попугая или сову. Формировать представления о внешнем облике птиц. Развивать умения передавать в рисунке характерные особенности этих птиц. Воспитывать бережное отношение к пернатым. | Наблюдение | Рисование пятном и линией по цветовому фону |
| 1 | "Гусь или лебедь" | Учить рисовать гуся или лебедя. Развивать умения видеть и передавать сходства и отличия между ними в своих рисунках. Воспитывать интерес к водоплавающим птицам. | Наблюдение | Рисование пятном и линией по цветовому фону |
| 1 | "Птицы в облаках, птицы на ветках" | Совершенствовать умения рисовать птиц летающих и сидящих. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции и цвета. Воспитывать самостоятельность. | Просмотр презентации | Рисование гуашью |
| 1 | "Весенний круговорот" | Совершенствовать умение работать гуашью, осваивать технику штриховки. Развивать творческие способности, цветовое восприятие. Воспитывать интерес к природе. | Рассматривание картин | Рисование в технике штриха |
| 2 | "Горный пейзаж" | Познакомить с понятием "горный пейзаж". Закрепить умения передавать в рисунке картины природы. Развивать творческие способности, расширять кругозор. Прививать интерес к рисованию. | Просмотр презентации | Рисование по воображению с предварительным эскизом |
| 1 | "Предметное рисование керамического петуха" | Учить рисовать предмет с натуры, учить пользоваться основными средствами выразительности. Развивать творчество. Воспитывать аккуратность. | Рассматривание и исследование натуры | Изображение с натуры |
| 2 | "Предметное рисование чайного сервиза" | Совершенствовать навыки рисования с натуры. Развивать композиционные умения. Воспитывать художественный вкус. | Рассматривание натуры | Изображение с натуры |
| 1 | "Человек в движении" | Учить передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Развивать творчество. Воспитывать самостоятельность. | Просмотр презентации | Изображение конструкции и динамики |
| 1 | "Животное в  движении" | Закреплять умение рисовать несложный сюжет. Располагать изображение красиво. Развивать художественное творчество. Воспитывать любовь к животным. | Беседа | Пластический этюд |
| 1 | Лепка "Любимое животное" | Формировать умение лепить разнообразных животных, передавать форму основных частей и деталей. Развивать воображение и творчество. Воспитывать самостоятельность. | Рассматривание картинок и фотографий с изображением животных | Пластический способ изображения |
| 1 | Лепка человека "Танец и спорт" | Закреплять умение лепить фигуру человека в движении, передавая форму и пропорции частей тела. Развивать образные представления, воображение. Воспитывать инициативу, активность. | Просмотр презентации | Конструктивный способ изображения |
| 2 | Лепка "Любимая сказка" коллективная работа | Учить лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки, передавая пропорциональные отношения между персонажами. Закрепить приемы лепки. Развивать воображение, творчество. Воспитывать стремление доводить дело до конца, добиваться лучшего решения. | Беседа | Использование полученных знаний, умений и навыков |

***2 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во занятий** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** |
| 1  1  2  2  3  1  2  1  1  1  2  3  2  2  2  2  2  1  2  2  1 | " Цветик -семицветик"  " Осеннее дерево"  " Изготовление подноса"  " Лепка Дымковской игрушки"  " Роспись Дымковской игрушки"  " Изображать можно пятном"  " Выразительные линии". Лес.  " Озорные штрихи"  " Сказка зимнего леса"  " Замороженные деревья"  " Природные образы"  " Волшебный образ зимних сказок"  " Преданье старины глубокой"  " Волшебный образ зимних построек"  " Образ женщины"  Портрет.  " Там где веселье и смех"  " Цветовая мозаика пятен"  " Веточка вербы"  " В мире предметов" Натюрморт  " Ночной ветер"  " Цветы распускаются" | Познакомить с техникой - пластилинография. Закрепить умение получать все цвета спектра путем смешивания. Развивать творчество. Воспитывать художественный вкус.  Продолжить работу в технике пластилинография. Учить создавать образ дерева методом скручивания жгутиков и налеп. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.  Вызвать интерес к изготовлению подносов в технике папье- маше. Познакомить со стилями росписи на посуде. Развивать творческую активность. Воспитывать любовь и интерес к народному искусству.  Познакомить с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями игрушки. Упражнять в применении разнообразных приемов лепки. Воспитывать любовь к традициям и культуре русского народа.  Выделить колорит дымковской росписи. Учить ярко расписывать игрушки. Развивать творчество. Воспитывать аккуратность.  Продолжить знакомство с техникой монотипия. Развивать цветовосприятие, умение подбирать краски для получения выразительного изображения. Воспитывать интерес к рисованию.  Познакомить с техникой рисования граттаж. Формировать чувство композиции и ритма. Развивать творческую активность. Воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в своем творчестве.  Помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов. Развивать навыки работы карандашами. Воспитывать художественный вкус.  Учить задумывать содержание своей работы. Развивать композиционные навыки, чувство цвета. Воспитывать интерес к познанию природы.  Продолжить знакомство с техникой рисования по-сырому. Учить отображать в рисунке виды деревьев. Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность.  Закрепить знания детей о жанре пейзаж. Развивать умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.  Воспитывать любовь к природе и интерес к его изображению .  Вызвать интерес к изображению сказочных героев. Развивать творческое воображение, мышление. Воспитывать любовь к сказкам.  Учить рисовать образ русского богатыря в доспехах. Развивать умение доводить начатое дела до конца. Воспитывать патриотические чувства.  Продолжать учить задумывать содержание своего рисунка по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение подбирать цветовую гамму. Развивать эстетические чувства. Воспитывать аккуратность.  Учить рисовать портрет, правильно располагать части лица. Развивать образное представление, воображение. Воспитывать художественный вкус.  Вызвать интерес к изображению циркового представления. Расширить знания о цирке и цирковых представлениях. Развивать творческое воображение. Воспитывать уважение к труду цирковых артистов.  Закрепить знания о понятие " композиция в живописи".Учить составлять композицию из стрекоз, птиц, бабочек. Развивать цветовосприятие, умение подбирать краски для получения выразительного изображения. Воспитывать бережное отношение к насекомым.  Совершенствовать навыки владения графическими материалами. Развивать композиционное чутье, умение владеть цветом в изображении освещенной солнцем веточки. Воспитывать интерес к познанию природы.  Познакомить с жанром живописи -натюрморт. Развивать навыки и умения целенаправленно наблюдать натуру, красиво компоновать рисунок на листе, последовательно строить изображение, передавать цвет, форму, пропорции. Воспитывать художественный вкус.  Познакомить с видами художественного тонирования .Совершенствовать навыки рисования. Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность.  Учить рисовать цветы используя технику широкого мазка, жесткой кистью. Формировать композиционные навыки. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Воспитывать интерес к прекрасному. | Просмотр презентации  Рассматривание картин художников  Рассматривание различной посуды  Просмотр презентации  Рассматривание образцов росписи  Беседа  Рассматривание репродукции  Рассматривание иллюстрации выполненных штрихами  Просмотр презентации  Рассматривание картин  Беседа. Рассматривание картин художников.  Рассматривание иллюстрации художников- иллюстраторов  Просмотр презентации  Рассматривание репродукции  Рассматривание портретов  Беседа. Рассматривание афиш  Наблюдение  Рассматривание веточки вербы. Беседа  Рассматривание картин разных жанров  Беседа  Просмотр презентации | Пластилинография  Пластилинография. Коллективная работа.  Папье-маше  Лепка разными способами  Работа с гуашью  Рисование в технике монотипия  Восковка. Тонирование. Линейное изображение.  Рисование карандашами  Рисование акварелью  Живопись по-сырому  Композиция. Компоновка изображения. Цветовое решение.  Изображение сказочных героев. Выразительность образа. Декорирование  Рисование гуашью  Иллюстрация. Образ построек. Декорирование  Изображение мамы или бабушки. Выразительность фона  Композиция циркового представления  Рисование композиции по цветовому фону.  Рисование карандашами, углем, пастелью  Композиция детских игрушек. Цветовое решение  Композиция. Художественное тонирование  Рисование в технике широкого мазка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.План**  **взаимодействия с семьями воспитанников** | **2 группа**  /подготовительный к школе возраст/ | Знакомство с возрастными особенностями детей, со спецификой развития творчества данного возраста. Организация работы кружка. | Семейная мастерская. «Рисуем листочками», «Флористика». Значение компоновки в изображении. | «Портреты с настроением». Занятия для взрослых. | Новогодний конкурс. «Сувениры для дома». | Уроки творчества. «Зимние пейзажи». | Беседы об искусстве. «Значение изоискусства в формировании культуры дошкольника». | Уроки творчества. Коллективные композиции из глины. | Конкурс «Благовест». Домашнее творчество. | Посещение школы искусств. |
| **1 группа**  /старший дошкольный возраст/ | Учимся рисовать портрет. | Новогодний конкурс. «Формотворчество». | Уроки творчества. «Идет волшебница зима». | Беседы об искусстве.«О чем рассказал художник?» | Уроки творчества. Коллективные композиции из соленого теста. | Конкурс «Благовест». Семейная мастерская. | Посещение выставки в ДШИ. |
| **п/п** | **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |

**5.Методическое обеспечение программы**

Для познавательных занятий по развитию художественного надзора используются демонстрационный материал по разделам:

- живопись;

- графика;

- лепка-подборка репродукций картин художников жанров живописи.

Для практических занятий необходим ряд разработок для предметного рисунка, иллюстративного материала.

В процессе обучения, в течении года некоторые наилучшие работы детей сохраняются как образцы.

Для живописных упражнений необходима таблица по разделу "Цветоведение" и "Графические упражнения".

Используются разработки конспектов занятий по нетрадиционнной технике

рисования в детском саду Г. Н. Давыдовой.

А так же:

Алексеевская Н.А, Карандашик озорной.-М.:Лист,1998.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.,1993.

Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. -М.:АСТ-ПРЕСС СКД, 2004.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. -М.,1977.

Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. - М.:Эксмо, 2007.

Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии " Страна чудес". -М.: Издательство АСТ, 1998.

Максимова Н.М. и др. Рисование для детей дошкольного возраста: учебно- методический комплект. - М.: Издательство АСТ, 1997.

Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. - М: АСТ; СПб: Сова, 2006.

Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо- повсюду. - Ярославль: "Академия развития", "Академия К", 1998.

Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования. - Центр методологии творчества ИНТАЛ, 19995.

Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под редакцией Казаковой Р.Г. -М.: ТЦ Сфера, 2004.

Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.

Топалова Е.П. Художник с пеленок. - М.: Айрис - Пресс, 2004.

Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.,1979.

Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М., 1992.

**6. Список использованной литературы**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. -М., 1925
3. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду. -М., 1962
4. Давыова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003,2013.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. -М., 2006.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

10. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:<http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей .-СПб.: КАРО,2010.

12. Народные художественные промыслы России. - М., 1983.

13. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.